

انجمن ترقی اُردو و پاکستان ماہوار ترجمان

قومی زبان

شمارہ ۱

جلد ۳۰

جنوری ۱۹۶۷ء

فی پدچہ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روڈ
کراچی

فہرست مضامین

۳	بیگم ارجمند قزلباش	ثاقب لکھنوی
۹	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	محمد غوث زرین
۱۵	مالک رام	اردو میں تحقیق
۲۲	ڈاکٹر گوہنی چند نارنگ	خطوط عبد الحق
۲۵	جلیل قدوائی	مطابقات سالک
۴۵	اخلاق حسین عارف	ثاقب اور ان کی ادبی محفلیں
۵۵	احمر رفائی	ذوق کی قصیدہ نگاری
۶۵	صفیر بلگرامی	مثنوی "عبرت الناظرین"
۷۹	ادارہ	گرد و پیش
۹۳	ابوسلمان شاہ مجاہد پوری	نئے خزانے

Accepted numbers

111

Date 11.11.71



ارجمند بانوقزلباش

ثاقب لکھنوی

ثاقب لکھنوی میرے نانا تھے۔

انسان کی یہ فطرت ہے کہ وہ اپنے آپ کو بلند مرتبت اور مشہور و معروف شخصیتوں سے وابستہ کرنے میں خوش محسوس کرتا ہے۔ اور اگر کسی ایسی ہستی سے اس کا دور دراز کا تعلق بھی نکل آئے تو اس کا جا و بیجا تذکرہ کرتا رہتا ہے۔ اس کے ساتھ گزارے ہوئے لمحوں کو دنوں، ہفتوں اور برسوں کا طول دیتا ہے اور اس کی حیات درخشاں سے خود اپنی شخصیت کو منور کرتا ہے۔ میں اس قسم کی خواہش کو نہ کسی بری نظر سے دیکھتی ہوں اور نہ ہی اس میں احساس کمتری کی جھلک پاتی ہوں۔ اس سلسلے میں مجھے اپنے بچپن کا ایک واقعہ یاد آتا ہے۔ میں اگرے میں پیدا ہوئی تھی، ہم لوگوں کا آبائی مکان محلہ گلاب خانے میں تھا اور جبب میں گھر سے باہر نکلتی تو میرے بزرگ اکثر ایک بڑی سی حویلی کی جانب اشارہ کر کے بتاتے "یہ کالا محل ہے وہی عمارت جس میں مرزا غالب پیدا ہوئے تھے" نہ جانے کیوں مجھے عجیب سی خوشی محسوس ہوتی تھی۔ اگرچہ میں جانتی تھی کہ ماضی کی نسلوں کے ہجوم میں سے گزرتی ہوئی میں دور تک چلی جاؤں تو بھی مرزا غالب سے جوڑنے والے رشتوں کی کڑیاں تلاش کرنے میں ناکام رہوں گی۔ پھر بھی جبب "کالے محل" پر نظریں پڑتی تھیں تو ایک عجیب سی مسرت ہوتی تھی اور میں سوچتی تھی کہ اگر آج غالب زندہ ہوتے تو شاید وہ میرے ہمسائے ہوتے۔ کیا عجیب جب مرزا غالب باہر نکلتے ہوں تو ان کی نگاہیں ہمارے گھر پر پڑتی ہیں شاید وہ ہمارے گھر کو دیکھ کر اس انداز سے نہ سوچتے ہوں لیکن یہ کیا کم بات ہے کہ مرزا غالب میرے آباد اجداد کے ہمسائے تھے۔ "کالے محل" اور میرے گھر نے ایک ہی جگہ، ایک ہی زمین پر کھڑے ہو کر برسوں کے قافلوں کو گزرتے ہوئے دیکھا ہے۔ میری سوچ کا یہ رخ میرے لئے بہت دلفریب تھا۔

اسی طرح بچپن میں مجھے ایک بار جواہر لال نہرو سے ایک منٹ بات کرنے کا موقع حاصل ہوا تھا تو

۱۔ اس شمارے میں حضرت ثاقب کی یاد میں خصوصی مضامین شائع کئے جارہے۔ سرورق کی تصویر ثاقب مرحوم کی پوتی محترمہ سبیل فاطمہ

میں اس کو آج تک فخریہ بیان کرتی ہوں۔ اگر میں ان سہیلیوں سے اس قدر دور دراز کے تعلق پیدا کر کے خوشی محسوس کر سکتی ہوں تو اپنے نانا ثاقب لکھنؤی کے متعلق اظہار خیال کرنے میں کھوڑی سی مسرت حاصل کر لو تو کیا برائی ہے؟

میرے نانا مرزا ثاقب لکھنؤی دور متاخرین کے صفت اول کے ایک ممتاز شاعر ہیں۔ اور لکھنؤ کے مکتب خیال کے مشہور شعرا میں آپ کا نام خصوصیت سے لیا جاتا ہے۔ ان کے زمانے کے بعض نقادوں نے تو ان کو تیر وغالب کا جانشین کہہ دیا۔ لیکن ثاقب حوددار اور غیور ہونے کے ساتھ ساتھ منکسر المزاج بھی تھے جس کا اظہار ان کے اس شعر سے ہوتا ہے۔

جانشینی تیر وغالب کی کہاں اور میں کہاں وہ خدا سے فن تھے ان سے مجھ کو نسبت کچھ نہیں
اس دور میں صلی لکھنؤی اور عزیز لکھنؤی ہی ان کے ہم عصر تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزوں کی حکومت کا وقار رفتہ رفتہ ہندوستان میں ختم ہو رہا تھا۔ اور ہندوستان کے باشندے آزادی کا خواب دیکھ رہے تھے۔ لکھنؤ جو علم و ادب کا عرصہ دراز سے گہوارہ بنا ہوا تھا اور جہاں شاعری کسی مخصوص طبقے کا حصہ نہیں تھی بلکہ اس کی مٹی میں رچی ہوئی تھی۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میرے عہد طفلی کی چند یادیں اس تاریخی شہر اور اپنے نانا ثاقب لکھنؤی سے وابستہ ہیں۔ جب کبھی مجھے اپنے نانا کے گھر کا خیال آتا ہے تو میری نظروں کے سامنے ایک پورا معاشرہ آ جاتا ہے۔ میرے نانا کا وہ وسیع ادراک و دقیق مکان جو ”محل در محل“ میں واقع تھا۔ جس میں دالان در دالان تھے۔ اور جس کے صدر کمرے میں میرے نانا بڑے سے تخت پر گامدیکہ لگائے بیٹھے نظر آتے تھے۔ ان کے سامنے ہمیشہ ایک قرشی حقہ رکھا ہوتا تھا۔ مرزا ثاقب کثیر الادب تھے اور ان کے گھر میں چھوٹے بڑے ملاکر تقریباً چودہ پندرہ افراد تھے۔ ایک طرف اس گھر کے آنگن میں چند بطنیں گھومتی پھرتی کائیں کائیں کرتی نظر آتیں تو دوسری طرف میرے نانا صاحب شرو شاعری کے بے کراں سمندر میں غرق نظر آتے۔

مرزا ثاقب کی ولادت اکبر آباد میں ایک حویلی میں ہوئی تھی جو ”کالے محل“ سے متصل تھی۔ انھوں نے تعلیم کا اہم زمانہ بھی اسی شہر میں گزارا تھا۔ لیکن وہ ہمیشہ ثاقب لکھنؤی ہی کہلائے۔ آخر ایسا کیوں تھا۔ بچپن میں تو مجھے کبھی اس بات کا خیال نہیں آیا۔ لیکن جب میں بڑی ہوئی تو اپنے بزرگوں سے اکثر اس کی وجہ دریافت کرتی رہی لیکن کبھی کسی نے کوئی تسلی بخش جواب نہیں دیا مختلف لوگوں نے مختلف کہانیاں سنائیں۔ میرے ایک بزرگ نے بتایا کہ آگرے میں ان کو کسی لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔ لیکن عقائد کے اختلاف کی بنا پر اس لڑکی کے گھر والوں نے ان کے ساتھ شادی سے انکار کر دیا۔ شاید اس بات کا

ان کو اتنا صدمہ ہوا کہ انہوں نے اکبر آباد کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیا۔ اور لکھنؤ چاہے اور پھر تاحیات ناقتب لکھنوی ہی رہے۔

ان کو میں نے اگرچہ بہت چھوٹی عمر میں ہی دیکھا تھا، لیکن ان کا سراپا اب تک میری نظروں کے سامنے ہے۔ وہ ایک میاں قد دبے پتلے انسان تھے لیکن ان میں ہلاکی کشش تھی۔ ان کا رنگ بہت صاف اور خدوخال دلکش، ان کی آنکھوں میں عجیب حاذبت تھی۔ لیکن ان کے بڑھاپے میں جب میں نے ان کو دیکھا تھا تو ان کی سفید ریش اور بھاری آواز نے ان میں رعب اور دبدبہ پیدا کر دیا تھا۔

سننے ہیں کہ شاعر چھوڑا بہت تنگ مزاج مزدور ہوتا ہے۔ لیکن ان میں تنگ مزاجی بہت بڑھی ہوئی تھی۔ بہت جلدی چھوٹی چھوٹی باتوں پر بگڑ جاتے تھے۔ نا فہم اور کم عقل لوگوں کو وہ کسی قیمت پر برداشت نہیں کر پاتے تھے۔ وہ اپنے اشعار سنانے کے معاملے میں حد سے زیادہ محتاط واقع ہوئے تھے کم پڑے مکھے لوگوں کو اشعار سنانے سے گریز کرتے تھے۔ لیکن ان کی سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ وہ اپنے سے زیادہ کسی کو قابل نہیں سمجھتے تھے۔ وہ لوگوں کے گھر بہت کم جایا کرتے تھے اور مشاعروں میں بھی بہت کم شرکت کرتے تھے۔ وہ ایک بے حدود دار اور غیور شخص تھے۔ ملازمت کے زمانے میں بس انہوں نے خودداری کا دامن اپنے ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ راجہ محمود آباد کے یہاں ملازمت کے دوران وہ بیٹنے میں ایک بار سے زیادہ نہیں جاتے تھے۔ اور راجہ صاحب ان کی اتنی عزت کرتے تھے کہ ان کی تنخواہ ہمیشہ گھر بیٹھے آچا یا کرتی۔

میں ناقتب مرحوم کی قدر صرف اس لئے نہیں کرتی ہوں کہ وہ میرے نانا تھے اور بڑے اچھے شاعر بلکہ میں بحیثیت معلم کے ان کی عزت سب سے زیادہ کرتی ہوں۔ مجھے یہ کہتے ہوئے فخر محسوس ہوتا ہے کہ ابتدائی تعلیم کے زمانے میں دو تین سال اپنے نانا کے گھر میں رہی ہوں۔ اور جب میں ان کو ایک معلم کی حیثیت سے یاد کرتی ہوں تو میری نظروں کے سامنے وہ تخت آجاتا ہے جو مستقل طور سے ان کی نشست گاہ بنا ہوا تھا اور جس پر میں اپنے دوسرے بہن بھائیوں کے ساتھ ان کے سامنے ہمسامہ دن مود بان بیٹھی رہتی تھی۔ اور وہ بے حد مہردی اور ہالقیشتانی سے ہم لوگوں کو درس دیتے رہتے۔ ان کے سامنے ایک فرشی حقد رکھا ہوتا تھا۔ کبھی کبھی مجھ کو حقد بھرنے کا حکم صادر ہوتا تو میں چلم لے کر خوشی خوشی باورچی خانے میں دوڑی جاتی کیونکہ اس طرح چند منٹ کے لئے پڑھائی سے چھٹی مل جاتی تھی۔ پڑھائی کے دوران میں ان کی حرکات و سکنات کو بڑے تجسس اور حیرت سے دیکھا کرتی تھی۔ مجھے اکثر وہ کبھی دوسری دنیا میں کھوئے ہوئے نظر آتے۔ ان کے ہاتھ میں کاغذ کا کوئی پرندہ ہوتا اور وہ کچھ گنگناتے اور کبھی وہ

عجیب طرح ہاتھ ہلا کر زیر لب مسکرا دیتے ، ایسا لگتا تھا جیسے کوئی اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہو۔ کبھی ان کی آواز مدہم ہو جاتی اور کبھی اتنی اونچی ہو جاتی کہ ہم لوگوں کو پڑھتے پڑھتے بے تحاشہ منہی آجاتی اور اس منہی کو ضبط کرنے کے لئے بڑی کوششیں کرنا پڑتیں۔ اور آج جب کہ میں ایک اسکول کی پرنسپل ہوں اور میرا مشغلہ صرف تعلیمی طریقوں کا جائزہ لینا اور بہتر سے بہتر طریقہ تعلیم کو عمل میں لانا ہے تو مجھے یوں لگتا ہے کہ میرے نانا کے طریقہ تعلیم کے سامنے بڑی بڑی ڈگریاں بیچ تھیں۔ ان کا طریقہ تعلیم بظاہر بہت سادہ تھا لیکن وہ جو کچھ پڑھاتے وہ اس طرح ذہن نشین ہو جاتا تھا کہ ان کی بتائی ہوئی باتوں کو کوئی مرنے دم تک بھی نہیں بھلا سکتا۔ اگرچہ وہ ایک بہت سہل و سادہ اور نرم دل انسان تھے۔ لیکن اچھی تعلیم اور تنظیم کی خاطر وہ انتہا سے زیادہ سخت دل بھی ہو جاتے تھے اور عجیب عجیب سزا بھی دیا کرتے تھے۔ انھیں ددو غ گوئی سے شدید نفرت تھی۔ اس سلسلے میں مجھے اپنے بڑے بھائی کا ایک واقعہ یاد آگیا۔ وہ اس وقت پانچویں جماعت کے طالب علم تھے۔ ایک روز وہ اسکول سے قدرے تاخیر سے واپس آئے۔ میری نانی کے دریافت کرنے پر انھوں نے یہ عند پیش کیا کہ وہ آج کسی دوسرے راستے سے آئے ہیں جو بہت لمبا ہے۔ اس لئے دیر ہو گئی۔ میری نانی تو یہ سن کر خاموش ہو گئیں۔ لیکن قریب ہی میں میرے نانا صاحب خاموش کھڑے یہ گفتگو سن رہے تھے۔ انھوں نے فوراً شیر دانی گھلے میں ڈالی اور میرے بھائی کو ساتھ لے کر اسی وقت باہر نکل گئے۔ میرے بھائی کو کچھ نہیں معلوم وہ کہاں جا رہے تھے نہ ان میں انہی جرات تھی کہ ان سے کچھ دریافت کرتے ، خاموشی سے ساتھ ہو لئے۔ نانا صاحب دو تین گھنٹے ان کو لکھنؤ کی سڑکوں پر (دماغ، حضرت گنج وغیرہ) پیدل چلائے رہے اور پھر اسی اسکول کے آگے لا کر کھڑا کر دیا اور کہا : ”یہ بھی ایک راستہ ہے“ جب میں نے یہ واقعہ سنا تو مجھے بے حد منہی آئی۔ ستاروں اور سیاروں سے روشناس کرنے کے لئے وہ اکثر میرے بھائی کو آدھی رات کو بستر سے اٹھا کر چھت پر لے جاتے۔ یہ بھی ان کے تعلیم دینے کا ایک طریقہ تھا جو وہ کبھی کبھی شاعرانہ موڈ کے تحت اختیار کرتے تھے۔ بظاہر ناقد صاحب کی زندگی ایک کامیاب زندگی تھی۔ مگر میں ہر قسم کی آسودگی نظر آتی تھی۔ لیکن نہ معلوم کیوں میری ترقی تیز اور فانی بدایونی کی طرح ان کے ہر شعر سے یاس و حسرت اور مایوسی ٹپکتی تھی۔ ان کا ہر شعر کسی شدید غم کی ترجمانی کرتا معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً ان کی اس غزل کا ہر شعر پڑھنے والوں کے دلوں پر نشتر کا کام کرتا ہے۔

ہجر کی شب نازِ دل وہ مدد دینے لگے سننے والے رات کٹنے کی دعا دینے لگے
باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے جن پہ تکیہ تھا وہی پتہ ہوا دینے لگے

مٹھیوں میں خاک لیکر دست آئے وقتِ فنا
زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے
سینہ سوزاں میں ثاقب گھٹ رہا ہے وہ دھوا
ان کہوں تو آگ دنیا کی ہوا دہنے لگے
ہو سکتا ہے ان کو اس دنیا میں کچھ لوگوں سے مایوسی ہوئی ہو۔ اس لئے بے ساختہ ان کی زبان
سے یہ اشعار نکل گئے ہوں۔

مرزا ثاقب کو فارسی زبان سے بھی گہرا لگاؤ تھا اور کبھی کبھی فارسی میں بھی طبع آزمائی کرتے
تھے۔ ثاقب صاحب نے فارسی میں میرے شوہر کے والد کی وفات پر قطعہ تاریخ کہا تھا جو ان کی
اپنی تحریر میں اب تک محفوظ ہے۔ اس کا عکس یہاں درج کیا جا رہا ہے۔

قطعہ تاریخ وفاتِ حُرّتِ آیاتِ میرزا سلطان مرزا مرحوم رئیسِ آگرہ

آں سعیدِ ازلی میرزا سلطان مرزا	راحتِ روحِ جہاں، نورِ نگاہِ عالم
نیک اطوار و خوش اخلاق و حمیدہ اوصاف	آدِ بیست ہمتِ تن رشید ز سر تا بقدم
چوں سرشامِ شبِ سینہ و ہم از شعبان	رہروِ خلدِ بریں گشت ازین دایہِ عالم
در فراقش ہمہ اجاب و اعزہ کردند	سینہ دس، دل و جاں وقفِ فغان و ماتم

بہر ضبطِ سنی این حادثہ پُرشید ثاقب

سینہ از آبد و دل ز غم و دیدہ ز غم

۱۲۵ ۳۸ ۳۲ ۱۰۴ ۲۳ ۵۰

۱۳۵۰ ہجری

ثاقب مرحوم نے سلطان مرزا صاحب کی تاریخ وفات اردو میں بھی نظم کی تھی، فارسی تاریخ کی
روح یہ بھی غیر مطبوعہ ہے۔ اس کے آخر میں میرے شوہر کے نام ایک خط بھی ہے۔ ان تادیر تحریروں کا عکس
یہ پیش کیا جاتا ہے۔

قطعہ تاریخ رحلت

جہاں سے اٹھ گئے سلطان میرزا افسوس نہ دل کو بھائی یہ کون و فساد گل محفل
 بھری ہوئی تھی رگ و پے میں حُبِ آلِ عبا حقیقتہً تھے صفاتِ حمیدہ کے حامل
 بجان و دل تھے مزا دارِ سید الشہدا غمِ حسین کو سمجھے تھے زلیست کا حاصل
 بوقتِ شام کہ تھی تیرھویں مہرِ شعبان جسد سے روح ہوئی جانبِ عدم مائل

یہ سالِ فوت ہے ثاقبِ زبانِ رضواں سے

مقیمِ قلدِ بریں میں ہے اب وہ صاحبِ دل

۱۳۵۰ ہجری

عزیزِ القدر دعا - لیجئے حضرت یہ تاریخِ اردو زبان میں کہلڑ بھیجی جاتی
 ہے مہربانی سے بواپسی ڈاک رسید سے مطلع کیجئے گا - میری طرف سے
 سب کی شریع پرستی کیجئے اور دعائیں کہہ دیجئے فقط السلام میرزا ثاقب

محمد غوث زریں

اور ان سے منسوبے نو طرزِ مرصع

تر سالہ نوائے ادب بیٹی میں میرا ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ چونکہ یہ رسالہ آپ کے وہاں لوگوں کی نظر سے شاید ہی گزرتا ہوا اور چونکہ یہ مضمون تحقیقی کام کرنے والے کے لئے مفید ہے، اس لئے آپ کو ارسال کر رہا ہوں۔ آپ اس کو قومی زبان میں شائع کر دیں۔
نور الحسن ہاشمی

باغ و بہار (میر امن) کے دیباچہ میں مولوی عبدالحق صاحب مرحوم نے باغ و بہار اور نو طرزِ مرصع (تحسین) کا موازنہ اور مقابلہ کرتے ہوئے ایک اور نو طرزِ مرصع معترف محمد عوض زریں کا حوالہ دیتے ہوئے یوں لکھا ہے۔

"ایک اور کتاب نو طرزِ مرصع کے نام سے محمد عوض زریں نے لکھی ہے۔ جس میں انھیں چار درویشوں کے قصبے بیان کئے ہیں۔ چنانچہ وہ خود لکھتا ہے۔

"اس خاک پائے درویشانِ حق میں محمد عوض زریں نے قصبہ چہار درویشی زبان فارسی میں ترتیب دیا اور عبارت شگفتہ سے گلستہ مجامع کیا۔ راجہ صاحب سراپا حلم و تمکین رام دین کہ اس عالی منش کے برادرِ بزرگ خداوندِ عدل و داد راجا سیٹل پدشاہ داد و بردارِ میاں فیاضِ زمانہ راجا بھوانی پرشاد ادا اللہ اقبالِ ہم ہیں، اس نخیف کی تعنیف ملاحظہ فرماتے اور حقا و فراسخاتے ایک روز فرمایا کہ اگر کلامِ زبانِ ہندی میں انتظام پائے سامع کو بہ سہولت سرور آئے۔ میں نے خوشنودی آقا کو بہبودی نیا دینی جان کر سررشتہ ادب کو ہاتھ سے نہ دیا اور زبانِ اردو میں قلم بند کیا۔

مولوی صاحب اس کے اگلے لکھتے ہیں۔

"میر امن کی طرح زریں نے بھی اپنی کتاب کا سبب تاریخ "باغ و بہار" سے نکالا ہے (۱۳۱۷ھ) اس میں قصبے بہت مختصر کر دیئے ہیں، ملاقات وہی ہیں، ایک آدھ جگہ فارسی نسخے اور نو طرزِ مرصع سے خفیف سا اختلاف پایا جاتا ہے اور یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ زریں کی نظر سے تحسین کی نو طرزِ مرصع گزری تھی یا نہیں، البتہ نام سے شبہ ہوتا ہے

کمزور دیکھی ہوگی ویسا پس میں کتاب کے نام کا کہیں ذکر نہیں، ممکن ہے کہ مطبع والوں نے یہ نام (نور زمزم) خود رکھ دیا ہو عجیب بات یہ ہے کہ اس نے بھی تاریخ "باغ و بہار" اسی سے نکالی ہے۔ اس سے میرا من کی "باغ و بہار" ادراہیں کتاب کی تالیف ایک ہی سنہ کی معلوم ہوتی ہے۔ اس کی عبارت سادہ ہے۔ تحسین کے نور زمزمی کی طرح رنگین اور تشبیہ و استعارہ سے مملو نہیں ہے، مگر عبارت اور جہان میں کوئی خاص طبع نہیں ایک بات اس کتاب میں یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ زریں نے اس قصبے کو فارسی میں بھی لکھا تھا اور اس سے ظاہر ہے کہ اس قصبے کو فارسی میں بھی کسی شخص نے تالیف کیا ہوگا۔

قصبہ ہے کہ دہلوی صاحب نے اس مطبوعہ نور زمزمی (زریں) کے آخر کا حقد کیوں ملاحظہ نہیں فرمایا جس سے اس نسخے اور اس کے مصنف کے متعلق کئی غلطیاں اور غلط فہمیاں دور ہو جاتیں۔

پہلے عامل تو یہی ہے کہ مصنف کا نام محمد غوث ہے، نہ کہ محمد عوض، جیسا کہ نسخے کے آخر میں جو غلط نام دیا گیا ہے۔ اس میں مندرج ہے اور جس کی تصدیق زریں کے اس فارسی نسخے سے بھی ہوتی ہے جو کھنڈیو نیویرسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔

یہ مطبوعہ نسخہ (نور زمزمی) ۲۶ رمضان ۱۲۶۳ء میں مطبع حسنی (کھنڈیو) میں علیہ انطباعت سے آراستہ ہوا تھا (سائز ۱۰ x ۷، صفحات ۵۲ سطر ۲۱ سطر) اس مطبوعہ ایڈیشن کے نسخے کھنڈیو میں صنفی لائبریری، ندوۃ لائبریری اور کھنڈیو نیویرسٹی لائبریری میں موجود ہیں۔

اس مطبوعہ نسخے کے آخر میں جو سبب انطباعت مرتب نے تحریر کیا ہے۔ اس سے کئی باتیں اور معلوم ہوتی ہیں۔ لکھا ہے۔
 "ان سطروں کی تحریر کا یہ باعث ہے کہ قصبہ چہار درویش موسوم نور زمزمی ایک کاتب کا کتبہ کا لکھا ہوا ہوا ہے۔
 دوسرا نسخہ کہیں سے نہ پایا۔ مصنف نے تذکرہ و تالیف میں فرق کیا اور کاتب نے غلطیوں سے بھر دیا۔ ناچسار
 حسب فرمائش برادر صاحب قبلہ، قدر شناس سخن، نجمہ خنائی، سعید دارین، بہ رضوی مشہور، یعنی میر حسن
 ابن میر کامل عرف میر حسین مرحوم و معذور اس بیچ مدعا، مسایہ بے ہنسی، مہر فراز علی متخلص بہ جری ابن مرزا وارث
 علی خاں مرحوم، مکتر بن تلامذہ فتح الدولہ، بخشی الملک محمد، مناخاں بہادر فتح جنگ متخلص بہ برق نے فرصت
 تلیل میں بہ نظر اجمال موافق محاورہ حال درست کیا۔ جو سخن و شناس و مکمل فہم نسخہ تعلیمی اور نسخہ مطبوعہ کو ملاحظہ
 فرمائیں گے، فرق بین پائیں گے۔ مگر ان کی خدمت بابرکت میں عرض یہ ہے کہ جس جگہ ہوا خطا ملاحظہ فرمائیں۔
 دامان عطا سے چھپائیں۔"

۱۔ اس عبارت کے بعد جدول اغلاط دی گئی ہے جس میں صفحہ ۲ کی سطر تین مجموعہ عوض نام کی تصحیح محمد غوث سے کی گئی ہوگی

۲۔ اس عبارت کے بعد متن میں مندرجہ ذیل اشعار درج ہیں جن میں ماوہ تاریخ بھی ہے،

الہی رہے وہ سدا کامیاب
 کجس کی بدولت بنی یہ کتاب
 جان و جواں بخت و روشن جبین
 گلابی منش راجہ رام دین
 ہوئی اس کی خواہش کہ ہر داستان
 عبارت رنگین سے ہو گلستان
 بنا کر یہ گلستاں روز صفا
 لکھ اس کی تاریخ و باغ و بہار

آئیں: سب انطباع سے معلوم ہوئیں وہ یہ ہیں کہ:-

۱۔ دراصل اس کا نام ”قصہ چہار درویش“ ہے نہ کہ ”نظرِ مرصع“

۲۔ اسے محمد غوث زریں نے ۱۲۰۷ھ مطابق ۱۸۰۲ء یعنی ابتدائے عہدِ سعادت علی خاں نواب لکھنؤ کے زمانے میں تحریر

کے ساتھ۔

۳۔ ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۷ء یعنی عہدِ واجد علی شاہ میں سرفراز علی جری شاگردِ برق لکھنوی نے اس کے محاورے اور پروانیت اپنے زمانے کے مطابق درست کر کے اسے مطبعِ حسنی سے شائع کر دیا۔ کاش وہ ایسا نہ کرتے تو بہتر ہوتا۔ انہیں انے محاوروں اور پرانے طریقہٴ تذکیر و تائیت کو برقرار رکھتے تو اس سے یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ شروع انیسویں صدی میں لکھنوی نثری ن کیا تھی۔

اس سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ محمد غوث صاحب کون تھے اور جن لوگوں کے لئے انہوں نے یہ قصہ چار درویش لکھا وہ کون تھے؟ شلاً راہِ پلہ، راہِ سیتل پرت و اور راہِ بھوانی پرشاد تو یہ سب باتیں ان کے اس دیباچے سے واضح ہو جاتی ہیں انہوں نے اپنے فارسی قصہ چہار درویش کے شروع میں لکھا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ محمد غوث زریں قصہٴ بجنور لکھنؤ کی تحصیل میں لکھنؤ سے جنوب کی طرف صرف سات آٹھ میل دور ایک چھوٹا سا قصبہ ہے) کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے ۱۱۱۷ھ مطابق ۱۷۸۲ء یعنی عہدِ آصف الدولہ میں چہار درویش کے قصے کو مختصر کر کے فارسی میں لکھا تھا۔ یہ اس زمانے میں بدام دین چکلا دار بیواڑہ (چند اصنافِ اودھ) کے ملازم تھے اور چونکہ راہِ صاحب موصوف مع اپنے دونوں مقتدر بھائیوں اپنے مقتدر والد لالہ شاہ کراڈاس کے چار مقتدر افراد ہو گئے تھے۔ اس لئے زریں نے یہ قصہ چہار درویش اپنی ادبی کارِ دانی دکھانے کے لئے منتخب کیا اور پھر انھیں کی فرائش پر اسٹارہ سال بعد اسے اردو میں منتقل کیا، فارسی قصہ چہار درویش کے دیباچے کی اسلی بابت یوں ہے۔

”مَدِّقادرے کہ درویشانِ ظاہر پریشانِ راہِ جمعیتِ باطنِ خفا، تراز شاہانِ عظیم الشان گردایندہ و فرماں

روایانِ اورنگِ نیش را بہ دعائے خرقہ پوشانِ گوشِ گزین بہ سر منزلِ مقصود رسایندہ“

نزدتِ کند قادرِ پاکِ باما گدارِ اشہنشاہ و شہرِ راگدا

پس از نعمتِ سرویسے کہ برائے تیرہ درونانِ خلافِ آئین از نو یقین شمع بہ راہِ دینِ مبیں افروختہ ددر دفتر

ایام بہ سرگرمی اسلام سررشتہٴ کفر و ظلام تمام سوختہ۔

شبِ دروِزِ بروئے دروِسلام کہ کرد است این نسخہٴ دینِ تمام

پوشیدہ مباد کہ محمد غوث زریں ساکنِ قصبہٴ بجنور شگفتہٴ زمین است و حاشیہٴ نشینِ بزمِ ارمِ تڑپنِ لالہ

رام دین، اُن کے از حضورِ آصف نظرِ نواب آصف الدولہ بہادر بہ انتظامِ چکلا دار بیواڑہ نامور و سرفراز است

با این جاہ و حشم و اقبال اہل قدامت سر نیاز بہ درگاہ کریم کار ساز۔ پیکش سر پامروت و اخلاص لالہ طاهر
داس با حشمت و جاہ بہ علاقہ محلات شاہزادہ کرس تیک نامی نو زد و بہ حسن نیت سرمایہ دنیا و آخرت
ذخیرہ می سازد، و برادر بزرگش صاحب حکم دار شاد لالہ سیٹل پر شاہ در سرگاہ حسیہ آباد یا قوج
و سپاہ بلا اشتباہ نظم و نسق نادر شاہ دارد، مانند رستم و اسفندیار دما را زین مردان عرصہ روزگار می
پردازد، برادر میانه اش خداوند عدل و داد لالہ بھوانی پر شاہ مقرب و مشیر نواب امیر الدولہ بہادر
نائب وزیر است و از غایت سخاوت و کرم خوئے عاقبت منظور نظر امیر و فقیر:

الہی بود تا جہاں برتر ار

بہ اقبال باشند این ہر چہ ار

فقہ چہار درویش کہ ازین پیش کیے از رقم پردازین خوش نقتیر بہ زنجیر تحریر آورده بود روز
آں صدر نشین چار با لش علم و تمکین باندائے صاحب سخن در آں چارچن سیر می کرد، چون بہ طوالت
کلام فاروض تمام داشت پیرائش آں بہ اہتمام طبع و سہام گزاشت، الحمد للہ آں گل زمین
بہ نژادہ ہائے شگفتہ و مضامین از سر نژادانی گرفت دریاں آں رنگین بیاض چنانچہ باید بہ
تازگی عبارت لغات پذیرفت۔

چون اش کردم از رنگین عبارت حدیث دل کشائے چار درویش

دل من سال رفتہ فال ادا گفت مبارک فقہ ہائے چار درویش

آفریندہ دریا و سحاب نہال اقبال آں فیض مآب کہ بہ ایبایش این کہنہ بارغ تازگی بخش
دل و دماغ گشت سرسبز دریان دارد و در سایہ دولت آں بلند امتشام مرا ہم جمعیت و آرام نصیب
مگرداناد۔

۱۔ اس نسخے کے آخر میں ترقی کی عبارت یہ ہے:-

۰ بہ عنوان الہی فقہ چہار درویش تعین محمد عوث تباریخ بست و شہم ماہ دسمبر ۱۸۲۸ء مطابق سیم ماہ جمادی
الثانی ۱۲۴۴ھ موافق ہفتم ماہ بھوس ۱۲۳۶ ۱۸۸۵ء یوم یکشنبہ بہ خطبے لایط احقر العباد
کشن لال دھوسر ولد لام بخش ساکن اکبر آباد بارغ رام سہائے صورت امتام و
ترکیب اختتام یافت۔

نہیں کے ان ہر دو نسخہ ہائے فارسی داردو کے موازنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زریں نے فارسی میں فقہ اگرچہ اسی کے نسخوں کے مقابلے میں مختصر کر کے لکھا تھا لیکن اردو میں تو اور زیادہ مختصر کر دیا ہے۔ یعنی جتنے صفحات میں فارسی لکھا تھا اس کے تقریباً نصف صفحات میں اردو میں ہے۔ دوسری بات یہ کہ فارسی میں تو اکثر جگہ ادبیت کی چاشنی اور بیانی نظر آتی ہے۔ اردو میں تو بالکل سادہ انداز میں لکھا ہے گویا صرف قصوں کا خاکہ پیش کر دیا ہے۔ فقہ کی ابتدا مازہ ہر دو میں ملاحظہ فرمائیے:-

میرفان دارالعیار سخن دانی وجوہ بیان کشتہ بازار معانی گوہر تقریر را چنین برکشہ مخزیر کشیدہ اند کہ در زمان قدیم بادشاہ بود واجب السعیم، صاحب اہتمام، آزاد بخت نام، در اقصائے روم بہ مشہر قسطنطنیہ مستقر سلطنت داشت و بہ عالم علم نیک مخلصی افزاشت۔ اوقات بہ عبادت می گزاریدہ و بہجت بہ اہل حاجت می رسانید۔ رعیت پرور، عدل گستر۔ عالم زمان، سلیمان سلماں، با این ہمہ اقبال آں دریا نوال فرزندی نہ داشت و تخم ملال در مزرعہ حال می کاشت۔

دش پرہیز دیدہ اش اشکبار کہ بخت خدا لورے شاہوار
روزے آئینہ معائنہ کی کرد، در محاسن موئے سفید دید۔ از زندگی نا امید گردید و گفت۔
من از ہمتی خد بریدم امید کہ پیک اجل بہت موئے سفید
درینا نہ آسودہ یک دم بہ کام رسانید از مرگ عہد پیام

اسی عبارت کو اردو میں دیکھئے کس قدر مختصر اور سادہ کر دیا ہے =

سرزمین دلایت روم میں ایک بادشاہ (تھا) عادل، دریادل۔ صاحب تلج و تخت، نام آزاد بخت
اس کی عمر بچپن کے قریب لگا اور اس کے بے نصیب، ایک روز آئینہ رو بہر تھا۔ بال سفید نظر آیا۔
فرمایا بے اولاد زندگی بے مزہ ہے اور دنیا دوروزہ ہے۔ گوشہ لیجے اور عبادت کیجے۔ ایات
نکلنے لگے بال مسیکر سفید رہتے اب کس زندگی کی امید
اگر سو برس تک رہے جان دتن پھر آخروں ہی کو رہے اور کفن

جہاں تک درویشوں کی کہانیوں کی ترتیب کا تعلق ہے اس میں ہارغ و ہبار (میر حسن) اور نو طرز مرصع (نیں) کی کہانیوں سے مختلف ہے۔ زریں کے یہاں فارسی اور اردو دونوں میں دوسرے درویش کی کہانی رہے جو
نیں اور کہیں کہ کتابوں میں دوسرے درویش میں بیان کی گئی ہے۔ بعض اور جزئیات میں بھی فرق ہے جس کے لئے
لیجئے اردو کی نثری داستانیں از ڈاکٹر گیان چند ص ۱۵۷-۱۵۸ اس سے یہ بات صاف پھلتی ہے کہ
زریں کے سامنے فارسی فقہ چہار درویش کا کوئی ایسا نسخہ تھا جو میرامن اور تحسین کے سامنے نہ تھا۔

خلاصہ اس تمام تحریر کا یہ ہے کہ محمد غوث (نہ کہ محمد عوض) زریں قصہ بجز مصلح لکھنؤ کے رہنے والے آصف الاول کے زمانے میں ایک صاحب تھے جو فارسی انشا پر داری میں خاصہ داخل رکھتے تھے اور فارسی تیز اردو میں شاعری بھی کر لیتے تھے (لیکن ایسے معروف یا مشہور نہیں تھے کہ کسی تذکرے میں ان کا ذکر لایا جاسکتا) اس عہد کے ایک رئیس ہند گھرنے میں ملازمت رکھتے تھے۔ اپنے آقا را جام دین کی تفریح طبع کے لئے انہوں نے فارسی قصہ چہار درویش کو جو بہت طویل تھا مختصر کر کے فارسی میں ۱۱۹۸ میں لکھا۔ ۱۲۱۴ھ میں پھر اپنے آقا کا ایسا سے اردو میں زیادہ مختصر کر کے منتقل کیا، اس اردو قصہ چہار درویش کو کسی کالیستھ نے اپنے لئے قلم بند کیا اور غلطی سے اس پر عنوان بچائے "قصہ چہار درویش دینے کے" "نور زمرق" لکھ دیا۔ (غالباً اسے تحبیب کا قصہ چہار درویش فرض کر کے) یہ نسخہ ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۸ء) میں لکھنؤ کے ایک شاعر مرزا زعلی جرتی شاگرد محمد رفیع خان برق نے ہاتھ لگا انہوں نے اس کے محاورات کو اپنے زمانے کے محاوروں کے انداز پر درست کر کے اسے "نور زمرق" ہی کے نام سے چھپوایا حالانکہ مصنف نے کہیں متن میں اس کا یہ نام نہیں لکھا تھا اور نہ اس کے انداز بیان ہی میں کوئی ایسی بات ہے جسے "نور زمرق" یا "مرصع" کہا جاسکے۔ مولوی عبدالحق صاحب مرحوم نے اس کو چاہے یسیر اسی طرح اس کا تعارف اپنے "دیباچہ مرغ و بہار (میراتن) میرا گرا دیا اور غلطیاں اسی طرح باقی رہیں۔ وہ غلطیاں یہ ہیں کہ مصنف کا نام محمد غوث ہے۔ محمد عوض نہیں، اس کی تصنیف کا اصلی نام قصہ چہار درویش ہے۔ نور زمرق نہیں۔ اور یہ کہ یہ محمد غوث زریں لکھنؤ کے علاقے سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے ان کی شاعری کو لکھنؤ کے شری ادب میں شمار کرنا چاہئے۔

انجمن ترقی اردو کی ایک نئی کتاب

پشتو شاعری

..... مؤلفین

فارع بخاری

رضا ہمدانی

جس میں پشتو زبان و ادب کی تاریخ اور اعلیٰ شاعری نمونوں کے منظوم تراجم پیش کئے گئے ہیں
ترجموں میں تخلیقی انداز کا فرمایا پشتو شاعری سے آگاہی کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری
آفسٹے پر خوب صورت طباعت - صفحات ۲۵۶ قیمت صرف ۴ روپے

مالک رام

اردو میں تحقیق

میرے آج کے خطبے کا عنوان ہے : اردو میں تحقیق

تحقیق عربی زبان کا لفظ ہے۔ اس کا مادہ ہے : ح ق ق۔ جس کے معنی ہیں، کھرے کھولنے کی جھان بین یا ن بات کی تصدیق کرنا۔ دوسرے لفظوں میں تحقیق کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ ہم اپنے علم و ادب میں، کھرے کو کھولنے سے، منز کو چھلکے سے، حق کو باطل سے الگ کریں۔ انگریزی لفظ ریسرچ کے بھی یہی معنی اور مقاصد ہیں۔

دیانتداری سے دیکھا جائے تو اہدود کی پرانی روایت میں تحقیق کی کوئی مثال نہیں ملتی، مل بھی نہیں سکتی تھی۔ تنگ ہماری تہذیب کے بازار میں بعض بندھے ٹکے سکے رائج رہے ہیں : خطا برز رکان گرفتن خطاست، یعنی زرگوں کی غلطیاں نکالنا ٹھیک نہیں، ہمارا اصول حیات رہا ہے۔ جہاں سوچنے کا یہ انداز ہوا اور اس طرح کی تیں بچپن سے انسان کے کان میں پڑتی رہی ہوں، اگر وہ بڑا ہو کر سب کو کلہ خیر سے یاد کرے، اور کسی کے ظان بھی بڑی سننے سے انکار کر دے، تو اس پر کسی کو تعجب نہیں ہونا چاہیے۔ تحقیق، کا مقصد ہی ٹھہرا، کھرے کھولنے کی پہچان، اور ہماری تہذیب کہتی ہے کہ سب کھرے ہیں، کوئی کھوٹا ہے ہی نہیں، تو ظاہر ہے، اس پر کوئی بوں دمعیاں دیتا! یہی وجہ ہے کہ ہماری زندگی کا یہ شعبہ آج تک بے توجہی کا شکار رہا ہے۔

شروع میں تصنیف کا ایک میدان ایسا تھا، جس میں مصنف اگر چاہتا، تو کچھ تحقیق سے کام لے سکتا تھا۔ میری مراد تذکرہ نویسی سے ہے۔ لیکن یہ تذکرے واصل بیاضوں کی ترقی یافتہ شکل ہیں۔ ادائگی کے جو تذکرے بہتر زمانہ سے بچ گئے اور خوش قسمتی سے دستیاب ہو گئے ہیں، ان پر لفظ تذکرے کا کم اور بیاض کا زیادہ اطلاق

۱۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء کے آخری صفحے میں آل انڈیا اور نیٹل کانفرنس علی گڑھ میں منعقد ہوئی تھی جناب مالک رام نے اس کے شعبہ ادب کی مددات کی تھی۔ یہ مقالہ ان کا خطبہ صدارت ہے (مدیر)

ہوتا ہے۔ اس وقت ہمارے پاس سب سے پرانے تذکرے میر کا نیکات الشعراء، حمید کا گلشن گفتار اور افضل بیگ قاقشال کا تحفۃ الشعراء ہیں۔ یہ تینوں ۱۱۶۵ھ/۱۷۵۲ء میں تالیف ہوئے۔ گردیزی کا تذکرہ ریختہ گزراں اور قائم کا مخزن نیکات ان سے متصل مابعد ۱۱۶۸ھ/۱۷۵۵ء میں مرتب ہوئے اور ان کے بعد بیسیوں اور تذکرے لکھے گئے۔ ان سب کی صورت یکساں ہے۔ ایک آدھ کو چھوڑ کر سب کی زبان فارسی، حالات بہت کم، بعض اوقات صرف شاعر کا نام، یا ایک آدھ سطر اور سہی، اور اس کے بعد کلام کا انتخاب۔ لیکن یہ بھی درست ہے کہ یہ نقائص زیادہ تر اوائل کے تذکروں میں ہیں۔ جوں جوں تذکرہ نویسی کے فن میں ترقی ہوتی گئی، اور بعد کے آنے والوں کے سامنے پہلے کی مثالیں آنے لگیں، انھوں نے حالات جمع کرنے کا زیادہ التزام کیا۔ بہر حال اپنی تمام خامیوں کے باوجود ان تذکروں کے مفید ہونے میں کوئی شبہ نہیں، اگر یہ نہ ہوتے، تو جتنے حالات ہمیں آج معلوم ہیں، یہ بھی ضائع ہو گئے ہوتے۔

نکات الشعراء کی تالیف (۱۱۶۵ھ/۱۷۵۲ء) کے بعد تقریباً ڈیڑھ سو سال کے طویل زمانے میں کم و بیش ۵۰-۶۰ تذکرے لکھے گئے۔ جب ہم ان کا ان کے محلّ ترتیب و تالیف کے پہلو سے جائزہ لیتے ہیں، تو معلوم ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ تذکرے دہلی میں یا اس کے گرد و نواح میں مرتب ہوئے یا کم از کم لکھنے والے دہلی کے تھے اگرچہ انھوں نے انھیں لکھا کہیں اور جگہ۔ اس کے بعد دکن کا منبر آتا ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ لکھنؤی مؤلفوں نے اس بارے میں کوئی خاص دلچسپی یا سرگرمی نہیں دکھائی۔ گنتی کے پانچ چار تذکرے وہاں لکھے گئے، اور ان میں بھی ایک سعادت خاں ناصر کے خوش مرکزہ زیبا (۱۲۶۲ھ/۱۸۴۶ء) کے علاوہ اور کوئی قابلِ لحاظ نہیں۔ اب ہم شعرا کی سیرت اور حالات پر کما حقہ توجہ نہیں دی گئی تھی۔ ہاں، اتنا ضرور ہے کہ ہر ایک مؤلف نے کم از کم اپنے معاصرین کے حالات کسی حد تک زیادہ تفصیل سے دے دیے ہیں، خاص طور پر اگر کسی شاعر سے ان کی دوستی یا تعلقات خوشگوار تھے، نیز اپنے مقامی شعرا سے زیادہ اگنا کیا ہے۔ کہیں کہیں باہمی چٹکوں اور چپقلشوں کی طرف اشارے بھی ملتے ہیں، جس سے ادبی تاریخ کے لئے بھی کچھ مواد جھپٹا ہوا گیا ہے۔

یہ صورت حال ۱۸۸۰ء تک قائم رہی، جب مولانا محمد حسین آزاد (ف ۱۹۱۰ء) کا تذکرہ آپ حیات پہلی مرتبہ لاہور سے شائع ہوا (دکٹوریہ پریس، لاہور)۔ آزاد نے اپنے پیشرووں کی متعدد کمیوں کو پورا کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے حتی الوسع شعرا کے حالات پوری تفصیل سے درج کئے، ان کے کلام پر تبصرہ کیا، تاریخ ادب میں ان کا مقام متعین کرنے کی بھی کوشش کی۔ متعدد نقادوں نے آپ حیات کے نقائص دکھانے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً یہ کہ آزاد نے تاریخی واقعات کے بیان میں غلطیاں کی ہیں، انھوں نے جذبہ داری کے باعث بعض شعرا کو ناحق دوسروں پر فوقیت دی ہے، بعض مشہور شعرا کو بالکل نظری کر دیا ہے وغیرہ۔ یہ سب الزامات

ت ہیں۔ اس کے باوجود اس سے آپ حیات کی تاریخی اہمیت کم نہیں ہو جاتی ہے شہد، یہ اردو کا پہلا تذکرہ جس میں کچھ تحقیق سے کام لیا گیا ہے، بلکہ کسی حد تک اردو زبان کی تاریخ بھی پہلی مرتبہ اسی کتاب میں لکھی ہے۔ اس کتاب کا مواد جمع کرنے میں انھیں بہت دن لگے ہوں گے، اور اس میں انھیں بہت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ ہمارا حق ہے کہ آزاد کی سہل انگاری پر نکتہ چینی کریں، ان کی نا انصافی اور کج بینی کے احتجاج کریں، ان کی افسانہ طراز یوں اور حق گوئی سے انحراف پر غم و غصہ کا اظہار کریں، لیکن یہ نہیں چاہیے کہ ہم اس سے آپ حیات کی اس اہمیت کو بھی نظر انداز کر دیں، جس کا یہ جائز طور پر مستحق ہے۔

اردو کی تاریخ میں سب سے پہلی اہم اور انگریزی محاورے میں دیو قامت شخصیت، سراج الدین علی خان (دف جنوری ۱۷۵۷ء) کی ہے۔ خان آرزو عربی اور فارسی کے جید عالم تھے، اور ان کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاید کچھ سنسکرت بھی جانتے ہوں۔ جس شخص کے فیض تربیت نے اردو کو میٹر (دف ۱۸۱۰ء) ستودا (دف ۱۷۸۱ء) کے سے شاعر دیے ہوں، اس کی عظمت اور بزرگی سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ اس عہد کی اور اساتذہ مثلاً شاہ مبارک آبرو (دف ۱۷۴۳ء)، نثر الدین مضمون (دف ۱۷۷۱-۱۷۷۲ء)، اندام مختار (۱۷۵۰ء)، غلام مصطفیٰ خاں یک رنگ وغیرہ خان آرزو کے شاگرد ہیں۔ خواجہ میر درد (دف ۱۷۸۵ء) اور مظہر جانجاناں (۱۷۸۱ء) نے بھی ان سے فیض پایا۔ حسین قلی خاں عاشقی نے نثر عشق (تالیف ۱۸۱۸ء) میں لکھا ہے کہ ستودا پہلے یہ فارسی میں کہتے اور اس میں آرزو سے مشورہ کرتے تھے۔ آرزو نے ان سے کہا کہ فارسی تمہارے لیے اجنبی زبان، تم لاکھ زور مارو، اس میں اتنا کمال پیدا نہیں کر سکتے کہ اہل زبان تمہیں مان لیں۔ پھر اس میں وقت ضائع کرنے کا حاصل؟ اپنی مادری زبان میں کہو کہ اس میں ترقی اور کامیابی کی بہت گنجائش ہے۔ اس پر ستودا نے اردو میں شروع کیا۔

تحقیق کے میدان میں خان آرزو کی توجہ زیادہ تر لغات پر رہی۔ ان کی نوادہ الالفاظ یعنی تصحیح غرائب اللغات ہی، مطبوعہ موجود ہے۔ غرائب اللغات عبدالواسع بانسوی کی تالیف ہے۔ خان آرزو نے اس کے اغلاط کی نشاندہی کی ہے۔ ان کی یہ کتاب بجا طور پر اردو کا ابتدائی لغات بھی جاسکتی ہے، اور اس کی تاریخی اہمیت مسلمہ ہے۔

خان آرزو کے بعد کوئی سو سال تک اردو دنیا میں ساٹھارہ۔ اس دور میں لوگوں کی توجہ زیادہ تر شعر اور زینت کی طرف رہی، جس کے نتائج ہمارے سامنے ہیں۔ تحقیق کی سب سے پہلی مثال مولانا الطاف حسین حالی (دف نمبر ۱۹۱۱ء) نے پیش کی۔ انھوں نے تین سوانح عمریاں لکھیں: حیات سعدی (۱۸۸۲ء)، یادگار غالب (۱۸۹۷ء) اور رسید احمد خاں کے حالات ہیں حیات جاوید (۱۹۰۱ء) ان میں تحقیقی پہلو سے حیات سعدی کا درجہ سب سے افضل ہے کتاب پہلی مرتبہ ۱۸۸۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ پچھلے ۷۵ برس میں کئی نئے مآخذ دریافت ہوئے، فکر و نظر کے زاویے

تک بدل گئے، لیکن حیاتِ سعدی میں حالی جو کچھ لکھ گئے ہیں، اس پر امتنا نہ ہو سکا۔ اس کے برعکس یادگار غالب کو لیجئے، جسے انھوں نے ۱۸۹۷ء میں شائع کیا تھا۔ اس میں حیاتِ سعدی کے برابر کاوش نہیں کی گئی۔ اس کے دو سبب خیال میں آتے ہیں۔ شاید مصنف کے ذہن میں یہ بات رہی ہو کہ میرزا مرحوم سلفے والے اور دیکھنے والے موجود ہیں، وہ ان کے بیشتر حالات جانتے ہی ہیں، اس لیے تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ چنانچہ انھوں نے بعض اہم اور نمایاں واقعات سے تجاوز نہیں کیا، اور زیادہ توجہ میرزا کے اردو فارسی کلام، نظم و نثر کی خوبیاں آجاگر کرنے پر مبذول کر دی کہ ان کے خیال میں یہی ان کی عظمت اور بزرگی کی یادگار تھی، جس کی بدولت ان کا نام صغیر ہستی پر زندہ رہنے والا تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ غالب کے کلام کو بلندی کا اصلی احساس یادگار غالب ہونے دلایا۔ اسی بنیاد پر بعد کے شاعرین نے وہ قصرِ فلک بوس تعمیر کیا جو آج ہمارے سامنے ہیں۔ اس سے سوانح عمری کا حصہ مزدور تشنہ رہ گیا۔ حالی خدا غالب کے شاگرد تھے۔ اس سے اکثر ملاقات کے مواقع پیش آئے، بعض کا ذکر اس کتاب میں بھی موجود ہے۔ اگر وہ چاہتے، تو ان سے تفصیلی حال معلوم کر لے سکتے تھے، لیکن شاید میرزا کی زندگی میں انھیں یہ خیال نہیں آیا کہ کسی دن مجھے یہ کتاب لکھنا پڑے گی اسی لیے انھوں نے استاد سے زیادہ کرید کر کے کچھ نہیں پوچھا۔

ایک دوسری وجہ بھی خیال میں آتی ہے۔ آج ہم مغربی تعلیم کے اثر کے تحت صاحبِ ترجمہ کے حالات کی چھوٹی سے چھوٹی تفصیل اور جزو کو جو اہمیت دیتے ہیں۔ وہ حال کے زمانے میں مستحکم نہیں تھی، اس لیے اگر اس صنف کی کچھ باتیں ان کے علم میں تھیں بھی، تو عین ممکن ہے کہ انھوں نے انھیں غیر ضروری خیال کر کے نظر انداز کر دیا ہو۔ اس خیال کو تقویت خود ان کی اپنی ایک تحریر سے بھی ہوتی ہے۔ حیاتِ جاوید کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

”ہندوستان میں جہاں ہیرو کے ایک عیب یا خطا کا معلوم ہونا اس کی تمام خوبیوں اور فضیلتوں پر پانی پھیر دیتا ہے اسی وہ وقت نہیں آیا کہ کسی شخص کی بائو گرافی کو کل طریقہ سے لکھی جائے، اس کی خوبیوں کے ساتھ کمزوریاں بھی دکھائی جائیں اور اس کے حالی خیالات کے ساتھ اس کی لغزشیں بھی ظاہر کی جائیں۔ چنانچہ اسی خیال سے ہم نے جو دو ایک مصنفوں کا حال اس سے پہلے لکھا ہے، اس میں جہاں تک ہم کو معلوم ہو سکیں، ان کی اور ان کے کلام کی خوبیاں ظاہر کی ہیں اور ان کے پھوڑوں کو ٹھیس نہیں لگنے دی“

یہاں جن ”دو ایک مصنفوں“ کی طرف اشارہ ہے۔ وہ سعدی اور غالب ہی ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ یہ ان کے علم میں کچھ اور واقعات بھی ہوں، لیکن چونکہ ان سے ان کے خیال میں غالب کے ”پھوڑوں کو پس“ لگنے کا اندیشہ تھا، اس لیے وہ انہیں عمدتاً نظر انداز کر گئے۔ اسی وجہ سے یادگار غالب کے سوانحی حلقے میں نچے رہ گئے ہیں اور چونکہ اب کسی اور کو وہ مواقع میسر نہیں آ سکتے، جو حالی کو حاصل تھے۔ اس لیے ان کا پرکنا، بظاہر محال نظر آتا ہے۔ اس کے باوجود کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یادگار غالب اپنے مقصد میں ناکام رہی، بلکہ اس تعنیف کا مقصد یہ قرار دیا تھا۔

”اصل مقصود اس کتاب کے لکھنے سے شاعری کے اس عجیب و غریب تنیکے کا لوگوں پر ظاہر کرنا ہے، جو خدا تعالیٰ نے مرزا کی فطرت میں ودیعت کیا تھا، اور جو کبھی نظم و نثر کے پیرایہ میں، کبھی طرافت و بذلہ سنجی کے روپ میں، کبھی عشق بازی اور زندہ مشربی کے لباس میں، اور کبھی تصوف اور حب اہلبیت کی صورت میں ظہور کرتا تھا۔ پس جو ذکر ان چاروں باتوں سے ملاقہ نہیں رکھتا، اس کو کتاب کے موضوع سے خارج سمجھنا چاہیے“ (دیباچہ یادگار غالب)

یہی وجہ ہے کہ انھوں نے سوانح حیات کو زیادہ اہمیت نہیں دی، بلکہ ان واقعات کو وہ ”معنی اور سبتر ادبی“ حیثیت دیتے ہیں۔ ان کا اصلی مقصد میرزا کی شاعری اور انشا پردازی کی خوبیوں کا نمایاں کرنا تھا۔ پس ہمیں اس کتاب کو اسی نقطہ نظر سے دیکھنا چاہیے۔

حیاتِ جاوید، سرسید کی سوانح عمری ہے۔ اگرچہ یہ کتاب انھوں نے سرسید کی حیات میں لکھنا شروع کر دی تھی، لیکن اس کی تکمیل ان کی وفات کے بعد ہوئی۔ اپنی زندگی میں سرسید کی ذات مدتوں ملک ہجر کے مذہبی اور سیاسی حلقوں میں بحث کا موضوع بنی رہی تھی۔ ناممکن تھا کہ اس کے اثرات حیاتِ جاوید سے نہ پہنچتے۔ یہی وجہ ہے کہ جب یہ کتاب شائع ہوئی، تو ایک صاعب نے اسے ”کذب و افتراء کا آئینہ“ اور مدلل مقامی کے القاب دیے۔ آج وہ ہیبانی دور نہیں؛ وہ بحیثیت تاریخ کے اوراق میں تحفظ برقرار تقویم پادینہ بن گئیں۔ کون حق و صداقت پر سمٹا اور کون غلطی اور گمراہی کی طرف سے جارہا تھا، اس کا فیصلہ بھی زمانے نے کر دیا، جو سب سے بڑا اور بے رحم قاضی ہے۔ اب ہم حیاتِ جاوید کا مطالعہ کرتے ہیں، تو معلوم ہوتا ہے کہ تحقیقی نقطہ نظر سے اس میں کوئی خالی نہیں۔ مواد نہایت محنت اور کاوش سے جمع

کیا گیا ہے ، یہ خوش اسلوبی سے قلم بند ہوا ہے ، اور مصنف نے پوری ایمانداری اور فلوں سے اپنے نتائج بیان کر دیئے ہیں ۔

غرض تحقیقی لحاظ سے یہ مہبت کامیاب تصنیف ہے اور اب اس پر کسی انسانے کا امکان نہیں ہے ۔
لیکن حالی کا کام محدود سطح پر تھا ۔ انھوں نے سیرت سے باہر قدم نہیں رکھا ۔ ان کی مثال زیادہ سے زیادہ ، اسی میدان میں لوگوں کی رہنمائی کر سکتی ہے ۔ اس سے عام تحقیقی ذوق اور تجسس کی خواہش نہیں پیدا ہو سکتی تھی ۔ یہ کام ان کے ہم عصر مولانا شبلی نعمانی (دفن نومبر ۱۹۱۴ء) نے کیا ۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایسا شخص جو پرانے ماحول میں پیدا ہوا ، جس کی پوری تعلیم پرانے مکتبی انداز پر ہوئی ، جسے مغربی زبانوں کی کچھ یونہی برائے نام سی شدہ تھی ، اس نے تحقیق کے میدان میں ایسے دیرپا آغاز چھوڑے ہیں کہ اس میں شک نہیں کہ یہ علی گڑھ کے قیام اور سرسید کی محبت کا فیضان تھا ۔ حالی کی طرح انھوں نے بھی چند سوانح عمریاں لکھیں ۔ لیکن ان کے علاوہ انھوں نے تذکرہ نویسی اور تحقیقی مقالات میں بھی قابل قدر کام کیا ۔ شعرا لجم ۱۹۰۵ء ، ۱۹۱۰ء اگرچہ فارسی شہر کا تذکرہ ہے ، لیکن اردو میں لکھا گیا ہے ۔ یہ اردو دان طبقے نے لیے فارسی زبان کی عہد بعد از ترقیوں اور مختلف اصناف سخن سے تعارف کا بہت اچھا ذریعہ ثابت ہوا ۔ اس کی تمدن میں ان سے بعض تاریخی فطیات ہوئیں ۔ کچھ تو اس لیے کہ کئی مآخذ اور مراجع کی کتابیں شعرا لجم کے زمانہ تالیف تک شائع نہیں ہوئیں تھیں ، یا آسانی سے دستیاب نہیں ہو سکتی تھیں ؛ اور کچھ اس لیے بھی کہ خود شبلی نے پہلے انکاری سے کام لیا ۔ انھوں نے دوسروں کی لکھی لکھائی باتوں اور تاریخوں پر اعتماد کر کے خود جستجو کی زحمت گوارا نہ کی ۔ اور انھیں مجنبہ شعرا لجم میں درج کر دیا ۔ شبلی بے شک مررخ تھے ، ان کا تاریخ کا مطالعہ بہت وسیع تھا ؛ اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ حافظہ بہت اچھا پایا تھا ، بڑھ چکا تھا وہ مستحضر تھا ۔ لیکن ان میں ایک بات کی افسوس ناک کمی ہے کہ وہ بالعموم اختلافی مسائل میں اپنی فیصلہ کن رائے دینے سے احتیاب کرتے ہیں ۔ اگر وہ کسی نظریے کو ثابت کرنا چاہتے ہیں ، اور انھیں اپنی تائید میں کچھ دلائل و شواہد مل جائیں ، تو پھر وہ اس کی پرواہ نہیں کرتے کہ زیادہ تاگ و دو کر کے مخالف کے دلوں بھی دیکھ لیں ، یا ان کی تردید کی کاوش کریں ۔ مثال کے طور پر شعرا لجم کو لیجئے ۔ اس میں انھوں نے ستین سے متعلق بیشتر یہ روش اختیار کی ہے کہ اگر مختلف تذکروں میں کسی شخص کی ولادت یا وفات کی مختلف تاریخیں ہیں ، تو انھوں نے یہ سب جوں کی توں نقل کر دی ہیں اور یہ محاکمہ کرنے کی زحمت نہیں اٹھائی کہ ان میں سے کون سی درست ہے اور کون سی غلط ۔ یا مثلاً موازنہ انیس و دبیر کو لیجئے ۔ اس میں انھوں نے انیس کے کلام سے مثالیں پیش کی ہیں ۔ ان کے مقابلے میں دبیر کے کسی ایک آدمہ شعر کی مثال دے کر انیس کے لیے دھج ترویج پیدا کر لی ہے ۔ حالانکہ دبیر کے

کلام سے اس سے بہتر مثالیں دیتا ہو سکتی تھیں، لیکن چونکہ اس سے ان کے نظریے کے کمزور، بلکہ غلط ثابت ہوجانے کا اندیشہ تھا، ان کی طرف توجہ نہیں کی۔ بے شک انیس اس سے بھی زیادہ تنظیم و تکریم کے مستحق ہیں، جتنی شبلی نے کی ہے؛ لیکن یہ ذہیر کے صحیح کمالات سے چشم پوشی کے لیے وہہر جواز نہیں بن سکتی۔

شبلی کے تحقیقی کام کی بہترین مثال ان کی لکھی ہوئی سوانح عمریاں ہیں: المامون (۱۸۸۷ء)، سیرۃ النعمان (۱۸۹۲ء)، الفاروق (۱۸۹۳ء)، الفزائی (۱۹۰۲ء) سوانح مولانا دوم (۱۹۰۶ء) سیرۃ النبی انھوں نے اپنی زندگی کے آخری زمانے میں لکھنا شروع کی تھی۔ صرف پہلی جلد مکمل ہوئی تھی اور دوسری پر کام جاری تھا کہ دھاتہ بالخر، کا پیغام آگیا۔ یہ دونوں جلدیں ان کی وفات کے بعد ان کے ہمیندر رشید مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے ۱۹۱۸ء میں اور اس کے بعد شائع کیں، ان سب کتابوں میں واقعات کی تحقیق، ان کی ترتیب اور درجہ بست، اخذ نتائج وغیرہ ہر ایک ات قابل تعریف ہے۔ اب ان موضوعوں سے متعلق کچھ اور لکھنا محال ہے۔

ان مستقل تصانیف کے علاوہ انھوں نے کچھ خاص موضوعات سے متعلق بھی دار تحقیق دی ہے۔ اس ذیل میں ان کے بعض معنایں بڑے معرکے کے ہیں۔ مثلاً ایک زمانہ سے یہ خیال چلا آتا تھا کہ مسلمانوں نے مصر فتح کرنے کے بعد اسکندریہ کا کتاب خانہ جلا دیا تھا۔ مولانا نے تحقیق سے ثابت کر دیا (۱۸۹۲ء) کہ یہ مسلمانوں پر افتراء انتہام ہے؛ یہ کتاب خانہ فتح مصر سے مدتوں قبل روموں کے زمانے میں جل چکا تھا۔ اسی طرح ان کے معنایں: مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم (۱۸۸۷ء) اسلامی کتاب خانے (۱۸۹۲ء) اسلامی حکومتیں اور شفا خانے (۱۸۹۵ء) الجزیرہ (۱۸۹۵ء) وغیرہ۔ بڑی دیدہ وری اور محنت سے لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے بعض معنایں دوسری زبانوں میں بھی ترجمہ ہوکر مقبول ہوئے۔

شبلی کی ایک اور قابل ذکر خصوصیت ان کے اسلوب بیان کی شگفتگی اور دل کشی ہے۔ وہ فصاحت و بلاغت کے اصول جانتے ہیں۔ انھوں نے ہر موقع پر اس کی مناسبت سے زبان استعمال کی ہے۔ اسی باعث ان کی بیشتر کتابیں انشا کا بھی بہت اچھا نمونہ ہیں، اور آج بھی اسی ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہیں، جس طرح جب وہ پہلی مرتبہ شائع ہوئی تھیں۔

اردو کی خوش قسمتی، شبلی کو شاگرد بھی ایسے میر آگئے، جنھوں نے ان کے کام کو آگے بڑھایا دار المصنفین کا منصوبہ ان کے ذہن میں پہلی مرتبہ ۱۹۱۰ء میں آیا تھا؛ لیکن اس تجویز کی اشاعت انھوں نے اپنی وفات سے چند مہینے پہلے ۱۹۱۸ء میں کی، اور تکمیل موت سے شاید دو سہفتہ قبل ہوئی۔ بارے، ان کے تلامذہ نے ان کا کام جاری رکھا۔ اسلامی تاریخ پر بہت بلند پایہ کتابیں یہاں سے شائع ہوکر قبول عام کا مقام حاصل کر چکی ہیں۔ خود سید سلیمان ندوی مرحوم دفن نومبر ۱۹۵۳ء نے ارض القراک، عرب و ہند کے تعلقات، سیرۃ عائشہ، خیام وغیرہ

کی سی تحقیقی کتابیں لکھی ہیں۔ انھیں نے اپنے استاد کی مفصل اور مستند سوانح عمری بھی حیاتِ شبلی کے عنوان سے لکھی۔ شبلی کے ایک دوسرے شاگرد مولانا عبدالسلام ندوی (دف اکتوبر ۱۹۵۶ء) نے بھی اس سلسلے میں مفید کام کیا۔ ان کی کتابیں میرت عمر بن عبدالعزیز، امام رازی، سیرالعتابہ کے پہلے دو حصے وغیرہ محنت سے لکھی گئی ہیں۔ انھوں نے شعرائعجم کے تتبع میں شعرالہند بھی لکھی تھی، مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی، دارالمصنفین کا فیضان اب بھی جاری ہے۔

شبلی کے ساتھ معاً خیال حافظ محمود خاں شیرانی کا آتا ہے۔ شبلی کی طرح شیرانی نے بھی انگریزی تعلیم نہیں پائی تھی۔ وہ ۱۸۸۰ء میں ریاست ٹونک میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی محمد اسماعیل خاں وہاں کے اچھے باحیثیت جاگیردار اور حضرت سید احمد شہید کے قافلے کے بزرگ تھے۔ ظاہر ہے کہ ایسے گھرانے میں انگریزی پڑھانے کا کیا سوال تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے انھیں قرآن حفظ کرایا گیا، اور اس کے بعد فارسی سے تعلیم کا آغاز ہوا۔ تکمیل کے لیے لاہور بھیجے گئے۔ انیس برس کی عمر تھی، جب یہاں کے اورینٹل کالج سے منشی فاضل کی سند لے کر وطن واپس آئے۔ معلوم نہیں کیونکر، ۱۹۰۱ء میں یہ فیصلہ ہوا کہ یہ بیرسٹری کی سند لینے کے لیے ولایت جائیں۔ انگریزی جانتے نہیں اور بیرسٹری کی تعلیم کے لیے ولایت کی روانگی۔ ان سے کچھ بعد سر شیخ عبدالقادر اور ڈاکٹر سر محمد اقبال بھی اپنی تعلیم کے سلسلے میں ولایت پہنچے، اور شیرانی کے ان سے دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے، جن سے آگے چل کر شیرانی کو بہت مدد ملی۔ ولایت میں انھوں نے پہلے انگریزی سیکھی، اور اس کے بعد قانون کا ایک آدھ امتحان پاس کیا۔ لیکن تعلیم ابھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ ٹونک میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور اس کے بعد بھائیوں نے یہاں سے خرچ کے لیے روپیہ بھیجا بند کر دیا۔ اس سے ان کا ہاتھ بہت تنگ ہو گیا۔ ہارے، پہلے سر جیمز آرنلڈ نے کچھ مدد کی اور یہ معمولی وظیفہ پر ان کے علمی کاموں میں مدد کرتے رہے۔ پھر لندن کی مشہور مشرقی کتابوں کی فرم ہوزک کینی سے معاملہ ہو گیا۔ یہ ان کے لیے مشرقی علوم و فنون کی نادر قلمی اور مطبوعہ کتابیں جمع کرنے لگے، اس پر انھیں معقول کمیشن ملتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ اس کمپنی کے حصہ دار بن گئے۔ ۱۹۱۳ء میں وہ ہندوستان آئے۔ ابراہہ یہ تھا کہ بھائیوں سے والد کے ترے کے کی تقسیم کا معاملہ طے کر کے واپس انگلستان چلے جائیں گے۔ ایک آدھ برس اسی اُدھیڑ میں گزرا، اتنے میں پہلی عالمی جنگ۔ (۱۹۱۴ء-۱۹۱۸ء) شروع ہو گئی۔ اب ہندو سفر نامہ لکھن تھا، اور وہ مجبوراً یہیں کے ہو کے رہ گئے۔ اگلے سات آٹھ برس بیکاری میں ٹونک میں بسر ہوئے۔ جب یہاں بسراوقات کی کوئی سبیل نہ نکل سکی تو ۱۹۲۱ء میں وہ لاہور پہنچے۔ یہاں اپنے پرانے دوست شیخ سر عبدالقادر کی وساطت سے انھیں اسلامیہ کالج، لاہور میں فارسی اور اردو پڑھانے کا کام مل گیا۔ مشاہرہ اگرچہ تھیں، صرف ڈیڑھ سو روپیہ تھا۔ لیکن انھوں نے

سے صبر شکر سے منظور کر لیا۔ اسلامیہ کالج میں وہ ۱۹۶۸ء تک رہے۔ اسی سال وہ یہاں سے اورینٹل کالج میں اردو کے مدرس ہو کر چلے گئے، جہاں سے بارہ برس بعد ۱۹۸۰ء میں سبکدوش ہوئے۔ ان کا فروری ۱۹۸۷ء میں بھارت دہلی میں انتقال ہوا۔

شیرانی فارسی کے فاضل تو تھے ہی، لیکن جو وقت انہوں نے انگلستان میں آرمڈ اور نوڑک کہنی کے ساتھ گزارا، اس نے انہیں فاضل بیکانہ بنا دیا۔ یہی وہ زمانہ ہے، جب ان کی علمی صلاحیتوں اور قابلیتوں کی تکمیل ہوئی جس سے گویا ان کی آئندہ زندگی کا رخ مقرر ہو گیا۔ کاروبار کے لیے مزدورت تھی کہ جو کتاب انہیں دستیاب ہو، وہ اس کی علمی حیثیت، اس کے زمانہ تالیف و کتابت، مصنف کے حالات و غیرہ سے متعلق پوری معلومات بہم پہنچائیں۔ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کے لیے انہیں کتنا وسیع مطالعہ کرنا پڑا ہوگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں نہ صرف فارسی ادب کی مختلف اور گونا گوں شاخوں میں استادانہ مہارت حاصل ہو گئی، بلکہ اسی سلسلے میں تمام اسلامی ممالک کی تاریخ اور اس کی تفصیلات اور جزئیات بھی ان کی گرفت میں آ گئیں۔ خطاطی، مصوری، نقاشی تو گویا ان کے ثانوی موضوع تھے، ان میں بھی پوری مہارت پیدا ہو گئی۔ ان کی بصیرت اور ذہن نگاہی کا یہ عالم تھا کہ بسا اوقات وہ قلمی کتاب دیکھ کر بتا دیتے تھے کہ اس کا کد کس زمانے کا ہے، کتابت کا عہد کون سا ہے، کاتب کس مدرسہ کتابت کا فرد ہے، اور بیشتر کاتب کا نام تک بتا دیتے تھے۔

اسلامیہ کالج لاہور کی ملازمت کے آخری زمانے میں ان کی توجہ اردو زبان کے آغاز کے مسئلے کی طرف منطقت ہوئی۔ آج تک لوگ اردو کی ابتدا کو منہوں سے۔ خصوصاً اکبر یا شاہجہاں کے عہد سے منسوب کرتے آئے تھے، حالانکہ کوئی زبان کسی خاص تاریخ یا متعین زمانے میں وجود میں نہیں آیا کرتی۔ اس کا خمیر لمبے عرصے تک پکنا رہتا ہے۔ اردو بھی اس پختے سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتی۔ اس کا ہیرو بھی اس ملک کی مختلف زبانوں کے میل جول سے تیار ہو رہا تھا اور وہ اس منزل پر پہنچ چکا تھا کہ اب کسی ہیرونی زبان سے تعلق پیدا ہوتے ہی وہ نئی زبان کی شکل اختیار کر جاتا۔ اتفاق سے یہ ہیرونی زبان مسلمانوں کے اس ملک میں پہنچ جانے سے فارسی ثابت ہوئی۔ گویا زبان کی بنیادی خصوصیات ملکی یا مقامی رہیں، ہیرونی اثر صرف سطح پر پڑا، جس کی ظاہری شکل فارسی، عربی، ترکی الفاظ یا رسم الخط قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ شیرانی کا نظریہ مختصراً یہ تھا کہ مسلمانوں کا یہاں کے لوگوں سے پہلا واسطہ پنجاب میں پڑا اور پھر صدیوں یہ اختلاط یہیں قائم رہا، اس لیے اردو کی موجودہ شکل و صورت بھی اسی علاقے میں متعین ہوئی۔ وہ فرماتے ہیں :

”جس زبان سے اردو ارتقا پاتی ہے، وہ نہ برنج ہے، نہ ہر تائی، اور نہ تونجی ہے، بلکہ وہ زبان ہے، جو صرف دہلی اور میرٹھ کے علاقوں

میں بولی جاتی تھی (پنجاب میں اردو، ص ۶)

پھر لکھتے ہیں :-

”ہم دیکھتے ہیں کہ اردو اپنی صرف و نحو میں ملتانی زبان کے بہت

قریب ہے“ (ایضاً، ص ۷)

یا پھر

”پنجابی اور اردو میں ساٹھ فیصدی سے زیادہ الفاظ مشترک ہیں“ (ایضاً)

اپنے اس دعوے کے ثبوت میں انھوں نے اپنے قوی دلائل پیش کئے کہ وہ لوگ تک جو شروع میں ایسے سننے تک کے دوا دار نہیں تھے، مجبور ہو گئے کہ اس پر سنجیدگی سے غور کریں۔ شیرانی نے تاریخ کے علاوہ پرانی کتابوں سے شواہد کا ایک انبار دہیا کر دیا۔ اس سے کوئی ایسے قدیم مصنف نمایاں ہو گئے جو گمنامی کا شکار ہو چکے تھے میں یہ نہیں کہتا کہ ان کا یہ نظریہ اپنی تمام تفصیلات میں بھی ہر طرح درست ہے یا اس کے خلاف کوئی دلیل نہیں یا اس پر اعتراض نہیں ہو سکتا۔ اور کون سا انسانی نظریہ ہے، جو اپنی تمام جزئیات میں درست اور ناقابل اعتراض ہو کرتا ہے۔ بلکہ میرا مقصود یہ کہنا ہے کہ جب وہ کسی مسئلے سے متعلق تحقیق شروع کرتے تھے، تو اس کے تمام گوشوں کو چھان پھٹک کر اپنا اطمینان کر لیتے تھے۔ اردو کے آغاز سے متعلق بھی انھوں نے یہی کیا۔ اس کتاب کے بعد بھی انھوں نے متعدد معنون اردو سے متعلق لکھے۔

یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ گراہم جی نے اپنی تاریخ ادب اردو میں شیرانی کے نظریے کی

کامیڈی کی ہے۔

شیرانی بڑے بہت شکن تھے۔ انھوں نے متعدد ان نظریوں کی غلطی مسکت دلائل سے ثابت کی، جو صدیوں سے مسلمہ کلیوں کی حیثیت اختیار کر چکے تھے مثلاً (۱) فردوسی نے شاہنامہ سلطان محمود غزنوی کی فرمائش پر لکھا تھا، (۲) فردوسی نے سلطان کی ہجو لکھی، (۳) خالق باری، حضرت امیر خسروؒ کی تصنیف ہے، (۴) پرخص راج راسا، محمود غری کے عہد میں کسی شاعر جہاند بر دے نے تصنیف کیا، (۵) دیوان معین حضرت معین الدین چشتیؒ کا کلام ہے، (۶) شاہنامے کے علاوہ فردوسی نے یوسف زلیخا نام کی نظم بھی لکھی تھی جب کوئی نظریہ کسی لمبے عرصے تک لوگوں میں تسلیم کیا جاتا رہے، تو یہ مذہبی عقیدے سے بھی زیادہ عزیز بن جاتا ہے اور اگر کوئی شخص اس کے خلاف آواز اٹھاتا ہے، تو وہ گردن زدنی قرار دے دیا جاتا ہے۔ شیرانی خوب جانتے تھے کہ وہ ان اتنے سارے تسلیم شدہ مسائل میں اختلافی رائے دے کر کس بھڑوں کے چھتے کو چھیڑ رہے ہیں۔ لیکن انھوں نے اندرونی اور بیرونی شہادتوں کی بنا پر ان سب نظریوں کی تنلیط کی۔ یہ کچھ

ن کام نہیں تھا۔ اس کے لیے انھیں یسانی اور تاریخی ثبوت دیا کرنے میں کتنی محنت کرنا پڑی، اس کا کچھ وہ ان مضامین کے غائر مطالعے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔

ان تحقیقی مضامین کے علاوہ شیرانی نے ہمارے ادب کی دو مشہور کتابوں پر طویل تنقیدی معنون بھی لکھے۔ پہلا شبلی کے شعرا لہجہ پر اور دوسرے محمد حسین آزاد کے آپ حیات پر افسوس کہ بوجہ یہ دونوں معنون ناممکن گئے۔ تاہم تنقید شعرا لہجہ بہت حد تک مکمل کہی جاسکتی ہے۔ آپ حیات والا معنون انھوں نے زندگی کے آخری ایام میں شروع کیا تھا، اور وہ اس زمانے میں بہت بیمار رہنے لگے تھے، اس لیے اسے مکمل نہ کر سکے۔ تنقید شعرا لہجہ بی صورت میں شائع ہو چکی ہے، اس کا ایک ایک صفحہ ان کے مطالعے کی وسعت، اسلامی تاریخ پر عبور، ذہانت، نکتہ سنجی کا شاہد عادل ہے۔ جیسا کہ نواب صدر یار جنگ مرحوم نے کہا تھا، شیرانی کی گرفت درست لیکن ست ہوتی تھی۔ اسی لیے آج تک کسی کو جواب دینے کی جرأت نہیں ہوئی۔

شیرانی کے بعض شاگردوں نے ان کا تتبع کیا ہے۔ اس پر مجھے بے اختیار محمد ابراہیم ڈار (دفتر ۱۹۵۳ء) نام یاد آگیا۔ افسوس کہ ان کی عمر نے وفات کی، اور وہ قبل از وقت ہم سے جدا ہو گئے۔ ان کی مولانا سید سلیمان دی کی حیات شبلی پر تنقید خالص کی چیز ہے۔

اس سلسلے میں لاہور ہی کی ایک اور شخصیت بھی قابل ذکر اور قابل قدر ہے۔ میری مراد پرنسپل محمد شفیع ہے۔ ان کا بیشتر علمی کام بعض پڑنے پڑنے کی ترتیب و تخیل تک محدود رہا۔ لیکن ان کے فیض تربیت سے پنجاب کا کام کرنے والوں کی ایک دقیق جماعت تیار ہو گئی۔ ان کا سب سے اہم اصول یہ تھا کہ کوئی بات بے ثبوت نہ لائی جائے، ہر ایک بیان یا دعویٰ یا تقریر یا دلیل اور باحوالہ ہونا چاہیے۔ ان کے نزدیک مآخذ اور مصداق، اہمیت خود مقالے سے کم نہیں تھی۔

جیسا کہ آپ حضرات جانتے ہوں گے، پروفیسر محمد شفیع ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور سے انگریزی ادب اور عربی میں ایم اے کی اسناد لے کر ۱۹۱۵ء میں ولایت گئے۔ ۱۹۱۹ء میں کیمبرج سے ایم اے، سند لے کر واپس آئے، تو اپنی 'مادری علمی' پنجاب یونیورسٹی ہی میں عربی ادبیات کے استاد مقرر ہو گئے اور ۱۹۴۴ء میں جب وہ ملازمت سے سبکدوش ہوئے ہیں، اسی عہدے پر فائز رہے۔ اس دوران میں ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۶ء تک وہ لاہور اور کینٹیل کالج کے پرنسپل بھی رہے۔ اس کے بعد جب پنجاب یونیورسٹی نے اردو، انگریزی، اسلامیہ یعنی اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی ترتیب و تدوین کا منصوبہ بنایا، تو وہ اس شعبے کے صدر بنائے گئے۔ اسی عہدے پر ان کا ۱۹۶۳ء میں انتقال ہوا۔

انھوں نے جس محنت اور تن دہی سے ابن عبد ربہ کی کتاب عقد العزید کے تفصیل اشاریے تیار کیے، وہ

تحقیق اور ترتیب و تجزیہ کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے مبروہ استقلال اور جفاکشی کا انداز اس سے لگائیے کہ اس کام میں ان کے پندرہ برس صرف ہوئے؛ یہ کام انھوں نے انگریزی میں کیا تھا۔ اس کے علاوہ مذکورہ میخانہ عبدالہیٰ فخرالہیٰ قزوینی مطبعہ سعدین، مکتبہ رشیدی کو بھی انھوں نے حواشی اور فرہنگ کے ساء شائع کیا۔ یہ کتابیں فارسی میں ہیں۔ عربی ترجمہ صوان المحکمہ کے متن اور حواشی کی اشاعت بھی انھیں کی محنت کا نتیجہ ہے۔ تاریخ لاہور، تاریخ قصور، ذکر ان کا مسقط الراس تھا، فرقہ فوجی، تاریخ خاندان تیمور، ان کے خاص موضوع تھے۔ ان کے علاوہ انھیں خطاطی اور خط کے ارتقا اور مختلف خطاطوں کے حالات سے بھی خاص دلچسپی تھی اور انھوں نے ان سے متعلق متعدد مقالے لکھے ہیں۔ ان میں سے بیشتر اورینٹل کالج میگزین، لاہور میں شائع ہوئے تھے۔ کاش کہ کوئی صاحب بہت کر کے ان کے وہ مضمون کتابی صورت میں شائع کر دیں، جو فارسی اور اردو والوں کی دلچسپی کے ہیں۔

اب میں ایک ایسی شخصیت کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو خدا کے فضل سے ہمارے درمیان موجود ہے۔ میرا اشاء جناب قاضی عبدالودود کی طرف ہے۔ موصوف اب ستر کہ بیٹے میں ہیں۔ وہ پٹنہ کے ایک مذہبی گھرانے میں ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ان کی بھی عربی کی ہوئی، بلکہ انھوں نے قرآن تک حفظ کیا، اس کے بعد انگریزی پڑھی، پھر برسرطی کی سند لینے دلائی گئے۔ وہاں بیمار ہو گئے۔ علاج معالجے سے ٹھیک تو ہو گئے، لیکن ڈاکٹر نے بتایا کہ آپ کی صحت خدوش ہے، اس لئے آپ کو کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہیئے، جس سے مرض کے عود کرانے کا اندیشہ ہو۔ چونکہ خدا کا دیا گھر میں کافی تھا، اور بسر اوقات کے لیے نوکری یا دکانت کرنے کی چنداں ضرورت بھی نہیں تھی، انھوں نے پڑھنے لکھنے کو اپنا اور عنا بکھونا بنا لیا۔ خوش قسمتی سے بائیکاٹ پور پٹنہ کا شہرہ آفاق کتاب خانہ گویا ان کے گھر میں تھا۔ اس سے انھوں نے جی بھر کے استفادہ کیا۔ میرا ایمان ہے کہ جہاں تک فارسی علم و ادب کا تعلق ہے، آج ملک بھر میں ان کی برابر کا شاید ہی کوئی اور عالم ہو۔ بد قسمتی سے انھوں نے کوئی مستقل تصنیف پیش نہیں کی، لیکن پچھلے ۳۵-۴۰ برس میں انھوں نے بیسیوں تحقیقی مقالات قلم بند کئے ہیں۔ ان میں انھوں نے اردو شعرا اور ادبا کے حالات لکھے ہیں، کتابوں پر تبصرے کئے ہیں، بعض کتابوں کی تلخیص کی ہے، اور کئی غلط فہمیوں کا ازالہ کیا ہے۔ ان کے بعض مقالے خاصے طویل ہیں اور باسانی الگ سے کتابی شکل میں چھاپے جاسکتے ہیں۔ مثلاً ان کا مقالہ غالب بکثیت محقق کم و بیش دوسو صفحات کو محیط ہے۔ ان کے تنقیدی مقالات کے دو مختصر مجموعے — عیارستان اور اشتر و سوزن — چھپ چکے ہیں۔ اگر ان کے تمام معنایں ہی جمع کیے جائیں تو کئی جلدوں کا مواد ہے۔

مقالات کے علاوہ انھوں نے بعض کتابوں کو مفید اور معلوماتی حواشی کے ساتھ مرتب کر کے شائع

ہے مثلاً دیوانِ شورش، تذکرہ ابنِ امین اللہ طوفان وغیرہ۔

لیکن میرے نزدیک تحقیق کے میدان میں موصوف کا اصل کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے ہمارے نئے نئے دالوں کے لئے احتیاط اور محنت کی مثال قائم کی ہے۔ اُن کی دیکھا دیکھی بعض نوجوان محقق بھی اب بے موضوع کے مالہ، و ما علیہ کا پورا احاطہ کرنے لگے ہیں۔ اگر ان اصحاب نے حفظِ مراتب کا خیال رکھا، اور شتی سے زیادہ دقتی کو اپنا رُشخار بنایا، تو یہ تحریک ہماری زبان کی ترقی اور نیک نامی کا باعث ہوگی۔

میں نے اب تک اُن کا ذکر کیا ہے، جنہوں نے مختلف مرحلوں پر نہ صرف خود تحقیق کا کام وسیع کرنے پر کیا، بلکہ اُن کے اثرات بھی دور رس اور دیرپا ثابت ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ متعدد اصحاب، انفرادی طور پر بھی بلند پایہ اور قابلِ فخر کام کیا ہے۔ اُن میں سے مولوی عبدالحق، شیخ چاند، محی الدین درسی زور، مولوی عبدالرزاق کانپوری، وغیرہ آج ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ زندوں میں جن اصحاب نے یقینی کام کیا ہے، اُن کے نام آپ سے مخفی نہیں ہوں گے، اور میں سمجھتا ہوں کہ مجھے اُن سے متعلق کچھ کہنے ضرورت نہیں ہے۔

(۲)

اب میں مختصراً اُن چند موضوعات سے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں جو ہماری توجہ کے مستحق ہیں؛ اور جو کسی یقینی کام کے بھی بنیادی میدان ہیں۔ اس سلسلے میں مختلف حیثیتوں سے یہ شعبے اہم ہیں۔

۱۔ سوانحِ عمریاں۔ یہ دو حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔

(الف) اردو کے مصنفوں، ادیبوں، شاعروں کی سوانحِ عمریاں

(ب) دوسری تاریخی شخصیتوں کی سوانحِ عمریاں

۲۔ تاریخی واقعات کی چھان بین

۳۔ غیر مطبوعہ متون کی تلاش اور مناسب ترتیب کے بعد انھیں شائع کرنا

۴۔ مطبوعہ کتابوں کے تازہ ایڈیشن تیار کرنا

۵۔ یونیورسٹیوں میں تحقیقی کام

۶۔ تحقیقی رسائل و مجلات

آئیے، ان پر سلسلہ وار غور کریں :

۱۔ (الف)۔ سب سے پہلے ادیبوں، شاعروں کے حالات اور سوانحِ عمری کو لیجئے۔ اس سلسلے میں کچھ کم ہوا ہے، لیکن ابھی بہت کرنے کو پڑا ہے۔ ہمارے ہاں دس بیس نہیں، سینکڑوں ادیب اور شاعر ایسے

ہیں جن کی نگارشات ہماری زبان کی تاریخ کا اہم حصہ ہیں ، لیکن یہ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ ہمیں ان میں سے بیشتر کے تفصیلی تو درکنار ، اجمالی حالات بھی معلوم نہیں ہیں ۔ ان میں بیسیوں ایسے ہیں جن کی ولادت یا وفات کی تاریخ تک کا پتہ نہیں ، یا اس سے متعلق یقین سے کچھ کہا نہیں جاسکتا ۔ یہ صورت حال بہت افسوس ناک ہے ۔ جو چند سوانح عمریاں لکھی گئی ہیں ، ان میں بھی غیر متعلق اور غیر تحقیقی رطب دیا بس زیادہ ہے ، اور کام کی باتیں کم ۔ یہ یاد رکھئے کہ طوں نویسی کوئی ہنر نہیں ، بلکہ کلام کا حسن و اجازت و اختصار میں سہ ہے ۔ مافق ذل کا مقام حاصل کر لینا بہت بڑی کامیابی ہے ۔ جب کوئی شخص اپنے موضوع پر حادی ہو جاتا ہے اور اس نے اپنے خیالات کو ذہن میں مرتب کر لیا ہے ، تو ناممکن ہے کہ وہ ہسٹریو گراف ہو سکے ، کیونکہ اسے معلوم ہوتا ہے کہ میرے موضوع سے متعلق کون سی بات ضروری ہے اور کون سی غیر ضروری ۔ اب تک قی ، امیر ، سودا ، مظہر جانجانا ، درد ، انشا ، غالب ، مومن ، ذوق ، ظفر ، انیس ، دبیر ، امیر ، داغ ، شبلی ، نفیس احمد ، محمد حسین آزاد ، رنگین ، جلال ، اقبال ، ریاض ، جگر کی سوانح عمریاں چھپ چکی ہیں ، شاید کچھ اور بھی ہوں ، جن کے نام میں بھول رہا ہوں ۔ ان سب کا معیار ایک سا نہیں ۔ ان میں سے بعض مکمل اور مدلل ہیں ، بعض کچھ تھوڑی سی محنت اور غیر ضروری باتوں کو حذف کر دینے کے بعد اچھی سوانح عمریاں بن سکتی ہیں ۔ بقیہ نہ یہ ہیں ، نہ وہ ؛ ان میں نہ تحقیق ہے نہ حسن بیان ۔ ان موضوعات سے متعلق از میر نو تحقیقی کام کرنے کی ضرورت ہے (ب) غیر ادبی شخصیتوں کے سوانح مرتب کرنے پر بھی توجہ ہوئی ہے ۔ حالی اور شبلی کی لکھی ہوئی سوانح عمریوں کا ذکر کر چکا ہوں ، ان کے علاوہ آبراہم ، نظام الملک طوسی ، اسلامی تاریخ کے مشاہیر خصوصاً خلفائے راشدین فقہ کے چاروں امام ، رازی ، ابن رشد ، ابن تیمیہ ، متعدد بادشاہ اور حکمران یا ان کے وزراء ، ابیرونی ، عبدالحق محدث دہلوی ، صوفیائے کرام ، ان کے حالات میں مستقل کتابیں لکھی گئی ہیں ۔ ان میں سے بیشتر کا معیار تحقیق نقلی بخش ہے ۔ ان میں کا سب سے کمزور حصہ حضرات صوفیہ کے حالات ہیں ۔ جہاں نہ روایت کا لحاظ کیا گیا ہے ، نہ روایت سے کام لیا ہے ۔

ان ادبی اور غیر ادبی سوانح عمریوں کے درمیان مدارج کا جو فرق ہے ، اس کی ایک وجہ سمجھ میں آتی ہے ۔ ادب سے باہر جتنے مشاہیر ہیں ، ان کے حالات کم و بیش تفصیل سے عربی اور فارسی مآخذ میں موجود ہیں ۔ اگر کوئی شخص کام کرنا چاہتا ہے ، تو وہ ان سے رجوع کرے ۔ لیکن اردو کے شاعروں اور ادیبوں کے حالات جمع کرنے کے لیے کہیں زیادہ عرق ریزی اور جانفشانی کی ضرورت ہے ۔ بسا اوقات ان سے متعلق مواد نہ ہونے کے برابر ہے ۔ ایسی صورت میں ضرورت ہے کہ ان کے پس ماندگان اور نواحقین کا کھوج نکالا جائے ، ان سے مل کر خاندانی روایات جمع کی جائیں ، اور عقل و نقل کے مسئلہ اصولوں کی روشنی میں انہیں پرکھا

تباہی مرتب کی جائیں۔ ظاہر ہے کہ یہ کام آسان نہیں؛ اس کے لیے بہت کاوش اور دیدہ ریزی درکار ہے۔ لازماً اس کے بعد جو کتاب لکھی جائے گی، اس کی حیثیت کا فیصلہ بھی اس تحقیق پر منحصر ہوگا، جو اس کی تیاری میں صرف ہوئی ہے۔

۲۔ تاریخی واقعات کی چھان بین۔ اس سے میری مراد یہ ہے کہ جہاں کسی شخص یا مسئلے سے متعلق اتنا مواد نہیں ہے کہ اس کی کوئی معقول سوانح عمری یا پوری کتاب مرتب کی جاسکے؛ لیکن موضوع اپنی جگہ اتنا اہم اور دلچسپ ہے کہ اس سے متعلق تحقیق کی جانا چاہیے یا کی جاسکتی ہے۔ مثال کے طور پر۔ ذوالقرنین کون تھا؟ ہندوستان دارالحرب ہے یا دارالسلام؟ وغیرہ اس طرح کے مسائل پر ہمارے باب بہت کم لکھا گیا ہے۔ اس سلسلے میں لے دے کر ترسید، شبلی، اعظم یار جنگ، عبداللہ عبادی، تنویر احمد نیاز فتح پوری کے نام ذہن میں آتے ہیں۔

۳۔ اردو میں پرانے متون کی اشاعت کا مسئلہ بہت مشکل ہے۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ ہماری اہلی تاریخ کے بعض اہم اساتذہ کا کلام نظم و نثر آج تک شائع نہیں ہوا۔ اور جب تک یہ شائع نہ ہو جائے، ہم بھلا اپنی زبان کی تاریخ کیونکر مرتب کر سکتے ہیں؟ تاریخ انھیں معنفوں کے حالات اور ان کی تصنیفات کے تذکرے اور ان کی اہمیت اور ادب کے تدبیری ارتقا میں ان کے مقام کے تعین ہی کا تو دوسرا نام ہے۔ جب ان کی سوانح عمریوں کا وہ حال ہے اور مصنفات کا یہ، تو کوئی شخص تاریخ فلم بند کرنے کا تصور ہی کیونکر کر سکتا ہے؟ اس سلسلے میں ہمارے افلاس کا یہ عالم ہے کہ عہد ظفر کو مشکل سے سو سال ہوئے ہیں، اور خوش قسمتی سے اس عہد کے بیشتر خطی نسخے تلف ہونے سے بھی بچ گئے ہیں، لیکن ہم آج تک اس زمانے کے متعدد اساتذہ مثلاً تعمیر، منون، قیش، احسان، آرزو، حکیم قاسم، اور ان کے بیٹے عشق، ہدایت، بیان، فراق وغیرہ کے دیوان تک شائع نہیں کر سکے، حالانکہ ان کے خطی نسخے کہیں نہ کہیں موجود ہیں۔

ان سے ذرا پہلے کا زمانہ لیجئے تو حالت اور بھی الناک ہے۔ معنی، جرأت، حسن، حاتم وغیرہ کے دیوان نہ تو لمباغت سے محروم ہیں۔ جب صورتِ حال یہ ہو تو ہم کس منہ سے ان شعرا سے متعلق گفتگو کر سکتے ہیں یا انھیں اپنی تاریخ میں شامل کر سکتے ہیں۔

بات سے بات یاد آتی ہے۔ ابھی تک ہندوستان اور بیرون ہندوستان کے کتاب خانوں کے ارد و خطوط کی مکمل فہرست تک شائع نہیں ہوئی۔ ہندوستان میں کئی خانقاہوں، قدیم مدرسوں، خاندانی ذخیروں میں قیمتی خطوط منتشر پڑے ہیں جو بے لوجہی اور ذوقِ جستجو کی کمی کا شکار ہو رہے ہیں ضرورت ہے کہ ملک کو چند ادبی محورا میں تقسیم کر دیا جائے اور کچھ اہل ذوق و استعداد اصحاب ایک ایک حصے کے تمام مقامات پر ذاتی طور پر جانے ان

ہاں سے مخطوطات تلاش کرنے کا بیڑا اٹھائیں۔ اگر یہ معلوم ہو جائے کہ کون سی کتاب کہاں دستیاب ہو سکتی ہے یہ بھی تکمیل کار کی طرف ایک قدم ہے۔ اسی خطی نسخوں کا یا ان کے عکس کا حصول اور ان کا کسی مرکزی کتاب خانے میں محفوظ کر دینا اس سے اگلا قدم ہوگا۔ مرحوم سید حمی الدین قادری زور نے دکنی مخطوطات اسی طرح جمع کئے تھے۔ ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد کا کتاب خانہ فخر کر سکتا ہے کہ اس میں پانچ ہزار مخطوطات محفوظ ہیں۔ سب زور مرحوم اور ان کے فرض شناس رفقاء نے کار کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اس سلسلے میں بہار کے بعض احباب نے بھی بہت قابل تعریف کام کیا ہے؛ لیکن نہیں کہا جاسکتا کہ آندھرا پردیش یا بہار میں بھی اب اور کہیں مخطوطات کے ملنے کا امکان نہیں۔ ملک کے باقی حصوں میں تو ابھی تک کوئی قابل ذکر کام ہوا بھی نہیں۔ پس اب تک پوری کوشش — اور وہ بھی بلا تاخیر — نہیں کی جائے گی، قوی اندیشہ ہے کہ بہت سے قیمتی نسخے ضائع ہو جائیں گے؛ اور چونکہ عین ممکن ہے کہ ان میں سے بعض نسخے وحید ہیں یعنی ان کی دوسری نقل کہیں درموجود نہیں ہے، اس لئے اس حد تک یہ نقصان ناقابل تلافی ہوگا۔ خرض اردو کا غیر مطبوعہ ذخیرہ ایک بدقسمتی کا انتظار کر رہا ہے۔

ان خطی نسخوں کے حصول کے بعد ان کے شائع کرنے کا مرحلہ ہے۔ پرانے متن کا پڑھنا اور حل کرنا اصلاً کٹھن کام ہے اور اگر نسخہ منحصر بفرد ہے اور اس متن کا کوئی دوسرا نسخہ دریافت نہیں ہوا، تو اس کا مرتبہ نا اور بھی مشکل اور بہت بڑی ذمہ داری کا کام بن جاتا ہے۔ شکر ہے کہ ہمارے اہل علم حضرات کو اس کام (اہمیت کا اندازہ ہو رہا ہے اور چند مستثنیات کو چھوڑ کر آج تک جتنے متن شائع ہوئے ہیں، مجموعی طور پر قیمت ہیں۔

میں اس سلسلے میں دو ایک اور باتیں بھی عرض کر دوں :

کام مقدار میں بہت ہے اور مشکل بھی؛ اور کام کرنے والے آدمی کم ہیں، خاص طور پر وہ جو اس کے لائق ہیں۔ اس لئے بیحد مزدوری ہے کہ کسی کا وقت ضائع نہ ہو اور دو آدمی ایک ہی کام پر نہ لگے رہیں۔ اس لئے ایک دوسرے سے تعاون اور تبادلہ خیالات کی اشد ضرورت ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ ایک ہی موضوع پر دو دو، بلکہ بعض اوقات تین تین، جگہ کام ہو رہا ہے۔ آخر یہ لوگ ایک دوسرے سے خط و کتابت کے کیوں طے نہیں کر لیتے کہ ان میں سے ایک نہ ایک اس موضوع سے دست بردار ہو جائے! بعض جگہوں پر تازہ داری سے کام لیا جاتا ہے، کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی کہ کن موضوعات پر کام ہو رہا ہے۔ یہ کوئی نئی اور جنگی رائہ نہیں، بلکہ علمی باتیں ہیں۔ ان کی جتنی اشاعت ہو، اتنی ہی طلبہ کے مفید طلب ہوگی۔ کسی کام کو بہ اور پوشیدہ رکھنے سے نہ کام کی رفتار بڑھے گی، نہ اس کا معیار بلند ہوگا۔

میں نے ابھی عرض کیا تھا کہ اب تک جو متن شائع ہوئے ہیں، بحیثیت مجموعی ان کا معیار بُرا نہیں۔ یہ میں نے اس لئے کہا کہ ہمارے یہاں یہ کام ابھی حال میں شروع ہوا ہے۔ جو لوگ کام کر رہے ہیں، انہیں خود کو اس کا ذریعہ تھا ہی نہیں، جو اصحاب اُن کے نگراں اور رہنما ہیں، وہ بھی کچھ زیادہ نہیں جانتے۔ پس ان حالات میں اُن سے بہتر نتائج کی توقع رکھنا بے سود ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ کام اس سے کہیں بہتر شکل میں ہو سکتا تھا اور دنا چاہیے تھا۔ لہذا جن اصحاب نے یہ کام کیا ہے، انہیں اس پر مطمئن ہونے کے بیٹھ نہیں رہنا چاہیے۔ انہیں بیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش رہے، یہیں کامیابی اور نفع کا راستہ ہے۔

اب تک جو پرانے متن چھپے ہیں، اُن کی فہرست کچھ ایسی طویل نہیں، اور یہ آپ میں سے کسی صاحب سے شیدہ بھی نہیں ہوں گے؛ اس لئے میں ضرورت نہیں سمجھتا کہ اُن سب کتابوں کے نام گنواؤں۔ میں، میں میاری م کی مثال پیش کرتا ہوں۔ اس سلسلے میں صرف تذکروں کو لیجئے۔ آپ نے محمود شیرانی کا مرتبہ تذکرہ مجبوراً نذر درد دیکھا ہوگا۔ اگر ماری متن شائع کرنا مقصود ہے، تو یہ کم از کم اتنی توجہ اور محنت کا مستحق ہے۔ اگر اُس رجحانی کا اعنا ذکرنا چاہیں، تو اس کے لئے عربی کا مرتبہ تذکرہ دستور الفصاحت یا قاضی عبدالودود کا تذکرہ بن امین اللہ طوفان غزنوی کا کام دے سکتے ہیں۔

۴۔ اب مطلوبہ کتابوں کے تازہ ایڈیشن شائع کرنا بھی اتنا ہی مزدوری ہو گیا ہے، جتنا غیر مطلوبہ متون۔ ا۔ ستم ہے کہ معمولی کتابیں تو درکنار، آج بعض مشاہیر تک کی تصنیفات بھی سہل الحصول نہیں ہیں۔ تیر، نقد ذوق، موتن، تاسع، آتش، قبا، و تیر وغیرہ کے دیوان کا کوئی اچھا نسخہ بازار میں نہیں ملتا۔ رجب علی بیگ ترمذی کے فناء محائب یا فزال دین حسین خاں تنکن کے سرور سخن کا نسخہ کہیں سے دستیاب نہیں ہو سکتا۔

مطبوعہ نو لکھنؤ نے اس ملک میں علم و ادب کی جو خدمت کی ہے، ہم رہتی دنیا تک اس کے احسان سے بہرہ ور نہیں ہو سکتے۔ سینکڑوں ہزاروں کتابیں محض اس کی بدولت محفوظ ہو گئیں، ورنہ وہ یقیناً منقرض ہوتی سے ناپید ہو گئی ہوتیں، منشی نو لکھنؤ مرحوم نے کہیں اس بات کی پروا نہیں کی کہ مسودے کا موضوع کیا ہے اور اس کی ضخامت کتنی ہے ان کے پاس جو مسودہ آیا، انہوں نے اسے شائع کر دیا۔ بد قسمتی سے، ان کتابوں کا کتابت کی بہت غلط رہ گئی ہیں، کاغذ بھی کچھ اچھا استعمال نہیں ہوا ہے، لیکن یہی کیا کم ہے کہ کتاب اس طرح شائع ہونے سے بچ گئی۔

ایک اور وجہ سے بھی یہ کام مزدوری ہو گیا ہے۔ جب یہ کتابیں پہلی مرتبہ منظر عام پر آئی ہیں، تو اب ان کا وہی ایک نسخہ تھا، جو مطبعہ کو اشاعت کے لئے دیا گیا تھا۔ آج عام طور پر ان کتابوں کے کئی کئی نئے نسخے دستیاب ہو گئے ہیں، ان سب کو سامنے رکھ کر مناسب انتہام اور حسن ترتیب سے یہ سب کتابیں از سر نو

شائع ہونا چاہیئے۔

مناسب یہ ہوگا کہ دو تین ناشر مل کر آپس میں یہ کام تقسیم کر لیں۔ اہل علم و نظر حضرات مستند ایڈیشن تیار کریں، جن میں متن کی تصحیح، الفاظ کی فہرست، فرہنگ وغیرہ پر خاص توجہ دی جائے۔

۵۔ ہماری بعض یونیورسٹیوں میں بھی اردو سے متعلق کچھ کام ہونے لگا ہے۔ اب ہر وہ طالب علم جو ایم اے کا امتحان پاس کر لیتا ہے، ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کرنا ضروری خیال کرتا ہے، حالانکہ یہ بات لازمی نہیں کہ جو شخص امتحان میں کامیاب ہو گیا ہے، وہ تحقیق کا بھی اہل ہے۔ ان دونوں کے لئے الگ الگ قسم کا مزاج درکار ہے یہی امتیاز مد نظر نہ رکھنے کا نتیجہ ہے کہ پی ایچ ڈی کی سند کے جو مقالے اب تک شائع ہوئے ہیں، افسوس کہ ان میں سے بیشتر مایوس کن ہیں۔

میں اس افسوس ناک صورتِ حال کے لئے یونیورسٹیوں کے اہل پروفیسروں کو ذمہ دار گردانتا ہوں جو ان طلبہ کے کام کی نگرانی کرتے ہیں، یا جن کی رہنمائی میں یہ مقالے تیار ہوتے ہیں۔ اگر یہ حضرات چاہیں، تو معیار بلند ہو سکتا ہے۔ اور جب تک موجودہ سہل انگاری رہے گی، اس معیار کے بلند ہونے کا کوئی امکان نہیں یوں لگتا ہے جیسے ان یونیورسٹیوں نے آپس میں کوئی سمجھوتہ کر رکھا ہے کہ ہر مقالہ نگار کو سند لازم عطا کر دی جائے گی۔ اگر آپ کو بالآخر یہی کچھ کرنا ہے، تو سمجھ میں نہیں آتا کہ پھر کوئی معتن مقرر کرنے کی ضرورت کیا ہے۔ جن بزرگوار کے زیر ہدایت مقالہ لکھا گیا ہے، اگر وہ مطمئن ہو جائیں، تو سند عطا کر دی جائے۔

مجھے معلوم ہوا ہے کہ بعض اوقات سند دینے کے ساتھ یہ شرط عائد کر دی جاتی ہے کہ مقالہ شائع نہیں کیا جاسکتا۔ اس شرط کے معنی یہی ہو سکتے ہیں کہ یونیورسٹی کی رائے میں مقالہ اس قابل نہیں کہ اسے منظر عام پر لایا جائے۔ اگر یہ بات صحیح ہے، اور بظاہر کوئی وجہ نہیں کہ یہ کیوں صحیح نہ ہو، تو اس سے زیادہ صریح اقبال جرم تصور میں نہیں آسکتا۔ یہ اجازت نہ دینے کی وجہ اس کے سوا کوئی نہیں ہو سکتی کہ وہ مقالہ معیاری نہیں وہ اس قابل نہیں کہ اہل نقد و نظر اسے دیکھیں، اور علم و فن کی کسوٹی پر اسے کٹیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس صورت میں مقالہ نگار سند کا مستحق کیونکر قرار دیا جاسکتا ہے۔

یاد رکھئے، اس سے آپ اردو کا مستقبل روشن نہیں کر رہے ہیں، بلکہ یہ اور تاریک ہو رہا ہے۔ معاملہ ایک ڈگری یا سند عطا کر دینے پر ختم نہیں ہو جاتا۔ ان نووارد ڈاکٹر صاحب کی بنیاد ہی کمزور اور کج ہے، وہ آگے طلبہ کو کیا پڑھائیں گے، اور کیا ان کی رہنمائی کریں گے! لازماً اس کا اثر نئی نسل کے طلبہ پر پڑے گا اور یوں یہ دیوار تاشیہ کج ہی چلی جائے گی۔

خدا! اپنی ذمہ داریوں کا خیال کیجئے اور ہر سال ناچخت اور خامکار استادوں میں امانہ نہ کیجئے۔ بلکہ

ہم وقت آپ کو کوئی ٹوکنے والا نہ ہو، لیکن مستقبل کا مورخ آپ کو ہرگز معاف نہیں کرے گا۔ خدا کرے یہ درد مندانہ نصیحت صدای بھر ثابت نہ ہو اور متعلقہ حضرات اس سے زیادہ محتاط ہو جانے کا تہہ کر لیں۔

۶۔ اب مجھے ایک آخری مسئلے کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرنا ہے:-

اردو میں تحقیقی رسائل و جرائد گویا ہیں ہی نہیں۔ بیشک، معارف اور برہان موجود ہیں، لیکن ان کا کارآمد دہے، وہ زیادہ تر دینی اور فقہی مسائل کے لئے مخصوص ہو کے رہ گئے ہیں۔ ان میں گاہے گاہے کوئی مضمون بھی غلطی سے چھپ جاتا ہے؛ لیکن سچ ماننے والے ان کی عام افتاد کو دیکھتے ہوئے یہ کچھ بے محل سا معلوم ہے۔

کیا واقعی اردو دان طبقہ علمی اور ذہنی اور مالی لحاظ سے اتنا ہی افلاس زدہ ہے کہ وہ اپنے دو چار کام کے تحقیقی رسالے جاری نہیں رکھ سکتا۔

میں نے آپ حضرات کا بہت دقت لیا۔ میں انگریزی محاورے کے مصداق انجی آواز میں سوچتا رہا ہوں۔ ان کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات آتے رہتے ہیں۔ اچھے بھی، برے بھی، بے ربط بھی۔ بار بار وہ انہیں روں کے سامنے رکھنے پر بھی تیار نہیں ہوتا۔ میں نے یہ تکلف نہیں کیا، بلکہ جو بات ذہن میں آگئی، اُسے جوں اُسے بے جھجک آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔

اس سمجھ خراشی کے لیے معافی کا خواستگار ہوں۔

شکریہ

اس میں محقق نے اردو صحافت کی تاریخ کے بعض ایسے گوشوں پر روشنی ڈالی ہے۔ جن پر اب تک بہت کم لکھا گیا ہے۔ یہ کتاب اگرچہ مختلف مقالات کا مجموعہ ہے لیکن موضوع کی یکیت اسے مستقل تصنیف کا درجہ عطا کرتی ہے۔ قیمت چار روپے

ارسطو کے مشہور رسالے بوطیقا کا مستند ترجمہ مع حواشی۔ شروع میں مترجم نے ایک فاضلانہ مقدمہ لکھا ہے جس میں ارسطو کے نظریہ شاعری پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ قیمت دو روپے ۵۰ پیسے

کاروان صحافت

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید

فن شاعری (بوطیقا)

مینیف:- ارسطو، ترجمہ:- عزیز احمد

انجمن ترقی اردو پاکستان، بابائے اردو روڈ، کراچی۔

خطوط عبدا الحق

مولوی عبدالحق صاحب ان لوگوں میں سے تھے جو کہیں صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ ان کا اٹھنا، بیٹھنا، سونا، جانا اور دوسرے لئے وقف تھا۔ اردو ان کا اور بھٹنا بچھونا تھی اور انہوں نے پوری زندگی اسی کی خدمت میں لکھا پڑھا۔ اردو پر ان کے احسان ایک نہیں کہ یہ، جب تک اردو دنیا میں بولی اور بھلی جاتی ہے، مولوی عبدالحق مرحوم کا نام احترام سے لیا جائیگا۔ بزرگوں کی یاد تازہ کرنا، اللہ کے کام کو سامنے رکھنا۔ ان کے مقصد کو جاننا اور ان کی خوبیوں کو بکھیرنا بعد میں آنے والوں کا اہم ترین فرض ہے۔ اڈمنسٹریٹر نے کہا ہے کہ وہ لوگ جو انگوں کو بھلا دیئے ہیں بھلے بھی انہیں جانتے کی کوشش نہیں کریں گے۔ خوشی کی بات ہے کہ مولوی عبدالحق سے متعلق ان چند دلوں میں ایک کتاب اور ایک رسالے کا خاص نمبر سامنے آئے ہیں۔ انجمن ترقی اردو پاکستان (کراچی) رسالہ قوی زبان کا عبدالحق نمبر شائع کیا ہے اور محمد اکبر الدین صدیقی صاحب نے عبدالحق صاحب کے مکتوبات کو خطوط عبدالحق کے نام سے جلد بناد سے شائع کیا ہے۔ اس سے پہلے مولوی صاحب کے مکتوبات کے تین مجموعے منظر عام پر آ چکے ہیں، اس لحاظ سے یہ چوتھا مجموعہ ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایسے خط ہیں جو مولوی صاحب نے اپنے ساتھ کام کرنے والوں کو لکھے تھے۔ غفر الرحمن کے نام خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی صاحب میں جو مرحوم قابل کو پہچاننے کی کہیں زبردست صلاحیت تھی۔ مولوی صاحب نے انہیں یقینی اور تالیفی کاموں کے لئے ابھارا اور ان سے فرہنگ اصطلاحات پیشہ دران اور ہماری کہاوتیں جیسی اہم کتابیں لکھوائیں جن کے لئے اردو دنیا ہمیشہ ان کی ممنون رہے گی۔ غفر الرحمن کے علاوہ دوسرے خطوط سے رسالہ عبدالحق مفتی محمد علی، غلام ربانی ابو محمد عربی، صلاح اور عبدالرحیم خان فنی کے نام ہیں، مرتب نے تہذیب و نشی و حر کے نام ہائے اردو کا انگریزی خطوں کو بھی کتب کے آخر میں شامل کر دیا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ کتاب میں شامل کئے گئے خطوں کی کوئی فہرست شروع میں درج نہیں اور نہ ہی کتاب کے آخر میں ناموں کا ستارہ پیش کیا ہے۔ اس سے کتاب کی افادیت میں اضافہ ہو سکتی تھا۔

مولوی صاحب کو زبان و بیان اور ادارے مطلب پر حیرت انگیز قدرت حاصل تھی۔ ان کے اسلوب کی سادگی، صفائی اور روانی ان خطوں میں بھی موجود ہے۔ جگہ جگہ مولوی صاحب کی یہ خصوصیت الفاظ کے پردوں سے بھانکتی ہوئی دکھائی دیتی ہے، اردو سے عشق، محنت کی عادت اور مقصد کی لگن۔ مولوی صاحب کی شخصیت کے بنیادی جوہر تھے۔ اور ان خطوں میں یہ اور بھی واضح طور پر سامنے آتے ہیں اور بعض ایسے واقعات کی تفصیل بھی مل جاتی ہے۔ جو مولوی صاحب کے سوانح نگار کے لئے بہت اہم ہیں۔

محمد اکبر الدین صدیقی صاحب ہمارے شکلیے کے سختی ہیں کہ انہوں نے ان خطوں کو جگہ جگہ سے تلاش کر کے کہانی صورت میں مرتب کرنا ہے، یہ کام آسان نہیں۔ اس راہ کی مشکلوں کو کچھ وہی لوگ جانتے ہیں جنہیں ایسے کاموں کا تجربہ ہے۔ کتاب کے موضوع میں مرتب کا جامع نقطہ ہے جس میں ان تمام حضرات کی زندگی اور حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے جن کے نام کے خط اس مجموعے میں شامل ہیں اور ساتھ ساتھ ان خطوں کا ادبی اور سوانحی جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ کتاب اہتمام سے شائع ہوئی ہے۔ اور مصنف سے مل سکتی ہے۔ (بشمک لکھنؤ انڈیا ریڈیو)

جلیل قدوائی

مطابباتِ سالک

سالک راہ فنا صورت مشیم ہوں عزیزؔ

دامن گل پہ بھی مٹھوں تو اسے بار نہ ہو!

سالک صاحب سے میری ملاقات غالباً ۱۹۳۶ء میں میرے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے سابق حکومت ہند کے حکماً اطلاق ملنے کے کچھ دن بعد ہی دہلی یا شملہ میں ہو گئی تھی اس لئے کہ وہ اردو کے ایک سربراہ درجہ اخبار نویس اور روزنامہ انقلاب، ایڈیٹر کی حیثیت سے، نیز اپنے دوستوں سے ملنے ان مقامات پر آتے جاتے رہتے تھے، لیکن زیادہ رسم و راہ دوسری جنگ عظیم میں لگائے میں دہلی میں اقامتی تنگی کے باعث حکومت ہند کے اس فیصلے کے بعد کہ اردو سٹیٹ کارکنز لاہور پر جو مرحوم کا مستقر تھا وہ وہاں تبدیل ہو جانے کے بعد پیدا ہوئی۔ ایک پریس کانفرنس میں جو لارڈ دیول والسر نے ہند کا وکٹو کی منشی میں گہروں کے ذریعہ معائنہ کرنے کے بعد فلیٹز ہوٹل لاہور میں منعقد ہوئی تھی یہ رسم و راہ بے تکلفی میں تبدیل ہو گئی۔ تقیم کے بعد وہ کراچی تشریف لاتے ہتے اور کچھ عرصہ تو ہمارے محکمہ سے تعلق قائم ہو جانے کے سبب ان کا یہاں مسلسل قیام بھی رہا۔ یہ ناممکن تھا کہ وہ ہمارے دفتر تشریف لائیں اور مجھ سے ملے یا میرے پاس کچھ دیر بیٹھے بغیر واپس چلے جائیں۔ موخر الذکر صورت میں خاصی ہماہمی پیدا ہو جاتی رہ چند دوسرے اصحاب یا ادھر ادھر سے ان کے نیاز مند اور محض بھی جمع ہو جاتے اور ایک چھوٹی سی محفل آلاستہ ہو جاتی جس میں سالک صاحب کے لطیفوں اور حسنِ کلام کو جانِ محفل کی حیثیت حاصل ہوتی۔

سخن آرائی، دافعی مرحوم کا حصہ تھی۔ خشک سی خشک محفل میں وہ اپنی بذلہ سخی اور ذل چپ گفتگوئے زندگی کی ہر دوڑا دیتے بلکہ مرتبہ اردو کا بتوں کی ستم ظریفیوں کا ذکر تھا کہ الفاظ کو کچھ کا کچھ بنا کر کس طرح عبارت کے معنی و مفہوم ہی بدل دیتے ہیں۔ فرمانے لگے مجھے اس کا غیب بخبر ہے۔ مولا ہاشمی کا ایک خط نقل کرنے کے سلسلے میں کاتب صاحب نے خاتمہ پُرشلی غفی عہد کو سستی تین عہد لکھ دیا کہ کسی صاحب کے بارے میں ایک مسودہ میں لکھا تھا۔ بڑے مرغاں مرغیہ انسان تھے۔ کاتب صاحب کی ستم ظریفی کے

لے اپنے ایک خط نے مرزا پر میں نے سالک صاحب کو لسان الہند حضرت عزیز لکھنوی کا یہ مقطع لکھ کر بھیجا جسے موصوف نے بہت پسند کیا۔ اس کے بعد سے جب ان سے ملاقات ہوتی ہیں اسی شعر سے موصوف کا غیر مقدم کرتا۔ یہ روایت اس مضمون میں بھی قائم رکھنا چاہتا ہوں۔

ہاتھوں پر صاحب "مرغیاں مرغ" انسان ہو گئے۔ کراچی میں موصوف کا قیام نگار سہ مل میں ہوتا تھا۔ ایک بار ان کی طبیعت کچھ ناساز ہونے کی خبر ملی۔ شدید قبض اور بخار کی شکایت تھی، میں مزاج پرسی کو گیا تو دیکھا مرغ پلاؤ تناول فرما رہے ہیں۔ میں نے عرض کیا "کوئی دوسری زیادہ ہلکی غذا ہونی چاہئے تھی" فرمانے لگے "قدوائی صاحب! کبھی آپ نے اس پر غور کیا ہے کہ سوسے کے تمام امراض میں مرغ کا استعمال کس قدر مفید ثابت ہوتا ہے؟ ایک محفل میں ڈاکٹر اقبال کا لطیفہ سنایا جواب مشہور ہو چکا ہے خلیفہ شجاع الدین مرحوم صدر پنجاب صوبائی اسمبلی آئینوس کی مثال سیاہ فام تھے۔ کسی دعوت میں سیاہ سوٹ پہن کر تشریف لائے اقبال نے کہا "خلیفہ صاحب! آج بغیر کپڑے پہنے ہی چلے آئے! اور سکھوں کے لطیفے تو انہیں اتنے یاد تھے کہ پوری پوری رات سناتے تو ختم نہ ہوتے۔"

پختہ کار اخبار نویس تھے اور اپنے مزاحیہ کالم "انکار و حوادث" میں بڑے بڑے مسائل پر لطیف تبصرے کرتے تھے۔ ان کی طنز عموماً خندہ زیر لب ہوتی مگر کبھی کبھی اس میں قہقہے کی نشریت بھی شامل ہو جاتی۔ عبارت اُس وقت کے اردو کے بعض دوسرے مزاحیہ کالم نویسوں کے برخلاف آدرہ سے بری، ہلکی پھلکی اور رواں دواں ہوتی۔ کسی طرح بوجھل نہ ہوتی۔ پھر بھی معنی غیر ہوتی۔ اس خصوصیت میں ان سے ان کے شاگردوں میں حسرت کو کم اور تجید لاہوری کو زیادہ حصہ ملا تھا۔ سالک کی تحریروں کو مہدی افادی کی اصطلاح میں "مطاببات" کہنا چاہئے۔ وہ قلم برداشتہ، بغیر ملک و اصناف کے لکھتے اور لکھتے چلے جاتے تھے۔ انہیں ہر موضوع پر لکھنے کی قدرت حاصل تھی۔ ماہ نو کی ٹمرانی میسے سپرد تھی کئی بار میرے دفتر میں بیٹھے بیٹھے مضمون لکھ کر عطا کر دیا۔ یا میں خود خدمت میں پہنچا اور کچھ لکھوا کر لے آیا۔ خط نہایت خوبصورت اور پختہ تھا اور مرتے دم تک اس میں جھبول نہیں آیا۔ ان کی تحریروں میں لڑی معلوم ہوتی تھی۔ مسودات کو پڑھنے یا ان پر نظر ثانی کرتے میں تو کمال حاصل تھا۔ جس زمانے میں ہماری وزارت سے متعلق تھے، خواجہ ناظم الدین کی کئی تقریروں کے ترجمے جو انہیں اپنے ایک طولانی دورے میں ساتھ لے جانے تھے سالک صاحب کو بھیج گئے۔ سارا بندہ لے ہوئے دفتر تشریف لے آئے اور چائے پیٹے پیتے انہیں دیکھ ڈالا کہ جگہوں پر تبدیلیاں کی گئیں، مگر جہاں کی بھٹکی عبارت میں جان ڈال دی تھی۔

۱۹۳۷ء میں متحدہ ہندوستان کے سات صوبوں میں کانگریس کے برسر اقتدار آنے کے بعد ہندوؤں نے مسلمانوں کے خلاف بددھم چار لگا تھا الم نشرح ہو چکا تھا مگر مرکز میں عبوری حکومت میں مسلم لیگ کے شامل نہ ہونے سے پہلے بھی انہوں نے کچھ کم کل نہیں کھدائے تھے۔ اسی زمانے میں ایک ضروری کام سے اپنے سابق وطن ناٹیکا تو صوبہ متحدہ (حال اتر پردیش) کے اسکولوں کی اردو ریڈروں میں چند بڑے دل چسپ اسباق نظر سے گزرے مثلاً محمود غزنوی کو بعض ہندو سوراؤڈ نے بار بار بری طرح مار بھگا یا مگر آخر میں وہ بعض ہندو راجاؤں میں پھوٹ ڈالنے اور انہیں دھوکہ دینے میں کامیاب ہو گیا پھر بھی خوف کے سبب اس سے اس سرزمین پر پھٹا نہ جاسکا وغیرہ۔ میں نے وہ ریڈر میں سالک صاحب کو سفوف سے لائے ہوئے تحفے کے طور پر پیش کیں تو مرحوم نے اسے کالم میں مزہ لے لے کر بڑے ہی لطیف انداز میں ان باتوں پر تبصرے کئے

مرحوم سے مجھ سے خط و کتابت کم رہی۔ ان کے جو خطوط مل سکے حاضر ہیں۔ جیسا کہ ان پر ایک مضمون میں لکھ چکا ہوں، یہ اپنے دوستوں کے کام آنے میں ماہر تھے۔ ان خطوط میں ان کی سیرت کا یہ پہلو خاص طور پر نمایاں ہے۔ یہ اتفاق ہے کہ یہ خط کتابت کم و بیش اس عرصہ پر محیط ہے جب وہ بیمار چلے جا رہے تھے۔ میری شرمندگی مستم ہے، مگر اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ علالت تک میں اپنے دوستوں کی فکر سے غافل نہ رہتے تھے۔

(۱)

مسلم ٹاؤن لاہور

۲۲ اپریل ۱۹۷۷ء

برادر محترم، السلام علیکم۔

کارڈ ملا، میں نے پیشتر سے بات کی ہے لیکن وہ لوگ آج کل درسی کتابوں کی منظوری اور اشاعت میں بے طرح الجھے ہوئے ہیں اور کسی تجویز پر غور کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ دو تین ہفتے گزر جانے دیجئے انشاء اللہ دونوں کتابوں کے متعلق بات چیت کر کے آپ کو اطلاع دوں گا۔ امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

(۲)

مسلم ٹاؤن لاہور

۱۰ جولائی

محترمی و کرمی، السلام علیکم۔

مرتب سے آپ کا کارڈ آیا رکھا ہے جس میں لکھا تھا کہ کتابیں ارسال کرنے کے بعد اطلاع دوں گا، لیکن کوئی اطلاع موصول نہیں ہوئی۔ میں نے پیشتر کو اسی زمانے میں کہہ دیا تھا کہ کتابیں آرہی ہیں لیکن اب تک پبلشر نے بھی مجھے اطلاع نہیں دی کہ کتابیں آگئی ہیں۔ ازراہ کرم لکھئے کیا آپ نے کتابیں میسر زاحن برادر بیرون لوہاری دروازہ لاہور کو بھیج دیں، اور بیٹی بھی روانہ کر دی۔ جلسہ جلد مطلع فرمائیے اور عدم ترسیل کی وجہ بھی لکھئے۔

(۳)

مسلم ٹاؤن، لاہور

۲۳ جولائی

برادر محترم، السلام علیکم — کتابوں کی بیٹی میسر زاحن کو مل چکی ہے۔ پائل بھی چھڑایا جائیگا

۷۔ مرحوم نے میری دو کتابوں کی یکمشت خریداری کی بات چیت کر کے، جیسا کہ آئندہ خط سے معلوم ہوگا ایک پبلشر سے معاملہ طے کر دیا تھا۔

اور بیشتر دن کی طرف سے آپ کو کتابوں کی مفصل رسید پہنچ جائیں گی۔ ۲۵ مئی ۱۹۷۷ء تک متعلق بھی اس سے ذکر کروں گا امید ہے کہ وہ مانی جائیں گے لیکن اگر بقیہ حال نہ بھی مانیں تو آپ غصہ نہ کریں۔ یوں اپنی طرف سے کوشش ضرور کروں گا اور ستمبر میں یہ رقم بھجولنے کا بندوبست بھی کروں گا۔

رٹائر ہونے کے بعد کیا کرنا ہوگا، اس کے متعلق تو سوچنا چاہیئے۔ کیونکہ محض کتابیں لکھ کر سبکدوش کو دنیا تو کوئی معتد بہ آمد فی نہیں دے سکتا۔ آپ کی مطبوعات و مسودات کے سلسلے میں گفتگو وقت پر کی جائے گی لیکن مشغلہ بعد سبکدوشی کے متعلق کوئی زیادہ مستقل انتظام سوچنا چاہیئے۔ آپ کے پیش نظر کیا کیا تدبیریں ہیں لکھے تو مستورہ عروص کروں، اپشن کمپنی ملے گی اور مزید کمپنی رقم چاہیئے، جس میں حسب معمول گزران ہوتی ہے۔ تفصیلی نقشہ سامنے ہو تو شاید کوئی عملی تدبیر ذہن میں آجائے۔ والسلام

(۴)

محترق۔ السلام علیکم

کئی روز ہوئے آپ کا ایک خط آیا تھا جس میں آپ نے اپنے حالات لکھے تھے۔ اگر آپ نے سبکدوشی کے بعد لاہور میں قیام کر لیا تو ظاہر ہے کہ میں اپنی طرف سے کوئی کسر نہ اٹھا رکھوں گا کہ آپ کو کوئی نہ کوئی کام مل جائے اور آپ بے فکری سے زندگی بسر کر سکیں۔ آپ کی اہلیہ صاحبہ کو بھی کہیں نہ کہیں ضرور کام مل سکتا ہے لیکن بہر حال اس کے لئے انتظار کرنا پڑے گا کیونکہ خاص لاہور میں ان کے لئے آسانی کا نکل آنا ذرا وقت طلب ہے۔

بہتر یہی ہوگا کہ جب آپ سبکدوش ہوں تو بدستور کراچی ہی میں رہیں۔ اگر بالآخر لاہور ہی میں رہنا مقصود ہو تو اس نقل مکانی میں بھی تدبیر کا کافی مد نظر رہنی چاہیئے۔ آہستہ آہستہ کراچی کو لفت کر کے لاہور میں ٹکسٹر کرنا بہتر ہوگا۔ اس طرح انشاء اللہ تمام معاملات رد براہ ہو جائیں گے۔ فوری طور پر کچھ انتظام ہو جانے کا حد محال ہے۔

بچی کے لئے فاطمہ جناح کالج کراچی اسکپٹس اور فارم داخلہ ارسال خدمت ہے۔

مسلم ٹاؤن، لاہور

۲۱ اگست

۱۔ میری بڑی لڑکی ڈاکٹر پروین نے مرحوم بی کی ہدایت پر لاہور کے متذکرہ کالج میں داخلہ لیا تھا جیسا آٹے چل کر معلوم ہوگا اسی زمانے سے بیمار رہنے لگے اور بڑے متاسف تھے کہ اس کی دیکھ بھال نہ کر سکے۔

مسلم ٹاؤن، لاہور

(۵)

۱۸ اکتوبر

مکرمی، السلام علیکم،

آپ کا کارڈ ملا تھا لیکن میں صحت ہو جانے کے باوجود نقاہت کا شکار تھا اور کہیں آنا جانا خارج بحث تھا۔ اب کسی قدر ہوش آیا ہے۔ پردین کی پریشانی طبعی ہے۔ وہ بالکل ہی بچہ ہے، اس لئے کچھ مدت نئے حالات میں رقت ضرور ہوگی۔ میں انشاء اللہ پرنسپل صاحب اور بیگم تاثیرؓ کو تاکید کروں گا۔ کہ خاص خیال رکھیں اور خود بھی کسی دن شام کو ہسپتال میں پردین سے ملنے جاؤں گا۔

اس بے وقت کی بیماری نے جہاں اور بہت سے کاموں سے مجھے قاصر رکھا دہاں ایک کام یہ بھی ہے کہ پردین کی قبر ٹیکری نہ ہو سکی۔ خیر، انشاء اللہ چند روز میں صحت ایسی ہو جائے گی کہ (دھرا دھرا گھوم پھر سکیں گے۔

بیگم صاحبہ کی خدمت میں اظہار۔

(۶)

مسلم ٹاؤن، لاہور

۲۷ نومبر ۱۹۷۷ء

ہمدرد مکرم، السلام علیکم

آپ کا کارڈ ملا۔ میری طبیعت اب فی الجملہ بہتر ہے۔ لاہور کے مشہور ڈاکٹر محمد یوسف علاج کر رہے ہیں۔ ان کے نزدیک یہ خرابی معدہ یا کچھ اور نہیں ہے۔ بلکہ قلب کا معاملہ ہے۔ بہر کیف اب طبیعت اچھی ہے لیکن کھانے پینے، چلنے پھرنے پر پابندیاں ہیں۔ یہی بے حرکتی ہے جسکی وجہ سے میں اب تک عزیزہ پردین کی قبر بھی نہیں لے سکا۔ یقین ہے اب اسکا دل لگ گیا ہوگا۔ انشاء اللہ دو چار دن میں ذرا درست ہو کر اسکی حالات معلوم کروں گا۔ بیگم طہیل کی خدمت میں اظہار و نیاز۔ رزائی صاحبہ کی خدمت میں سلام عرض کر دیکھئے۔

لے فالہ جناح میڈیکل کالج لاہور میں غالباً طہا ہات کی ولیفیر آفیسر تھیں۔

لے رشید رزائی مرحوم، حکومت پاکستان میں میرے ساتھ انعامیٹن افسر تھے۔ ہم دونوں ایک ہی کمرے میں بیٹھے تھے اور سائیک صاحب ملاقات کو تشریف لاتے تھے تو ان سے اور بعد میں بعض دوسرے سرکارے کارے جن کی نشست میرے ساتھ تھی ان کی اچھی رسم ہو گئی تھی۔ رزائی مرحوم پنڈی میں موٹر کے حادثے میں ہلاک ہوئے۔ پاکستان کے منتخب اجیار زبیروں میں تھے۔ قبل نعیم سہدوستان کی خبر رساں ایکینی اے پی آئی میں اپنی قابلیت سے اس وقت منتخب ہوئے تھے جب مسلمانوں پر اس کا دروازہ بند تھا۔ ریاست حیدرآباد دکن میں عارضی طور پر ڈائریکٹر آف انفرمیشن بھی چلے گئے۔

(۷)

مسلم ٹاؤن، لاہور

۲۶ جنوری

مشفق و مہربان، السلام علیکم،

آپ کے درمیان خط مل گئے تھے۔ اب ایک کارڈ ملا۔ میں نہایت شدید بیمار ہو گیا تھا۔ اب بھی نقاہت اس قدر ہے کہ دو سطریں بھی لکھنا بار ہے۔ ذرا ہوش آئے ہے تو مولوی شفیع صاحب سے آپ کے متعلق بات کروں گا۔ آپ کی محبت اور نیکو مندی کے لئے شکر گزار ہوں۔

(۸)

مسلم ٹاؤن لاہور

۲۸ فروری

گہری و محترمی، السلام علیکم،

آپ کا خط ملا، میری صحت توبہ درست ہے۔ لیکن عمر کے تقاضے کی وجہ سے کمزوری ابھی چلی آتی ہے۔ اگر آپ اس غلط فہمی میں مبتلا ہوں کہ انسائیکلو پیڈیا والوں کے ہاں سے کوئی معتد بہ کام آپ کو مل سکے گا تو یہ صحیح نہیں۔ وہ اپنی مرضی سے جتنا کام سمجھیں گے آپ کو بھیجیں گے اور وہ بقدر کفایت ہرگز نہ ہوگا۔ اس لئے آپ اس کام پر تکیہ نہ فرمائیں۔ اس کی حیثیت یونہی غمنی سی ہے۔

توسیع ملازمت وغیرہ کی صورت ہو جائے تو بہت اچھا ہے۔ آپ کو شش کیجئے کہ کراچی ہی میں کوئی بوند ہو۔ بورڈ آف سائنس میں انجینئرنگ میں تقرر مشکل ہے۔ وہ اگر عرصہ میں نہ ملے گی تو حکمہ تعلیم کے کسی تجربہ کار آدمی کو لے لیں گے۔

مولوی ہاشمی کے ڈیپلومنٹ بورڈ میں کوئی صورت نکل سکتی ہے اور ممتاز حسن صاحب کو توجہ دلانے والے آپ کو کراچی میں متعدد مل سکتے ہیں۔ غرض مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا کوئی بوند ہی نہیں ہو جائے گا۔ لاہور میں چند در چند دقیقہ دار کاوشیں آپ شیخ اکرام صاحب سے مندرجہ ہیں۔ وہ ممتاز حسن صاحب سے بات کریں تو کوئی صورت نکل آئے گی۔

میں ابھی گھر ہی پر ہوں باہر نکلنے کی ہمت نہیں پڑتی

مہر پرور منیر ڈاکٹر محمد شفیع مرحوم صدر شعبہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، پنجاب یونیورسٹی، جن سے کچھ کام ملنے کی بات چیت ہو رہی تھی۔

مسلم ٹاؤن لاہور

(۹)

سررمی

مکرمی قمری، السلام علیکم

آپ کا گرامی نامہ ملا۔ میری صحت فی الجملہ تو اچھی ہے۔ لیکن کبھی نزلہ، کبھی سوزا، کبھی کچھ اور عارضہ رہتا ہی ہے۔ بہر حال سبر ہو رہی ہے۔ آپ کے حالات سے آگاہی ہوئی۔ میں نے مجید ملک صاحب کو لکھ دیا ہے۔ لیکن وہ توجہ فرمائیں۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے چیرمین صاحب سے ملوں گا۔ لیکن جہاں تک میں مولوی صاحب کو جانتا ہوں وہ آپ کو کراچی میں کام کرنے پر آمادہ نہ ہوں گے۔ میں کراچی جانے سے پہلے کچھ کا حکم کیا کرتا تھا۔ جب کراچی چلا گیا تو اصرار کے باوجود مولوی صاحب نے مجھے وہاں ایک پیسے کا کام نہ بھیجا۔ اس کے علاوہ انسائیکلو پیڈیا کام بھی آج کل کچھ حد تک ساکھلے۔ توجہ زیادہ تیار سودے کی چھپائی پر مرکوز ہو رہی ہے۔ بہر حال مولوی صاحب سے ضرور ذکر کروں گا۔

میرا تخیل ہے کہ آپ کو غالباً وہیں توسیع مل جائے گی۔ اگر ایسا نہ ہوا تو بہر حال کوشش تو کریں ہی گئے کہ کہیں نہ کہیں صورت نکل آئے۔ اللہ بالک ہے۔

امید ہے کہ آپ مع متعلقین بخیر و عافیت ہوں گے۔ بیگم صاحبہ قدوائی کی خدمت میں میری جانب سے آداب پہنچا دیجئے۔ بچوں کو دعا ہیں۔

(۱۰)

مسلم ٹاؤن، لاہور

۱۹ مئی

قمری، السلام علیکم

آپ کا خط ملا۔ خدا کرے آپ کی توسیع ملازمت کا کچھ بندوبست ہو جائے اور آپ کے تفکرات کم ہوں پنشن کے بعد کسی کام کی تلاش بہر حال کچھ دقت چاہے گی۔ انسائیکلو پیڈیا والوں سے بات ہوئی تھی۔ آج کل بعض وجوہ سے نظر ثانی کام زیادہ تر کا ہوا ہے، کیونکہ جو ترجمے ہوئے تھے ان کی نظر ثانی ہو چکی اور مزید کام ابھی زیادہ تر بند ہے۔ میں برابر دریافت کرتا رہوں گا۔ جو بھی کوئی امکان پیدا ہوا، انشاء اللہ کچھ بند ہو جائے گا۔

امید ہے کہ آپ مع متعلقین کے قریب سے ہوں گے بیگم صاحبہ قدوائی کی خدمت میں آداب اور بچوں کو دعا۔

ملہ کرنل مجید ملک ہمارے پرنسپل انفارمیشن آفسر تھے اور میرے ذاتی قدیمی دوست بھی ہیں۔ انہیں حکومت کو میری توسیع ملازمت کی سفارش کے لئے اذخود لکھ دیا تھا۔

46.000.1.1.....

Date: 15.05.77

مسلم ٹاؤن، لاہور

یکم فروری ۵۹ء

برادر مہکم السلام علیکم درجۃ اللہ

ایک کارڈ لکھ چکا ہوں۔ ملا ہوگا۔ کل میں نے مولوی شفیق صاحب سے ٹیلیفون پر بات کی تو معلوم ہوا کہ آپ کے ادران کے درمیان خط و کتابت ہو چکی ہے اور وہ آپ کو لکھ چکے ہیں کہ اگر ٹائیکلو پیڈیا آف اسلام کے فیسکول کراچی میں آپ کو دستیاب ہو سکیں تو لکھیں کہ دفتر سے آپ کو وہ مقامات لکھ کر بھیجے جائیں جن کا ترجمہ مطلوب ہے، پس وہ کام آپ کیجئے گا۔ جس کا مواضعہ ادا کیا جائے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ مولوی صاحب لاہور سے باہر کسی شخص کو ٹائیکلو پیڈیا کا کوئی فیسکول بھیجنے کا خطرہ قبول نہیں کرنا چاہتے کیونکہ اگر کوئی فیسکول بھی گم ہو جائے تو پورا ٹائیکلو پیڈیا بے کار ہو جاتا ہے۔ آپ کسی مقامی لائبریری سے بات کر کے ان سے فیسکول استعمال کرنے کی اجازت لے لیں اور مولوی صاحب کو اطلاع دے دیں تاکہ کام بھیجوا یا جاسکے۔

امید ہے آپ جرنیت سے ہوں گے۔ بیگم صاحبہ جلیل کی خدمت میں آداب۔ میری نقاہت ابھی چل رہی ہے، تحریر سے معلوم ہو رہا ہوگا۔ خلیفہ عبدالحکیم کے انتقال نے کمر ٹوڑ دی۔ بڑا فتنہ، بڑا فتنہ بڑا محفل آرا، خوش مزاج، نیک آدمی تھا۔ خیر یہی راستہ سب کو درپیش ہے۔ اللہ مغفرت کرے۔

(۱۲)

مسلم ٹاؤن لاہور

۱۹ فروری

شفیق حضرت جلیل۔ السلام علیکم

آپ کا خط ملا۔ ابھی مسیری طبیعت پوری طرح ابھی نہیں ہوئی۔ لیکن فی الفور مولوی صاحب کو فون کیا اور غالباً انہوں نے آپ کو کام بھیجوا دیا۔ کم از کم انہوں نے مجھ سے یہی سنر مایا ہے۔ اب آپ ازراہ کرم اتنا ہتمام کیجئے کہ ترجمہ خط شکستہ میں نہ لکھئے بلکہ صاف صاف مایقری طریق پر لکھئے کہ لفظ لفظ الگ الگ بڑھا جائے، کیونکہ ہر جگہ کے نقل نویں یا کاپی نویں شکستہ نہیں پڑھ سکتے۔ یہ امراض طور پر ضروری ہے۔ کامل صحت کے لئے دعا کا طالب ہوں۔

مسلم ٹاؤن لاہور

۱۱ اپریل

مشفق و مہربان۔ السلام علیکم

آپ کا خط کئی دن سے آیا پڑا ہے۔ صرف کزوری اور لکھنے پڑھنے سے بے زاری تحریر حجاب میں حاصل ہوئی۔ ابھی طبیعت قطعی طور پر بحال نہیں ہوئی۔

میں نے آپ کی سیکرٹری کا حال اخباروں میں پڑھا، خیر تو وسیع ملازمت ہو جاتی تو بہتر ہوتا لیکن جو خدا کو منظور۔

مع تعلیق کے مری جانے کا ارادہ مبارک ہے۔ ضرور جایئے اور نئے سہ سے دماغ کو تروتازہ کر آئے۔ فریقین والوں سے بات کروں گا اور خیال یہ ہے کہ شاید کوئی کام نکل آئے۔

میری عمر ۶۴ سال سے ادھیر ہے یہی وجہ ہے کہ صحت کامل کے حصول میں تاخیر ہو رہی ہے۔ آپ نے میری کتابیں طلب کیں ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ میرے پاس بعض کا صرف ایک نسخہ ہے اور بعض کے سے ہیں ہی نہیں۔ پیشہ ورانہ سے بات کروں گا۔ اگر وہ ہر باقی کر سکیں تو ضرور حاضر خدمت کر دوں گا۔

(۱۴)

مسلم ٹاؤن لاہور

۲۷ اگست

برادر م، السلام علیکم

آپ کا گرامی نامہ ملا، میری طبیعت اب پہلے سے بہتر ہے۔ لیکن ابھی فریش ہی ہوں کہیں آنے جانے اور پڑھنے لکھنے کی نہ توفیق ہے نہ اجازت۔ ڈاکٹروں کا خیال یہ ہے کہ موسم گرما کے خاتمے پر طبیعت درست ہو جائے گی۔ اور معلومات سابقہ بڑی حد تک دوبارہ جاری ہو جائیں گے۔

پریذیڈنٹ صاحب نے جو خطیفہ کا اعلان کیا تھا اس پر چار ماہ گزر چکے ہیں لیکن اب تک عملاً ایک پیسہ بھی وصول نہیں ہوا۔ خدا جانے حکومت کے دفاتر کی یہ کیا کیفیت ہے۔ میری مالی مشکلات روز افزوں ہیں۔ سال بھر سے آمدنی مسدود ہے۔

یہ ادارہ نگار کشیں و مطبوعات کیا چیز ہے؟ آپ نے اپنی موجودہ مصروفیتوں کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔

امید ہے آپ مع تعلیق بخیریت ہوں گے۔ بیگم حبیب کی خدمت میں آداب

لے انہیں دنوں یہ ادارہ میں نے قائم کیا تھا جو دو کتابیں شائع کر چکا ہے۔

عجی دمکری، السلام علیکم، آپ کا رڈ ملا۔ آپ انڈر سجاد نے بالکل صحیح کہا۔ گذشتہ دسمبر میں انتہائی خطرناک طور پر بیمار ہو گیا تھا اور ڈٹالینس گھنٹے آکھیں پر رکھا گیا تھا۔ یز اللہ نے فضل کیا اب میری طبیعت اچھی ہے۔ صرت کمزوری چلی آتی ہے۔ ڈاکٹر کرنل الہی بخش علاج کر رہے ہیں جن سے بڑا ڈاکٹر پاکستان میں موجود نہیں۔ لیکن اصل شفا تو شافی مطلق کے ہاتھ میں ہے۔ لکھنے پڑھنے کی طاقت دہشت ہو جائے تو سمجھوں کہ صحت ہو گئی۔ آپ سے دعلے صحت کا طالب ہوں۔

آپ کا رڈ ملا۔ میری طبیعت روز بروز بہتر ہو رہی ہے۔ خدا کرے یہ بہتری بے غلغلہ جاری رہے اور صحت کامل ہو جائے۔

سید ہاشمی صاحب کے متعلق مجھے اب تک کچھ معلوم نہیں ہوا کہ وہ لاہور تشریف لے آئے ہیں۔ اگر وہ مجھے کسی مشورے کے سلسلے میں کوئی حکم دیں تو حسبِ توفیق و استطاعت ضرور تعمیل کروں گا۔
پیرس نمبر نے بہت سی پرانی یادیں تازہ کر دیں اور وہ زمانہ یاد آ گیا جب ہم حقیقتاً زندہ تھے اور احباب کی محفل آباد تھی۔ حسرت، تاثیر، غلیظہ علیہم السلام، بخاری وغیرہ کے مرنے کے بعد انتہائی تنہائی کا احساس ہوتا ہے، انسان کی عمریں یہ مرحلہ نہایت درخشاں ہوتا ہے جب اس کے ہم ذوق اور بے تکلف دوست باقی نہ رہیں اور وہ نئے حالات کے ساتھ اپنے آپ کو موافق نہ بنا سکے۔

مجھے کبھی بہت جاہتا ہے۔ کیا مستقبل قریب میں آپ لاہور نہیں آ رہے ہیں؟ کتنی عجیب بات ہے کہ جب سریر کی طبیعتی یہاں تعلیم حاصل کرتے تھے، اسی زمانے میں پچھلا آ رہا ہوں اور ایک دفعہ بھی اس کی پرورش کا فرض ادا نہیں کر سکا۔ بیگم حلیل آداب بقول فرمائیں۔

لے مشہور مصنفہ بیگم سید سجاد حیدر بیلدرم مرحوم، عزیزہ قرۃ العین حیدر کی والدہ، ہمارے خاندان کی مریدہ محنت ان دنوں کراچی میں تھیں۔
مجھے جہاں تک معلوم ہے یہ سالک صاحب کا آخری خط ہے یعنی اسکے بعد وہ کسی کو نہیں لکھ سکے۔ اس لئے کہ فوراً بعد موت نے ان کا زندگی سے ہمیشہ کے لئے رشتہ منقطع کر دیا۔ اس خط کی داستان بڑی دردناک ہے۔ ۲۴ ستمبر کی صبح کو ٹیڈن میں مرحوم کی نفات کی خبر پڑی تو بڑی دھک سے ہو گیا۔ یقین ہی نہ آتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ڈاک سے یہ خط ملا۔ اب تو طبیعت نے ان کی موت کا یقین کرنے سے قطعی انکار کر دیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ خط لکھنے والے میں ڈاک میں ڈاک کی کام سے موثر میں باہر گئے۔ راستہ سے گھر دیکھیں آئے، کچھ ساتھ لینا بھول گئے تھے۔ مگر گھر موت واپس لائی تھی۔ کرسی پر بیٹھے ہی تھے کہ قلب کا دورہ پڑا اور اسی دم اپنے محبوب حقیقی سے جا ملے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ یہ خط ادیر مضمون اسی زمانے میں قومی زبان میں چھپے تھے۔
۱۵ ان دنوں عبد الحق جو بلی کیٹی کے پروگرام کے بارے میں مشورہ لینے لاہور تشریف لے گئے تھے۔

ثاقب لکھنوی اور ان کی ادبی محفلیں

میرزا فاکر حسین ثاقب کا وطن مالوٹ طبرستان مولو اکبستر آباد اور گہوارہ تربیت لکھنؤ تھا۔ سلسلہ نسب حاجی علی قزلباش بندرانی المعروف بہ علی قل خان، شاملو سے ملتا ہے جو موصوف کے مورث اعلیٰ تھے۔ اور شاہ ایران طہاسب ملوٹو کے معتمد علیہ امرائے ہارہیں سے تھے۔ تقریباً ڈھائی سو سال کا زمانہ گزرا ثاقب کے اسلاف کا قضاوی کش کش کی بنا پر طبرستان سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے۔ ان کے بعد ان کے اکبر آباد جیسے مرکز علم و ادب کو اپنا مستقر بنا پا جس کی داغ بیل شہنشاہ اکبر اعظم نے کچھ ایسی مہارک ساعت سے ڈالی تھی کہ وہاں ہی عرصہ میں اکبر آباد علوم و فنون کا مرکز ہو گیا تھا۔ اور اباب کمال جوق و رجوق وہاں مجتمع ہونے لگے تھے۔ اسی گہوارہ تہذیب و مدن نے تیسرے غالب جیسے ناخدا یا نو سخن کو جنم دیا اور اسی مرکز علم و فن میں ثاقب بھی ۱۸۶۹ء میں تولد ہوئے۔

ثاقب کی خاندانی وجاہت ہندوستان میں بھی برقرار رہی۔ ان کے اسلاف میں بہت سے حضرات اپنی ذاتی قابلیت اور علم و فضل کی بنا پر اچھے مراتب پر فائز رہے۔ ان کے والد آغا محمد عسکری قزلباش ایک عرصہ دہلی میں سرکاری ملازم رہے۔

ثاقب شیر خوارگی کے عالم میں تھے کہ والدین بعض نامساعد حالات کی بنا پر اکبر آباد سے مراجعت کر کے لکھنؤ آ گئے۔ فکر معاش کی بدولت سال کو ایک جگہ قرار نہیں ملتا چنانچہ پندرہ سولہ سال تک الد آباد میں سرکاری ملازمت کے سلسلہ سے ان کے والد کا قیام ہوا اور ثاقب ان کے راہ سے۔

دلی تاریخ ہوئی تو لکھنؤ زبان و ادب کا مرکز قرار پایا۔ میرزا اسی زبان کی چاشنی سے بہرہ ور ہوتے ہوئے ناسخ و آتش اور انیس و دہائی سے اباب کمال نے ہمتا کر تمام کٹافوں سے معافی کیا تھا۔ میرزا کی تعلیم امدو، فارسی، عربی سیر حاصل ہوئی۔ انگریزی میں وہ انٹرمیڈیٹ سے آگے نہ بڑھ سکے جو انھوں نے سنٹ جانس کالج آگرہ میں حاصل کی جہاں حسن اتفاق سے ان کی ملاقات میر حسین صفی امروہوی شاگرد ریڈنگ شہرام مہدی علی خان زکی مراد آبادی سے ہو گئی صفی اپنے زمانہ کے مشہور و معروف ادیب، انشا پر داز، ماہر فن شاعر ملے جاتے تھے، اور دودھ فارسی، عربی زبانوں میں مصنف و مولف کا درجہ رکھتے تھے۔ صفی سے تقرب کا قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ ثاقب کی فطری صلاحیتیں ابھریں اور نڈے ہی عرصہ میں اچھے خاصے شعر کہنے لگے۔

جنبات کا جوار بھانٹا، احساسات کے اوچھلنے پھٹنے، تہاؤں کا ہجوم، ناکامیوں کی تلخیاں، نیرنگی خیالات، فردا کی تجربات، فریب

کارتی نفس انھیں کینیتوں سے دوچار ہو کر انسانی زندگی کی نشوونما مروتی ہے۔ اسی کشاکش کا نام زندگی ہے۔ اسی میں انسان نگر کر منظر عام پر آنے کے مواقع ہاتھ آتے ہیں۔ ذوقِ فطری کا فائدہ ہے کہ اگر انھیں دبا یا جلتے تو ہیجان برپا کر دیتے ہیں۔ حکایتِ نفسیات کا قول ہے کہ جذبات کو روکے نہیں۔ ضرورت پڑے تو دھارے کو بدل دیکھتے۔ ثاقب کے والد ماجد کو اس کے اس شغلِ طبی سے قطعاً دل چسپی نہیں تھی۔ وہ نہیں اپنے جیسا وکیل بنا دیکھنا چاہتے تھے، اور اس نے انھیں نے اپنی تمام تر کوششیں صرف کر دیں مگر کامیاب نہ ہونے پائے۔ حتیٰ کہ ثاقب کا ذوقِ فطری آمادہٴ پیکار ہو کر دفعتاً منظرِ عام پر آ گیا۔ جن دنوں آغا محمد عسکری قزلباش الہ آباد میں پریکٹس کرتے تھے انھیں ایام میں شہزادہ میرزا فیض محبت فروغ دہلوی وہاں انکلیٹر آف اسکول تھے۔ شاہزادہ صرف اداً قاصد کے مابین اچھے مراسم تھے۔ ایک شب فروغ کے یہاں چند مخصوص احباب کی محبت تھی جس میں ذکرِ یاقان زکی، شاگردِ غالب نجم الدین خان برقی، شاگردِ مومن، خواجہ غلام غوث بیخبر اور حمیس العلماء مولوی وکلاء اللہ خان دہلوی جیسے عالمِ داد و دیب، رفیقِ افروز تھے، اتفاق سے ثاقب کی بھی اس بزمِ شعر و ادب میں رسائی ہو گئی۔ شعر و شاعری کی محفل گرم تھی ہی۔ ایسی منتخب محفل میں ایک بستی کا زہان کھولنا ہی بڑی جرأت کا کام ہے لیکن انھوں نے موقع پا کر اپنا کلام سنایا۔ حاضرین میں سے کسی نے تحسین کی۔ کچھ نے باور ہی نہ کیا۔ اہ۔ قدرِ صغیر سی ادکلام میں اتنا سوز و گداز، اچھی گوئیاں ہونے لگیں۔ شاہزادہ صاحب نے ان کا امتحان لینا چاہا مگر ثاقب کے سن و سال نیز ان کے والد سے اپنے تعلقات کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک مصرع پر گہر دکھانے کی فرمائش کی ثاقب فوراً قبیلِ حکم کے لئے تیار ہو گئے، مصرع دیا گیا۔

ہر اس نے ہیں چرخ کے سینے پہ پھٹا پھٹ

ثاقب نے وہ اسے خور و غرض کے بعد گنگائی

ایسے ہیں مے نالہ و افغان کے کبوتر

حاضرین اس بدیہہ کلامی پر کافی محفوظ ہوئے اور تحسین و آفریں فرمائی گئی۔ برقی نے ایک اور مصرع و کبر و غزل کی فرمائش کی۔ ثاقب نے توڑ دی ویر کی کاوش ہیں ایک مصرع غزل کہہ کر حاضرین کو سنائی۔ شاباش و آفریں کی حد اول سے پوری محفل گونج گئی۔ مصرع تھا:

نہ وہ آسمان کی ہیں گردشیں، نہ وہ صبح ہے نہ وہ شام ہے

ثاقب نے جو گہ اس مصرع پر لگائی وہ ہے:

نہ وہ مہر و ماہ کی تابشیں، نہ وہ اختر و کی مناشیں

غزل ملاحظہ ہو

رخ و زلف کا ہوں فسانہ خواں، یہی مشغلہ ہی کام ہے ✦ مجھے دن کا چین عذاب ہے، مجھے شب کی فیت دردم ہے
ترے انتظار میں ہے قہر، یہ مریض بھر ہے جاں بلب ✦ کہیں ابھی وعدہ خلاف اب کہ یہاں تو کام تمام ہے
کہوں حسرتوں کا، بجوم کیا، اور دل تک آ کے وہ ہے وفا ✦ مجھے یہ سنائے پلٹ گیا کہ یہاں تو مجھ سے عام ہے
نہ وہ مہر و ماہ کی تابشیں، نہ وہ اختر و کی مناشیں، ✦ نہ وہ آسمان کی ہیں گردشیں، نہ وہ صبح ہے نہ شام ہے

تپ غم ہے ہوتی ہے اب فکر کلبیب مرگ ہے چہارہ گر ۛ مراقبہ کج ہے مختصر مری دامنان تمام ہے
 ہیں کہاں وہ ساقی تند خاک ہے میکہ میں یہ ہایو ہر ۛ کہیں سرنگوں ہیں خم و سبو، کہیں شیشے کہیں طم ہے
 نہیں دل کو فکریہ بے سبب گیارہ کہاں ہوئی رات کب ۛ مجھے ڈرو مل پہ ہے عجب! ابھی صبح تھی، ابھی شام تھی
 نہ ہے یہاں حریم دل، نہ خیال اس کا مقیم دل ۛ ہوئی قطع رسم تدبیر دل، نہ پیام ہے نہ سلام ہے
 کہیں حسن والوں کے درمیاں یہ غزل سنی تو کہاں سنی

یہ ہے نظم ثاقب خوش بیاں یہ اسی کا طرز کلام ہے

یہ تھی ثاقب کلمنوی کی پہلی ادبی محفل۔ حاضرین ان کا کلام سن کر بہت محظوظ ہوئے۔ شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ خان نے یہاں تک
 اکرمیاں صاحب زادے! اگر زندہ رہتے تو اپنے وقت کے میر ہو گئے۔ ثاقب کی عمر اس وقت پندرہ سولہ سال تھی مگر وہ اپنا مقام جانتے
 اندھیری منکسر المروجی کی دلیل میں اپنے کو ہمیشہ ناخداے سخن کے گلشن کا خوشہ چین سمجھتے رہے کہتے ہیں وہ
 جانشینی میر وغالب کی کہاں اور میں کہاں وہ خدائے فن تھے ان سے مجھ کو کچھ نسبت نہیں

میسرنا اخلاق کے بلند، عادات کے سادہ واقع ہوئے تھے۔ بڑے متواضع اور منکسر المزاج لیکن بڑے خوددار،
 اور بناوٹ سے کوسوں دور، راست گو، مروت شعار، شہرت و نموسے گریزاں، تمہیں دستاویز سے پہلے پروا مخلص و باد صبح۔ اور
 ام و کمال و معاصرت حمیدہ ان کے کلام میں جاری و ساری ہیں۔ سن شعور کو پہنچے پہنچے، وہ اپنے ہم جنسوں میں شاعر
 رہ گئے۔

ثاقب کی دوسری ادبی محفل جمادی میں منعقد ہوئی وہ بھی کافی دل چسپ ہے۔ قاری سرفراز حسین جو کئی ماہوں کے مصنف
 نے کی حیثیت سے کافی مشہور تھے۔ ان کے یار دیرینہ اور عقیدت مندوں میں سے تھے انھوں نے استاد ذوق کی غزل جو آئے ہے
 ہے، یہ کی طرح میں تھی۔ اس طرز پر ان سے ایک غزل کی فرمائش کی۔ اس مخصوص نشست میں علاوہ اور خاص احباب کے شرکت
 نام انجمنی مصنف ”غمانہ“ جاوید بھی شریک تھے۔ معاصیر محفل کی فرمائش پر ثاقب نے مندرجہ ذیل غزل دیں بیٹھ کر کبھی اور بعد
 بڑھی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں

اس کے در سے روک کر اچھ کو کوئی کیا پائے ہے ۛ نامرادوں کو بھی ایک دن مدعا مل جائے ہے،
 لاکھ ہیں اس کو سنبھالوں پھر بھی تڑپا حبائے ہے ۛ کچھ کہوں، اس سے، دل ایسوں سے کوئی بہلائے ہے
 اک نہ اک دن آری جائے گا ترس غالم کو بھی ۛ دل کی صورت اب زمانہ بھی پلٹا جائے ہے
 خاطر غم تا کجا ایہ میہمساں تو راست دن ۛ یا لہو دل کا پئے ہے! یا کلجہ کھائے ہے
 دید کے قابل نہیں ہے صورت انجام کار ۛ تم سے کیوں کر زخم میرے دل کا دیکھا جائے ہے
 میں نہ روؤں کس لئے اور وہ نہ تڑپے کس طرح ۛ جتنی طاقت دل میں ہے، اتنا مجھے بہلائے ہے

یزم کی راحت وہی میں شمع کی محنت کو دیکھ کیا یوں ہی سر کا پسینہ پاؤں تک آ جاتے ہے
 نواب بہاؤ الدین خان طلب دہلوی جو نواب سراج الدین احمد خان سائل دہلوی کے بڑے بھائی اور فیض الملک نواب میرزا
 داغ دہلوی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے، ناقب سے ان کی گہری دوستی تھی۔ چنانچہ ان کی فرمائش پر جلسہ احباب میں فی البدیہہ ایک
 غزل ناقب نے کہی اس کے چار شعر ملاحظہ ہوں :

تختِ روغرت کا ہوں ، داغ کعبہ پا ہوں وہ گل ہوں کہ میں چشم و چراغ کعبہ پا ہوں
 جادے سے الگ ، خاکِ بیا باں سے ہم آغوش گم کردہ منزل کا سراغ کعبہ پا ہوں
 "توڑوں سے مرے خون یہ کہتا ہے نکل کر" میں بادۂ سر جوش ، یاغ کعبہ پا ہوں
 خواہش ہے یہ اے گرمی راو طلبت جل کر مہ تن صورتِ داغ کعبہ پا ہوں

ویدان پنڈت داد سے تانہ کول گھٹن رئیس لاہور نے ایک عظیم الشان مشاعرہ زیر صدارت ڈاکٹر تیج بہادر سپرو، الہ آباد میں
 منعقد کیا۔ اس محفل میں علاوہ اور ممتاز ہستیوں کے سید محمد سلیمان شاہ، چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ ذینت افرود بزم شاعر
 مصرع طرح شاع

ہمارا نالہ دل کیا کرے گا با اثر ہو کر

ناقب لکھنوی نے غزل پڑھی۔ اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں :

خبر جب ہو نہ پہلوں کو، تو مر جا بے خبر ہو کر چمن کی دھن، نفس میں کس لئے بے بالی و بہر ہو کر
 لگا دی آگ دل میں ، دیدہ گریاں نے تر ہو کر بہا دامن میں شامِ غم کے ، میں شمع محسوس ہو کر
 وہ مٹے دوست جو تندر سے ایک روز چمکا تھا مرے سینے کے اندر رہ گیا داغِ جگر ہو کر
 مرے مدد پارہ دل میں زندگی کب تک چھتی رہی اجل کو راستہ بتلا دیا ، زخموں نے در ہو کر
 مرے مٹائے شدہ نالوں کی مجھ کو یاد دلا دی جہاں والوں نے مجھ نالہ مرے محسوس ہو کر
 ابھی تو لفظِ مہرِ مہم ہوتی ہوں زمانے میں کسی دن دیکھ لیا ، پھیل جاؤں گا خبر ہو کر
 وجود بے ضرر ہوں ، باغبانِ گلشن میں رہنے سے کسی جا پڑ رہوں گا سایہِ برگِ شجر ہو کر
 سمجھ میں عالمِ غریب کے قصے آ نہیں سکتے ہماری منزلوں کو دیکھ لیجئے ہم سفر ہو کر
 نہیں معلوم پائے سعی میں کانٹے کہاں کے ہیں مرادیں ہٹ کے جلتی ہیں ، بکلتا ہوا جگر ہو کر
 ہزاروں کا دردِ غم ہیں منزلِ بھر بھی خالی ہے یہ دل کتنا بڑھا اے دوست ، تیری رہ گزر ہو کر

نہیں ہے قسمتِ بردار تو رہنا مبارک ہو

چمن کی سیر کر ناقب یوں ہی بے بالی ہو کر

پروفیسر شیخ مہدی حسین نامری فیلولہ آباد لونیورسٹی، ناٹق کے مخصوص دوسلوں میں تھے۔ مسلم ہوٹل کی بزم سخن کی طرف سے ایک رومنقہ کیا گیا۔ اس میں چبہ، احباب اور مخصوص شعراء کے علاوہ ناٹق لکھنوی بھی شریک تھے۔ انھوں نے بھی ایک غزل پڑھی جس کا شعر ملاحظہ ہوں :

محبّت ہو گئی تھی عشق کو اتنی مرے دل سے : کہ نکلا قاتل و مقتول میں کچھ فرق شکل سے
خوشی پر مری، کیوں بدگمانی ہے مرے دل سے : وہ کیا نالے کرے جو سانس بھی لیتا ہو شکل سے
فدوغ حسن ان کا، میں تو میں بہتصر بھی کہدے گا : وہ عالم ہے کہ آئینہ نہیں ہوتا معتابل سے
یہ بے ثباتی کا عالم ہے کہ کوئی قلم نہیں سکتا : ہو فریا و بن کر اڑ رہا ہے دامن دل سے
کنارے بحر ہستی کے پہنچ کر فرق ہو تلوں : مجھے کشتی ڈوبنے کی نہ تھی امید ساحل سے
دیا کرتے ہیں لوہر دقت جن کے قبر کے پتھر : یہ شمعیں گل ہوئیں، کیوں کر ہوا آتش قاتل سے
مرے چھوٹے ہوئے صحرا کی گرداب تک نہیں بیٹھی : نہ دیتا ہے ہر ذرہ کہ میں گزرا ہو منزل سے
وہی مطلب سمجھتے ہیں سری فریاد کا ناٹق

جو آسانی سے دے ہیں مگر جیتے ہیں مشکل سے

ناٹق لکھنوی کی ایک غزل کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔ پوری غزل لکھنوی میں ۲۰ اپریل ۱۹۱۵ء کو اسی بزم مشاعرہ میں پڑھی گئی جو علامہ علی قلی خان بریلوی کی کوششوں سے منعقد ہوا تھا۔ اس مشاعرہ کی بابت کہا جاتا ہے کہ عہد شاہی کے بعد انگریزی عمل داری نے اس دور تک ایسا عظیم الشان مشاعرہ دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ یہ ایسا مرکز تھا جس کے سر کرنے کے بعد ارباب سخن ناٹق کو غزل کوئی نہ کہتے مگر گار تسلیم کرنے پر مجبور ہو گئے۔ لکھنوی آخری بزم سخن کے نمٹاتے ہوئے ان چرخوں کا تذکرہ برسوں تک زبان زد خاص و عام آیا۔ مشاعرہ طریقی تھا یا نہیں اس کی تفصیل دستیاب نہ ہو سکی۔ ملاحظہ ہو :

کسی کار بیج دیکھوں یہ نہیں ہو گا مرے دل سے : نظر صیاد کی جھپکے، تو کچھ کہہ دوں عت دل سے
چھری ہے ہر نفس، ہر ہر قدم ہے کام قاتل سے : عدم کی شاہ راہیں مل گئی ہیں، اک رنگ دل سے
ہوا خوار و محبت ہے، تو پہلے ہاتھ و حود دل سے : سہولت عشق کی منزل میں پیدا ہوگی مشکلی سے
تعب خیز ہے مجرمانی، عشق ماسوق کی : تناسلے دل مجنون، نکل آئی ہے محفل سے
چل اے ہمد، ذرا سا زطرب کی پھیر بھی سن لیں : اگر دل بیٹھ جائے گا تو اٹھ جائیں گے محفل سے
امید و ناامیدی کا، ہمس ہونا وہی جانے : کہ جس نے کشتیوں کو ڈوبنے دیکھا ہے ساحل سے
فریب عشق نے حد سے بڑھایا پائے الفت کو : تعلق ہو گیا آخر، دل مجنون کو محفل سے
بہ سمجھا معنی گوند و کفن، سمجھا تو یہ سمجھا : تمکا تھا میں لپٹ کر سو رہا ماحول میر تر سے

و جس دن آگے شمعیں چڑھانے قبر پر ثاقب

اسی دن روشنی داغوں کی چوٹی پر مدہِ دل سے

نواب سید عبداللہ خان رحیم جانشین مظلوم نگر کے زیرِ اہتمام ایک محفلِ مشاعرہ منعقد ہوئی جس میں ہندوستان کے جدید چیدہ شعراء نے شرکت فرمائی۔ اس بزم کے صدرِ خودِ ثاقب لکھنؤی اور سیکرٹری مشاعرہ سید حسن علی خان تھے۔ اس محفل میں جو غزل ثاقب نے پڑھی اس کے چند شعر درج ذیل ہیں :

اٹھاؤ شمع کو کیا حسرتِ فارماں کی محفل سے ترے ناک کو پہلو سے نکال لو بھلو کس دل سے
کہیں کشتیِ دل ڈوبی ہے، مرجیں کیا بتائیں گی زباں ہوئی تو میں کچھ پوچھتا بہکے ساحل سے
فشارِ غم بس اب تو اضطراب میں بھی آگ لگتی ہے بھولتا ہوا رسنے نگاہِ گشتہٗ دل سے
ہوئی عمرِ دروزہ ختم ارمانوں کے جوڑ میں اٹھایا آسمان نے لاکھ میں اٹھانے محفل سے
فقط اک اہلِ زندان کیا، انھوں نے بھی سننے ہونگے مرے نامے بہت اونچے ہوتے شورِ سلاسل سے
مری آنکھیں لہو روتی ہیں تو اس کی پرستش کیا یہ پوچھو خون کیلے برسا کیا، ابرو سے قاتل سے
غلوں کے آسے پر بھر میں قحی زندگیِ ثاقب
خلشِ برقعہ جو یہ کانٹے نکلے دامنِ دل سے

ان دنوں جب کا یہ ذکر ہے امین آباد پارک لکھنؤ میں ایک محفلِ مشاعرہ منعقد ہوئی، اس کے بانی کون حضرات تھے اس کی تفصیل دستیاب نہ ہو سکی۔ اس محفل میں ثاقب نے بھی ایک غزل پڑھی جو کہیں تک ہو گئی۔ اب اس کا کوئی ریکارڈ نہیں ملتا۔ صرف ایک مطلع دستیاب ہو سکا ہے وہ درج ذیل ہے :

گوشہٗ لحد کا ڈھونڈیں، اب کہا کریں گے جی کے

جب موت سے ہیں بدتر، اوقاتِ زندگی کے

یہاں یہ تذکرہ بجا نہ ہو گا کہ ثاقب ان دنوں ایک آفتِ ناگہانی سے دوچار ہو کر معاصی کے دور سے گزر رہے تھے جس نے انھیں دنیا و مافیہا سے بے گماں کر دیا تھا۔ حتیٰ کہ بعض اوقات انھیں اپنا بھی ہوش نہ رہتا تھا۔ انھیں دنوں متذکرہ بالا مشاعرہ منعقد ہوا تھا اور انھیں احباب کے اصرار پر کشائی کشاں مشاعرہ میں شرکت کرنا پڑی تھی۔ اس وقت کے قلبی و دماغی تاثرات کی یقیناً غزل نے حکاک کی ہوگی جیسا کہ مطلع سے ظاہر ہے۔

اسی دورِ آلام میں ایک ادبی محفل پنڈت راجہ بہاری مسرا ایڈووکیٹ پر تاب گدھ نے منعقد کیا۔ اس میں بھی ثاقب کو بہارِ ملیح شریک ہونا پڑا۔ غزل جو انھوں نے لکھنؤ تا پرتاپ گدھ دورانِ راہ میں کہی اور بعد میں مشاعرہ میں پڑھی اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں :

دل کہتا ہے غم کا کوئی سماں نہیں دیکھا : ہاں سچ ہے، ابھی کوچہ رجاناں نہیں دیکھا
 محبتِ ناہم پہ عجز نہ نہیں زیب : کس پہرہ پہ آئینہ کو چراں نہیں دیکھا
 ٹھہرے ہیں تو کسبیا، قافلہ غم کو لئے ہوں : جس میں وہ ساتے، وہ بیاں نہیں دیکھا
 پھر لاپے حشر دیکھ کے سامانِ جلاحت : اس دل نے مرا چاک گریباں نہیں دیکھا
 پہاڑِ خلشِ دل کے کماں پاس بھی ان کے : ہاں، خون میں ڈوبا ہوا پیکان نہیں دیکھا
 کیوں رشکِ مسرت کو نہ ہو مجلسِ غم پر : اس بزم کو عالم میں پریشاں نہیں دیکھا
 باتھوں کی خطا ہو کہ معذرت کی جفت ہو : جو خاک نہ ہوتا وہ گریباں نہیں دیکھا
 ہم نے تو کبھی مردِ مک چشم سے پہلے : اشکوں میں جو ڈوبا ہوا وہ انساں نہیں دیکھا
 جو سر پہ بلا آئی وہ غفلت ہی سے آئی : بے سوئے ہوئے خواب پریشاں نہیں دیکھا

ثاقب انھیں کیا یاد کریں اہم کہ جنھوں نے

بھولے سے سوئے گورِ عنریباں نہیں دیکھا

یوں تو پوری غزل کا اثراتِ قلبی کی آئینہ دار ہے۔ شاعر پر جو گزر رہی ہے اس کی وہ من و عن و کاسی کر رہا ہے۔ بحرِ پورا کا

جو اس شعر پر بلا آئی وہ غفلت ہی سے آئی : بے سوئے ہوئے خواب پریشاں نہیں دیکھا
 میں کیا ہے، وہ قابلِ غور ہے۔

ابھی ثاقب پر سے افکار و حوادث کے بادل نہیں چھٹے تھے اور وہ غم و اندھ کے بحرِ ناپید کنار میں ہنوز تھپڑے کھڑے
 تھے کہ ایک اور ادبی محفل کا انعقاد معیار پارٹی کنگنوں کی طرف سے ہوا جس کے سرکاری محمد صاحب بہا تھے۔ اس میں بھی ثاقب نے احباب
 کی خاطر کئی گوارا نہ کرتے ہوئے شرکت کی اور اپنی ایک طویل غزل پر مبنی جس کا مطلع اور دو شعر اس وقت کے مصائب کا صحیح مرقع کہنے
 میں ملاحظہ ہوں :

شامِ فراق کچھ نہیں آتا نظر مجھے : چپ کر جلا میں کیوں مرے داغِ جگر مجھے
 چپ رہتا قیدِ غم مگر میرے ہم صغیر : کرتے ہیں محوِ نادکشی چھبڑ کر مجھے
 قائل ہوں میں کہ محفلِ نقدیر بھی جواز : حصہ ملا سمجوں کو خوشی کا مگر مجھے

مطلع میں حسنِ طلب کا انداز بڑا پرکھتے ہیں۔ غزل طویل ہے۔ چند منتخب شعر درج ہیں :

تم دور ہو تو کس نے دل میں مقام : میں پاس ہوں تو کیوں نہیں اپنی خبر بٹھے
 نقشِ قدم میں نقشِ وفا دیکھ دیکھ کر : کرتی ہے یاد کھوکھری مری۔ وہ گزر بٹھے
 شوقِ بہارِ باغ میں تنگے چنے تو ہیں : دیکھوں جو دیکھنے دے اسیری کا ڈر بٹھے

دربان کی نظر میں اجنبی تو کیا : مدت سے جانتا ہے ترا سنگ در چلے
 کیا جانے کوئی کند چہری غشی کہ اور کچھ : اک چیسرہ فوج کرتی رہی رات پھر بچے
 ثاقب گیلے ہاؤس میں تال میں شیخ حبیب اللہ منجر ریاست محمود آباد کے بچوں کے تالیق کی حیثیت سے بیٹھتے تھے جس زمانہ
 شیخ متین الزماں جو اس زمانہ میں نائب ہتم بندوبست علاقہ بھارس نینی تال میں مامور اس کو ٹھکانے کے ایک حصہ میں قیام فرماتے۔ ان کے
 قاضی علی حیدر عباسی پرنسپل ممبر ریاست بھوپال اور اشتیاق احمد عباسی بیرسٹر لکھنؤ بھی قیام پذیر تھے ان دنوں گانوں شعرو سخن کی موجود
 میں ہم وقت شعروشاعری کا مشغلہ رہتا۔ ایک شب ابرو باد کا سخت طوفان آیا اور شدید بارش ہوئی۔ سردی کی وجہ سے تمام کتب کو
 د آئی سب نے سکرے ہوئے بیٹھے بیٹھے آنکھوں میں دلت کاٹ دی۔ صبح کو ثاقب نے شب گزشتہ کا موقع ذہن کے قطعہ میں کھینچا :
 غضب کارات کو طوفان زلہ باری تھا
 کہ مثل برف کے ٹھنڈے تھے عمیق سنائے
 نہ نیند آئی تھی بھرانہ پاؤں پھیل سکے
 بٹار ہا یوں ہی بستر پر بند گری ماسے

نینی تال ہی میں ثاقب نے شیخ حبیب اللہ کے کسی وعدہ کی یاد دہانی میں مندرجہ ذیل قطعہ نظم کیا جو احوال واقعی، آ
 عکاسی ہے۔ ملاحظہ ہو

جنگ ہے احتیاج و غیرت میں	کل سے دونوں میں بول چال نہیں
لب ہلاؤں تو بات مبات ہے	خامشی بھی مفید حال نہیں
مطہر دل کہا نہیں جاتا،	گو دہن میں زبان لالی نہیں
ہاتھ پھیلے بتائے کیوں کر	کہ مجھے عادت سوال نہیں
منتظر ہے وفا کا وعدہ عید	خود بدولت کو کچھ خیال نہیں
لطف منم کا ہے جو مل مباتیں	نہ ملیں تو مجھے ملال نہیں
دوا زیر سرخ کی حقیقت کیا	دل غنی ہو تو کوئی مال نہیں
اپنے حق کا ہے آپ سے اظہار	بے عزت یہ قیل وقال نہیں
تندہ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے ہیں	اور مجھ نا توں میں حال نہیں
بارِ خاطر ہے با وسوسہ جیل	کہ طبیعت میں اعتدال نہیں
شدتیں ہیں یہی جو سردی کی	جان جانے میں احتمال نہیں
ہو میسر اگر بعد رکعت	احتیاجِ سمور و مثال نہیں

بہر سہ ماہے منکر تن پوشی

ورنہ ثاقب حریص مال نہیں

بہر حال اس منظم عرض مدعا کا جس میں حسن و خوبصورتی طلب اپنے پورے جذبہ خودداری کے ساتھ کارفرما ہے کیا نتیجہ برآمد
۱، اس سے بہاں غرض نہیں۔

ثاقب اپنے دیرینہ کرم فرما شیخ متین الزماں کے جوان دلوں وزیر مال ریاست بھرپال تھے، مہمان ہوسے۔ شہد لیاقت
خان مشیر المہام مد بکاری خاص، عرصہ سے ثاقب کے کلام کے دارادہ تھے، چنانچہ اکثر شام کے وقت قیصر بنگلہ میں تشریف لاکر ثاقب کے
م سے لطف اندوز ہوتے نواب محمد یار جنگ محمد ریاست حیدر آباد ان دلوں بھرپال کے پولیسکل سکریٹری تھے، وہ کلام ثاقب کے انس و
ویدہ ہوسے کہ پھر دلوں کلام سننے پر بھی جی دبھرتا۔ انہوں نے ایک دن ثاقب کے اعزاز میں ایک پرتکلف دعوت کا اہتمام کیا جس میں اعیان
ریاست شریک تھے۔ قبل طعام نواب صاحب ممدوح کی چھوٹی بچی انکی گود میں ثاقب کو سلام عرض کرنے باہر بھیجی گئی اور ساتھ ہی تاریخی ولادت
افرائش بھی اندرون خانہ سے ہوئی۔ دوران طعام میں ہی تاریخی مصرع کہہ کر ماضین کو سنا دیا گیا۔ ملاحظہ ہو یہ

یہ تاریخی ولادت ہے زبان ملکب ثاقب پر

وہی قسمت کی ہوا۔ نیک، اہلی آپ کی لڑکی

۱۳۳۶ ہجری

ایک قلعہ دوستہ دلوں صحرے میں صاحبزادی کا نام بھی اگیا پیش کر دیا گیا۔ وہ بھی ملاحظہ ہو

یہ دختر نیک خود محمد صاحب کی ہنر ہے جگر کا دل کا اک پار ہے

میلہ کا سال ہے مہارک ثاقب، قرخ سلطان یہ جلال آ رہے

اردو کے فاضل ادیب ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مولف دیوان غالب نسخہ عبیدہ، بھرپال میں قیام فرماتے تھے۔ ثاقب لکھنؤ
، بھرپال پہنچے ہی دن رات شعر و شاعری کے چرچے ہونے لگے شام کی ملاقاتیں زیادہ تر نظم سخن میں بدل جاتیں جس کے روح ڈال
اکثر صاحب موصوف ہوتے۔ ثاقب کے کلام کا بیشتر جمعہ جوان نشستوں میں تخلیق ہوا وہ دستیاب نہ ہو سکا صرف ایک نظم بہ
ڈان "صفت الزبج" حاصل ہو سکی۔ ناظرین کی تفسیر طبع کے لئے درج ہے یہ

سبزہ گردوں سے ادبچاہے خیابا تو بہار

غادرہ رنگ شفق میں ہے مہر ماوراء بیح

ڈال دے تھم تلون اے سپہر سبزہ رنگ

ماہیہ نعمت الوان کا ابرو تیسرہ میں

زرد ہے رنگ خزاں، گھر کے موادا بر میں

برق ہو، ہے اک چلایغ زیر و اماں بہار

مژدہ اے گلشن کہ رنگیں ہے گریباں بہار

پھوٹ نکلیں خاک سے گلشن میں ایوان بہار

اک دی اس سر لپش سے ہو گا علیخاں بہار

اک حصار آہنی ہے، فرج سلطان بہار

میتھ تیروں کی شکل آتی ہے بالوں میں غصہ سر سے پانک آب میں ڈوبے ہیں پیکان ہمار

کام اپنا کر چکی تیغ مہ اردی بہشت

سرخزاں کا ہر گلاب گوتے چو گالو ہمار

نواب حیدر یا جنگ مولانا سید علی حیدر طباطبائی کی تشریف آوری پر کلکتہ کے سفارت خانہ ایران میں ایک بزم سخن منعقد
کے میر شاعر نواب نعیم الملک تھے۔ دیگر شرفاء اہل اہل و انشوراء کے اس مجلس میں ان کے خلیفہ نواب مولانا مولوی رحمت اللہ علی
مشاعرہ طری تھا اور طری ۲۔

دور سا سفر نے کیا بزم میں بے ہوش مجھے

نائب لکھنؤی اس بزم میں مدعو تھے۔ انھوں نے بھی غزل کہی جس کے چند شعر ملاحظہ ہوں

مے کدہ میں ہیں سنبھلے ہوئے مے نوش مجھے ۛ آج کیا پی ہے کہ آتا ہی نہیں ہوش مجھے

ولی کہل آئے جو دریا کی طرح جوش مجھے ۛ کر دیا خاطر افروہ نے خاموش مجھے

داد و بیداد کا قہہ ہوا فیصل لینے ۛ ہو گیا سب ترے آتے ہی فراموش مجھے

برہوردیدہ کو خنجر کے حوالے کر دوں ۛ آج اس بار سے ہونا سبکدوش مجھے

جان حاصر ہے لئے جاؤ امانت اپنی ۛ پھر خدا جانے رہے یا نہ رہے ہوش مجھے

دورانِ قیام کلکتہ، نائب لکھنؤی کو مدرسہ عالیہ کلکتہ کی طرف سے ایک مخصوص دعوت بزم میں مدعو کیا گیا۔ یہ بزم محمد

معین کلام نائب سننے کے لئے منعقد کی گئی تھی۔ نائب نے اس بزم میں ہنگام غزل خوانی کے بعد سخنورانِ کلکتہ کی مدح و نعت

میں ایک قطع پڑھا جو خالی از دل چپی نہیں۔ ملاحظہ ہو۔

دل محوشا سے شانِ کلکتہ ہے مومن سخنورانِ کلکتہ ہے

وحشت، حافظ، نشاط، رعب و رنجور خیر ہی روحِ دہانِ کلکتہ ہے

متذکرہ بالا ادبی محفلوں میں جس کا آغاز نائب نے خیرا وہ میرزا قیصر رحمت فردغ و ہلوی کے دولت کدے کیا تھا

بھی اور اس کے بعد بھی ایسے متعدد مواقع آئے کہ انھیں غزل یا نظم فی البدیہہ کہنا پڑی۔ بدیہہ گوئی جیسا کہ ظاہر ہے کہہ منقذ سے نہیں آ

منقذ سے زود گوئی حاصل ہوتی ہے۔ بدیہہ گوئی کا لفظ قوت متخیلہ پر منحصر ہے جس قدر قوت متخیلہ متغیرہ پر حاوی ہو کر شاعرانی

کے لئے معدود کار ہے گا اتنا ہی بدیہہ گوئی پر دسترس حاصل کرتا جائے گا۔ نائب قوت متخیلہ و متغیرہ پر اس درجہ حاوی۔

ان کی کامیابی جگہ جگہ پر ماضی رہی

حرفِ رفاہی

ذوق کی قصیدہ نگاری

فکر و خیال کی ان یزیدہ کاریوں کے ساتھ ساتھ ذوق کی مرتبہ کاریوں کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے، ذوق کا کلام جہاں تشبیہ و استعارہ یزیدہ کاریوں سے مہکا ہوا ہے وہاں اس کی تزئین و آرائش میں صنائعِ لفظی و معنوی کی نقشہ طرازیوں کو بھی خاما و مل ہے، ذوق نے صنائعِ مثالی و یقیناً شعری طور پر ردوار کھا ہے، قصیدہ کے کامنوی آہنگ شاعر سے اس کا دیگر نہ تراش تراش کا مطالعہ کرتا ہے اور یہ شاعر کی مشافی صبر ہے کہ وہ اس معاملے میں کس حد تک استاوانہ مہارت کا ثبوت دیتا ہے کہ شعر میں تصنع کی جھلک نہ آنے پائے۔ ذوق کے اشعار کا جائزہ لینے سے اس ہوتا ہے کہ انھوں نے صنعتوں کو بے تکلفی کے ساتھ برتنا ہے۔ اور اپنے کلام کی افزائش میں ان سے خاص طور پر مدد ملی ہے، یہ ہیں صنائعِ لفظی کی کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

نعتِ تجنیس تام مائل

از نغمہ شیریں سے جہاں بھول گیا : سوار آگ کے تم کہے کوئی اور بھی سم

نعتِ تجنیس تام مستوفی

ہے ابر و درخشاں وہ چن میں کمال کے عاشق نہال کیوں نہ ہوں عاشق نہال کے

نعتِ تجنیس زائد و ناقص

لاتا نیرنگ نے رنگ سے ہے چرخِ محیل : والہ بگڑا ہے کچھ اس خم میں عجب رنگ سے تیل

جن مزہم کو ہم سنتے تھے واعظ سے حرام : وجد میں آئیں سنیں آج اگر آہوئے حرام

تارِ طہر بتی آج رگوں سبک ونا : بے زباں زمزمہ سازی کرے صوفی زمزم

نعتِ اشتقاق

دیا اللہ نے وہ قلبِ ممعنا تجھ کو : اس شہنشاہِ صفادین و سراپا صفرست

غمِ عمیان ہے تو ہے رحمتِ غفار و صبیح : فکد و زری ہے تو ہے رزق کار مذاقِ کنسیل

جو ضلالت سے ہوں گمراہ وہ اے ظلِ خدا : ذلِ اقدام سے ہوں خاکِ مذلت پہ ذلیل
نعرے سے تیرے ہوئے ہیبت کا چاک سینہ : دل پر دلاوری کے وہ تیغِ حیدری ہو
تیرے سوا جہاں میں کون آتا ہے تو انا : جو دل کو نانا تو انا کے دیوتا تو نگری ہو
صنعتِ شیرِ اشتقاق -

طربِ اخرا ہے وہ نوروز کا نارنجی رنگ : دیکھ کر بھاگے جسے رنج ہزاروں فرسنگ
دارا کو تیرے در تک ہو کس طرح رسائی : در ہلا جو تیرے در کا کرتا سکندری ہو
پیشے میں معدلت کے وہ شیر ہے تو شاہا : نوشیرواں کو جس سے ہرگز نہ ہم سری ہو
صنعتِ تسبیحِ الصفات

وہ شہنشاہ بہادر شہ کسریٰ الصفات : خسرو جمِ خدم و داور دارِ احشمت
قوتِ ملت و دینِ قانع کعبہ و الحاد : حامیِ شرع نبی، ماحیِ شرک و بدعت
وہ نکور وے و نکو خوں خجستہ منظر : وہ بلند اختر و فرخ و روش و سرخ فال
صنعتِ تلمیح

رئے نیکو پہ ہے مائل تری خوئے نیکو : کیوں کہوں کر نہ کہ الحسن الی الحسن بمیل
صنائے معنوی کے بیان میں ذیل کے اشعار قابلِ لحاظ ہیں :
صنعتِ مراعاتِ النظیر -

ہے شاعیش کا طوہاں بسِ ساطعِ یوم : زمرہ موج کا بربط سے ہوا ہے ہدم
رقمِ بدگر ترے اوصاف کی قصور کرے : زبانِ خامہ عطار دکی ناک میں دے تیر
یہ صنعتِ شعرا کے یہاں بہت عام ہے ذوق کے قصائد میں بیسیوں اشعار اس پر مشتمل ہیں -
صنعتِ تلمیح

در میں توحید سے لے ایک شفا کا نسخہ : بحث میں علت و معلول کے ہے عقیل، ثقیل
صنعتِ تجرید

ماہِ نو چشمِ زدن میں مہ کامل ہو جاوے : نظر مہر میں تیرے ہے وہ نورِ تکمیل
صنعتِ تاکید المدح بالثبہ الذم

اگر ہے سہو کو کچھ دخلِ حافظے میں تو یہ : نہ اپنا یا وہ ہے احسان نہ اور کی تقصیر
تیرے عشرتِ کدے پر یار کسے غیر نشاط : تیرے خلوتِ کدے میں دخل کے جزا عت

نعتِ مشکلمہ

جادوب کش ہے تیرے شکوے خسری کا : : : : : زیبائے ماہ کو گر نرمان بہتری ہو
ذوقِ موقوف کر اندازِ غزلِ خوانی کو : : : : : ڈھونڈ اس بحر میں تواب کوئی اچھا گوہر

نعتِ سجاہلی عارف

ہے آج جویوں خوشنما زورِ سر رنگِ شفق : : : : : پر تڑپے کس غورِ شیدا کا زورِ سر رنگِ شفق

نعتِ جامع

مفرد و عاصد و غماز و عدوئے سرکش : : : : : زیرِ شمشیرِ غضب تیرے ہوں چاروں چورنگ
نالغہ معنوی ہیں ذوق نے صندتِ حسنِ تعلیل سے زیادہ مرد کا رکھا ہے، اس کا ایک سبب تو یہی ہے،
بالغی کی ایک بہت ہی حسین و جمیل شکل ہے، معنی آفریںِ طالع کو اس بنا پر اس سے خاص طور پر شغف رہا ہے، دوسرے یہ کہ اس صندت کے
توال سے مصوری و محاسن کا جادو بڑے ہی مستحسن و مؤثر انداز سے جگایا جاسکتا ہے، ذوق نے اس صندت کو تشبیب اور مدح و ثناء
کے بہت سے لیکن مدح میں کچھ زیادہ، لہذا پہلے ہم مدح ہی کے اشعار پیش کرتے ہیں :-

نہ برقِ کوئٹہ لرزہ نہ ابر کو ہو ز کام : : : : : نہ آبِ میں ہو رطوبت نہ خاک میں تبخیر
فلک پہ کرتابے ہر شب ادا جو سجدہ فکر : : : : : نشانِ سجدہ ہے زیبِ جبین ماہِ منبیر
ہو این آگے جو کرتا ہے سرکشی مشعل : : : : : تو چکیاں دلِ آتش میں لے ہے آتش گیر
جہاں میں چشمِ میہ مست یار کا ہو یہ رنگ : : : : : جو میکشوں کو ترا اجتناب دے تعزیر
پڑے گلے میں رسن خطِ سرمہ سے اس کے : : : : : رہے مدام وہ گردش میں از پئے تشہیر

ذکرِ حق سے کوئی خالی نہیں تبسراؤ دود : : : : : کرنا میمانہ میں ہے شیشہ سے بھی حق حق
حرفِ ہیبت کا تری کوئی زبان پر آیا : : : : : ہو گئی وقت کتابت جو زبانِ خالے کی طعن
کرنا ادنیٰ کو جو اٹھا نہ ترا منصوبہ : : : : : پاتا شطرنج میں فترتیں کا نہ رتبہ بیدق

پھرتا ہے انتہام میں شاد و کی کے رات دن : : : : : مقدور کیا کہ شبیر کے دم بھر آسمان
تری عدالت میں ہے یہ قرض، کتاب کو دیکھئے نہ ماہِ روشن : : : : : و کر نہ ہالہ ہو طوفِ گردن، کرنا ہو دل میں بہت پیشان
پہنچے تیرے مہر کے گردوں پہ سرِ سر : : : : : کھل جاتی ہے تاروں کی لانتہا گرہ

بے بکر رکھنا عقدہ کشائی کا دل میں شوق : دیکھا جو نیشکر بن کر ہیں جا بجا مگرہ
کرتا ہے آشنائے دنداں سے وہ فقط : اس واسطے کہ اس کی بھی ہودل کی واہ مگرہ
گھوڑے کی تفریق میں بکلا حفظ فرماتے چلے

آسیا وار پھرے کیوں یہ فلک گرد زمیں تیرے تو سن کی جو کھا دے کی آٹھائے پھرت
طوائف کے خیال کے مزید مثالوں سے استرازا کیا جاتا ہے صرف دو شعر تلمیح کے اور درج کئے جاتے ہیں ۔
زمانہ دشمن عشرت کا اس قدر تزلزل ہو صیام کو دیکھے نہ کوئی بے شمشیر
پتلیاں ناچتی ہیں چشم کے گھر میں بے سار : جنبش دست مرہ دے ہے اس اخلاص سے تال

ذوق نے اس صنعت کو کم و بیش آٹھ دس مقاصد میں برتا ہے اور جب کہ کہا جا چکا ہے زیادہ تر مدح کے انعام میں برتا ہے۔
تشوہیب میں جس شخصیت اور تشبیہات و استعارات کی گل تراشیاں زیادہ ہیں گزشتہ ادراک میں موقع و محل کی مناسبت سے، ذوق کے قصائد
کا ایک خاص تفصیلی انتخاب پیش کیا جا چکا ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ کوئی گوشہ تشوہیب نہ رہے پائے، ان کی مناعانہ صورت گرمی، پیکر تراشی
اور فکر و خیال کی دولت پسندی کا حتی الوسع بھرپور جائزہ لیا گیا ہے جس کی روشنی میں قصیدہ نگاری کی تاریخ میں ذوق کے معیار قصیدہ گوئی
اور ان کے مقام کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ ذوق کے عزیز شاگرد مولانا آزاد کی رائے اس باب میں پیش کی جا چکی ہے، مولانا آزاد کے علاوہ کم و بیش
ہر وہ ناقد جس نے اس موضوع پر قلم اٹایا ہے اس بات پر متفق ہے کہ سودا کے بعد کوئی دوسرا قصیدہ گو ذوق کی ہم سری کا استحقاق نہیں
رکھتا، سودا سے پہلے قابل ذکر قصیدہ گو ولی ہیں لیکن ان کے موضوعات محدود ہیں، وہ کچھ صرف منش انسان ہے، ان کے ممدوحین میں
عظیم الشان مذہبی شخصیتیں ہیں لہذا ان کے قصائد مذہب و اخلاق کی دھوپ چھاؤں سے عبارت ہیں جن میں ان کے علوم اور عقیدت کی
جھلکیاں صاف دیکھی جاسکتی ہیں، ولی کے بعد اساتذہ طبع و مستعدین دہلی میں سے کچھ نے اس فن کو پروان چڑھانے کی طرف توجہ نہیں دی،
ولی کے بعد اس سلسلے کی دوسری اہم ترین کڑی سودا ہی ہیں جنہیں معصنی کے نقاش ازل نظم قصیدہ در زبان ریختہ، کہلے، سودا کے معاصرین
میں تیسرے کچھ قصیدے کہے ہیں، لیکن ان میں سودا کی سی دھوم دھام نہیں ہے، البتہ سودا کے مقابلہ میں ان کے قصائد کی فضاء زیادہ نیچرل
ہے۔ بیکر کے علاوہ قائم، ظہور، نور اور منت وغیرہ نے بھی غزل گوئی کے ساتھ ساتھ قصیدہ گوئی کی جانب رجحان کیا ہے اور اس صنف میں
بعض قابل قدر تخلیقات فراہم کی ہیں لیکن بحیثیت فن یہ تمام تخلیقات سودا کے مقابلے میں فروتر ہیں۔ سودا کے بعد انشاء، معصنی، اور
مسنون نے اس کوچے میں قدم رکھا، ان تمام اساتذہ میں معصنی کا انداز سب سے اچھا ہے، انشاء نے اپنی ہیروانی کے جہر و کھانے پر سدا
زور صرف کیا ہے جس کے سبب ان کے قصائد حقیقت نگاری سے دور جا پڑے ہیں، انشاء کا نظم زبان ذاتی، علمیت اور جا بجا ان کی
ذہانت و لطافت کے نقوش ہمیں مرحوب و مقرب کرتے ہیں لیکن کچھ زیادہ متاثر نہیں کرتے، انشاء کے بعد ذوق اس میدان میں اترے
ہیں اور صحیح مسنون میں قصیدہ گوئی کا بحیثیت فن انہیں پر خاتمہ ہو جاتا ہے، ان کے عہد میں غالب نے قصائد کچھ ہیں اور جوش ملیح نے

وقت سے بھی قصائد کھولے ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی ذوق کو نہیں پہنچتا۔ ذوق کے بعد جو قصائد لکھے گئے سوہ میاں قعیدہ گوئی کے اعتبار سے اور بھی فرو تر ہیں، لہذا ذوق کو اس روایت کا آخری نقیب سمجھنا چاہئے۔

سودا اور ذوق میں بہت کچھ ذہنی و فکری مماثلت پائی جاتی ہے، دونوں کے موضوعات کم و بیش یکساں ہیں، البتہ سودا کے ہاں ذوق کے مقابلے میں تنوع کسی قدر زیادہ ہے، سودا کا تخیل بھی مقابلہ رسا ہے جہاں تک قصیدے کے فنی لوازمات کا ہما التزام کا تعلق ہے سودا اور ذوق میں سے کسی کو ایک دوسرے پر ترجیح نہیں دیجا سکتی، مدح و تشبیب کے موضوعات دونوں کے یہاں قریب قریب یکساں ہیں یہاں اس معاملے میں یہ ماننا ہوگا کہ سودا کو وسعت موضوعات کے اعتبار سے ذوق پر کسی قدر فوقیت ضرور حاصل ہے، سودا کے زور تخیل کی بھی ہر ایک نے داد دی ہے وہ اپنے تخیل کی مدد سے موضوعات میں تنوع پیدا کرنے میں کمال رکھتے ہیں لیکن اس کے ساتھ یہ واقعہ ہے کہ وہ بیشتر جگہ مدح سے بچاؤ کر گئے ہیں، ان کی تشابہات میں تخیل کا رنگ اتنا شوخ و رنگ واقع ہوا ہے کہ ان کے پیش کردہ مناظر کی محاکاتی شان و سند لا کر دی گئی ہے، یہ رسائیں کہیں کہیں گستاخ و بے لگام بھی ہو گیلے، ان کی سراپا نگاری تخیل نے اس بے لگامی کے سبب جا بجا داغدار ہو گئی ہے، جب کہ ایسے مواقع پر ذوق کی فطری سادگی و وقار اس کا میاں رکھ اور بلند برزخ کو دیتی ہے، ذوق کے یہاں جمالیاتی احساس کا بھرپور بخار موجود ہے، لیکن سودا کے یہاں جمالیاتی اٹھانیں لمبیاتی شوق و شعور کی دخل اندازی کے سبب سے بیشتر جگہ اپنی جگہ ہٹ کھو بیٹھتی ہے۔

سودا اور ذوق نے تشبیہات کی تراش خراش میں تخیل سے کام لیا ہے جس کے سبب ان کے قصائد کی فضا عام طور سے مصنوعی و غیر فطری سی ہو گئی ہے یہاں اس معاملے میں ذوق کو ایک خصوصیت بہر حال حاصل ہے، انھوں نے سودا کے مقابلے میں زبان و بیان کی صفائی کا زیادہ خیال رکھا ہے، ان کی تشبیہات اپنے مفہوم کے اعتبار سے زیادہ صاف و شفاف اور روشن ہیں یہاں اس کے برخلاف سودا نے بعض جگہ بہت ہی مجرہ قسم کی تشبیہات استعمال کی ہیں جن کو پڑھ کر الجھائی سی آئے لگتی ہے، اس چیز کا نفسیاتی جائزہ لیا جائے تو دونوں شاعروں کی طبائع کا فرق واضح ہو جائے گا۔ ذوق فطرت بہت ہی سستعلیق، اور منجھی ہوئی طبیعت کے لئے تھے، سودا کے بطون ہیں احساس و فکر کی ناہمواریاں موجود ہیں جو موقع بے موقع اظہار کے بہانے تلاش کرتی رہتی ہیں، یہ کہنا کہ سودا کے وقت میں زبان اتنی منجھی ہوئی نہ تھی، سودا کے ساتھ ایک رقم کی بے جا عینیت کے معدا ق ہے، سودا کے قصائد کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنا زور طبع دکھانے کی غرض سے دیدہ و دلالتی ایسی سنگلاخ زمینیں اور کھر و رے قسم کے درخت و درختیے اختیار کئے ہیں پر قدم انداز ہوتے وقت فکر و خیال کی لطافتوں کو ٹھوکر میں سی لگتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں، ذوق نے اس نوع کی بے اعتدالی کو رد نہیں رکھا۔

سودا کا تخیل اپنی جولانیوں کے لئے ہر لحظہ نئی فضا کا طالب نظر آتا ہے، اس کے قدم کسی مقام پر مضبوطی سے قائم نہیں رہتے اس کا لازمی نتیجہ ہوا ہے کہ سودا کے قصائد میں تفصیل و اطناب بہت زیادہ ہے، اس کے برخلاف ذوق کے یہاں یکجا و اختصار ہے، سودا جزییات کو قلم بند کرنے پہلے جاتے ہیں، ذوق تخیل اور کسی قدر ڈرامائی اسلوب کو اپنا کر براہ راست جذبے کو محسوس عطا کرتے ہیں،

سودا اور ذوق کے قصائد میں فسق کا ایک سبب بھی ہے، سودا شاہ عالم، باؤشاہ کے استاد تھے مگر غلام نہ تھے، جب سودا شاہ عالم سے ماموش ہو گئے تو انہوں نے اسے قطع تعلق کر لیا، باؤشاہ نے سودا کو ملک الشعراء بنانے کا لالچ دیا مگر ستوانے کہا "حضور ملک الشعراء کی کیا ہوتا ہے کہ گا تو میرا کلام ملک الشعراء کرے گا۔ اس لیے نیازی کا مظاہرہ سودا نے شاہ شجاع اور مولانا کمالیہ کے حکم پر کیا، اس پر کہ غلام ذوق بعض وقت بہار شاہ سے کبکہ خاطر ہوتے تھے مگر ان کی حرارت نہ رہتی کہ وہ اس سے

قطع تعلق ہی کر لینے، دراصل ذوق کے عہد میں معاشی حالات اور ہی اتر چکے تھے اور بظاہر چراغِ شہری سے زیادہ نہ تھا، اس صورت میں ذوق نے بادشاہ کی چار روپیہ کی ماہوار تنخواہ کو غنیمت سمجھا اور اذکار کو خوش فہمی کی بنا پر بیچارہ روپیہ ملک الشعراء کے چار سونے نظر آئے، اگرچہ اس تنخواہ میں بعد میں اضافہ ہوتا رہا مگر تنخواہ کا اضافہ ذوق کی آزادی تکمیل میں، اضافہ نہ کر سکا۔

آگے چل کر مریدانہ شاد ہوتا ہے :-

”ان حالات میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ذوق کے لئے دوبار سے قطع تعلق کرنا بہت مشکل تھا۔ یہی سبب ہے کہ ذوق نے ہاشم کی مدح میں اپنی چوٹی کا ذکر رکھا یا، انہوں نے دوست کی تعریف میں بہت کم قصیدے کہے ہیں یہاں تک کہ نہ ہی قصیدوں کی طرف ہمت کم فوج کی ہے، ذوق معاشی حالات سے مجبور تھے لہذا بادشاہ کی مدح کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہ تھا، اس لئے ان کے قصیدوں میں جفا اور ندرت بہت کم پائی جاتی ہے اور تصنع اور آوروں کی ہمتاں نظر آتی ہے۔

مندرجہ بالا اقتابات ڈاکٹر سلام سندیلوی کے ایک مضمون بمطابق سودا اور ذوق بحیثیت قصیدہ نگار، سے لئے گئے ہیں جو ذوق کے تنقیدی مجموعے موسوم بہ ”سودا“ میں شامل ہے۔ ڈاکٹر صاحب بحیثیت مجموعی سلجھ ہوئے نقاد ہیں ان کی بعض تحریریں مواد کے اعتبار سے خاصی وسیع ہوتی ہیں یہاں موصوف کی مذکورہ بالا رائے انصاف سے سمجھنا نہیں بلکہ صریح ہتھان ہے، یہ تسلیم کرتے ہیں کہ سودا شاہ عالم سے قطع تعلق کیا اور یہ بھی صحیح ہے کہ شجاع الدولہ کے دعوت نامے کو ایک شان بے نیازی کے ساتھ شکر ادا کیا اس کے ساتھ ہی اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ پہلا ایک وقت ایسا آیا کہ یہ سودا اپنی اسی شکرائی ہوئی بارگاہ میں سر نیاز خم کرتے ہوئے باریاب بھی ہوتا اور شاہ شجاع الدولہ کی کریم النفسی کے سبب خوب خوب لوگ بھی گئے، اس کے برخلاف ذوق کو ہارچہ چند ولال نے جبراً آبادانے کی دعوت دی لیکن اس کے جواب میں انہوں نے صرف ایک شعر لکھ کر مسجد یا اور انتہائی ناسازگار سے ناسازگار حالات میں بھی اپنے ولی نعمت کی چوٹی سے منحرف ہو کر موعودہ ماسن و مستقر کا رخ نہیں کیا، کہا جاتا ہے کہ ہارچہ چند ولال نے مذکورہ سرکرہ زر کثیر بھیج کر طلب کیا یہاں ذوق نے ہر بار مدد کر دی، لکھنؤ سے بھی چند خطوط وصول ہوئے اور بار بار وصول ہوئے، ولی اردو اخبار ۱۸ نومبر ۱۸۵۲ء کے بیان کے مطابق ایک خط تو ذوق کی زندگانی کے بالکل آخری دنوں میں لکھنؤ سے اس بارہ خاص آیا ہوا رکھا تھا جس کا جواب ارسال نہیں کیا جاسکتا تھا کہ ذوق کی وفات ہو گئی۔ ان حقائق کی روشنی میں یہ کہنا کہ ذوق کے لئے دوبارہ شہر سے قطع تعلق کرنا بہت مشکل تھا، صریحاً غلط ہے، ذوق کی معاشی اہمیت کا ذکر بھی بہت بڑھا چڑھا کر کیا گیا ہے، دوبارہ شاہی سے ذوق کو جو تنخواہ ملتی تھی وہ ان جیسے معنی المزاج شخص کے لئے بہت تھی۔

ڈاکٹر صاحب نے دراصل ذوق کی ذہنی ہیج کو سمجھنے میں غلطی کی ہے، ذوق کے مزاج میں پیدائشی طور پر ایک خاص قسم کا استغناء تھا صوفیانہ رجحان نے اس کو اور جلا عطا کی۔ ذوق اگر دنیا سیتھا چاہتے تو ان جیسے فلاحی انکلام شاعر کے لئے چنداں مشکل نہ تھا لیکن عمر کے ساتھ ذوق کی معنی المزاجی پختہ ہوئی چلی گئی، اپنی زندگی کے آخری دنوں میں جب انہوں نے اپنا سرکہ اگارا تنقید۔

”شب کو میں اپنے سرسبز خواہش زحمت، دوبارہ شاہی میں نذر گزارنا تو اس کے محلے میں بادشاہ نے جہاں دیگر نواز تھے کیں وہاں جاگیر میں ایک گاؤں بھی عطا کیا تھا، تمہ ولی اردو اخبار ۳، جلد ۱۶ مطابق ۱۸۵۲ء میں اس وقت کی تفصیل ان الفاظ

میں درج ہے :-

”سنائیکہ کے بعد پیش و سماعت قصبہ مرقومہ کے ایک گاؤں جاگیر میں استاد مدرسہ کو سطا ہوا اور
 حضور اقدس نے بہت عذر فرمایا کہ میں ملہ شایان شان اس کا نہیں دے سکا جو میرا ولی چاہتا تھا
 بیان کیا مانا ہے کہ یہ گاؤں ذوق نے اپنی زندگی ہی میں بطور خیرات و بدیانتہا علائکہ خود ان کے صاحبزادے خلیفہ محمد اسماعیل موجود
 تھے جن کی کفالت و پرورش کے لئے یہ عطیہ نعمت غیر منقرض سے کم نہ تھا۔ فقہ کے اس رحمان بے نیازی کے بارے میں صاحب ”مکمل سخن“
 رقم ۱۱۰ ص ۱۰۰

”سایہ تربیت ظل سبحانی میں شب جوانی کو صبح پیری تک پہنچایا اور رخصت و حشر آفاق میں اپنی
 ہوائے نفسانی کو یک قلم مٹا دیا۔ خسرو روزگار کی بدولت جس قدر درجہ اعتبار کا بلند ہوا، مرتبہ
 پندار کا پست اور اعتبار و نشان کمال میں ہوسنیا۔ ہوا مشاہدہ عرفان میں مست ۱۰ ص ۲۱۸
 ذوق کی تواضع، فروتنی، کسر نفسی، اور مذہبیات سے ان کے گہرے شغف کے بارے میں مولانا آزاد نے بہت کچھ لکھا ہے، فقرہ اور
 بزرگمان وین سے ان کی عقیدت و محبت سے متعلق ”آب حیات کے صفحات گواہ ہیں جن کی روشنی میں ذوق کی سیرت و مزاج کو سمجھا جاسکتا ہے، عجیب
 ہے کہ ان کے روشن حقائق کے باوجود ذوق کو انشا ء ہی سہی چالیس فرار دیا ہے اور سودا جن کی دنیا داری اور خب جاہ کسی سے پوشیدہ نہیں
 ان کے متعلقہ ڈراموں کی سادگی سے مراد ماویا :-

”سودا نے جرمہ جیہ قصائد کہے ان میں زور تغزل ہے مگر خوش آمد نہیں :-
 حالانکہ یہ سودا ہیں جن کے متعلق ”جلوہ خضر“ میں صاف صاف لکھا ہے :-

”ابنی (اصف الدولہ) کے وقت میں میرزا حاکم مع اہل و عیال فیض آباد میں آئے، سودا اور ضاحک
 امیروں کے کھلنے بن گئے، اور ان دونوں کے آپس میں بچوں، باغیچہ، وسیع رزق ٹھہریں اور امیروں
 کو خوش کرنے کو بھجوں کی بھرمار شروع کر دی، سودا کی جو اس وضع کے سبب بن پڑی تو ہر ایک نے
 یہی راہ اختیار کی :-

سودا کی بے نیازوں کا بھرم کھولنے کو مرثیہ بھی اقتباس کافی ہے، سودا ذوق کی بے نیازانہ طبیعت کا اندازہ کرنے کے لئے سودا ان دونوں کے
 قصائد کا مطالعہ بھی سود مند ہو سکتا ہے، قصبہ کا ایک جزو ترکیبی ”حسن طلب“ بھی ہے یہ قصبہ آخری جزو ہوتا ہے جس میں مشاعرہ اپنا
 خندہ اور اندوہ بیان کرتا ہے۔ ذوق کے کسی قصبہ میں ”حسن طلب“ کا التزام نہیں ہے اس کے خلاف سودا کا کوئی قصبہ اس سے خالی
 نہیں۔ ذوق نے صرف دعائیہ کلمات پر اپنے قصبوں کو ختم کر دیا ہے، اہل خلائق کی روشنی میں یہ واضح ہو جائے کہ ذوق و طغیہ
 کی وابستگی معاشی نقطہ نظر سے ہرگز نہیں تھی بلکہ اس کی تہ میں کسی اور جذبہ کو دخل تھا جس میں اگر ایک جانب عقیدت و احترام کی ہر تھی تو
 دوسری طرف غلیظ و محبت کا مکتبہ و متون قلب کے کسی گوشے میں برابر سرسبز رہا تھا۔ یہی سبب ہے کہ جس وقت ذوق کی وفات کی خبر پڑی

بہنئی نواب شاہ نے دربار عام جو بہ تقریب آخری چہار شنبہ منعقد تھا برخواست کر دیا، اور حکم دیا کہ تمام شہزادگان و عساکرین دربار و اتالیب مرحوم کی مشابہت چٹانہ میں شریک ہوں۔

دہلی اور اخبار "مرکز" کے مطابق رقم طراز ہے۔

"بہ تحقیق سنا گیا کہ حضور دالامزادہ لالہ بخت عمر نالشاہ نے سرزاد خندہ شاہ وغیرہ شہزادگان مرحوم کے واقعات میں اس قدر غرہ زناں و گرم شیلوں نہیں ہوئے جو متاد مرحوم کے واقعہ جانی کاہ۔ مضراب ہوا اور فی الحقیقت کیوں نہ ہو، جو کچھ ہوسو غور ہے کہ اس عالم میں چالیس پچاس برس کا ساتھ بچھڑا ہے۔"

اسی اخبار کی ۱۸ نومبر ۱۹۵۷ء مطابق ۱۲ صفر ۱۳۷۶ء کی اشاعت میں اس مادہ میں ایک سے متعلق مزید یہ بھی معلوم ہوا۔
"سنا گیا ہے کہ حضور دالامزادہ وقار الملک خلیفہ محمد اسماعیل خلیفہ العبد العلیل شیخ مرحوم کو کھنگی لگا کر بہت مٹے۔
اور نواب زینت محل صاحبہ بھی بہت قحطی فرماتی ہیں۔"

اس موقع پر غفر نے ذوق کا جو قطعہ تیار کرچ موزوں کیا وہ بھی بادشاہ کے جذبات و دل کی آمیزہ رادی کرنا ہے۔

شب چار شنبہ پر ماہ معسر ، بہ حکم خداوند حسابال ناد ذوق
ظفر دوسے اردو بہ ناخن زعم خراشید و فرمود استاد ذوق

اس شخص کی بحث سے بہت کہ ڈاکٹر صاحب نے ذوق کو قصیدہ نگاری سے متعلق ایک اچھا نظریہ قائم کیا ہے جسے موصوف کی دہلی ایک کا شاہکار کہا جا سکتا ہے، (دعا ہے)۔ چونکہ سودا کو فطری طور پر بہت شیعہ و علویہ تہذیب اور کارناما حاصل تھی اس لئے ان کو فخر و عزت کی تہذیب میں کامیابی حاصل ہوئی، اسودا کے برخلاف، ذوق نے فارسی شعرو کا براہ راست تتبع کیا بلکہ انھوں نے خود ودا کی تقلید شعری کی، ذوق کے لئے یہ سہل راستہ تھا، کیوں کہ ان کے سلیب شعرو کی دست و پاؤں سے فارسی قصیدہ نگاری کے نمونے موجود تھے، اس کے علاوہ سودا قصیدہ نگاری کی وادی میں کافی دلکش اور جبین عمل کیا ہے۔ نیز ذوق نے اپنی خوشنویسی پر کٹھن آگے اور ایران سے براہ راست ہول لانے کی زحمت گوارا نہ کی،

ڈاکٹر صاحب نے یہ ایک ایسی بات کہی ہے جس کا کوئی منطقی جواب نہ تحقیقی مددیت، مگر شہ سطور میں ذوق کے یہی ہیں اشعار
یہ کہے جاسکتے ہیں، جن کا بڑا لینے پر یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ ذوق نے ایضاً نہ صرف یہ کہ فارسی شعرو کے قصائد کا مطالعہ کیا بلکہ عربی قصائد پر بھی ان کی گہری نظر تھی، ایک جگہ خود کو خاقانی قرار دیا ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس شاعر کے قصائد کو انھوں نے خصوصیت سے یکجا قصائد مذکورہ شعر ہے :-

مدرسہ حاضر کے لئے دوبارہ ہو ذوق

خاقانی کی زمینوں میں ذوق کے یہاں قصائد ملتے ہیں، اور ان کی زمینوں میں چارہ سوتانے بھی ان زمینوں میں بیج آزمائی

کی ہے۔ ذوق کے خیالات پر سوا کی چھاپ ضرور ہے لیکن تقلید ایک بالکل دوسری چیز ہے ذوق اور سوا کے قعیدوں کی مثنوی فغا بہت حد تک ایک دوسرے مختلف ہے مگر دونوں شاعروں کو کچھ خاص قسم کے مضامین مرغوب ہیں اور دونوں اپنی تشابہات میں بیشتر انہیں مضامین کا اعادہ کرتے سہتے ہیں، ذوق کی تشابہات مرصع ہونے کے ساتھ ساتھ عالمانہ و حکیمانہ نکات سے لبریز ہیں اس کے برخلاف سوا کے یہاں آلام حیات و آشوب روزگار کی شیون کاریاں بکھری ہوئی ہیں سوا نے جاہل شمشیل کے پھر سے اڑانے ہیں جن کے ساتھ میں ان کے علم و فضل کی آرائشی حرا ہیں دھندلا سی گئی ہیں، ذوق کے یہاں ایسا نہیں ہے، دونوں اساتذہ کے میار قصیدہ گوئی کے اس فن و فن کے ساتھ گزشتہ سطور میں پیشہ کیا جا چکا ہے جس کا اس جگہ دہرانا تکرار بیجا کا مصداق ہوگا لہذا اس اختصار مناسب ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے معنون کی بحث مقطع میں سخن گزرتا بات کے مصداق ہے اس بحث کا ہمارے موضوع سے براہ راست کوئی علاقہ نہیں تھا لیکن چونکہ ڈاکٹر صاحب موصوف نے ایک ایسی بات کہی تھی کہ جس سے خصوصیت سے ذوق کے شخصی میار کے بارے میں غلط فہمی پیدا ہو جانے کا اندیشہ تھا لہذا دلائل کی روشنی میں اس کا رد ضروری سمجھا گیا، اس شخص کہ ڈاکٹر صاحب نے ادب کا محقق ہونے کے باوجود یہ تحقیق سے گری ہوئی بات کہی جسے ایک لحاظ سے بدویا نچی پر بھی محمول کیا جاسکتا ہے، ہم ایک بار پھر اس بات کو تسلیم کر لیتے ہیں کوئی تکلیف نہیں محسوس کرتے کہ سوا ذوق کے مقابلے میں یقیناً بڑے قصیدہ گو ہیں، ان کے علو سے فکر اور شاعرانہ شکوفہ کاریاں ذوق کے بس کی بات نہیں، نیز ان کی سیاسی و سماجی بصیرت کا اظہار بھی ذوق کے یہاں نہیں ہو سکی و معاشرتی امور پر ان کی گرفت مضبوط نہیں، اس بارہ خاص میں ان کے قصیدوں میں کوئی اشارہ نہیں ملتا اس کے برخلاف سوا کے یہاں عام ملکی حالات اور سماجی افراتفری پر بے لاگ تبصرے موجود ہیں جو یقیناً لائقِ داد و تحسین ہیں، لیکن ان امور سے قطع نظر جہاں تک ذاتیات کا تعلق ہے سوا ذوق کے پاس ملگ کو بھی نہیں پہنچ پاتے اور سوا ہی نہیں دہلی کے تمام قدیم اور جدید شعراء میں سوائے خواجہ میر درد کے اس سے وصف خاص میں کوئی ان کا شریک نہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے ذوق کی قصیدہ گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے دل چسپ نکتہ پیدا کیا ہے بد مذاقی ہوگی اگر اس جگہ اس کا حوالہ دے بغیر معذرت کو ختم کر دیا جاتا، فرماتے ہیں۔

”ذوق نے ایک گیر و غم اصول پر عمل کیا، بہادر شاہ کا ذاتی مضبوطی سے پکڑا اور انہیں فی مدح میں زندگی صرف کر دی، اس لئے ذوق کے قصائد کا دلہو بہت تنگ ہے اور جو ہر گیر و غم کو بہت تنگ ہے“

قصائد میں ملنے والے ذوق کے قصائد میں اس کی کمی ہے!

ہم اس موضوع کے ضمن میں طویل بیانی سے کام نہیں لیں گے البتہ اس بات کی وضاحت ضروری سمجھتے ہیں کہ اگر بقول ڈاکٹر صاحب قصیدے سے تنوع و ہمہ گیری محدودیت کی قلت و کثرت ہی پر منحصر ہے تو اس پلے کے لحاظ سے غالب کو قصیدہ گو شعراء کی صف میں سب سے مقدم جگہ دینی ہوگی جس نے شاہانہ مغلیہ اور دیگر روسل کے علاوہ ملکہ انگلستان اور اس کے معمولی سے معمولی اہلکاروں کی بھی

عبرت الناظرین

صغیر بلگرامی کی ایک غیر مطبوعہ مثنوی

قومی زبان، شاعر دسمبر ۱۹۷۵ء میں مثنوی ”عبرت الناظرین“ کا بڑا حصہ شائع کیا جا چکا ہے۔ بقیہ حصے ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں۔ جناب سید وصی احمد بلگرامی کے توضیحی حواشی مثنوی کے بعد درج کئے جا رہے ہیں۔ اس مثنوی کے دو مسودے موجود ہیں۔ سید وصی احمد صاحب نے ان دونوں مسودوں کے اختلافات کی تفصیل بھی پیش کی ہے۔ (ادارہ)

وزیر اودھ مطیع بادشاہِ دہلی

محمد امین ملک انتساب	کہ بُرہان ملک اوس نے پایا خطاب
محمد شہید ہند کا وقت تھا	کہ حاصل کیا اوس نے یہ مرتبا
سب احوال تاریخ میں ہے رقم	کہ ناظم اودھ کا تھا وہ ذی حشم
ہوا جب کہ ہنگامہ نادری	تو کرنال میں اوس کی فرجِ جبر
ہوئی پہلے عازم برائی مصافحہ	۵ چل خوب ٹھٹھیر خارا شکاف
ہوا دونوں میں شاہوں میں پیغام صلح	اسی کے سبب سے جلد کام صلح
مگر ناگہانی قضا آ گئی	کی اپنی تقدیر دکھلا گئی

ہوا اوس کا جس سنہ میں ہے انتقال ہزار و صد - پچہ دیک تھا سال
 جو تھا صفدر جنگ صاحب ہوا محمد امیں کا تھا وہ بھانجا
 وہ دامادی تھا - ہوا جانشین ۱۰ ملی اوس کو آخر اودھ کی زمیں
 وزیر الممالک ہوا وہ امیر بنا فیض آباد مانسے سریر
 ہوا جب کہ دہلی میں ضعف کمال سلاطین دہلی پہ آیا زوال
 مرہٹوں کا ہنگامہ بے نعل ہر اک سال دڑائیوں کا خلل
 غرض رات دن زور گھٹتا گیا ادھر اور ادھر ملک بٹتا گیا
 نظام دکن اوس طرف مستقل ۱۵ ادھر مرشد آباد نے پھیرا دل
 اودھ کا جو فرماں روا تھا وزیر

رہا اپنے دل سے مطیع سریر

دلیل اس کی پوچھے جو محمد سے کوئی اطاعت بھلا ان سے کیونکر ہوئی
 تو میں اس طرح دوں گا اس کا جواب کہ وہ صفدر جنگ والا خطاب
 ہوا جس کو دی اوس کا ہے انتقال پس از یادہ صد تھے ہفتاد سال
 شجاع اہی کا بیٹا بصد عز و شان ۲۰ اودھ میں ہوا اوس کی جا حکمران
 جو دہلی میں تھا تخت دولت کا زیب وہ سلطان تھا ہم نام اورنگ زیب
 ثنا صفدر جنگ کا اوس نے حال لکھا اوس نے شفق سراپا طلال

کہ افسوں شرق کا مہرہ کلاں

بساط زیریں سے اوشا ناگہاں

اب اہی کہ جگہ اوس کا والا پسر

ہرستور قائم رہے بے خطر

اسکا سے ہے ظاہر کہ بے اختلاف ۲۵ وزیر اور سلطان تھے سب سینہ صاف
 دلیل دوم یہ کہ عالی گھر جو تھا شاہ والا کا تخت جگہ
 ہوا شاہ سے اوس سے جب اختلاف چلا جب وہ دہلی سے راہ خلافت

کیا اوس نے پورب کا عزم سفر
نہر اس کی سن کر شجاع جوان
زرد گوہر و دُر و اسپ و خیم ۳۰
دیل سوم یہ کہ حبیب ہادشاہ
پہر شاہ کا شاہ عالم جو تھا
کہ ناظم جو تھا مرشد آباد کا
ہوا قتل سلطان جو یوں ناگزیر
تو پٹنہ میں بے سکہ خطبہ لقب ۳۵
کہ فرصت نہ تھی جنگ انساہ سے
سن بھری آیا برسم شمار
شجاع زماں حکمران اودھ
چلا بارہویں کو بماء میام
بنارس میں داخل ہوا وہ جری ۴۰
پھر ایک بادشاہ کو لکھی عرضداشت
کہ یہ فدوی ہارگا و جناب
دل و جان سے حاضر ہے بہر رکاب
حضور آئیں پٹنہ سے با فوج و کوس
کریں تخت دہلی پر اگر جلوس
یہ درخواست دیکھی تو باغزو جاہ
سناجب وزیر الممالک نے حال ۴۵
پے شاہ ہمراہ تھا چتر و تخت
اودھ سے شہ آسمان بارگاہ
وہ تھی سو لہویں ماہ ذیقعدہ کی
ملاقات جو راستہ میں ہوئی

جلو میں چلا بادشاہ کا وزیر
سواری کو فرماں ہوا ناگزیر

مولوی عبدالعزیز آردی

سناؤں تمہیں نقل اک چشم دید
اسی آرہ میں ایک صاحب تمیز
پڑھاتے تھے لڑکوں کو وہ روزِ شب
مرے دوست تھے اور ہوا خواہ تھے
کریم گستاخ ہو یا بوستاں ۵
مگر نیک طبیعت تھے پاک اعتقاد
غنی تھے نہ کچھ صاحب زر تھے وہ
نہ کچھ اون کو تصنیف کا شوق تھا
رواں جب کہ آرہ میں مطبع ہوا
لکھی پہلے تعلیم اک کتاب ۱۰
مدد اس کے چھپنے میں لڑکوں نے کی
اسے اپنے مکتب میں جاری کیا
لکھی بحرِ تعلیم پھر اک کتاب
غرض پھر تو ان کا بڑھا حوصلہ
خدا نے اثر اون میں ایسا دیا ۱۵
ہر اک مطبع ہند میں ہر کتاب
یہ پھوٹے اک بار بس - بعد ازاں
چھپیں دہلی دیکھنؤ میں بھی وہ
جسے سن کے ہو سب کو شوق مزید
تھے ملکی محلہ میں عبدالعزیز
دہی اون کی روزی کا محتاسب سب
فقط علم مکتب سے آگاہ تھے
پڑھاتے تھے لڑکوں کو وہ جاواں
طبیعت میں فتنہ نہ دل میں فساد
اگر دلوں کے گھر میں نوکر تھے وہ
نہ کچھ اون کو تالیف سے ذوق تھا
ہوا اون کو بھی شوق تصنیف کا
کہ جس میں ہے بالکل سوال و جواب
مگر نیک نیت مصنف کی کمل
پکا جو مددگاروں کو دے دیا
اوسی طرح اس کا بھی ہر حساب
رسالے پہ لکھا رسالہ نیا
کہ کئی ہند میں ان کو پھیلا دیا
ہزاروں جہی - بک گئی بس شتاب
خود اہل مطابع ہیں جتنے وہاں
پھریں بکتی پھر کو بکو میں بھی وہ

۱۔ قصبہ آرہ کا ایک مشہور محلہ - ۲۔ اگر والہ - اس سے مراد آگرہ والا - صوبہ بہار ضلع شاہ آباد آرہ میں تھا جن ٹولی نمبر ایک اور دو میں آگرہ کے مہاجن مدنیوں سے مقیم ہیں - یہ جین مذہب کی قوم مہاجن اور کمارت کرتی ہے اور سہت مالدار ہے -

زمانہ یہ ہرکت کا قابل ہوا یہاں تک ہر اک شخص مایل ہوا
 کہ کامل تھے جو اور عالم تھے جو ۲۰ پڑھائے گئے اپنے اطفال کو
 غرض بعد چندے کے وہ مر گئے مگر نام اس طرح کا کر گئے
 کہ مقبول ہے اون کی ہر اک کتاب ہزاروں ہی چھپتی ہیں با آب و تاب
 گلستان سعدی کی تاثیر ہے یہی قابل رشک تدبیر ہے
 نہ اولاد چھوڑی نہ کچھ چھوڑا گھر یہی چھوڑ کر مر گئے بے خطر
 قیامت تک اون کا ہے نام نگو

۲۵ غرض علم ہے باعث آبرو
 نقل از بیاض سید فرزند احمد فقیر بلگرامی - اذل سووہ مثنوی عبرت الناظرین -
 حواشی

سید وصی احمد بلگرامی

عبرت الناظرین

خدا یا بقا ہے ترے واسطے

بقا یا خدا ہے ترے واسطے

یہ مطلع اس مثنوی کا ہے جو دراصل مرثیہ حضرت واجد علی شاہ اختر تاجدار اودھ ہے - اور
 مرثیہ اس سال کہا گیا تھا جس سال شاہ اودھ مرحوم و مغفور نے رحلت کی تھی - چنانچہ ابیات
 ۳۰ تا ۳۵ یہ ہیں -

مگر خاتم خسروان اودھ جو تھا جانِ عالم نہ جانِ اودھ
 فلک قدر واجد علی بادشاہ ہوا خاتم جس پر شاہی کا آہ
 وہ خود صاحب علم و تصنیف تھا ہر اک علم کا اوس میں تھا مادہ
 دریا وہ اس سال میں مر گیا کہ شاہی کا بھی خاتمہ کر گیا

سال رحلت واجد علی شاہ اس طرح سال تصنیف اس مثنوی کا ہے - یعنی ۱۳۰۵ھ مطابق ۱۸۸۷ء

— تاریخ وفات چار شنبہ ۳ محرم ۱۳۰۵ھ - ۱۲ ستمبر ۱۸۸۷ء

اس مثنوی میں کل ابیات (۳۶۶) تین سو چھیاسٹھ ہیں - اس کے بعد ایک مصرع یہ ہے - " اسی طرح سے

(۱) نسخہ ہذا میں خود حضرت صیغہ بلگرامی کے قلم سے (۳۱۱) تین سو گیارہ ابیات ہیں اور آخر شعر یہ ہے کہ
یہ سلطان اودھ کا تھا ہا عدل دداد

گیا حیف دنیا سے وہ نامراد

(۲) بقیہ ابیات ۳۱۲ - ۳۹۹ مصنف حضرت صیغہ بلگرامی ایک دوسرے مسودہ سے ہمارے بھائی صاحب مدظلہ العالی سید عنایت احمد بلگرامی نے اس نسخہ میں نقل کیں۔ وہ دوسرا مسودہ خود جدی مرحوم حضرت صیغہ بلگرامی کی تحریر ہے۔ اور آخر شعر یہ ہے کہ

چلو میں چلا بادشاہ کا وزیر

سواری کو فرماں ہوا ناگزیر

اس مثنوی (نا تمام) کا موضوع یہ ہے :

(۱) بقاصرت اللہ کے لئے مخصوص ہے۔ باقی سب فانی۔

(۲) کہ "باقی نمائد بجز نیک نام"۔ (بیت ۱۹۴)

(۳) نام نیک صرف علم و عمل سے حاصل ہوتا ہے۔ "کہ بے علم نتوان خدا را شناخت" (بیت ۲۵۴)

"جو عامل نہیں مرد کامل نہیں" (بیت ۲۶۰)

(۴) اگلے زمانہ میں علم کی بڑی قدر تھی۔ سلاطین و امراء علم کی قدر دانی کرتے تھے اور اس طرح نیک

چھوڑ جاتے تھے۔ خود آخری تاجدار اودھ حضرت جان عالم و اجد علی شاہ صاحب قلم و قدر دان اہل علم تھا

(۵) یہ غلط خیال ہے سلطنت دہلی سے سلطنت اودھ نے بغاوت کی۔ مثنوی میں چند ثبوت پیش کئے گئے ہیں کہ وزیر اودھ بادشاہ دہلی کا مہلے و فرماں بردار رہتا۔

(۶) ابھی یہ بحث تمام نہیں ہوئی تھی کہ مسودہ نا تمام رہ گیا۔ ممکن ہے کہ یہ مثنوی کسی دوسرے مسودہ

میں تمام و کمال ہو۔ مگر دوسرا مسودہ بھی جس سے ابیات (۳۱۲ - ۳۹۹) نقل کی گئیں نا تمام ہے۔

(۷) بیت (۳۰۶) سے

یہ ہے داستان عبرت الناظرین

قلم کو بیان کی بھی طاقت نہیں

مثنوی عبرت الناظرین کا اصل مسودہ بقلم جدی صیغہ بلگرامی علحدہ ہے۔ اسی کی نقل یہ دوسرا نسخہ بقلم صیغہ ہے۔ اس دوسرے نسخہ میں صاف کرتے وقت (۳۹) اشعار چھوڑ دیئے گئے تھے۔

یہ چھوڑنا قصداً ہو گا۔ راقم الحروف نے پوری مثنوی کو علحدہ لکھا ہے۔ اور مسودہ کے دو شعر

اصل کر لئے ہیں۔

معلق تیمور و بابر۔ اور مثنوی کو ختم اس شعر پر کر دیا ہے :

یہ سلطان عالم تھا عالم پناہ

نسب اور حسب میں تھا با عز و جاہ

دیگر اشعار مسودہ کے مثنوی سے علیہ نقل کئے گئے۔ کیونکہ وہ حصہ اول تو نا تمام ہے اور دوم

ردیف پر لگائی نے صاف کرتے وقت یعنی موجودہ نسخہ میں شامل نہیں کیا تھا۔

مثنوی عبرت الناظرین کے وہ اشعار جن میں مسودہ اول و مسودہ دوم میں اختلاف ہے

کے ہے ہستی محض زیبا تھے کہے عقل کیونکر نہ کیٹا تھے
کہیں کیوں نہ سب لوگ کیٹا تھے کہے ہستی محض زیبا تھے

یت نمبر ۵

بقا اپنی فانی ہے فانی بقا بقا اپنی فانی ہے باقی فنا
نہیں کچھ نہیں اور ہاں کچھ نہیں نہیں کچھ نہیں اور ہاں کچھ نہیں

۹

کہ ستیا روں کے ساتھ یہ آفتاب کہ ستیا روں کے ساتھ خود آفتاب
ہے عالم کے عرصہ میں گرم شتاب ہے عالم کے عرصہ میں گرم شتاب

۵۲

رواں ہے کسی جانب ہما ڈھنگ سے رواں ہے کسی جانب اس رنگ سے
کہ واقف نہیں کوئی اس رنگ سے کہ واقف نہیں کوئی اس ڈھنگ سے

۶

۵۳

کہ دم دار تارے بخارات ہیں یہ دم دار تارے بخارات ہیں
وہ گردش میں ہر وقت دن رات ہیں جو گردش میں ہر وقت دن رات ہیں

۷

گی ایسی چالوں میں ہے برہمی عیاں ایسی چالوں میں ہے برہمی

۸۵

نہ مغرور ہو عقل پر آدمی سمجھ پر نہ مغرور ہو آدمی

۸۷
بہنیں کچھ بھی معلوم کیا ہے یہ ساز کھٹے عاکسی پر کبھی اس کا راز
بہنیں کچھ بھی معلوم کیا ہے یہ ساز کھٹے عاکسی پر کہاں اس کا راز

۹۴
تو ہم ان سے قدرت میں بس ہمیش ہیں ہم اوں سے تو قدرت میں پھر ہمیش ہیں
مگر ہکو بھی دھڑکے درپیش ہیں مگر ہکو بھی دھڑکے درپیش ہیں

۱۰۰
خرد کہتی ہے رہ گیا اک وجود خرد کہتی ہے رہ گیا اک وجود
نہ ہوتا تو ہوتی نہ اس کی نمود نہ ہوتا جو ممکن نہ ہوتی نمود

۱۰۲
جو کہتی خرد اس کا ہونا محال جو کہتی خرد اس کا ہونا محال
نہ اس ہستی کا ہکو بندھنا خیال تو آتا بھی ہکو نہ اس کا خیال

۱۳۳
وہ ہستی میں اپنی ہے بس منفرد وہ ہستی میں اپنی ہے بس منفرد
نہ اوس کا ہے مانند نہ کوئی ضد نہ اوس کا ہے مانند نہ کوئی ضد

۱۳۷
کہا ایک نے اے امام جلیل کہا ایک نے اے امام جلیل
کہ ہستی پر صانع کی کیا ہے دلیل وجود الہی کی کیا ہے دلیل

۱۴۰
کہ یا ہم نے ہست آپ کو جب کیا کہ یا ہم نے ہست آپ کو جب کیا
کہ جب ہست تھے آپ ہم مطلقا کہ جب نیست تھے آپ ہم مطلقا

۱۴۱
حالات سے ہے یہ امر عجیب حالات سے ہے یہ امر عجیب
کہ ہے ہست کا ہست ہونا غریب کہ ہے ہست سے ہست ہونا غریب

۱۷۲

یہاں بھی وہ ہیں تینوں شکل وجود
یہاں بھی ہیں کُل تین شکل شہود
دلائل سے جن کی ہوئی ہے نمود
دلائل سے جس کا ہے روشن وجود

۱۸۸

گزر گا ہے جب یہ دارِ محن
گزر گا ہے جب یہ دارِ محن
سمجھنا بھی واجب ہے بس یہ سخن
تو واجب سمجھنا بھی ہے یہ سخن

۲۳۲

کریں غور اس میں اگر آدمی
کریں غور اس میں اگر آدمی
نہیں ادن کو حاصل بقا دایمی
نہیں ادس کو حاصل بقا دایمی

۲۴۵

اگر بعض ان کاموں کی یاد ہے
اگر بعض ان کاموں کی یاد ہے
تو سمجھو وہ شہرت خدا داد ہے
تو سمجھو وہ شہرت خدا داد ہے

۲۴۷

کنوئیں سیکڑوں بھر کے اندھے ہوئے
کنوئیں سیکڑوں بھر کے اندھے ہوئے
نہ مسجد رہی اور نہ پل رہے
نہ مسجد رہی اور نہ پل رہے

۳۰۲

مگر خاتم خسروانِ اودھ
مگر خاتم خسروانِ اودھ
دل و جانِ عالم نہ جانِ اودھ
جو تھا جانِ عالم نہ جانِ اودھ

شہنوی عبرتِ اتنا ظہرین کے وہ اشعار جو مسودہ اول میں موجود ہیں
مگر مسودہ ثانی میں مدی مرحوم و مغفور حضرت یونگرانی نے تصدیق چھوڑ
دیئے ہیں۔ گویا یہ اشعار قلم زد ہیں — تعداد (۳۹) آیات ۱

(ابجد بیت ۹)

جہاں میں جو تیرا نہیں اختیار
تو پھر مستیِ جادواں کچھ نہیں

(۱۰) • •

جب اقوال ادن کے ہیں خود مختار
چکیوں کا وہم و گماں کچھ نہیں

نہ مسجد رہی اور نہ پل رہے

نقصین یہ حالتیں ہیں تمام محال ایک میں دو حالتیں ہیں مدام

وہ دو شکلیں ضد ہیں باہم ہیں یوں کہ جس طرح دن رات ضد ہیں ہوں
ہم میں تو ہے آپ معدومیت پر اشیا کو حاصل ہے دونوں صفت
ظہور و عدم اس میں موجود ہیں کبھی ظاہر اور گاہ مغفود ہیں
یہ دو حالتیں ایک شے کی بہم دکھائی ہیں دونوں کو راو عدم
نہ یہ دونوں ہو سکتے ہیں مجتمع نہ یہ دونوں ہونگے کبھی مرتفع
بجا اپنے عالم میں دونوں ہی صان خود کو نہیں اس میں کچھ اختلا ت

حاشیہ
بیت (۱۳۲)

بعد بیت (۱۴۳) یہ عالم جو ہیں فیض اقدام پاک بقاء فنا کا رہا اشتراک
نہ ایسا کہ جیسا ہے خاص نبی ہے کس کے لئے اختصاص نبی
بقا و فنا یہ جو اشیا کی ہے تو شکل اس میں معدوم و پیداک ہے

نقل

بعد بیت (۲۸۱)

سناؤں یہاں نقل اک چم دہ جسے سن کے ہو سبب کو شوق مزید
اس آ رہ میں ایک صاحب تیز تھے ملکی محلہ میں عبدالعزیز
پڑھاتے تھے لڑکوں کو وہ روز شب وہی دن کی روزی کا تھا بس سبب
مرے دوست تھے اور ہوا خواہ تھے فقط علم مکتب سے آگاہ تھے
کریا گلستاں بو یا بوستاں پڑھاتے تھے لڑکوں کو وہ جادواں
مگر نیک طبیعت تھے پاک اعتقاد طبیعت میں فتنہ نہ دل میں فساد
غنی تھے نہ کچھ صاحب زر تھے وہ اگر دالوں کے گھر میں نوکر تھے وہ
نہ کچھ ادن کو تصنیف کا شوق تھا نہ کچھ ادن کو تالیف سے ذوق تھا
رواں جب کہ آ رہ میں مطیع ہوا ہوا ادن کو بھی شوق تصنیف کا
کئی پہلے تعلیم اک کتاب کہ جس میں ہے بالکل سوال و جواب
مد اس کے چھنے میں لڑکوں نے کی مگر نیک نیت معنی کی تھی

اوسے اپنے مکتب میں جاری کیا پکا جو مددگاروں کو دے دیا
کھی بمر تعلیم پھر اک کتاب اوسی طرح اس کا بھی بڑا حساب
غرض پھر تو ان کا بڑا حوصلہ رسالہ پر لکھا رسالہ نیا
خدا نے اثر ان کو ایسا دیا کوئی ہند میں اون کو پھیلا دیا
ہر اک مطبع ہند میں ہر کتاب ہزاروں چھپی پاک گئی بس شتاب
یہ چھپواتے اک بار بس بعد ازاں خود اہل مطالع ہیں جتنے دہاں
چھپیں دہلی و لکھنؤ میں بھی وہ پھر یہی پکتی پھر کو بکوں میں بھی وہ
زمانہ یہ برکت کا قابل ہوا یہاں تک کہ اک شخص مایل ہوا
کہ کامل تھے جو اور عالم تھے جو پڑھنے لگے اپنے اطفال کو
غرض بعد چندے کے وہ مر گئے مگر نام اس طرح کا کر گئے
کہ مقبول ہے اون کی ہر اک کتاب ہزاروں ہی چھپتی ہیں با آب و تاب
گشتانِ سعدی کی تاثیر ہے یہی قابلِ رشک تدبیر ہے
نہ اولاد چھوڑی نہ کچھ چھوڑا گھر یہی چھوڑ کر مر گئے بے خطر
قیامت تک اون کا ہے نام نگو
غرض علم ہے باعثِ آرزو

کتابیں جو تیمور و بابر کی ہیں ہمایوںؒؒ داؤ گستر کی ہیں
وہ ہیں کارنامے وہ ہیں یادگار نوید بھی اون کے ہیں بس بے شمار

لحد بیت (۳۰۰)

وزیرِ اودھ مطیع بادشاہِ دہلی

کہ افسوسِ مشرق کا قبرہ کلاں
بساطِ زمیں سے اٹھا ناگہاں

(۱۱)

اصل مسودہ میں اس بیت پر صغیر بلگرامی کا حاشیہ یہ ہے :-

”نقل شفق دستخطی عالمگیر ثانی از تبصرۃ الناظرین

مولوی سید محمد بلگرامی خلعت علامہ جلیل ص ۱۵۰“

”افسوس ہزار افسوس کہ بہرہ کلاں مشرقِ رویہ از جہان

فانی رفت - مابہ دولت صوبہ و سرکارات و دیگر خدمات

بدستور سابق از راہ خانہ زاد پروری بہ شجاع الدولہ بہادر

پسرش از ان فرمودیم - بخاطر جمع و استقلال تمام در

بندوبست و انتظام پردازد گئے - انتہی

نواب صفدر جنگ - مرزا محمد مقیم خاں ابن مرزا یحییٰ - نواسہ محمد خاں ابن مرزا محمد قلی خاں -

وفات صفدر جنگ سن ۱۱۸۵ ہجری مقام پریر گھاٹ - مدفن مدرسہ دہلی - یہ مدرسہ صفدر جنگ

نے تیس لاکھ روپیہ میں تعمیر کیا تھا - وفات صفدر جنگ کی خبر سن کر عزیز الدین عالمگیر ثانی بادشاہ

دہلی نے یہ شفق بنام غلام الدین حیدر خاں نواب شجاع الدولہ بیجا تھا -

عالمگیر ثانی کا جانشین مرزا عبداللہ - عالی گوہر - شاہ عالم ثانی - تخلص آفتاب - جلوس

۱۱۸۳ھ - کورشدن ۱۲۰۲ھ - وفات ۱۲۲۱ھ - تاریخ وفات از سید انشا -

چہ فوت شاہ عالم فخر جہا نیاں وہ علم کہ جس سے ہر بنی آدم کو علم ہوا

دوبار سر جھکا کہا آفتاب نے تاریخ بادشاہ کی - ”عالم کو علم ہوا“ ۱۲۱۹

(۱۲۲۱ ہجری) (تخلص آفتاب کو دوبار)

(۲) مثنوی عبرت الناظرین اصل مسودہ میں اس مصرع پر ختم ہوتی ہے :- اسی طرح سے جائی مقصود تک

مسودہ میں مصرع ثانی اور باقی ابیات کی جگہ خالی ہے - اس لئے مصرع اول ناقام کو مثنوی سے خارج

کر کے بیت (۲۹) پر مثنوی کی نقل لکھ دی گئی -

(۳) مثنوی عبرت الناظرین میں تقریباً چار سو ابیات ہیں - راقم الحروف نے صغیر بلگرامی کی ترتیب جو مسودہ اولیٰ

سے مختلف ہے اور مسودہ دوم میں رکھی گئی تھی قائم رکھی - یعنی مثنوی کو تین حصوں میں بانٹ دیا پانچواں

(۳۱۶) ابیات از آغاز مثنوی تا وفات واجد علی شاہ

حصہ دوم (۷۵) ابیات متعلق مولوی عبدالعزیز آردی

حصہ سوم (۴۹) ابیات متعلق بادشاہ دہلی و وزیر اودھ

۴۹ ابیات جو مسودہ اول میں ہیں لیکن چھوڑ دی گئیں -

مولوی عبدالعزیز آردی

فنون تاریخ مصنفہ شیخ محمد اسماعیل - بہر آردی -

شاگرد صیغہ بلگرامی دریس علی محمد آردی -

تاریخ طبع چراغ مکتب مولوی عبدالعزیز آردی مصنف نسخہ تعلیمیہ ۱-

ہوئی جب کتاب نصیحت تمام کہا دل نے اس کا ہوس نہ لاجواب

اسی فکر میں بیٹھے تھے مہر ہم کہ آئی نداء "خوب نادر کتاب" حنفی ۱۲۸۷ھ مطابق ۱۹۶۵ء

تاریخ رحلت مولوی عبدالعزیز صاحب - عزیز آردی - مصنف نسخہ تعلیمیہ ۲-

رفت از دار فنا عبدالعزیز دیدہ گریاں و دلم غم دیدہ شد

تہر این مصراع تا بخش نوشت آفتاب علم ما پوشیدہ شد ۱۲۹۷ھ

استاد زمانہ سقا جو عزیز آج جنت کو وہ روانہ ہوا

ساتھ ماتم کے قبر کیوں نہ کہوں ۱۰۱۷ھ گیا آج علم کا چرچا ۸۱۵

(ماتم) ۱۳۹۷ھ بھری

فقرات تاریخی

"ماتم خانہ جناب عزیز" ... ۱۳۸۷ھ فصلی

"آہ بس خاتمہ علم ہو گیا" ... ۱۲۹۷ھ بھری

"رحلت از دنیا کرد عبدالعزیز لطیف گو" ۱۲۹۷ھ بھری

(بقیہ صفحہ ۷۸)

۱۔ عار محسوس نہیں کی بات یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب اس نکتے کو نظر انداز کر گئے ہیں کہ ہر صنف سخن اپنا ایک علیحدہ مزاج رکھتی ہے اس مزاج احترام صرف اسی صورت میں کیا جاسکتا ہے کہ ان مزاجہ معیاروں کو مجروح ہونے سے محفوظ رکھا جائے جو براؤ راست اس مزاج تشکیل کی بنیاد ہیں، تنوع ہی سبب کچھ نہیں ہے فکر و خیال کی تازگی تو مندی اور معلوقی جلد کاری ہی ایک چیز ہے ذوق نے اپنے ساندہ میں جس حسن کا ساتھ انداز بیان اور فاضلہ فکریہ کو پریشان کر دیا ہے وہ اپنی خصوصی حدود میں کچھ کم قابل لحاظ نہیں ہے مزید مانع ہے کہ بعد کے آنے والے تمام قصیدہ گو شعراء نے ذوق ہی کے چراغ سے اپنا چراغ روشن کیا ہے۔

سہ ماہی

اُردو

جنوری ۱۹۷۷ء کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

مندرجات

قاضی عبدالودود

سیّد محمد تقی

ڈاکٹر وزیر آغا

محمد اکرام چغتائی

ڈاکٹر فاطمہ شجاعت

ڈاکٹر احسن فاروقی

معصومی کا دیوان فارسی

میر انظریہ تاریخ

عظیم ادب اور پڑھن دور

ولی کا غیر مطبوعہ کلام

حالی کی اخلاقی سماجیات

ہجرت کی رزمیہ شاعری

مُسلسل مضامین

ممتاز حسن

محمد انصاری نقوی

بابائے اردو

اداس

تعارف

مقدمہ

ڈراما کندہ مالا۔

لغت کبیر اردو

اشاریہ معنایں اردو

صفات تقریباً دوسرو ○ قیمت تین روپے پچاس پیسے

سفید کاغذ پر ٹائپ کی اعلیٰ طباعت

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ، کراچی

گر دو پیش

تصویر کا ایک رخ

بہانہ بیار مغربی پاکستان اسمبلی کے گیارھویں روز جو دو غیر سرکاری مسودات قانون پیش کئے گئے تھے۔ ان میں قومی زبان کے مسودہ قانون کو فی الفور زیر غور آنے کا تحریک پیش ہوئی۔ یہ تحریک حزب اختلاف کے قاعد خواجہ محمد معتمد نے پیش کی تھی۔ بحث کے دوران پارلیمانی پکڑی سردار محمد اسرف نے اس بل کو پھر مجلس فقہ کے سپرد کرنے کی تحریک کی۔ واضح رہے اس بل کو تین مرتبہ اس سے بل بھی مجلس منتخب کے سپرد کیا جا چکا ہے۔ حزب اختلاف کی کڑی نکتہ چینی کے باوجود قومی زبان جیسے اہم مسئلے پر اجلاس کا کورم دلتا دہا۔ یہاں تک کہ اسے آئندہ اجلاس کے لئے منسوخ کر دیا گیا۔

قومی زبانیں اور ذریعہ تعلیم مرکزی وزیر تعلیم قاضی اعجاز الحق نے لاہور میں قومی زبانوں کے متعلق ایک وقت وہی باتیں پھر دہرائی ہیں جس پر پاکستان میں اب تک مل ہوتا آیا ہے۔ وزیر تعلیم نے ایک طرف یہ انکشاف فرمایا ہے کہ مرکزی حکومت نے اعلیٰ اختیارات کی کمیٹی قائم کر دی ہے اور اعلیٰ سطح پر قومی زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنانے کے امکانات کا جائزہ لے گا۔ دوسری طرف انہوں نے ان امکانات کی تشریح کر کے اس کے مفہوم کو یوں واضح کر دیا ہے کہ اعلیٰ سطح پر انگریزی کی بجائے اردو درجہ کی کو فوری طور پر ذریعہ تعلیم بنانے سے معیار تعلیم متاثر ہوگا۔ موصوف نے پھر انگریزی کے بارے میں انہیں باتوں کو دہرایا ہے جو ہمیشہ قومی زبانوں کو اختیار کرنے کے سلسلے میں حکومت کی طرف سے پیش کی جاتی رہی ہیں۔ گویا ۱۸ سال کی مدت میں یہ مسئلہ جہاں تھا۔ اب تک وہیں ہے۔

اخبارات کی حمایت مرکزی وزیر تعلیم کے مذکورہ بیان پر امداد کے اہم اخبارات نے جواب دیا دیکھے ہیں۔ امداد جو تجاویز پیش کی ہیں۔ ان کے مشترک نکات حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ مطالبہ پاکستان کا ایک بنیادی محرک قوی زبان کا تحفظ بھی تھا۔ لیکن آزادی کے بعد قوی زبانیں اسی طرح ثانوی حیثیت کی مالک رہیں جس طرح عہد غلامی میں تھیں۔ اب ہم آزادی کے بیسویں سال میں ہیں کیا ایک آزاد باجمیت باعزت اور باختیار قوم کے لئے قوی زبانوں کی موجودہ حیثیت قابلِ فخر ہو سکتی ہے۔
- ۲۔ انگریزی کو لازمی مضمون قرار دینے کی موجودہ پالیسی پر حقیقت پسندانہ نظر ثانی کی جائے۔ جن طلبہ کو قوی یا اعلیٰ تعلیم کے لئے اس زبان کی ضرورت محسوس ہو انہیں انگریزی پڑھانے کا حسبِ ضرورت انتظام کیا جائے لیکن تمام طلبہ کے لئے اس زبان کی تعلیم لازمی نہ قرار دی جائے۔
- ۳۔ مقابلے کے امتحانوں میں بھی اردو اور بنگلہ کو ساتھ ہی ساتھ اہمیت دی جائے اگر مقابلے کے امتحانات میں صرف انگریزی کا سکہ رواں رہے تو اردو اور بنگلہ کبھی اپنا اصل مقام حاصل نہیں کر سکتیں۔
- ۴۔ پرائمری میں امیرکھوں اور غریب بچوں کے لئے تعلیمی اداروں کا موجودہ فرق بالکل مٹا دیا جائے یہ ایک بہت بڑی لعنت ہے۔

جس کا نہیں التاسیدھا ملک کے دانش ور، دکن اور ماہرین تعلیم کی طرف سے حکومت کے بعض فیصلوں اور ان پر بے علمی سے پیدا شدہ سنگین صورتِ حال کی سخت مذمت کی جا رہی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ایک طرف جامعات اعلیٰ امتحانات کے لئے اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دے کر ہر سال ایسے ذہین اور فطین فارغ التحصیل افراد کو پیدا کر رہی ہے جو ملک و قوم کی خدمت کے جذبے سے سرشار ہو کر ملک کی اہم خدمت داریوں کو قبول کرنے کی تیاری کرتے ہیں اور دوسری طرف مرکزی اور صوبائی ملازمتوں کے مقابلے کے امتحانات میں انگریزی کی بلان کی صلاحیتوں کو پامال کرتے کے لئے تیار بیٹھی رہتا ہے۔ ان حلقوں کا کہنا ہے کہ اس صورتِ حال کا سب سے سنگین پہلو یہ ہے کہ ملک میں جو پہلے سے ہی علاقائی ذہنیوں کا شکار ہے اردو اور مصنوعی طبقے پیدا کئے جا رہے ہیں۔ یعنی انگریزی داں تعلیم یافتہ طبقہ جو حکمرانی کے لائق ہے اور اردو داں تعلیم یافتہ طبقہ جو بے روزگاری اور عسرت کا شکار رہنے والا ہے۔ ان حلقوں نے اس بات پر حیرت کا اظہار کیا ہے کہ ایسے دو طالب علموں کو جن کے پاس ایک ہی معیار کی ڈگری اور ایک ہی ڈیڑھ لکھ کے نمبر ہیں، محض انگریز وجہ سے ان میں تفریق کر کے قوی اور سہلی جذبات کو فروغ کیا جا رہا ہے۔

تصویر کا دوسرا رخ

سائنس کانفرنس کا خطیہ صدارت ڈاکٹر عبدالعزیز خان پروفیسر سرجری فاطمہ جناح میڈیکل کالج
نے مغربی پاکستان زرعی یونیورسٹی میں سائنٹیفک سوسائٹی

پاکستان کی آٹھویں سالانہ کانفرنس میں اپنی صدارتی تقریر کے دوران اسٹاڈنٹ فرمیا ہے کہ ہمارا بچہ سب سے پہلے اپنی مادری زبان میں بات کرنا سیکھتا ہے۔ مدرسہ میں اس کی تعلیم کا آغاز قومی زبان کی ایجاد سے ہوتا ہے اور وہ اپنی ذہنی نشوونما کے ساتھ ساتھ اظہار خیال کی قدرت حاصل کرتا ہے اور ابھی یہ صلاحیت تشہید تکمیل ہوتی ہے کہ ہم اسے غیر ملکی زبان سکھانا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ ایک پروان چڑھتی ہوئی صلاحیت کے لئے سخت خطرناک ہوتا ہے اور طالب علمی کی ساری صلاحیتیں ایک بدلی زبان کو سیکھنے میں صرف ہو جاتی ہیں۔ اس وجہ سے نہ ہمارے یہاں محنت پیدا ہو سکتی ہے اور نہ محقق — ڈاکٹر عبدالعزیز نے مزید فرمایا کہ اردو علوم کے لئے ضروری ہے کہ میڈیکل کالجوں میں ترجمہ و تالیف کے شعبے قائم کئے جائیں اور ان کالجوں کے اساتذہ اپنے اسباق کو اردو میں منتقل کرتے کے لئے ان شعبوں سے امداد لیں۔ ڈاکٹر عبدالعزیز خان نے اردو کو علوم کی تدریس کا وسیلہ بنانے کی پر زور حجت کی اور کہا کہ جو لوگ انگریزی زبان کو سائنسی ترقی کے ساتھ ناگزیر سمجھتے ہیں وہ اپنی نااہلی اور کوتاہی کو چھپاتے ہیں۔

انجمن سرورغ عربی و فارسی نے مرکزی حکومت اور حکومت
مغربی پاکستان سے پر زور مطالبہ کیا ہے کہ اردو کو ذریعہ

تعلیم اور دفتری زبان کی حیثیت سے جلد از جلد نافذ کیا جائے کیونکہ موجودہ صورت حال میں ہمارے دفاتر اور تعلیمی اداروں پر غیر ملکی زبان کے تسلط سے ہمارے قومی وقار کو سخت نقصان پہنچ رہا ہے اور ملک کی علمی حالت بھی بری طرح متاثر ہو رہی ہے۔ انجمن کے زیر اہتمام دو روزہ عربی و فارسی کانفرنس میں مغربی پاکستان اسمبلی سے بھی استدعا کی گئی ہے کہ قومی حیثیت کے پیش نظر زیر بحث اردو بیل کو منظور کر کے قومی وقار کو بحال کیا جائے۔ کانفرنس میں صدر مملکت کی اس تجویز کا غیر مقدم کیا گیا ہے کہ اردو اور بنگالی کے لئے قرآنی رسم الخط کو اپنا یا جائے۔ کانفرنس نے خیال ظاہر کیا ہے کہ اس تجویز پر عمل درآمد کے لئے جمہوری سطح پر موثر پروگرام وضع کیا جائے۔ اور اس سے قبل قومی زبان کو انگریزی کی جگہ پوری طرح نافذ کیا جائے۔

سائنٹیفک سوسائٹی پاکستان زرعی یونیورسٹی لائل پور میں آٹھویں
سالانہ کانفرنس کے موقع پر گورنر مغربی پاکستان جنرل محمد موسیٰ نے

اپنے بیچنام میں کہا ہے کہ منشی، طبیب اور قلمی ترقی کے لئے ضروری ہے کہ ملک میں سائنس کی تعلیم کا معیار بلند

کیا جائے اور اس غرض کے لئے انگریزی کتابوں کا سلیس اردو میں ترجمہ کیا جائے۔

صدر ایجنٹ ترقی اردو پاکستان جناب اختر حسین نے اپنے پیغام میں کہا ہے کہ اب سائنس کو محض کتابی و علمی حیثیت سے حاصل کرتا ہے گا رہے بلکہ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ سائنسی علوم کی تکمیل کے ہر... پر زندگی سے ہمیشہ رابطہ قائم رہے اور بدلے ہوئے حالات میں سائنس کو زندگی کا معاون و مددگار بنایا جائے۔ نیز تمام سائنسی علوم کی تعلیم و ترویج قومی زبان اردو میں ہو چاہئے تاکہ ملک میں تعلیم کا معیار بلند ہو۔ کراچی یونیورسٹی کے دانش چاندر ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے کہا ہے کہ اس سے بڑی بھیمبی کیا ہو سکتی ہے۔ کہ جن کو کششوں کا آغاز ایک سو تین سال پہلے کیا گیا تھا وہ آج بھی پوری نہیں ہو

اردو فیچر سروس کے نام سے ایک ادارہ کی بنیاد لاہور کے ایک صحافی جناب عبدالغفار

اردو فیچر سروس

حسن نے ڈالی ہے۔ انہوں نے کارکن صحافیوں اور انجمنوں اضلاعی صدر مقامات میں پیغامات

سے اپیل کی ہے کہ وہ مختلف موضوعات پر تحریک پر بھیج کر سروس سے تعاون کریں۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ ان فیچروں کا مناسب معاوضہ دیا جائے گا۔ سروس کا دفتر ۶۵- دی مال۔ ایگل سٹریٹ لاہور پر قائم کیا گیا ہے۔

یوگوسلاویہ ایک آزاد و قوم خوددار قوم کا وطن ہے جو آزاد قوموں

ایک روشن مثال

کی عزت کرنا جانتا ہے۔ چنانچہ یوگوسلاویہ کے سفارت خانے نے

اردو میں دعوتی رقعے جاری کر کے پاکستانی قوم کی آزادی اور خودداری کا احترام کیا ہے۔ یوگوسلاویہ کے قومی دن کے موقع پر منعقد ہونے والے استقبال کے جو دعوتی رقعے چھاپے گئے تھے۔ وہ اردو زبان میں تھے۔ یوگوسلاویہ نے پاکستانی قوم کے احترام میں اردو کو استعمال کر کے جو مثال قائم کی ہے۔ کاش وہ بعض خالص پاکستانی حلقوں کے لئے تازیانہ نہ بنتا ثابت ہو۔

اسلامیہ کالج میر پاکستان کے سابق وزیر خارجہ ذوالفقار علی بھٹو

مسٹر بھٹو کی اردو لقیہ

نے اردو میں لقیہ ریر شروع کرنے کے بعد کہا کہ میں نے ثابت

کر دیا ہے کہ میں اردو میں بھی لقیہ کر سکتا ہوں۔ اور سندھی میں بھی انہوں نے کہا کہ اگر سندھ ورت ہوئی تو میں بنگالی بھی سیکھ لوں گا۔

انسٹی ٹیوٹ آف بزنس ایڈمنسٹریشن کراچی یونیورسٹی کے طلباء

ایم بی اے کے طلبہ کا مطالبہ

مطالبہ کیا ہے کہ امتحانی پرچے اردو میں بھی ہونے چاہئیں۔ او

ان کے جوابات اردو میں لکھنے کی اجازت دی جائے۔ قرار دادیں کہا گیا ہے کہ یہی واحد شعبہ کراچی یونیورسٹی میں

ایسا ہے جس کے طلبہ کو اردو ذریعہ تعلیم نہ ہونے کے باعث متقدم دستاویزوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ طلبہ کی اکثریت ڈگری کلاس تک اردو کو ذریعہ تعلیم بناتی ہے۔ لیکن ان کو ایم۔ بی اے میں داخلہ لینے کے بعد انگریزی اختیار کرنے پر مجبور کر لیا جاتا ہے۔ اور اس کے ساتھ یہ ہدایت بھی کی جاتی ہے کہ وہ کلاس میں اپنے اساتذہ سے کوئی سوال اردو میں نہ کریں۔ نیز طلبہ کو آپس میں اردو میں گفتگو کرنے کی بھی ممانعت ہے، یہ بات ایک ایسی یونیورسٹی کے سلسلے میں باعث حیرت ہے جس کو یہ دعویٰ ہو کہ اس نے سب سے پہلے ہر سطح پر اردو کو اختیار کیا ہے۔

استنبول یونیورسٹی میں اردو ترکی، پاک، ایران، اٹمن کے صدر جناب پروفیسر عبدالقادر نے لاہور کی ایک خصوصی تقریب میں بتایا ہے کہ استنبول یونیورسٹی میں پاکستان سے متعلق اسی طرح کا ایک شعبہ قائم کیا جا رہا ہے۔ جس طرح کا شعبہ انقرہ یونیورسٹی میں قائم ہے۔ پروفیسر قادر نے یہ بھی بتایا کہ علامہ اقبالؒ کی چھ کتابیں ترکی میں ترجمہ کی جا چکی ہیں۔ اور مزید اردو تصانیف کو ترکی میں منتقل کرنے کا کام شروع ہو چکا ہے۔

ایک تابندہ مثال جامعہ کراچی کے سید نعیم الحسن نقوی نے حیوانیات کا مقابلہ اردو میں تیار کر کے اردو کی اہلیت اور صلاحیت کا ایک روشن ثبوت پیش کر دیا ہے۔ یہ مقالہ جس کا عنوان تھا ریگستانی ٹڈی کے سفنی نظام میں ترشی و اساسی فاسفیٹوں کی کیمیائی تشخیص، پی ایچ ڈی کا مستحق قرار دیا گیا ہے۔ جن محققین نے اس کو جانچا ہے ان میں یونیورسٹی آف لیسٹن اور نارٹھ (کینیڈا) کے پروفیسر مشہور ماہر حشرات پروفیسر ڈیو براؤن اور اردو یونیورسٹی (امریکہ) کے ممتاز ماہر حشرات پروفیسر فرینک ڈیوونک بھی شامل تھے۔ انہیں اس مقالے کا انگریزی ترجمہ روانہ کیا گیا تھا، ان دونوں ماہرین نے مقالے کو سراہا ہے۔ ان دو غیر ملکی محققوں کے علاوہ ڈاکٹر شفقت حسین صدیقی صدر مجلس تحقیقات سائنس و صنعت پاکستان، پروفیسر افتخار حسین قادری صدر کلیہ سائنس جامعہ کراچی، ڈاکٹر شاہین اشرفی پرنسپل سائنٹیفک انٹربرس تحقیقات سائنس، و صنعت پاکستان اس مقالے کے پاکستانی محقق تھے۔ انہوں نے اردو کے مقالے کو ایک اعلیٰ درجے کا تحقیقی مقالہ تسلیم کیا ہے اور شیخ الجامعہ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی اور ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی صاحب نے اردو مقالے کو وصاحت بیان کے نقطہ نظر سے بہت ہی پسندیدہ قرار دیا ہے۔

اردو کیلئے ایک کمیٹی کا قیام اسلام آباد یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب ڈاکٹر رفیع الدین صدیقی نے لاہور میں بتایا ہے کہ مرکزی حکومت نے ۱۱ افراد پر مشتمل ایک کمیٹی قائم کی ہے جو ایک خاص مدت میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے لئے مختلف اقدامات کا جائزہ لے گی۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ یہ کمیٹی جس میں مختلف یونیورسٹیوں کے وائس چانسلر اور ماہرین تعلیم شامل ہیں یہ بھی مفید کرے گی

کمار دویا انگریزی کو پنجاب اور کراچی کی یونیورسٹیوں میں اعلیٰ درجوں کے لئے ذریعہ امتحان کے طور پر اپنا یا جاسکتا ہے یا نہیں؟

اردو بنگلہ تعلیم کا خیر مقدم

مشرقی پاکستان کے دو علماء جناب مولانا رابع احسن اور مولانا محمد عارف کی طرف سے ذریعہ تعلیم قاضی انوار الحق نے

قومی اسمبلی میں اس بیان کا پرچوش خیر مقدم کیا گیا ہے کہ مرکزی حکومت نے صوبائی حکومتوں، تعلیمی اداروں، مدرسوں اور اسکولوں میں لازمی اور اختیاری مضامین کی حیثیت سے اردو اور بنگلہ کی تدریس کا اہتمام کرنے کی ہدایت جاری کر دی ہے۔ بیان میں کہا گیا ہے کہ یہ اقدام دونوں صوبوں کے درمیان مفاہمت اور ہم آہنگی کا ایک نیا دروازہ کھولے گا۔ انہوں نے حکومت سے یہ مطالبہ کیا ہے کہ مارگ گیسر سپانے پردوں قوی زبانوں کے فروغ میں زیادہ سے زیادہ موثر اقدام کی ضرورت ہے۔ تاکہ عام لوگوں میں بھی ان زبانوں کی تعلیم و تدریس کا رجحان زیادہ سے زیادہ بڑھ سکے۔

ایک اہم مجلس مذاکرہ

گورنمنٹ کالج پشاور میں ایک مجلس مقررہ کے تمام مقررین اس امر پر متفق تھے کہ ہمارا نظام تعلیم، قوی، ملکی اور مسلمانی تفہم سے ہم آہنگ ہونا چاہیے اور اس کا نصاب صرف قوی زبان ہی میں مرتب کیا جانا چاہیے۔ اس موقع پر ڈاکٹر عمر حیات ملک سابق سفیر برائے جاپان (جہذا کرے کے صدر بھی تھے) نے اپنے خطبے میں فرمایا کہ دنیا کے تمام چھوٹے بڑے ممالک اپنی اپنی زبان کو فروغ دیتے ہیں لیکن ہم اس پر غور نہیں کہ ہماری زبان کو قوی و سرکاری حیثیت حاصل نہ ہو۔ انہوں نے کہا کہ ساری سرانگریزی پڑھنے میں صرف کر دیتے اور انگریزی پھر بھی نہ سیکھ سکے کے باوجود ہم اردو کو اپنانے سے منکر ہیں۔ ڈاکٹر منظر علی خان نے کہا ہے کہ نصب العین متعین کئے بغیر ہم سوچنے کی طفرہ مائل نہیں ہو سکتے۔ اور سوچنے کے لئے ہمیں تقلید اور انگریزی پرستی سے نکلنا ہوگا۔

علمی، تعلیمی، تہذیبی اور ادبی خبریں

علمی خدمات کا اعتراف

شیخ الجامعہ جناب ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے جلد ۱۱۱۱۱۱ اسناد کے ایک خصوصی اجلاس میں چھ ممت زاہل علم کو ان کی خدمات جلیلہ کے اعتراف کے طور پر اعزازی ڈاکٹریٹ کی اسناد عطا کیں۔ یہ علمی اسناد پلنے والوں میں برطانوی طبی ماہر سر کلیمنٹ ہارلس، سر جن کوڈور جلاک ایم شاہ، پروفیسر اے بی حلیم۔ پروفیسر بی اے ہاسٹی، چیف جسٹس مغربی پاکستان ہائی کورٹ، جناب جسٹس انعام اللہ خاں اور ڈاکٹر سلیم الزماں عبدیقی کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ اس خصوصی اجلاس میں پاکستان اور برطانیہ کی متعدد میڈیکل ایسوسی ایشنوں کے نمائندے، ہائی کورٹ کے ممتاز

ج۔ سائنسدان، ماہر تعلیم اور ممتاز شہری شامل تھے۔

”نقش“ کا افسانہ نمبر ماہنامہ نقش کراچی نے جنگ منبر بعد اب ایک ضخیم افسانہ نمبر لے کی ہے جس میں صرف خواتین کے افسانے شامل ہیں

۳۲۶ صفحات کے اس نمبر میں ۴۳ منتخب افسانے ہیں۔

شہر نگاراں

انجمن طلبائے قدیم جامعہ عثمانیہ نے اپنی مطبوعات کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ جس کی پہلی کڑی شہر نگاراں ہے۔ یہ کتاب سید سبط حسن کی

تصنیف ہے جس میں انہوں نے جدید ہندوستان کی مشہور اور منفرد سیاسی، ادبی اور علمی شخصیتوں سے اپنی ملاقاتوں کا حال لکھا ہے۔ انجمن طلبائے قدیم عثمانیہ کی یہ پہلی کتاب عنقریب شائع ہو رہی ہے۔ اس سلسلہ کی دوسری دو کتابوں کے نام ”آدم رس“ اور ”امراؤ جان آدایام رسوا“ ہیں۔

”سرمقتل“ کی ضبطی

حکومت مغربی پاکستان نے حبیب جالب کے مجموعہ کلام ”سرمقتل“

محفوظ کر لیا ہے۔ یہ کاروائی اخبارات و مطبوعات کے

اگرڈینس خریہ ۱۹۶۳ء کے تحت عس میں ملائی گئی ہے۔ ”سرمقتل“ پر یہ الزام ہے کہ اس میں ایسا مواد موجود ہے جو قانونی طور پر موجودہ حکومت کے خلاف نفرت پیدا کرتا ہے۔

پشاور سے ایک ادبی ماہنامہ ”داستان“ شائع ہوا ہے جسکی

ماہنامہ ”داستان“ کا اجراء

افتتاحی تقریب میں جناب فیض احمد فیض نے تقریر کرتے ہوئے فرمایا

ہے کہ ملکی جرائد کا اپنا اصول اور نقطہ نظر ہونا چاہیئے۔ جس کے تحت وہ بے باکی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کر سکیں۔ فیض صاحب نے کہا کہ مجھے خوشی ہے کہ پشاور جیسے تاریخی اور ثقافتی شہر ”داستان“ کا اہتمام شروع کیا جا رہا ہے۔

افریشیائی ادیبوں کے وفد نے کراچی میں ایک مشترکہ بیان

افریشیائی ادیبوں کا مشترکہ اعلان

میں کہا ہے کہ ہم ہمیشہ کشمیریوں کے حق خود ارادیت کی حمایت

کریں گے کیونکہ ان کی جدوجہد حق و انصاف پر مبنی ہے۔ وفد نے ادارہ مصنفین پاکستان کی اس تجویز کی حمایت کی ہے کہ افریشیائی ادیبوں کے ادارے کی مطبوعات میں اردو ادیبوں کی کو بھی بین الاقوامی زبانوں کی حیثیت سے شامل کیا جائے وفد نے یہ یقین دلایا ہے کہ ادارے کے آئندہ اجلاس میں یہ مسئلہ پیش کر دیا جائے گا۔ وفد نے ادارہ مصنفین پاکستان کی اس تجویز کو بھی اصولاً تسلیم کر لیا ہے کہ افریشیائی زبانوں کی ادبی تخلیقات کا مجموعہ شائع کیا جائے۔

جاپانی میں قرآن پاک کا ترجمہ
مدراجن مسلمانان جاپان جناب پروفیسر عبدالکریم ساتھ نے بتایا ہے کہ جاپانی زبان میں قرآن پاک کا ترجمہ تکمیل کو پہنچ چکا ہے۔ اور اس کو نظر ثانی کرنے کے لئے جامع ازہر بھیجا جا چکا ہے۔ جناب عبدالکریم ساتھ نے فرمایا ہے کہ نظر ثانی کام جاپانی اور مصری علماء مشترکہ طور پر کریں گے۔ انہوں نے کہا کہ جاپانی زبان کے اس ترجمے میں ہر ممکن احتیاط سے کام لیا گیا ہے۔ یہ ترجمہ جناب حاجی عمر مینا نے کیا ہے۔

آئینہ خانے میں

احمد ندیم قاسمی کی پچاسویں سالگرہ
پاکستان کے تمام اہم شہروں میں ملک کے ممتاز شاعر اور افسانہ نگار جناب احمد ندیم قاسمی کی پچاسویں سالگرہ بہت خلوص اور جوش سے منائی گئی۔ ان تقریبوں میں جناب قاسمی کو ان کی سالگرہ پر مبارکبادیں پیش کی گئیں۔ ان کے فن کو براہ کرم انہیں خطابات سے نوازا گیا۔

شکور احسن کا اعزاز
یونیورسٹی اور نیٹیل کالج کی ایک خاص تقریب میں وائس چانسلر جناب یونیورسٹی جناب پروفیسر حمید احمد خاں نے جناب شکور احسن کو اعزاز سے نوازا۔ یہ اعزاز علمی اور ادبی میدان میں ایران کا سب سے بڑا اعزاز ہے جو جناب احسن کو ان کی علمی اور ادبی خدمات کے صلے میں دیا گیا ہے۔ خصوصی تقریب میں خانہ فرہنگ ایران کی ڈائریکٹر محترمہ ندیم خانم بہنام نے جناب شکور احسن کی ان خدمات پر روشنی ڈالی جو انہوں نے فارسی زبان و ادب کے لئے انجام دی ہیں۔

یادوں کے چراغ

جشن غالب
سکھر میں مدرسہ صالحین غالب کا آغاز ہران ثقافتی مرکز میں ہوا۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب کی یاد میں جو مشاعرہ منعقد ہوا وہ اردو کے سب سے بڑے شاعر کی خدمت میں سترائے پاکستان کا خراج عقیدت تھا۔ اس میں ملک کے ممتاز شعراء شرکت کی۔ اس جشن کے سلسلے کی دوسری کڑی ایک مذاکرہ تھا جس کا موضوع غالب اور کلام غالب تھا۔ اس

متا زاد بیوں اور نفا دوں نے مقالات پڑھے۔

مولانا ظفر علی خاں کی یاد میں
 اخبار فروغ یونین کے زیر اہتمام لاہور میں ایک شاندار جلسہ منعقد ہوا جس میں بابائے صحافت مولانا ظفر علی خاں کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ مقررین نے مولانا کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ وہ بے باک صحافی، عظیم سیاست دان، بلند پایہ مشاعر اور بے مثال خطیب تھے۔ اور انہوں نے اپنی صلاحیت کو اسلام کا مربندی کے لئے استعمال کیا۔ مقررین میں وزیر اطلاعات سید احمد سعید کرمانی، مولانا کوثر نبازی، منیر الاسلام انصاری، مرغوب صدیقی اور حمید اختر قابل ذکر ہیں۔ جلسے کے اختتام پر مولانا کے مزار پر پھولوں کی چادر چٹھائی گئی۔

مولانا صلاح الدین کا مجموعہ مضامین
 ادارہ ادبی دنیا لاہور نے مقبول کتابوں کے نام سے علامہ اقبال کے فن سے متعلق مولانا صلاح الدین احمد مرحوم کے مضامین کا مجموعہ شائع کر دیا ہے۔ یہ مجموعہ مولانا مرحوم کے صاحبزادے نے مرتب کیا ہے۔ اور یہ اس ادارہ کے مطلوبہ قاری منصوبے کی طرف سے پہلی پیش کش ہے۔

پطرس کی یاد میں
 پاکستان کونسل سینٹر راولپنڈی میں پروفیسر اے ایس بخاری پطرس مرحوم کی آٹھویں برسی بہت خلوص اور عقیدت سے منائی گئی۔ گورنمنٹ کالج کے پرنسپل جناب اتفاق علی خاں نے اجلاس کی صدارت کی اور کہا کہ پطرس کا علم کتابی نہیں تھا انہیں علم کی دولت، تجربات اور زندگی کے نشیب و فراز سے حاصل ہوئی تھی۔

کیائی کو خراج عقیدت
 عدالت عالیہ کے سابق چیف جسٹس ایم آر کیائی بنیادی انسانی حقوق پر غیر متزلزل ایمان رکھتے تھے اور ان کا خیال تھا کہ قانون انسان کے لئے بنا ہے۔ انسان قانون کے لئے نہیں۔ ان الفاظ کے ساتھ مغربی پاکستان کے ہائی کورٹ کے جناب جسٹس انوار الحق نے جناب کیائی کو خراج عقیدت پیش کیا۔ کیائی مرحوم کی سیری برسی پر یہ جلسہ لاہور ہائی کورٹ ماروم میں منعقد ہوا تھا۔ جس میں جسٹس سجاد احمد خان اور جناب جمیل حسین رفٹری اور جناب سید عبداللہ نے بھی مرحوم کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا۔

یوم میراجی
 حلقہ ارباب ذوق راولپنڈی کی جانب سے یوم میراجی کی تقریب میں جناب الطاف گوہر نے میراجی کے فن و ادب اور شعر میں ان کی بے پناہ صلاحیتوں کو سراہتے ہوئے کہا کہ ناقدین کو چاہئے کہ میراجی کی شخصیت کے بجائے ان کے ادبی کارناموں پر نظر رکھیں۔ اس اجتماع میں اور بھی ممتاز اہل قلم شریک تھے۔ جنہوں نے نثر و نظم میں میراجی کو خراج عقیدت پیش کیا۔

ڈاکٹر داؤد پوتا کی یاد

ابن جے وی اسکول کراچی میں ایک سندھی عربی مشترکہ مجلس منعقد ہوئی جس میں ڈاکٹر داؤد پوتا کی آٹھویں برسی پر ان کے ان شاگرد علمی کارناموں اور تعلیمی خدمات پر روشنی ڈالی گئی۔ جو انہوں نے سندھ میں ساری عمر انجام دی تھیں۔ اس موقع پر ڈاکٹر داؤد پوتا کے عقیدت مندوں۔ طالب علموں اور نیا زمندوں نے بھاری تعداد میں شرکت کی۔

علامہ سعید نقیسی کو خراج عقیدت

آر سی ڈی ایسوسی ایشن کی جانب سے ایک جلسہ ایران کے مشہور شاعر ادیب اور صحافی علامہ سعید نقیسی مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے منعقد کیا گیا۔ جس میں حبش انوار الحق۔ ڈاکٹر محمد باقر اور پروفیسر محمد یاسین نے علامہ نقیسی کی علمی اور ادبی خدمات پر معلومات بہم پہنچائی اور پروفیسر موصوف کی پاکستان دوستی اور اہل کپٹان سے ان کے خلوص کو سراہا گیا۔

یوم خیام الہند

۲۷ نومبر کو مکتبہ حیدری کراچی کے زیر اہتمام برصغیر پاک و ہند کے ممتاز شاعر خیام الہند حضرت حیدر دہلوی کی آٹھویں برسی منائی گئی۔ یہ جلسہ کٹرک ہال میں منعقد ہوا تھا اور اس کی صدارت ڈاکٹر یاور عباس نے فرمائی تھی۔ ممتاز ادیبوں نے علامہ مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا اور ان کی علمی ادبی خدمات کا ذکر کیا۔ آخر میں ایک شاعر ہوا جس میں کراچی کے تمام ممتاز شعراء شریک تھے۔

قابل اجمیری کی یاد میں

دادی مہران کے جوان مرگ شاعر قابل اجمیری کی چوتھی برسی اور سماجی بیبود کی جانب سے لاہور میں منائی گئی۔ اس موقع پر مرحوم کی یاد میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا۔ جس میں مغربی پاکستان کے تمام ممتاز ادیبوں کے بیانات بھی پڑھ کر سنائے گئے ان بیانات میں قابل مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔

مولوی محمد یحییٰ تنہا کا انتقال

برصغیر کے ممتاز ادیب مولوی محمد یحییٰ تنہا نے ۱۹ دسمبر بروز پیر شب کو کراچی میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ جناب تنہا متعدد قصائد نيف کے خالق تھے۔ جن میں ان کی دو قصائدت برصغیر پاک و ہند میں ہر پرچے لکھے شخص کو معلوم ہیں۔ "سیر المصنفین" اور "مرآة السخاوت"۔ مولانا یحییٰ نے علی گڑھ سے بی اے کیا تھا اور میرٹھ کالج سے ایل بی بی اے میں وہ وکالت کرتے رہے۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان آگئے اور پنجاب یونیورسٹی میں شعبہ اردو سے متعلق ہوئے کچھ عرصہ ہوا وہ کراچی تشریف لائے تھے۔ اس سانحے پر ادارہ قومی زبان مرحوم کے سپہ سالار دلی محمد ریدی کرتا ہے۔

ما تم میں ہم شریک

شکیب جلالی کی خودکشی
جوان سال اور منفرد قول گو شکیب جلالی نے ٹرین کے سامنے
آکر ہمارے نمبر پر کو خودکشی کر لی۔ ان کا ایک خط ملا ہے
جس میں لکھا تھا کہ وہ گھریلو مسائل سے تنگ آکر خودکشی کر رہے ہیں۔ مرحوم کے پسماندگان میں ایک بیوہ اور دو بچے
ہیں جن کے غم میں ادارہ قوی زبان برابر کا شریک ہے۔ شکیب جلالی کے پسماندگان کی مدد کے لئے ایک امدادی فنڈ کھول
دیا گیا ہے۔ مرحوم نکل ڈوپینٹ ایوارڈ میں اسسٹنٹ انفارمیشن افسر تھے۔

پروفیسر بشیر احمد ہاشمی کا انتقال
یہ خبر ملک میں بہت رنج کے ساتھ سنی جائے گی کہ کراچی یونیورسٹی
کے سابق وائس چانسلر اور ملک کے ممتاز ماہر تعلیم پروفیسر
بشیر احمد ہاشمی ۳۰ دسمبر کی شب کو کراچی میں رحلت فرمائے۔ مرحوم کو ابھی کچھ دن ہوئے کراچی یونیورسٹی کی طرف سے ان
کی تعلیمی اور علمی خدمات کے سلسلے میں ڈاکٹریٹ کی اعزاز دی گئی تھی۔

نسیم الطفر کا انتقال
۲۳ دسمبر کو خوش گو شاعر اور ریڈیو پاکستان کراچی کے ایک اعلیٰ
عہدیدار ملک نسیم الطفر اچانک انتقال کر گئے۔ مرحوم نہایت
رجحان مرکب شخصیت کے حامل تھے اور اپنی بہت سی خوبیوں کی وجہ سے بے حد مقبول تھے۔

مولوی مجید حسن کی رحلت
یہ خبر نہایت رنج و افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ مولوی مجید حسن
مالک مدینہ بجنور کا انتقال ہو گیا ہے۔ مدینہ ۱۹۱۴ء سے نکل
رہے۔ اس اخبار نے برصغیر میں صحافت کی بیش بہا خدمت انجام دی ہے۔

آئینہ ہند

ہریانہ میں اردو
ہمارے اخبارات کی اطلاع کے مطابق انجمن ترقی اردو کے کمیونر
نے وزیر اعلیٰ ہریانہ کو ایک یادداشت پیش کی ہے جس میں
مطالبہ کیا گیا ہے کہ ریاست میں اردو کو علاقائی زبان قرار دیا جائے۔ اس یادداشت میں کہا گیا ہے کہ اردو ہریانہ
میں ہمیشہ سے مقبول ہے اور اس کو اختیار کرنے میں کوئی دشواری بھی نہیں ہوگی۔ وزیر اعلیٰ نے اس کے جواب میں
کہا ہے کہ ہریانہ میں کسی شخص کے ساتھ کوئی نا انصافی نہیں ہوگی۔

دولہا دے کی تجویز

اچار یہ دولہا دے نے اپنی ایک تقریر میں کہا ہے کہ ہندوستان میں اردو بولنے والوں کی کوئی ایسی ریاست نہیں جہاں اردو

بولنے والوں کی اکثریت ہو۔ ریاستی زبان کے طور پر ہندی اور اردو دونوں کو ایک ریاست میں چلنا آئین کے مطابق نہیں۔ لہذا اردو کو علاقائی زبان کے طور پر تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے تجویز پیش کی کہ اردو کو ہندی رسم الخط میں لکھا جائے۔ تاکہ اردو برقرار رہے یہ واضح رہے کہ دولہا دے کا مذہب کے مشہور چیلے اور بہت غیر متعصب ہونے کے بڑے دعوے دار ہیں۔

اردو کے ساتھ بے الضافی

اردو کے مشہور مفت اور صحافی میلا رام نے مشرقی پنجاب میں اردو کے خلاف مرکزی اور صوبائی حکومتوں کی جا

الفاظ پر شدید احتجاج کیا ہے اور کہا ہے کہ بھارت کے آئین میں جو چودہ زبانیں تسلیم کی گئی ہیں۔ ان میں اردو اور ہندی کو ہی یہ حق حاصل ہے کہ وہ کثیر سے کثیر اس کماری تک اور تجارت سے اسام تک ہر علاقے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ انہوں نے کہا کہ معاصر اور معروف دھرم میں اردو اور ہندی دونوں سبکی نہیں ہیں۔ اور یہ کبیا افسوس کا مقام ہے کہ ایک بہن نوجوان کرے اور دوسری کو بھیک بھی نہ ملیر آئے۔

اردو کے حلف پر اصرار

ہریانہ کی کابینہ کے واحد مسلمان وزیر عبدالغفار نے ہریانہ کی انگریزی یا پنجابی میں اپنے عہدے کا حلف اٹھانے سے انکار

کر دیا اور اردو میں حلف لینے پر اصرار کیا۔ انہوں نے کہا کہ اردو میری مادری زبان ہے اور آئین کی دوسری ایک زبان تسلیم کیا گیا ہے لہذا میں اردو میں حلف اٹھاؤں گا۔ آخر کار مجبور ہو کر گورنر کو حلف مانے پر اردو میں ترجمہ کرانا پڑا۔

اردو کا مطالبہ

بھارت کے ۳۸ لیڈروں نے حکومت سے اردو کو علاقائی زبان قرار دینے کا مطالبہ کیا ہے۔ اجالات کی اطلاع کے

مطابق انجمن ترقی اردو سندھ دہلی کے صدر ہندت سندھ لال۔ پارلیمنٹ کے رکن ڈاکٹر طاہرہ چنڈہ سیگم انیس مئی کو جناب عبدالغنی اور بہت سے دوسرے لیڈروں نے بھارتی حکومت سے مطالبہ کیا ہے کہ دہلی۔ اتر پردیش۔ بہار، پنجاب، راجستھان۔ آندھرا اور جھارکھنڈ میں اردو کو علاقائی زبان قرار دیا جائے۔ انہوں نے بہتر مطالبہ کیا کہ بھارت میں اردو کو صحیح مقام دیا جائے۔

کیونسٹ پارٹی اردو کے حق میں
سہارن کیونسٹ پارٹی نے بھی اردو کو تالیفی زبان کا درجہ دینے کا مطالبہ کیا ہے اور کہا ہے کہ متا

لے توں اور درس گاہوں میں اردو کو ثانوی درجہ دے دیا جائے۔ پارٹی نے اپنی تمام مشاقق کو یہ ہدایت کی ہے کہ لیکن ترقی اردو سے اس مقصد کے حصول میں تعاون کریں۔

ترقی پسند تحریک کا جائزہ

پوسٹ گریجویٹ انسٹی ٹیوٹ دہلی کے شعبہ اردو میں ایک سمینار ترقی پسند تحریک پر ہوا جس میں جناب علی جوہر بیدی بطور مہمان دس شریک ہوئے۔ مقالہ امیر اللہ خان شاپین نے پڑھا۔ علامہ علی جوہر بیدی کا تعارف سمینار کے صدر جناب ڈاکٹر گوپی چند ناٹک نے کیا۔ انہیں خراج تحسین پیش کیا۔ علی جوہر بیدی صاحب نے ترقی پسند تحریک کا مفصل جائزہ لیکر اس کی غلطیوں کی نشاندہی کی اور اس سے اختلاف کا ذکر بھی کیا۔ سمینار میں مذکور بنارس صاحب نے بھی شرکت کی۔ ان کا تعارف بھی نارنگ صاحب نے کیا۔ مذکور صاحب نے نہایت خوبصورت نظم گنگا کے کنارے روپ سنائی۔

مجلہ سیفیہ بھوپال کے اردو میگزین "مجلہ سیفیہ" کے مشترکہ شمارہ برائے ۱۹۶۷-۶۸ کی تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں اور تقریب شائع ہو جائے گا۔ زیر ترتیب مجلہ میں مختلف موضوعات

مجلہ سیفیہ بھوپال

پر لکھنے والے شاعرین ہیں۔ ان میں سے چند عزائمات حسب ذیل ہیں:-

جدید افانہ نگاری۔ راجندر سنگھ بیدی۔ دیکھی مرثیہ نگاری۔ ڈاکٹر ابو محمد تحری، جدید عربی شاعری کا بانی، مولانا حبیب ریحان، جامعہ اسلامیہ لیبیا، خاکہ نگاری کا فن۔ ڈاکٹر سید حامد حسین انگریزی ادب میں معرور نگاری۔ ذکی الرحمن خان، دریائے عشق۔ انصاری، مرثیہ کیا ہے؟۔ سید حمید عباس رضوی، ہندوستان میں تحفیت زر۔ محمد شریف خان، مدیہ یائی ڈرامہ اور اس کا فن۔ نثر، جدید عربی شاعری۔ احسن علی خان ندوی، عربی کلام۔ سید ظہور الاسلام، جواب میں میرے چند سوالوں کے۔ محمد کمال پاشا اور اقبال بھوپال ہیں۔ عبدالغنی وسوئی۔

ان کے علاوہ مجلہ میں دیگر معنائیں، افسانے، غزلیں اور نظمیں بھی شامل ہیں۔

مقالاتِ حالی (اول)

مولانا الطاف حسین حالی

مذکرہ گل رعنا

لچھی نرائن شفیق

مولانا الطاف حسین حالی مرحوم کے علمی۔ ادبی اور دینی معنائیں جو مختلف اخباروں اور رسالوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے تھے۔ ایک جگہ جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت تین روپے لچھی نرائن شفیق "چمنستان شعراء" کے مؤلف کی حیثیت سے دنیائے ادب میں بلند مقام رکھتے ہیں، مگر رعنا ان کا دوسرا تذکرہ شعراء ہے جس میں انہوں نے ہندو شعراء کے حالات زندگی اور انتخاب کلام جمع کر دیا ہے۔ قیمت دو روپے

ماہنامہ

قومی زبان

بابائے اردو نمبر

۱۹۶۶ء

○
 ڈاکٹر سید عبداللہ مولانا سعید احمد اکبر آبادی میاں بشیر احمد خواجہ غلام السیدین رئیس احمد حفی
 ماہر القادری فرقت کاکوروی نواب مشتاق احمد خاں ڈاکٹر محشر عابدی ڈاکٹر احسن فاروقی
 سید شبیر علی کاشفی ڈاکٹر وزیر آغا سید قدرت نقوی رئیس امرہ ہوی ادنیٰ اہل قلم کے گرانقدر مضامین کا مجموعہ

○
 مرقع عبدالحق کے نام سے بابائے اردو کی دو درجہ سے زائد نادر و نایاب تصاویر شائع کی گئی ہیں۔

○
 "بزم عبدالحق" کے عنوان سے بابائے اردو کے دوستوں اور نیاز مندوں کی تذکرہ

○
 بابائے اردو کے متعدد دیگر مطبوعہ خطوط

○
 آفٹ کی چھپائی عمدہ سفید کاغذ صفحات ساڑھے تین سو قیمت چھ روپے

○
 انجمن ترقی اردو - بابائے اردو روڈ - کراچی

ابوسلمان شاہجہانپوری

نئے خزانے

پیش نظر اشاریہ مندرجہ ذیل موضوعات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے

صحافت	اردو ادب، تنقید اور تحقیق
فلسفہ و عمرانیات	اردو زبان اور اس کے مسائل
فنون لطیفہ	آپ بپی
کتابیات اور کتب خانے	تاریخ
مسانیات و لغات	تعلیمات
مذہبیات	ثقافت و تمدن
سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم	سیر و سیاحت
قرآنیات	سیاسیات
افکار و مسائل	شخصیات
مکاتیب	اقبال
نقصیات	غالب
مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور سالانہ پر تبصرے)	دیگر شخصیات

پیش نظر اشارے کی ترتیب میں ماہ جون ۱۹۶۷ء اور دیگر مہینوں کے مندرجہ ذیل رسائل و اخبارات کے حدود لی گئی ہیں

ماہنامہ ادب لطیف	لاہور جون ستمبر	ماہنامہ صبح امید	بمبئی	جون ستمبر
ادبی دنیا (کثیر نمبر)	لاہور مارچ و اپریل	عارف	لاہور	ف
ادیب	علی گڑھ جنوری فروری	فاران	کراچی	"
سہ ماہی اردو نامہ	کراچی جون	فروغ اردو	مکھنڈ	"
ماہنامہ افکار (غالب نمبر)	فہرہ مارچ جون	فکر و خیال	کراچی	مئی
البلبل	بمبئی جون	قومی زبان	"	جون
الرحیم	حیدرآباد	کتاب	مکھنڈ	"
اشعار	کراچی	کتابی دنیا	کراچی	"
انجمن اسلامیہ میگزین	نومبر و دسمبر	ماہ نو	"	"
ہریان	دہلی جون ستمبر	منشور	"	"
تحریریک	"	نعت	لاہور	مئی جون
ترجمان القرآن	لاہور	نیرنگ خیال	"	جون
تہذیب الاخلاق	مئی	مہفت روزہ آئین	"	"
جامعہ	دہلی جون	المنبر	وکیل پور	"
جام نو	کراچی	چٹان	لاہور	"
چراغِ راہ	"	خدا م الدین	"	"
خاتونِ دکن	حیدرآباد دکن	ساغر	کراچی	"
رہنمائے تعلیم	دہلی	صدقِ جدید	مکھنڈ	"
زندگی	رام پور	تندیل	لاہور	"
سب سے	حیدرآباد دکن	لاہور	"	"
سیارہ	لاہور	ہماری زبان	علی گڑھ	"
سیارہ خاک و گشت	"	انعام	کراچی (اشاعت جمادی الثانیہ)	"
سیپ	کراچی	جنگ	"	"
صبا	حیدرآباد دکن	"	"	"

اردو ادب، تنقید و تحقیق

ابن فرید

ابواللہ صلیقی

اقشام حسین، سید

احسن فاروقی، ڈاکٹر محمد

اغمدلیس

اسد اللہ قریشی و دیگر حضرات

اسلوب احمد انصاری، پروفیسر

اشتقاق طالب

انظر، غلام حسین

"

ابراہیم صدیقی، محمد

اجد کندیانی

انجم اعظمی

بادرا، سی ایم

حسن انصاری (ترجمہ)

بدوی، لطف اللہ

بروین عالم

ہاشمی، کبیر احمد

یل جالبی

ماحول کی جبریت، ادا ادیب

اردو کی چند نئی کتابیں

بحران اور ادب

جدید ادب اور اشاریت

سرور جعفری سے باتیں

علم و ادب

مرقع نگاری

آزاد نگار

اردو کی جدید کہانی

ادبیات پر نفسیات کے اثرات

مٹھے بچن سناؤں (مرزا، امی، علی اور غلامی)

کے مرثیے

اردو میں خاکہ نگاری

شبلی کا نصب العین

اشاریت کا ورثہ

دیوان احمدی

تخلیق فن و ادب کی بنیادی منزہیں

ادب اور نفسیات

شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام کا اردو ترجمہ

نرفیخ ایاز

ادیب، ص ۱۵ تا ۱۷، جنوری فروری ۱۹۶۷ء

نصرت، ص ۷۳ تا ۷۴، مئی جون

سید، ص ۱۹۰ تا ۱۹۹ء

ادیب، ص ۷۸ تا ۸۰، جنوری فروری ۱۹۶۷ء

صبا، ص ۲۵ تا ۲۷، فروری مارچ

ادبی دنیا، ص ۲۶ تا ۳۰، مارچ اپریل

ادیب، ص ۱۱ تا ۱۲، جنوری فروری ۱۹۶۷ء

انجام، ص ۳۰، مئی جون

چرخ راہ، ص ۷۰ تا ۷۱، جون

تہذیب الاخلاق، ص ۲ تا ۳، مئی

سب، ص ۳۰، جون

سید، ص ۲۳۸ تا ۲۳۹ + ۲۴۰ء

انکار، ص ۳۱ تا ۳۵، جون

ادیب، ص ۱ تا ۲، جنوری فروری ۱۹۶۷ء

الرحیم، ص ۳۷ تا ۳۸، جون

تحریک، ص ۱۸ تا ۱۹، " "

ادیب، ص ۵۰ تا ۵۱، جنوری فروری ۱۹۶۷ء

ماہ نو، ص ۷ تا ۹، جون

جو گندہ پال	نیا اردو افسانہ	کتاب، ص ۱۶ تا ۱۷ جون
خالدی، ابو النضر محمد	چند دکنی مشنریاں	سب رس، ص ۳۳ تا ۳۴ جون
خورشید، عبدالسلام	اردو ادب پر سائنسہ گر بلا کا اثر	چٹان، ص ۱۸ تا ۱۹ جون
دوبند اسر	تعدد اور حقیقت دوائے میں	سیپت، ص ۲۲ تا ۲۳ جون
رفیق خاوند	اردو شاعری کا مزاج	قوی زبان، ص ۳۳ تا ۳۴ جون
زیب انصار	آب حیات پر ایک طائرانہ نظر	قندیل، ص ۱۲ تا ۱۳ جون
سرور آل احمد	نظم کی زبان نمبر ۲۰	ہماری زبان، ص ۱ تا ۲ جون
"	شاعری کا تہر بانی دور	خاتون دکن، ص ۱۰ تا ۱۱ جون
"	اردو ادب میں تنقید	النباع، ص ۳۹ تا ۴۰ جون
سرور اکبر آبادی	نظیر اکبر آبادی اور جدید شاعری	انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۲۸ نومبر ۱۹۷۶ء
سہیل بخاری، ڈاکٹر	داستان کی غایت	سیپت، ص ۱۱ تا ۱۲ جون
طاسب دہلوی	دلی کی شاعری (قسط ۵)	رہائے تعلیم، ص ۱۳ تا ۱۴ جون
طیب العساری، ملک زادہ	سب رس ملاوچی	سب رس، ص ۲۴ تا ۲۵ جون
"ظفر الرحمن، مولوی	ہماری کہاتیں	قوی زبان، ص ۶۱ تا ۶۲ جون
انور احمد صدیقی	قوی یک جہتی اور اردو شاعری	جامعہ، ص ۳۱ تا ۳۲ جون
عبدالسلام	ادب اور اخلاق	سیپت، ص ۲۱۵ تا ۲۱۶ جون
علی حماد زیدی	اردو ادب کی تاریخ	جامعہ، ص ۹۱ تا ۹۲ جون
غلام حسین	سندھی ادب میں جدید رجحانات	انجام، ص ۲۶ تا ۲۷ جون
قدرت نقوی	ادب میں حقیقت کی اشرفی	قوی زبان، ص ۱۷ تا ۱۸ جون
کریم الدین احمد، ڈاکٹر	تفکیک پذیر معاشرہ میں ادب کا کردار	سیپت، ص ۲۲ تا ۲۳ جون
مائل علی آبادی	اردو میں تنقید	فروع اردو، ص ۲۹ تا ۳۰ جون
مصطفائی بیگم	تنقید و تبصرہ	انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۳۰ تا ۳۱ نومبر ۱۹۷۶ء
منظر علی سید	قوم، ادیب اور افسانیت	نصرت، ص ۳۱ تا ۳۲ جون
منظور کوٹوی	اخلاقیات اور ناست کمنوی	ادیب، ص ۳۳ تا ۳۴ جون
منشی، محمد صدیقی	فحشہ لطیف کی شاعری	سیارہ، ص ۵۲ تا ۵۳ جون

قوی زبان کراچی

نظامی بدایونی

نعم صدیقی

نور الحسن انصاری

نودانی، امیر حسن

ومی الحسن

، ،

حامد حسن قادری

۹۷

راس مسعود اور اسلوب

سید عبداللہ اور اسلامی ادب (۲)

دیوان غنی گنٹیری

حالی کے کلام پران کے ہم عصر کی منظوم تنقید

سوغات غزل میر کا حصہ

کچھ داغ کی غزل کے بارے میں

تبرکات

جنوری ۶۶

قوی زبان، ص ۲۵ تا ۳۲، جون

سیاح، ص ۵۳ تا ۶۴، "

برہان، ص ۳۱ تا ۴۸، جون

ہماری زبان، ص ۳۴ تا ۴۶، جون

فروز اردو، ص ۱۸ تا ۲۲، جون

ہماری زبان، ص ۳۴ تا ۴۶، جون

سیپتیم، ص ۲۹ تا ۲۵۲،

اردو زبان اور اس کے مسائل

انتخاب حسین، آغا

مسعود حسین خاں، ڈاکٹر

منور دین صادق

نور العباس بیگم

روس میں اردو

سرزمین دکن میں قدیم و جدید اردو کی کشمکش

اردو کی ترویج ایک تہذیبی مسئلہ

روہیل کھنڈ کی اردو

بھاشانی قانون بننے کے بعد اردو کی حیثیت

افکار، ص ۱۶ تا ۱۷، جون

صبا، ص ۱۷ تا ۱۹، فروری مارچ

چٹان، ص ۸ تا ۹، جون

انجام، ص ۱۳، "

ہماری زبان، ص ۳۴ تا ۴۶، یکم جون

آپ بیتی

سویکار نو (مدیر جمہوریہ انڈونیشیا)

ملا واحدی

سویکار نو کی کہانی خود ان کی زبانی قسط نمبر

خود نوشتہ سوانح عمری کا ایک باب

حریت، ص ۱۴، جون

قوی زبان، ص ۱۷ تا ۱۹، جون

تاریخ

افشام احمد ندوی، سید

اعظم مبارک پوری، قاضی

تصدق حسین، شیخ

جلیل احمد، خواجہ

رئیس احمد جعفری

دلی اکینہ، شاعری میں

تاریخ قصبہ مبارک پور

شہد کے سیاسی امیر

سراج الدلع

خلافت اسلامیہ کا نظم و نسق

سب رس، ص ۱۷ تا ۲۳، جون

البلطخ، ص ۲۶ تا ۲۷، "

انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۱۸ تا ۱۹، نومبر

انجام، ص ۲۵، جون

تہذیب الاخلاق، ص ۳ تا ۴، مئی

سیاسیات

براز، پریم ناتھ - عبدالصمد دانی -

عبدالعزیز، میر	جنگ آزادی (کثیر)	ادبی دنیا، ص ۹۰ تا ۱۲۵، مارچ اپریل
راشدی، پیر علی محمد	مشرق و مغرب ۱۵	جنگ، ص ۱۲، ۲۲ جون
سبط حسن، سید	دیس پر دیس ۱۵	حریت، ص ۱۲، ۲۰، ۱
سلمان احمد	آزاد خارجہ پالیسی کی طرف ایران کا بڑھتا ہوا قدم	چٹان، ص ۱۳، ۱۳
سلمان بخش	جمہوری نظام یا اسلامی نظام	چٹان، ص ۱۳ تا ۱۶، ۱۷
عتیق الرحمان سنبل، مولانا	آج کی سیاست	صدق جدید، ص ۷ تا ۱۰، ۲۲ جون
نیم صدیقی	عالم اسلامی	آئین، ص ۲، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴
ہادیون بیگ، مرزا	امیر تیمور کے سیاسی نظریات	ماہ نو، ص ۲۵ تا ۲۹ + ۳۳، ۳۴، ۳۵ جون

شخصیات

اقبالیات

لفیل احمد چودھری	عورت کا مقام علامہ اقبال کی نظر میں	عارف، ص ۱۴ تا ۱۶، جون
محمد مسعود، پروفیسر	اقبال اور نظریہ پاکستان	ساغر، ص ۳۰، ۲۸ جون
ذریعہ آغا	کلام اقبال میں ڈرامہ کا عنصر	ادیب، ص ۶۰ تا ۶۲، جنوری فروری
محمد یوسف، ڈاکٹر سید	جمالیات اور اقبال	چراغ راہ، ص ۱۳ تا ۲۱، جون
اقبال احمد صدیقی	باباعلی بخش	جنگ، ص ۱۲، ۱۸ جون

غالبیات

احمد علی، پروفیسر	غالب ایک بالحد الطبعیاتی شاعر	افکار، ص ۷۵ تا ۷۹، فروری مارچ
-------------------	-------------------------------	-------------------------------

۱۔ ملکی اور بین الاقوامی حالات و مسائل پر تبصرے کا مستقل سلسلہ ہر جمعہ کی اشاعت میں دیکھیے۔
 ۲۔ ملکی اور بین الاقوامی حالات و مسائل پر تبصرے کا مستقل سلسلہ ہر اتوار کی اشاعت میں دیکھیے۔

انکار، ص ۱۷ تا ۱۳۹، فوری مارچ

۱۰۰ تا ۱۰۴

۱۱۴ تا ۱۱۶

۱۲۸۰ تا ۱۲۸۸

۱۸۵ تا ۱۸۷

۱۵۹ تا ۱۶۱

۱۳۱

۱۳۳۳ تا ۱۳۳۵

۱۳۶۲ تا ۱۳۶۴

۱۳۶۹ تا ۱۳۷۱

۱۳۷۱ تا ۱۳۷۳

۱۳۸۸ تا ۱۳۹۰

۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲

۱۴۱۲ تا ۱۴۱۴

۱۴۲۳ تا ۱۴۲۵

۱۴۵۱ تا ۱۴۵۳

۱۴۷۱ تا ۱۴۷۳

لاہور، ص ۱۲۷ تا ۱۲۹، رحون

انکار، ص ۱۵۷ تا ۱۵۹، فوری مارچ

۱۹۸ تا ۱۹۹

۲۶۵ تا ۲۶۹

۲۷۹ تا ۲۸۱

۲۸۳ تا ۲۸۵

۲۸۷ تا ۲۹۱

غالب کی فارسی شاعری

یورپ میں غالب کا مطالعہ

بلوئے جاں ہے غالب

غالب — خطوں کے کیئے میں

منزل تہذیب اور غالب

غالب کی ایک غیر مطبوعہ تحریر

غالب نام دوم

الہامی کتاب

غالب کی عشقیہ شاعری

غالب

واقعات غالب (۱۷ سال کے آپٹنے میں)

غالب معاوم سے خصوصی نمک

غالب کی عظمت

غالب پر میر کا اثر

غزل پر غالب کے احسانات

غالب کا انداز

اشعار (غالب شجر)

غالب اور ابوالکلام آزاد

غالب کا ایک نادر خط

غالب — حیات و شاعری کے چند پہلو

غالب کے خطوط کی ادبی اہمیت

روایت مقدمہ مرزا غالب

غالب — خود نوشتہ سوانح عمری کا ایک ورق

غالب کا غم

اسلم قرشی، پروفیسر محمد

انتخاب حسین، آغا

افروز، عبدالحق

اقرار احمد عباسی

انجم اعظمی

تحفین سروری

جوش ملیح آبادی

چغتائی، عبدالرحمان

رضا، ڈاکٹر راہی معصوم

رضیہ سجاد ظہیر

سحر انصاری

سرود آل احمد

شاد، نریش کار

شعلہ، عطا محمد

صابر علی خاں، ڈاکٹر

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

عبد الستار، ڈاکٹر قاضی

فلان عباس	ص ۱۰
نواب بہادر یار جنگ بہادر	محمدانی نقوی
پروفیسر وحید الدین سلیم جامعہ عثمانیہ میں	عبد المجید صدیقی، پروفیسر
مولانا صلاح الدین احمد	عبد اللہ قریشی، محمد
پنڈت زار زتشی	عزیز داری
نیاز فتح پوری مرحوم	فضل حق قریشی دہلوی
ڈاکٹر سجاد مرحوم	کشفی، ابوالخیر
بی اے ہاشمی	" "
نظیر اکبر آبادی	مجتبیٰ حسین
حکمت استاد - انجیل میرٹھی	محمد الرحمان (پروفیسر کاکوی)
قاضی نذیر الاسلام	مسعود، پروفیسر خواجہ
احجاز صدیقی	مفتوں کوٹوی
حبیب اللہ بہار مرحوم	منظر، شہزاد
شاہ عبدالرحیم فاروقی دہلوی	نسیم احمد، مولانا
غلام نبین صاحب	نور الحسن
الحاج سید عبدالرحیم شاہ سجادوی	نور محمد سجادوی
ناشط صدیقی بریلوی	دفاع راشدی
بافر علی داستان گو	برسٹ بخاری، دہلوی، سید
جہاں گرد کا آخری سفر	_____
ست الملک - ایک حوصلہ مند فاطمی شہزادی	_____

صحافت

قوی زبان، ص ۱۸ تا ۲۸، جون

اخبار "ہمدرد" کی ابتدائی حالت

امداد صابری، مولانا

لے بعد کی قسط کے لیے دیکھئے جنگ ۱۸ جون، ۱۹۷۷ء میرٹھ ایم کے متعلق

لسانیات و لغات

ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر	لسانی مطالعہ میں شماریاتی امدادی طریقوں کا استعمال	سیپ، ص ۲۰۰ تا ۲۰۶
ادارہ	اردو لغت (قسط نمبر ۱۸)	اردو نامہ، ص ۳۹ تا ۳۵۸، جون
حامد حسن قادری	تحقیق الفاظ	” ۵۹ تا ۵۸ “
خواجہ حسین، سید	دکنی کا پہلا منظوم لغت	” سب رس، ص ۱۷ تا ۲۳ “
شرکت مہزوری، ڈاکٹر	اشتقاقیات	” اردو نامہ، ص ۵۹ تا ۶۱ “

منہبیات

سیرت النبی صلیم

بشیر احمد لہروری	ذکر فی الامم	خدام الدین، ص ۱۱ تا ۱۶، ۱۰ جون
ناسک، خواجہ محمد داس	رسول اللہ کے عمرے اور حج	البلاغ، ص ۲۸ تا ۴۰، جون

قرانیات

احتشام الحق سخاوی، مولانا	درس قرآن - الفاظ و معانی	جنگ، ص ۵، ۲ جون
آرڈی، شمس تبریز خاں	حدیث بغیر تفسیر قرآن	فاران، ص ۲۳ تا ۲۸، ”
عبدالمجید دریابادی، مولانا	تفسیر اردو	صدق جدید، ص ۵ تا ۱۰، ۱۰ جون
مودودی، ابوالاعلیٰ	الحجرات (۲)	ترجمان القرآن، ص ۳۳ تا ۴۶، ”

مسائل و مباحث

اسحق موسیٰ الحسینی، ڈاکٹر	اسلام میں نظام احتساب	ترجمان القرآن، ص ۷ تا ۵۹، جون
عبدالمجید صدیقی (مترجم)		

لے تفسیر قرآن مجید کا یہ مستقل سلسلہ ہر جمعہ کی اشاعت میں دیکھیے۔

جنوری ۶۷ء

۱-۷

نوی زبان گراچی

برہان، ص ۳۲۵ تا ۳۳۶، جون

احکام شریعہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

امینی، محمد تقی الدین

خدام الدین، ص ۵، ۳ جون

ایمان و اسلام کی چند نشانیاں

الذہبی، مولانا عبید اللہ

۱۵۰۳ء

مقصد حیات

"

نصرت، ص ۵۷ تا ۷۷، مئی جون

مذاہب عالم پر اسلام کی فوقیت کیوں؟

گنئی، فقیر بخش

بودۃ السعادی، عبدالحجید

نصرت، ص ۷۸ تا ۱۰۱، مئی جون

اسلام میں اشتراکیت

عبدالصمد صادم (مترجم)

زندگی، ص ۳۵ تا ۴۸، جون

تنازع کا تحقیق جائزہ

سلطان مبین

چراغ راہ، ص ۶۷ تا ۷۶، ۱۱

اسلام اور دور جدید

سلیم احمد

ترجمان القرآن، ص ۲۷ تا ۴۷، جون

یورپ کی تحریک اصلاح مذہب

عبدالحجید صدیقی

خدام الدین، ص ۱۰ تا ۱۷، ۱۴ جون

سودی کاروبار - ایک لعنت

عبدالرحمان، ایم

حریت، ص ۳۳ تا ۴۰، ۲۰ جون

بنیغ اسلام اور مجدد ملت ثانی

علامہ مصطفیٰ خان، ڈاکٹر

الرحیم، ص ۳۵ تا ۷۵، ۱۱

ربا اور دارالحرب

محسوی، ڈاکٹر محمد سفیر حسن

صحابہ کرام اور مولانا مودودی - بسلسلہ خلافت

المیزان، ص ۷، ۳ جون

سہ سلوکیت تک

انجمن اسلامیہ یوگین، ص ۱۷ تا ۲۳، نومبر ۱۹۳۸ء

فن قرأت اور علامہ شاطبی

زندگی، ص ۷ تا ۱۱، جون

زکوٰۃ کا معروف "سہیل اللہ"

مکاتیب

اردو نامہ، ص ۵۵ تا ۵۷، جون

یادش بخیر (مکاتیب ہاشمی فرید آبادی)

ہاشمی فرید آبادی

نفسیات

جنگ، ص ۷، ۲۰ جون

سکون قلب

لکھنؤ امروہوی

" " " " " " " "

تحلیل نفسی

" " " "

مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور رسالوں پر تبصرے)

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
یمن و فنا	سید صفدر حسین	—	فاران، ص ۴۱ تا ۴۲ جون
ستاد جنبے کامرہ	میوریل دیسی	—	—
اسم اعظم	پروفیسر محمد نجیب (مترجم)	عبد اللطیف اعظمی	جامعہ، ص ۳۳ تا ۳۴ جون
اصول تنقید	شیر ناز	"	" " " " " " " " " " " "
—	لیسل ایروڈ کروہی	—	—
افکار کراچی - غالب نمبر	عبدالسلام و حلیل احمد (مترجم)	اسلم فرخی	سیپتا، ص ۳۵ تا ۳۸
اکل البیان فی تائید	—	تحسین سروری	اردو نامہ، ص ۶۰ تا ۶۷ جون
تقویتہ الایمان	عزیز الدین	—	فاران، ص ۴۵ جون
الرسائل القشیریہ	پیر محمد حسن (مترجم)	سعید احمد اکبر آبادی	برہان، ص ۳۸، " "
ایکسر و بحیثیت ہندی شاعر	ڈاکٹر صفد آہ	اختتام حسین	فروغ اردو، ص ۱۳ تا ۳۲ جون
باتیات شبلی	مشتاق حسین (مترجم)	عبد اللطیف اعظمی	جامعہ، ص ۳۳ تا ۳۴ " "
برگ گل دھما پد بہر کراچی	—	ن۔ ن	انجام، ص ۶، سار جون
بہادر شاہ ظفر	منو قرید الہی	ا۔ ص	سب رس، ص ۲۰، " "
پہلادہ گھر خدا کا (سفر نامہ)	غلام سرور	—	ہماری زبان، ص ۱۲ تا ۲۲ جون
براء عثمان	ظفر احمد تقانزی	—	فاران، ص ۴۷ تا ۵۵ " "
تماشا	لطیف فاروقی	—	چٹان، ص ۱۷، ۶ جون
تمدن یورپ لے	احسان محمد خان	فضل سن اللہ	سیارہ، ص ۸۶ جون
جگن ناتھ آزاد اور اس کا شاعری	حمیدہ سلطان احمد	سعید احمد اکبر آبادی	برہان، ص ۳۳، " "

لے نیز دیکھئے سیپ نمبر۔ تبصرہ از شاہد عشق

نام	مصنف	تبرہ نگار	حوالہ
بارادوٹ	ابوالفضل صدیقی	ابواللیث صدیقی	سیپت، ص ۳۵۷
ہندی کا پتیاں (مجموعہ کلام)	ناصر شہزاد	بشی فاروقی	۳۵۰ تا ۳۵۷
تم تمنا	منظہر امام	نظیر صدیقی	۳۵۶
ثم گل دلفنم	سرشار صدیقی	شاہد عشقی	۳۵۳
نکس نامہ	مختار بدایونی	م - خ	جام نور، ص ۶۵، جون
رب قلم (قومی نظمیں)	سہیل اقبال	اکرام احمد	سیپت، ص ۲۵۳
رب آبادی کا علاج	نعیم صدیقی	فضل من اللہ	سیارہ، ص ۸۴، جون
نہ کی جنگ آزادی	سرور محمد ابراہیم خاں	ناصر زیدی	ادب لطیف، ص ۱۱۳
نارہ (مجموعہ کلام)	صلاح الدین نیر	شہزاد	ہماری زبان، ص ۱۲/۲۲، جون
نئی گلزار نسیم (دیاشکر نسیم)	امیر حسن نورانی (مرتب)	عبداللطیف اعظمی	جامعہ، ص ۳۳۳، جون
طالبہ و تنقید	اختر انصاری	ابن فرید	ادیب، ص ۷۹ تا ۸۰، جنوری فردی
عابدہ عمرانی	شان شاک روسو		
	محمد حسین (مترجم)	مدبر منوی	سیپت، ص ۳۵۴
دق صبا		ناصر زیدی	ادب لطیف، ص ۱۱۴، جون
دلانا محمد علی	محمد سرور	سعید احمد اکبر آبادی	برہن، ص ۸۷ تا ۸۸، جون
دکار جگر، نگارشات جگر			
مگر کے خطوط (دین کتابیں)	محمد اسلام (مرتب)	سعید احمد اکبر آبادی	برہن، ص ۸۸، جون

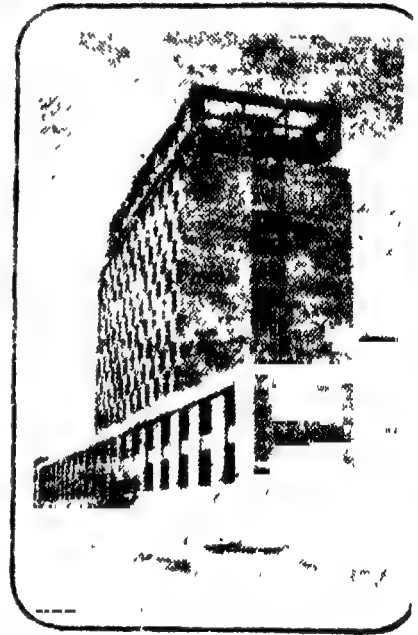
یہ بابائے اردو کی صد رقی نقسریوں اور کچھوں کا مکمل مجموعہ ہے جس میں اردو زبان و ادب کے مختلف مسائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ سرور میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کا پیش لفظ ہے۔ قیمت نو پینے

خطبات عبدالحق
(بابائے اردو)

انجمن ترقی اردو پاکستان، بابائے اردو روڈ کراچی



ڈبلیو پی آئی ڈی سی سیمنٹ مضبوط عمارتوں کی ضامن



یہ عمارتیں ایک جھلک ہیں اس عظیم تر پاکستان کی جو ہمارے شہروں اور دیہی علاقوں میں ابھر رہا ہے۔ یہ ایک دوسرے سے مختلف ضروری ہیں لیکن ان سب کی مضبوطی کا راز ایک ہی ہے۔ وہ ہے، زیل پاک اور سیپل لیف فیکٹریوں میں تیار ہونے والی اعلیٰ قسم کی ڈبلیو پی آئی ڈی سی سیمنٹ کا استعمال!

مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

کامیابی

کے لئے ضروری تھے کہ۔

آپ جو الفاظ استعمال کریں ان کے معانی سے پوری طرح واقف ہوں

اسے سہلے میں

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

آپ کے بہترین معاون ہو سکتے ہیں

آپ کے گھر میں ہوں، دفتر میں یا سفر میں
ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کے بہترین رفیق ہوگی

اساتذہ

و کلاء

اطباء

مترجمین

اور سرکاری کارکنوں کے لئے

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

ایک بہترین تحفہ ہے

مضبوط جلد

ڈیڑھ ہزار صفحات اعلیٰ درجہ کا بائبل پیپر

خوبصورت طباعت

قیمت مقررہ ۳۱ روپے

انجمن ترقی اردو، بابائے اردو روڈ، کراچی ۷

پاکستان میں ہر قسم کا برہترین

سوت

تیار کرنے والے

”پراچہ ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ“

سات کاؤنٹ سے — اکیس کاؤنٹ تک
سنگل یا ڈبل

تفصیلات کیلئے:-

ہیڈ آفس - ۸/۲۲ ماری پور روڈ - کراچی فون ۷۹۶۳۵۷ یا ۷۹۵۷۸۷

یا

برانچ آفس - پوسٹ بکس ۷۶۹۷ - میرٹ روڈ کراچی فون ۲۳۳۲۷۷/۲۳۱۸۳۷

سے رابطہ قائم کیجئے

انجمن ترقی اردو پاکستان کا ماہوار ترجمان

قومی زبان

شمارہ ۲

جلد ۳۰

فروری ۱۹۶۷ء

فی پریچس
ایک روپے

سالانہ قیمت
پن روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان
مجاہد باغ اردو روڈ
کلاں

فہرست مضامین

۳	جناب اختر حسین	بچوں کا ادب
۵	ادارہ	۱۰۱ انجمن محل میں
۶	"	اُردو کا بلج کے لحاظ عطیات
	بیاد غالب	
۷	بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق	ذکر غالب (غیر مطبوعہ مضمون)
۱۱	ڈاکٹر سید عبد اللہ	غالب ہے شاعر و زبان
۲۴	سید قدرت نقوی	جہان غالب
۳۱	محمد مصطفیٰ (علی گڑھ)	غالب ہوسر فقہ
۳۱	ڈاکٹر لطیف حسین ادیب	گلدستہ شکوہ یار
۴۷	افسر امر و ہوی	وحید کٹروی
۵۷	شانتی رنجی بھٹاچاریہ	بنگال میں اُردو
۶۹	محمد انصار اللہ نظر	دفتر پریشان کا ایک قلمی نسخہ
۸۰	حکیم شغائی	زرعی یونیورسٹی
۸۳	ادارہ	گہر و پیش
۹۱	ابوسلمان شاہجہانپوری	نئے نئے

جناب اختر حسین
صدر انجمن ترقی اردو

بچوں کا ادب

محرم حامزین اعمہ

سب سے پہلے تو میں نیشنل بک سینٹر کے کارکنوں کو مبارک باد دیتا ہوں کہ انہوں نے بچوں کا کتاب میلہ منعقد کر کے ایک بڑی خدمت انجام دی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ اس میلے سے بچوں ہی نے نہیں بلکہ بڑوں نے بھی دل چسپی لی ہے۔

ہمارے ملک میں ادب خصوصاً ہماری زبان اردو میں بچوں کے ادب کی جو کمی ہے اس کے کئی اسباب ہیں۔ سب سے پہلی وجہ تو یہ ہے کہ اس کام کو غیر سنجیدہ سمجھا جاتا ہے۔ وہ اہل قلم جو بچوں کے ادب میں خاطر خواہ اضافہ کر سکتے ہیں اس کام کو اپنے مرتبہ سے کم سمجھتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ اگر کوئی اچھا ادیب بچوں کے لئے بھی اچھا ادب پیدا کر سکے تو یہ خصوصیت اس کے مرتبے میں اضافے کا باعث ہوگی کیونکہ بچوں کے لئے لکھنا کوئی آسان یا معمولی بات نہیں۔ لکھنے والے کو نہ صرف یہ کہ بچوں کی ذہنی سطح کا خیال رکھنا پڑتا ہے بلکہ اسے تعریج کے ساتھ ساتھ بچوں کی معلومات میں اضافے کا اہتمام بھی کرنا ہوتا ہے دو گونہ مقصد کو حاصل کرنا بڑا مشکل کام ہے اور جو اہل قلم اس مقصد کو انجام دیتے ہیں وہ یقیناً بڑا کام کر کے ہیں اور ہر اعتبار سے ہماری متائش کے مستحق ہیں۔ بچوں کے ادب سے عدم توجہی کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ مصنفین کو معاوضہ بہت کم ملتا ہے۔ معاوضہ کی شرح کتاب کی ضخامت یا قیمت پر منحصر ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں مصنف کا معاوضہ برائے نام ہوتا ہے۔ اگر ناشرین مصنفین کی حوصلہ افزائی مناسب طریقے سے کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ بچوں کے ادب میں اضافہ نہ ہو۔ اس ضمن میں تیسری اور اہم وجہ یہ ہے کہ ہمارے اسکولوں اور گروں میں بچوں کو غیر نصابی کتابیں پڑھنے کی رغبت اور مناسب تربیت نہیں دی جاتی اساتذہ اور والدین دونوں ہی اس کوتاہی کے ذمہ دار ہیں۔ بچوں کی عمر۔ مذاق اور مزاج کے اعتبار سے اگر انہیں دلچسپ غیر نصابی کتابوں کی فکر

لے تو یہ مرکز کتاب کی طرف سے بچوں کا کتاب میلہ منعقد کیا گیا تھا۔ اس کے تقسیم انعامات کے جلسے کی صدارت جناب اختر حسین نے فرمائی تھی۔ ان صاحبزادوں

توجہ کیا جادے تو یہ تربیت ان کئی نصابی کتابوں کے مطالعے میں بھی مفید ہو سکتی ہے۔ نیشنل بک سینٹر کے ادب کار اگر بچوں کا ادب لکھنے والوں، چھاپنے والوں، پڑھنے والوں، اساتذہ اور والدین کے درمیان رابطہ پیدا کرنے کی کوششوں کو تیز سے تیز کر دیں تو یہ بہت بڑی خدمت ہوگی۔ اس قسم کے کتاب پیلے جس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے بہت مفید ہو سکتے ہیں۔ ان کا انعقاد صرف بڑے شہروں تک ہی محدود نہ رکھا جائے بلکہ چھوٹے چھوٹے شہروں اور قصبوں تک یہ سلسلہ پھیلنا چاہیے۔

مترم حاضرین! میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ ہمارے ملک کے بچے دیگر ممالک کے بچوں کی طرح کتابیں پڑھنے کے شائق ہیں۔ اور یہ بھی مجھے معلوم ہے کہ تربیت میں غامی کی وجہ سے زیادہ تر ایسی کتابیں پڑھتے ہیں جو ان کے لئے معجز ہوتی ہیں۔ ایسی صورت میں جہاں ایک طرف ہمیں بچوں کے اچھے ادب کی وسیع پیمانے پر تشویش اشاعت کرنی چاہیئے وہیں دوسری طرف ایسے انتظامات بھی کر لئے جائیں جن سے غیر اخلاقی تحریریں بچوں تک نہ پہنچ سکیں۔ اس سلسلے میں کتب فروش اور والدین مل کر ہی کوئی اقدام کر سکتے ہیں۔ کتب فروش ایسی غریب اخلاق کتابوں کی فروخت سے ہاتھ اٹھالیں اور والدین بچوں کی سختی سے نگرانی کریں اور دیکھیں کہ ان تک کوئی غلط کتاب نہ پہنچے۔

جو بگ بچوں کے لئے کتابیں لکھتے ہیں انہیں بچوں کی نفسیات کو پوری طرح پیش نظر رکھنا چاہیئے۔ بچے کی یہ فطرت ہے کہ وہ ہمیشہ نئی نئی چیزوں سے واقف ہونے کے لئے بے قرار رہتا ہے۔ اور اسی وجہ سے مافوق فطرت عناصر سے اس کو بہت زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ ہمیں بچے کی فطرت سے اس پہلو سے فائدہ اٹھانا چاہیئے اور اس کی دلچسپی کو مافوق فطرت عناصر کی طرف سے ہٹا کر سائنسی عجائبات کی طرف مبذول کرنا چاہیئے۔

آج سے چالیس پچاس برس پہلے کے بچوں کا جو ادب موجد ہے اس میں زبان اور بیان کی ممت کا نہایت خیال رکھا گیا تھا تاکہ بچہ ابتدا ہی سے صحیح زبان سیکھ سکے۔ مگر آج کل کی کتابوں میں یہ خوبی غالباً خالی ہی نظر آتی ہے۔ یہ بہت بڑی کمی ہے۔ اسے دور کرنا نہایت لازمی ہے۔ اگر بچے ایسی کتابیں پڑھیں جن میں مفید معلومات درج ہوئی لیکن زبان صحیح نہ ہو تو ایسی کتابیں بھی نقصان دہ ہو سکتی ہیں۔ مصنفین اور اشاعتی اداروں کو اس طرف خاص طور پر توجہ کرنی چاہیئے۔ اس سلسلے کی دوسری اہم بات یہ ہے کہ ہر عمر کے بچوں کی نصابی استعداد کو سامنے رکھ کر ہی کتابیں لکھنی چاہئیں۔ اس مقصد کے لئے ہمیں پہلے بچوں کے ذہنی انشاء کا جائزہ لینا ہوگا اور یہ دیکھنا ہوگا کہ کس کس عمر کے بچے کون کون سے الفاظ استعمال کر سکتے ہیں دنیا کی دوسری زبانوں میں اس قسم کی فہرستیں موجود ہیں۔ ہماری زبان میں بھی ہونی چاہییں۔ یہ نیشنل بک سینٹر (باقی صفحہ ۸۹ پر)

اس انجمن گل میں

گورنر مغربی پاکستان اردو کالج میں
۹ جنوری کو مغربی پاکستان کے گورنر جناب محسن موسیٰ
اردو کالج کی زیر تعمیر عمارت میں تشریف لائے جہاں ان
کا استقبال صدر انجمن ترقی اردو جناب اختر حسین نے کیا اور جنرل محمد موسیٰ کو کالج کی عمارت دکھائی گورنر مغربی پاکستان نے انجمن کی اس
کارکردگی پر اظہار پسندیدگی کیا جناب اختر حسین نے گورنر کو بتایا کہ سر ملے کی کمی کی وجہ سے عمارت کے تعمیری منصوبے میں تاخیر ہو رہی ہے۔
انجمن کو صوبائی حکومت کی امداد اگر مل جائے تو یہ کام بہت جلد پورا ہو سکتا ہے۔ گورنر نے اردو کالج کی تعمیر کے فنڈ میں اپنی جیب خالی
سے دو ہزار روپے کے عطیہ کا اعلان کیا اور صوبائی حکومت کی طرف سے امداد دینے کے سوال پر بھروسہ سے غور کرنے کا وعدہ فرمایا۔
وزیر تعلیم انجمن میں
وزیر تعلیم جناب قاضی انوار الحق صاحب نے انجمن ترقی اردو اور زیر تعمیر اردو کالج کا معائنہ کیا صدر انجمن ترقی
اردو جناب اختر حسین صاحب نے وزیر تعلیم کا خیر مقدم کیا۔ جناب قاضی انوار الحق صاحب نے انجمن
ترقی اردو کی لاٹری دیکھ کر مسرت کا اظہار کیا اور فرمایا کہ انجمن کے اس قیمتی کتب خانے میں کتابوں کی حفاظت کے لئے جدید ترین طریقے
خیار کئے جائیں۔ اردو کالج کی زیر تعمیر عمارت میں صدر انجمن نے انجمن کالج کے پوسٹل منصوبے سے آگاہ کیا۔ قاضی انوار الحق صاحب نے فرمایا
کہ مرکزی حکومت نے انگریزی کی جگہ قومی زبان اردو اور ہنگامی کو ذریعہ تعلیم بنانے کے سوال کا جائزہ لینے کے لئے ایک کمیٹی مقرر کر دی
ہے۔ جو اپنے کام میں سرگرمی سے مصروف ہے۔ انہوں نے دسی کتابوں کی تیاری پر زیادہ سے زیادہ توجہ دیے کا مشورہ بھی دیا اور کہا
کہ میں بتدیہ قومی زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنانے کے حق میں ہوں۔

قائم اردو کالج کے لئے
۹ دسمبر کو کراچی ڈسٹرکٹ کونسل کے اجلاس میں ڈپٹی کمشنر کراچی نے جو کونسل کے پیر میں
بھی ہیں منجملہ اردو ترقی انجمنوں کے ساجی میسر اور تعلیمی ترقی کے احاطہ کی امداد کی رقم شہنشاہ
سے بڑھاکا ایک لاکھ پچاس ہزار روپے کر دی ہے۔ اس میں سے پچاس ہزار روپے کی رقم شہنشاہ قسطنطین میں اردو قائم کالج
کر دی جائے گی۔

+

جناب عبدالستار۔ حاجی داؤد صاحب۔
 جعفر ابراہیم انیدہ کپنی۔ کراچی۔
 جناب اشرف ربان صاحب۔ کراچی۔
 ڈاکٹر سید شاہ علی صاحب کراچی یونیورسٹی
 ایم۔ ایم۔ خان کپنی۔ کراچی۔
 جناب سید محمد طیف صاحب۔ پشتر سول سٹریٹ بھادپور۔
 جناب جی معین الدین صاحب۔ چیف الیکشن کمشنر راولپنڈی
 محمد سید الدین صاحب۔ سہیل۔

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

ذکرِ غالب

مالک رام صاحب کی مشہور کتاب "ذکرِ غالب" جب پہلی مرتبہ شائع ہوئی تو بابا اُمرو نے اس پر ریویو سے یہ تبصرہ لکھا۔ اس تبصرے کا نامکمل مسودہ دستیاب ہوا ہے۔ یہ تبصرہ چونکہ غیر مطبوعہ ہے، اس لئے شائع کیا جا رہا ہے۔

(ادارہ)

غالب پر اس وقت تک بیسیوں معنائیں، اور مقالے اور کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ابھی تک یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ اسی طرح ان کے اعداد و احوال پر بیسیوں شرحیں لکھی گئیں اور لکھی جا رہی ہیں۔ یہ عزت ہمارے شعرا کی کسی دوسرے کو نصیب نہیں ہوئی۔

سب سے پہلے غالب کی قدر مولانا حالی نے "یادگارِ غالب" لکھ کر لوگوں کے دل میں پیدا کی۔ انہوں نے آلب کی زندگی کے حالات، اس کے اخلاق، عادات، روزمرہ زندگی کے واقعات اور اس کے کلام کے محاسن کو ساندانے سے بیان کیا ہے کہ غالب کی زندہ تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ اگرچہ یہ غالب پر پہلی کتاب ہے اور اس کے بدکثرت سے بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ لیکن یہ اب بھی اپنا جواب نہیں رکھتی۔

مالک رام صاحب کی تالیف (ذکرِ غالب) آخری کتاب ہے اس میں انہوں نے تمام ماخذوں سے استفادہ کیا ہے۔ اور تمام حالات و واقعات تحقیق کے ساتھ لکھے ہیں اور بعض غلط فہمیوں کو بھی رفع کیا ہے۔ اس میں تین باب ہیں۔ پہلے میں سوانح دوسرے میں تصنیفات اور تیسرے میں عادات و اخلاق، اس مختصر کتاب میں جو درودِ شریف لکھے ہوئے ہیں سب کچھ آگیا ہے۔

میں نے جب میں علی گڑھ کالج میں پڑھتا تھا، مولانا حالی بھی کچھ دنوں کے لئے کالج میں مقیم تھے، ایک دن شام کو ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ معلوم ہوا کہ وہ غالب پر ایک کتاب لکھ رہے ہیں، یہ وہی کتاب ہے

جو یادگار غالب کے نام سے شائع اور مقبلی ہوئی۔ اثنائے گفتگو میں میری زبان سے، جیسے طالبِ علوم کی عادت ہوتی ہے، یہ نکلا کہ غالب بہت بڑا شخص ہوا ہے، فرمائیے کہ ”بڑا شخص ایک ہی تھا“ بلاشبہ وہ ایک ہی تھا۔ اپنی سیرت میں اپنے خدق میں، وسعتِ اخلاق اور آزادیِ خیال میں، معنی آفرینی اور بلند نظری میں، حدتِ فکر اور لطیف شوخی و ظرافت میں وہ ماضی کا پجاری نہ تھا، چنانچہ خود کہتا ہے کہ

مردہ پروردن مہارگ کار نیست

اور ایک دوسری جگہ لکھا ہے۔ ”یہ نہ سمجھا کرو کہ اسٹلے جو کچھ لکھ گئے ہیں حق ہے“ اس لئے وہ عامیانہ روش سے بچتا اور پامال راستوں سے گزرتا تھا۔

اچانک دماغ میں جب کہ اردو شاعری بے مزہ اور تقلیدی ہو گئی تھی۔ وہی معنایں و خیالات، وہی فوسہ و تشبیہیں اور استعارے جن میں کوئی جان نہ تھی بار بار دہرائے جاتے تھے۔ شعر و غزلوں کا کھیل ہو گیا تھا۔ اس کا ظاہر اردو باطن دونوں پر مردہ اور بے کیف تھے۔ اور شیخِ نظم بکھنے کو تھی کہ غالب شعلہ طرد کی طرح نمودار ہوا اور اس نے زبان کا رتبہ اتنا بلند کر دیا کہ اس سے قبل اردو کو کسی نصیب نہیں ہوا تھا۔ وہ اگرچہ شعر میں کسی خاص اصلاح یا انقلاب کا بانی نہ تھا لیکن اصلاح و انقلاب کا پیش رو تھا۔ اس نے اردو شاعری میں ایسی روح بھونکی جس میں جدید اردو شاعری کا بیولا موجود تھا جو حالی و اقبال کے کلام میں صورت پذیر ہوا۔

دوسری بڑی خوبی اس کے کلام میں یہ ہے کہ وہ ہستی کی طرف نہیں جاتا جس کے لئے ہماری شاعری کا اکثر حصہ بننا ہے۔ اس کی نظر ہمیشہ بلندی کی طرف رہتی ہے۔ ادنا تعصبات اور ذلیل خیالات سے اس کا دامن کبھی آلودہ نہ ہوا۔ آزاد خیالی اور آزاد روی اس کی طبیعت کا جوہر تھا۔ خود کہتا ہے کہ

ہندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم

اٹے پھر آئے در کبہ اگر دانہ ہوا

چنانچہ وہ اپنی رائے اور روش میں، اپنے اسلوب بیان میں اور طرز خیال میں دوسروں سے نرالا تھا۔ بقول مولانا حالی وہ صرف شاعری میں بلکہ اپنی وضع میں، اپنے لباس میں، طعام میں طریقِ ماند و بود میں یہاں تک کہ مرنے اور جینے میں بھی عام طریقے پر چلنا پسند نہ کرتا تھا۔

اس کی سیرت بھی ایسی ہی بلند ہے جیسا اس کا کلام۔ دوستوں سے محبت، چھوٹوں پر شفقت، غریبوں سے سلوک اور سب سے یکساں محبت آمیز برتاؤ تھا۔ میں بعض ایسے لوگوں سے ملا ہوں کہ جن کو غالب کی محبت کی سعادت نصیب ہوئی تھی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ انھیں غالب سے کسی درجہ محبت اور عقیدت تھی۔ میں آپ کو ایک واقعہ سناتا ہوں یرون صاحب مرحوم جن پر غالب بہت جہراں تھے۔ چند روز کے لئے جیل کا کدو اٹھائے تھے۔ ایک دن میرے مکان میں

پرے پاس بیٹھے تھے، اتنے میں ایک صاحب تشریف لے آئے۔ باتوں باتوں میں انھوں نے مرزا غالب کا ایک شعر پڑھا۔ سورۃ اتفاق سے وہ ایک لفظ غلط پڑھ گئے۔ میرن صاحب فوراً ان کی طرف مڑے اور کہنے لگے ”میاں یہ آیت یا حدیث نہیں جیسا چاہا پڑھ لیا۔ یہ مرزا صاحب کا کلام ہے۔ اسے غلط پڑھنے سے گناہ ہوتا ہے“ اللہ رے عقیدت۔ کیا یہ عقیدت یوں ہی پیدا ہو گئی تھی؟

اس کی سیرت میں سب سے قابل قدر خوبی یہ تھی کہ جو اس کے دل میں تھا وہی زبان پر جو زبان پر تھا وہی قلم پر تھا۔ منافقت اور لیا اس سے کوسوں دور تھی۔ مولانا حالی نے مرزا کے مرثیہ میں سیرت کے اس پہلو کو ایک شعر میں کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

بے ریا ی تھی زہد کے بدلے
زہد اس کا اگر شعار نہ تھا

غالب اپنے زمانے سے بہت آگے تھا۔ اس لئے اس کے ہم عصروں نے اس کی قدر نہ کی۔ آزاد جیسا شخص جو غالب کو اچھی طرح دیکھ چکا تھا اور جدید ادب کے بانیوں میں سے ہے اس کی خوبیوں پر عجیب انداز سے الفاظ کے پردے ڈالتا چلا گیا ہے۔ غالب اس سے بے خبر نہ تھا اور اپنے زمانے کے مذاق سے بخوبی واقف تھا۔ چنانچہ اسی بنا پر اس نے اپنے کلام کی نسبت پیش گوئی کی تھی کہ ایک وقت آئے گا لوگ میرے کلام کی قدر کریں گے۔

ماز دیوانم کہ سرمست سخن خواهد شدن کو کیم رادر عدم ادوج قبولی بودہ است
ایں سے از قحط خریداری کہن خواهد شدن شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواهد شدن

آج یہ پیش گوئی پوری ہو گئی۔

اردو نثر پر بھی غالب کا بہت بڑا احسان ہے۔ اس نے اردو نثر میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس نے خط و کتابت میں تمام مروجہ فنون اور لائینی تکلفات کو بالائے طاق رکھ دیا اور تحریر میں ایسی بول چال کا رنگ پیدا کیا کہ سادہ نثر میں شعر کا لطف آنے لگا۔ سادگی اور بے ساختگی کے ساتھ فکر کی رنگینی، طرافت و شوخی کی چاشنی، لطف و محبت، بے ریا کی خلوص کی گہرائی۔ اہل ہمارے دل کو نہ پیرائے روزمرہ کی معمولی باتوں میں انوکھی دل کشی وغیرہ ایسی خوبیاں ہیں جو کسی دوسری تحریر میں نہیں پائی جاتیں۔ غالب کے رفعات اور ادب کا بے بہا اور قابل احترام ترکہ ہے ایسے خط نہ پہلے کبھی لکھے گئے اور شاید نہ آئندہ لکھے جائیں گے۔

آخر میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ایسی ہستیوں کے حالات جنھوں نے اپنے فن میں کمال حاصل کیا ہے جنھوں نے قوموں کی اصلاح کی، خیالات میں انقلاب پیدا کیا، بہت عرصے پڑھنے کے قابل ہے۔ ان کی زندگی میں بہت کم بات بیش بہا سبقت حاصل کر سکتے ہیں، ان کے بلند کردار، عزم و استقلال سے بھی ان کی خامیوں اور کمزوریوں سے بھی بات دوسری کتابوں سے حاصل نہیں ہو سکتی۔

مطبوعات انجمن

تاریخ و سیاست :-

کابل و یاغستان	مولوی محمد علی قصوی	۲۵ - ۲	روپے
تذکرہ اہل دہلی	سید احمد رضا - مرتبہ قاضی احمد علی اختر جوناگڑھی	۵۰ - ۵	"
جغرافیہ قرآن	مفتی انتظام اللہ	۵۰ - ۱	"
تاریخ پنجاب سالہ انجمن ترقی اردو	پیشی فرید آبادی	۵۰ - ۳	"
داس کیپٹال (جلد اول)	مارکس - مترجم سید محمد تقی	۵۰ - ۷	"
جنوبی یورپ پر عربوں کے حملے	ایمیر شکیب ارسلان - مترجم نجم الدین شکیب	۵۰ - ۴	"
فرہنگ اصطلاحات بنکاری		۵۰ - ۴	"
فلکیات		۵۰ - ۱	"
کیمیا		۲۵ - ۲	"
جغرافیہ		۱ - ۱	"
اردو زبان میں علمی اصطلاحات کا مسئلہ - بابائے اردو		۵۰ -	"

سائنس :-

اردو بہ حیثیت ذریعہ تعلیم سائنس	بابائے اردو	۱ - ۱	"
اضافیت	ڈاکٹر رضی الدین صدیقی	۳ - ۱	"
طبیعیات کی داستان	پروفیسر نصیر احمد عثمانی	۷۵ - ۸	"
قوائے طبیعیہ	ڈاکٹر صادق حسین	۲۵ - ۲	"
جدید معلومات سائنس	میجر آفتاب حسن	۵۰ - ۷	"
جراثیمیات	محمد احمد حامی	۲ - ۱	"
جیوانیات	پروفیسر محشر عابدی	۲۵ - ۲	"
تنباتی دباغت	سید امداد علی	۵۰ - ۵	"
سیر افلاک	مرزا محمد رشید	۵۰ - ۳	"

ملنے کا

پتہ

انجمن ترقی اردو - بابائے اردو روڈ - کراچی

ڈاکٹر سید عبداللہ

غالب — دوزبان شاعر

غالب نے دوزبانوں میں شاعری کی - فارسی اور اردو میں — دونوں مجموعے غالب ہی کی تخلیق ہیں، اور ظاہر ہے کہ دونوں پر غالب کی شخصیت اور ذہن و ذوق کی چھاپ لگی ہوئی ہے - مگر غالب نے یہ کہہ دیا کہ میرا فارسی کلام دیکھو جو "نقش ہائے رنگ رنگ" سے معمور ہے - میرے مجموعہ اردو میں کیا پڑا ہے - وہ معنی بے رنگ ہے -

پارسی میں تابہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ
بگذر از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

اپنے فارسی کلام کے حق میں یہ جانب داری اور اپنے اردو کلام کے خلاف یہ تعصب! بڑی عجیب بات ہے غریب ہندوستان کی یہ بدقسمتی رہی کہ اس میں رہ کر کسی لوگ اس سے خوش نہ رہے - ہندوستان کے ہو کر شراب پرنگالی اور شاہدین تثار کے گن گمانے کی عادت، غالب کے ماں بھی ہے، اور یہ ایک رسم قدیم کی پیروی ہے - حکیم اور قدسی نے شکایت کی یہ روش جاری کی، جس میں سنے والوں نے اس کی پیروی کی - غالب، پیروی رسم درہ عام، سے اجتناب کے مدعی ہیں، مگر پیروی سے کون بچ سکتا ہے - غالب بھی نہیں بچے -

اور بات کیا ہے؟ غالب پران میں الاقوامی تہذیبی اور ادبی شاہکاروں کا بڑا رعب تھا، جن کے بڑے مرکز ہندوستان سے باہر تھے، سمرقند بخارا اور صغہان ہرات و قم! -

غالب زمہ نیست نوائے کرمی کشم

گوئی ز صغہان و ہرات و قیم ما

نہرودی نے دکن میں شاعری کا غلغلہ بلند کیا، لیکن اصل وہ ترشیز کے رہنے والے تھے - اس لیے غالب کو ان کی راتہ خوری کرنے میں کوئی تہاحت نظر نہیں آتی بلکہ یہ ایران کی نظر میں باعث فخر تھا -

مارا مدد زرفین ظہور سیت در سخن

چوں جام بادہ راتبہ خوار خیم ما

نہودی گننا خوش قسمت انسان تھا کہ غالب اپنے آپ کو جام اور اس کو تم کا درجہ دیتے ہیں، اسی طرح جا بجا اس کی تعریف کی ہے۔ غرض سارا قصہ یہ ہے کہ غالب، ایرانی ذہانت اور قابلیتوں کے معاملے میں طبعاً اور ذہناً جانب دار ہیں، اور یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں — برہان قاطع کی ساری لڑائی میں یہ ذہن کام کرتا ہے۔ بین المل نزاع یہ ہے کہ ہندوستان کا کوئی لکھنے والا (ماسوا خسرو اور فیض جیسے خوش نصیبوں کے) مستند نہیں سمجھا جا سکتا۔

پڑے — ہم فارسی کے معاملے میں اسے تسلیم کئے لیتے ہیں۔ کیونکہ یہ بالکل قدرتی بات ہے کہ زبان اور بیان کا اصلی معیار، اہل زبان ہی ہٹیا کر سکتے ہیں، مگر یہ کیا قیامت ہے کہ غالب کو ”بے صافی“ اور ”شاہد“ تک بھی بیرونی ہی پسند آئے۔

مئے صافی زفرنگ آید و شاہد تار

ماندایم کے بغدادے و بطلے ہست

یہاں مقابلہ بغداد و تار کا سہی — مگر ہندوستان کی آب دہرا اسفین عموماً اس نہیں آئی۔ دہلی و کھنؤ کا انکار تو غیر بے حدشکی تھا — باقی ہندوستان میں سے صرف کلکتہ نظروں میں چاہے، کیونکہ یہاں عشرہ ہائے تہان خود آرا کی دولت بہ فراوانی میسر آئی — اور یہ بت بھی کون لوگ تھے؟ وہی افرنگی مبت — غیر ملکی تھے۔

اس طویل تمہید کا مقصد یہ ہے کہ غالب کا ذہن خارجی خصوصاً ایرانی عظمتوں سے مرعوب تھا اور اسی ذہن کے زیر اثر، وہ اپنے آپ کو عظمتوں کی صف میں دیکھنا چاہتا تھا، اور اس کے لئے لازم تھا کہ ایسی فارسی لکھتے جس کا لوہا ایرانی بھی مانیں — یا کم از کم خود کو تسلی ہو کہ میں نے اپنے کلام میں وہ نوک پلک پیدا کی ہے جو ایرانی ادبا سے مخصوص ہے۔

غالب اپنے اس میلان میں ایک خاص حد تک حق بجانب تھے۔ مثلاً یہ ماننا ہی پڑے گا کہ فارسی کی سند ایرانی ہی ہو سکتے ہیں — ہندوستان والوں نے بھی فارسی لکھی اور تورانیوں کے زیر اثر، ایک خاص لہجہ اور محاورہ بھی پیدا کیا، لیکن مغلوں کے زمانے میں، خالص ایرانی ادبا و فضلا کی بکثرت درآمد کی وجہ سے اور اکبری جہانگیری، شاہجہانی ادوار میں میاں بی ادبی تخلیقات کی بنا پر مغلوں کے آخری دور میں ایرانییت ہی مستند قدر سمجھی جاتی تھی۔ محمد علی عزیزی اور خاقان آغزو کے محکمہ کے میں قطعی طور پر ثابت ہو گیا کہ ادب میں، ہندی فارسی تخلیقات کے

مقابلے میں ایرانی فارسی تخلیقات میااری سمجھی جاتی تھیں - خان آردو نے بڑی قابلیت سے ، ہندی فارسی دانوں کی حمایت کی ، لیکن استدلال کہیں نہ کہیں ڈھیلا ہوتا گیا -

اس میں غالب کا نسلی شعور بھی کارفرما ہوا ہو گا - غالب آردو دوان چنگیزیم ، ان کا نعرہ تھا - مگر اصل میں ایرانی ادب کی برتری کا شعور جن کے وہ آخری وارث تھے ، ان کے اس اعلان کا اثر ہوا ہو گا کہ دیکھنا ہے ، تو میری فارسی شاعری کو دیکھو ، اردو میں کیا رکھا ہے ، جو زیادہ سے زیادہ فارسی کی خانہ زاد یا کینز ہے -

اب سوال یہ ہے کہ ہم معتقدان غالب ، غالب کا یہ فیصلہ تسلیم کریں یا نہ کریں ، جہاں تک قبول عام کا تعلق ہے زمانے نے مجبور آردو کے حق میں فیصلہ صادر کر دیا ہے اور غالب کی جانبداری کی تائید نہیں کی - غالب کو ایران میں کچھ قدردان ملنے چاہئیں تھے - لیکن افسوس ہے کہ ایران ، اپنے اتنے بڑے ہوا خواہ کی اب تک قدر نہیں کر سکا - اور ہندوستان میں قدرتی طور پر ، میدان ان کی آردو کے قبضے میں رہا - فارسی کا ذوق بتدریج زوال پذیر ہوتا گیا ، اور اس کے نتیجے میں ان کا فارسی کلام ایک محمد دجلطے کی چیز بن کر رہ گیا - اور اب آہستہ آہستہ حال یہ ہو رہا ہے کہ فارسیت کے زوال کے باعث ، ان کی آردو شاعری سے زیادہ ان کی آردو نثر مقبول ہو رہی ہے کہ کیونکہ یہ آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے -

اس لحاظ سے معاملہ فہم و افہام کا ہوا - یعنی اس قبول و عدم قبول میں وسیلہ اظہار (MEDIUM) اثر و نفوذ ہو رہا ہے - زبان و بیان کی مشکلات ، فیصلہ کن عنصر بن رہی ہیں - اب اگرچہ یہ عنصر بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے ، مگر بحث کی بنیاد نہیں بن سکتا -

بحث کی بنیاد یہ ہے کہ قبول و عدم قبول سے قطع نظر ، دونوں زبانوں کے صحیح ادراک کی روشنی میں ، کیا فارسی اور آردو کلام میں وہ فرق ہے یا نہیں جو غالب کو نظر آیا -

اصلی بنیادوں پر ، غالب کے آردو اور فارسی اشعار کی روح میں کچھ فرق نہ ہونا چاہیے - کیونکہ دونوں طرح کے اشعار کا سرچشمہ ایک ہی ہے ، ہاں فرق اگر ہو گا تو ، دو طرح کا - اول ، اس فضا اور ماحول کا جو فارسی کی ادبی روایت کے ساتھ مخصوص ہے - دوم بیان کی ان صورتوں کا جو فارسی اور آردو میں مختلف ہو سکتی ہیں - فارسی اپنے خاص محاورے میں بات کرتی ہے اور آردو اپنے خاص محاورے میں - ؛ اور ظاہر ہے کہ ہر ایک قوم کا محاورہ اس کے اجتماعی احوال اور ذوقی اثرات میں پرورش پاتا ہے اور انھیں کے اندر سے نمودار ہوتا ہے - ان ہی میں پر دوان چڑھتا اور اظہار و ابلاغ کا آئینہ بن جاتا ہے - اس میں اس قوم کے خاص لہجے ، اس کے خاص انداز و ذوق نظر مل رہے ہوتے ہیں - غالب کی فارسی شاعری اور آردو شاعری میں یہ دونوں فرق ہونے چاہئیں - غالب کو اطمینان ہے کہ اظہار و ابلاغ کی خاطر ، انھوں نے دونوں زبانوں میں کوشش کی - لیکن ان کا دعویٰ ہے کہ فارسی

میں وہ کامیاب رہنے اور اردو میں انھیں ناکامی ہوئی، لیکن خود یہ امر بحث طلب ہے۔

تسلیم شدہ حقیقت یہ ہے کہ غالب کی دوسری شاعری، اظہار و ابلاغ کی کامیابی کے اعتبار سے ان کی فارسی شاعری سے کسی طرح کم نہیں رہی۔ اردو شاعری کو دو باتوں نے تقویت دی، پہلی یہ کہ انھوں نے اردو میں فارسی کے اسالیب استعمال کئے، مگر اس طرح کہ ان کی فارسی شاعری کی روح ہندی قارئین کے لئے زیادہ آسانی سے گرفت میں آنے کے قابل ہو گئی۔ دوسری وجہ یہ کہ اردو روزمرہ کی آمیزش، ملکی ذوق کے لئے زیادہ گیرائی اور کشش کا موجب بنی۔

فارسی غالب کے لئے اکتساب اور اظہار فضیلت کی زبان تھی اور اردو، جذبات کی زبان۔ اردو شاعری دونوں سرچشموں سے مستفید ہوئی۔ خاص و عام ہندیوں کو اس میں اپنی خوب اور ذوق و ذہن زیادہ روشن اور حسین معلوم ہوا۔ مرزا کی نظر فارسی اسالیب کی عظمت پر جمی رہی، وہ انہی کے اندر، اپنی استعداد اور فضیلت کی اصلی جلوہ گری ڈھونڈتے رہے، لیکن جذبات کی زبان، اپنی خاص تاثیر کی بنا پر، بہر حال اپنے لئے مخصوص رتبہ پیدا کر گئی۔ اردو دیوان میں اس روح کی جھلک بھی ہے جو فارسی شاعری میں ہے، اور اردو ماحول کا خاص اندکاس اور اردو معاشرے کی مخصوص فضا بھی۔ اس لئے اردو کے اشعار میں سرود کی کیفیت دوچند ہے۔ اگرچہ یہ بات بھی اپنی جگہ درست ہے کہ بہت سے موقعوں پر مرزا کے فارسی کلام کی ذہنیت ان کے اردو کلام کی ذہنیت سے مختلف بھی ہو گئی ہے۔ اس موقع پر ان کے فارسی اور اردو کے چند ایسے اشعار کا تجزیہ مفید رہے گا۔ جو ہم معنی ہیں، یا جن کے الفاظ بہت حد تک متحد ہیں۔

لالہ و گل دم از طرف مرزا رش پس مرگ

تا چہا در دلِ غالب ہوں روئے تو بود

مشہد عاشق سے کوسوں تک جو آگئی ہے حنا

کس قدر یارب! ہلاک حسرت و پابوس تھا

دونوں شعروں کا مفہوم تقریباً یکساں ہے لیکن لفظوں کا انتخاب، اظہار کا پیرایہ، اور فضا مختلف ہیں۔ فارسی شعریں محض اظہار ہے، اس کے مقابلے میں اردو میں حنا "لالہ و گل" بھی خوب ہے مگر اس میں عمومیت ہے حنا سے ایک خاص اور معین تصور وابستہ ہے۔ لالہ و گل سے صرف یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ چہرہ خوبصورت ہو گا۔ مگر حنا سے پاؤں پر لگی ہوئی حنا کی تصویر واضح اور معین ہو جاتی ہے اور یہ تخیل کو واضح راستوں پر چلنے کی تحریک کرتی ہے۔ اس کے بالکل عکس گل دلالہ مبہم تصور پیدا کرتی ہے۔

اس کے بعد ”طرح مزار“ اور ”مشہد عاشق“ کا فرق آتا ہے ”مزار“ میں محض مرنے کا تخیل ہے۔ ”مشہد“ میں کسی کے اکتھ سے شہید ہونے کا تصور اور اس کے جملہ تعلقات (خون، شمشیر اور پشت و تیغ و فیض) سامنے آتے ہیں اور تخیل کو بڑے جذباتی راستوں کی طرف راہِ جمعہ کر دیتے ہیں۔ ”مشہد سے لوسوں تک“ کے مقابلے میں ”طرف مزار“ میں تنگی کا احساس ہوتا ہے اس کے علاوہ مزار کہنے کے بعد یہی سبک کی ضرورت نہ تھی، شعری مجبوری نے یہ اضافہ کر دیا ہے۔

دوسرے مصرعے میں بوسِ روتے تو اس کے مقابلے میں ہلاکِ حسرتِ پابوس کی ترکیب کتنی شدید تمنا اور گہرے ہذب کا اظہار کرتی ہے۔ بوس اور حسرت کا فرق ظاہر ہے۔ اسی طرے یہ کہنا کہ مجھے ”تیرے چہرے کی بوس“ تھی، ایک بے کیف لہجہ اظہار ہے۔ اس کے مقابلے میں ”ہلاکِ حسرتِ پابوس“ (پابوس کی حسرت میں مرنا ہوں) موثر پیرایہ بیان ہے۔

اردو شعریہ بھی سمجھا جاتا ہے کہ عاشق کی شہادت کا خون جہاں جہاں بہہ کر گیا، وہاں ہر طرف دور دور تک حسرتِ پابوس جاگ اٹھی۔ اس حسرتِ پابوس نے حنا کی صورت اختیار کر لی۔ چنانچہ عاشق کی شہادت نگاہ سے کوسوں دور تک حنا آئی ہے۔ اس سے عاشق کی حسرتِ دل ظاہر ہوتی ہے اور یہ بھی کہ محبوب کے حنائی پاؤں کا نقش عاشق کے دل میں کس طرح کھتا ہوا تھا کہ مرنے پر بھی اس کے آثار نہ صرف ابھرائے بلکہ دور دور تک پھیل گئے۔

پابوس کی عبارت کے ساتھ ”مشہد“ کا لفظ بے حد مناسب ہے۔ بیان کے انداز نے بھی تاثیر پیدا کی ہے، کس قدر کے بعد، یارب، کا کلمہ دعائیہ (جو یہاں کلمہ استعجاب و حیرت ہے) فردانی، وسعت، شدت کا اظہار کر رہا ہے ”یارب“ کے استعمال سے بلاغت پیدا ہو گئی ہے (جو فارسی کے ”دیبا“ میں نہیں) اگرچہ اپنی جگہ وہ بھی خوب ہے۔ یہ امر بھی قابلِ لحاظ ہے، کہ فارسی کا شعر، شاعرانہ مفروضے کی گزروں سے صحت ہے، اس میں واقعے یا معاملے کا موضوع خود غالب ہے، جس نے اپنی زبان سے اپنے مزار کا ذکر کیسے اس پر لاد دگی اگلے ہیں۔ یہ فرضی صورت پوشش کے باوجود، باور نہیں کی جاسکتی۔ یہ محض خواب ہے یا آئندہ کا تصور کہ شاعر جیتے ہی اپنی قبر کو خود دیکھ رہا ہے اس سے ہمارے واقعاتی اعتماد کو ذرا سا دھکا لگتا ہے۔ بخلاف اس کے اردو شعر میں کسی شہید عاشق کا واقعہ بیان ہوا ہے، جسے ایک راوی بیان کر رہا ہے۔ اس سے ہمارے اعتماد کو کوئی صدمہ نہیں پہنچتا۔ فارسی شعر میں صیغہ ”تسکلم“ نے شعر کی فضا بگاڑ دی ہے۔ اردو شعری راوی کے بیان نے یقین پیدا کر دیا ہے۔

کف خاکیم از ما بر نغیزد جز غبار آبخا
فزون از مصرعے بنود، قیامت خاکساراں را

بجز پرداز شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا
قیامت اک ہوائے تند ہے خاکِ شہیداں پر

دونوں شعر خوب ہیں ، مگر اردو شعر میں کیا باقی رہا ہوگا ؟ کا استفہامیر انداز اور اس کا تیکھاپن ، قیامت کا اثر ہے ۔ اذما برنیزد جز غبار آغما میں سلطیت ہے ، تیکھاپن پیدا نہیں ہوا ۔ فارسی شعر میں خاکساروں کی خاک ہے ، اردو شعر میں شہیدوں کی تریپ اور جذبے کی گرنی (اور تندی) ہے ۔

گر بیائی مست ناگ از دلہ گلزار ما
گل زبالیدن رسد تا گوشہ دشتار ما

دیکھ کر تجھ کو چن بسکہ منو کرتا ہے
خود بخود پیچھے ہے گل گوشہ دشتار کے پاس

فارسی شعر میں کہیں نہ کہیں ابلاغ کی رکاوٹ ہے ۔ پہلا مصرع نہایت مضطرب ہے ۔ بیائی ، ناگ ، از دلہ گلزار مقصود صرف اتنا ہے کہ اگر تو کبھی باغ میں آنکے تو پھول اپنے جانے میں پھول نہ سمائے اور اتنا بڑھے کہ میر گوشہ دشتار سے خود آگے ۔ مگر ذوق سلیم کہتا ہے کہ اس کے لئے تو محبوب کا معنی آجانا ہی کافی ہے ، اسے مقرر دینے کی کیا ضرورت تھی ۔ پھر ، ناگ کا لفظ بھی کہہ سکتا ہے ، اس کا یہ مطلب ہوا کہ اگر وہ باغ میں اچا نہ آئے ۔ تو گل پر یہ کیفیت طاری نہیں ہوگی ، حالانکہ شاعر کا یہ مدعا نہیں ، محبوب تو جب بھی اور جس طرح گلزار میں آئے ، اچانک ہو یا اہتمام سے اس کو دیکھا ۔ گل اتر آئے گا ۔ اور اپنی قیمت پر نازاں ہوگا ۔

اردو شعر میں صرف گل ہی پر نہیں ، بلکہ محبوب کے آنے کا اثر سارے باغ پر پڑتا ہر کیا ہے ۔ اس میں گل شامل ہے ۔ یہ تو ہو نہیں سکتا کہ محبوب چمن میں جائے تو گل کے سوا اور کوئی چیز متاثر نہ ہو ۔ اردو شعر میں بلاغت ہے اور بتایا ہے کہ محبوب کو دیکھ کر چمن میں ایسا دلورہ حیات پیدا ہو جاتا ہے کہ پھول اپنی ڈنڈیوں سے بڑ خود بخود گوشہ دشتار تک (کہ ان کی منزل ہے) پہنچ جاتے ہیں ۔ اردو شعر میں بسکہ ، اور خود بخود ان دنے ، اظہار کو کامیاب تر بنا دیا ہے ،

دیگر ساز بے خودی ماصدا بخود
آوازے ارگستین تار خودیم ما

نہ گل نغمہ ہوں ، نہ پردہ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

دونوں اشعار تقریباً ہم معنوں ہیں ۔ لیکن جو بات میں ہوں اپنی شکست کی آواز میں ہے ، وہ آواز ہے

گسستن تارِ خودِ ہم ماہ میں نہیں -

از جوئے شیر و عشرتِ خسرو نشان نمائند
غیرت ہنوز طعنہ بعنرباد می زند

عشق و مزدوری عشرتگاہ خسرو کیا خوب
ہم کو تسلیم نہ کو نائی خسرباد نہیں

کیا خوب نے کیا بات پیدا کی ہے ! — مزدوری عشرت گاہ خسرو کا کھلا دار بھی فارسی شعر میں
موجود نہیں -

باز گشتے نبود گر ہمہ ہو شتم بخشند
راہ صحرائے خیالی تو چوستان رفتم

مستانہ طے کردں ہوں رو دادی خیال
تا باز گشت سے نہ رہے مدعا مجھے

فارسی شعریں اگر ہمہ ہو شتم بخشند، زاید سامعہم ہوتا ہے -

در یوزہ راحت نتوان کردہ زمرہم
غالب ہمہ تن خستہ یار است، گدا نیست

جس زخم کی ہو سکتی ہو تدبیر رفو کی
کہہ دیجو یارب! اُسے قیمت میں عدو کی

ناکس ز تنو مندی ظاہر نشود کسی
چوں سنگِ برہہ کہ گرانست دگراں نیست

قدِ سنگِ برہہ رکھتا ہوں
سخت اذناں ہے گرائی میری

در آغوشِ تنافل عرضِ یکزنگی توں دادن
تہی تائی کن پہلو ، بماندہ جا را

تنافل دوست ہوں ، میرا دماغِ بحرِ عالی ہے
اگر پہلو تہی کیجے ، تو جامیری بھی خالی ہے

یہ مقولے سے اشعار ، مکمل دیوانوں کی نمائندگی تو نہیں کر سکتے ، لیکن ان سے چند نتائج نکالے جاسکتے ہیں ۔ حقیقت یہ ہے کہ فارسی اشعار میں ، فارسی کے مشہور اسالیب کی پیروی صاف صاف معلوم ہوتی ہے ۔ غالبؔ اس پیروی کے ساتھ ساتھ اپنا انفرادی مضمون نکال لیتے ہیں ۔ مگر انفرادی ہجو نہیں پیدا کر سکتے ۔ انفرادی ہجو روزمرہ کی ہارمیکوں کے اندر سے اُبھرتا ہے ۔ اور روزمرہ پر کامل قدرت اہل زبان کے سوا اور کسی کو حاصل نہیں ہو سکتی ۔ مذکورہ بالا اشعار کے یہ جملے دیکھیے ۔

شعرؔ میں کس قدر ، یارب

شعرؔ میں کیا باقی رہا ہوگا

شعرؔ میں خود بخود پہنچے ہے

شعرؔ میں کیا خوب

شعرؔ میں ستارے کروں ہوں

شعرؔ میں لکھ دیجئے یا رب

ان میں روزمرے نے تیکھا پن پیدا کیا ہے ۔ اسی لئے مقابلے کے فارسی اشعار اس چہن اور گہرائی سے محروم ہیں جو بات ان چند اشعار کے متعلق کہہ رہا ہوں ، شاید یہی فارسی اردو کے مکمل دیوانوں کے بارے میں بھی غلط نہ ہو (اگرچہ ایسی رائے کے اظہار سے دل ڈرھاتا ہے) بہر حال یہ اپنا اپنا احساس ہے ۔

ان سب باتوں کے باوجود غالبؔ نے اپنی فارسی کے بارے میں جو اتنا بڑا دعویٰ کیا ہے ، وہ بھی قابلِ غور ہے ۔ یہ دراصل ان کے تصورِ شعر کے باعث ہے کہ وہ فارسی کلام میں وہ خوبیاں دیکھتے ہیں ، جو انہیں اپنے اردو شعر میں نظر نہیں آئیں ، ایک جگہ ظہوریؔ کے متعلق فرماتے ہیں :-

”یہ لطائفِ معنوی اس بزرگ کے حصے میں آئے ہیں ، میں جانتا ہوں مثنوی و

عطارؔ نے مل کر ایک صورتِ پکڑی تھی ، اس کا اسم نور الدین اور مخلص ظہوریؔ

مسا ۔ قایم معنی کی جان ظہوریؔ ، ناطقہ کی سرافہری کا نشان ہے ظہوریؔ“

(عود ہندی)

کلیات فارسی کے خاستے میں ، نپھوری کے علاوہ طالب آملی ، عرقی شیرازی ، اور حزیں کا بھی ذکر کیا ہے ۔
 کہیں کہیں صائب ، کلیم ، جلال امیر اور بیتل کا بھی تذکرہ کیا ہے ۔ اور ان میں سے بعض کی غزلیات کے
 جواب میں غزلیں بھی کہی ہیں ۔

میں یہ کہنے کی جسارت کر رہا ہوں کہ فارسی میں ان کے یہاں ان بزرگوں میں سے خاص طور سے کسی ایک
 کا رنگ نہیں ملتا ۔ بلکہ یہ امتزاج ہے مغلیہ دور کی ساری شاعری کا ۔ تاہم خاص طور سے نپھوری کا تجمل اور نظیری
 کی معاملہ بندی ، ان کے یہاں منعکس ہوتی ہے ۔ پھر بھی یہ مرزا کی ذہانت اور اکتساب ہے جس نے فارسی میں انہیں
 کامیاب بنایا ۔ فارسی شعر میں گہرے جذبوں کی تصویر کھینچنے میں انہیں بہت تکلف کرنا پڑتا ہے ۔ اس کے برعکس
 اردو ان کی اپنی حاسد ہے ؛ اس پر ان کا تعارف کامل ہے ۔ کوئی روک ٹوک نہیں ۔ محض ایک لفظ کے استعمال
 سے ادھر یا ادھر کرنے سے بھی بات اور کی اور سوجاتی ہے ۔

اسی وجہ سے فارسی شاعری میں ، ان کا رجحان زیادہ تر فکری و اخلاقی حقائق کے بیان کی طرف ہے ۔ گہرے
 جذبات کی بانی کم ہیں ۔ فارسی کلام میں دل کی واردات کے مقابلے میں خارجی باتیں جگ بیتی زیادہ ہیں ۔ نظیری
 ل معاملہ بندی کے پیرو ہو کر محبوب کی رفتار و گفتار کی حکایتیں بھی اچھی بیان کی ہیں ، ان کے دہاں نپھوری کی
 بلند پروازی کا جواب بھی اکثر دہشت ہے ۔ مگر گہرے جذبے کم اُسے رکے ہیں ۔ پہلے دور کا اردو کلام ، جلال امیر اور شجرت
 غازی کا ہم آواز اور بیتل کی پیچیدگی اور بلند خیالی کا حامل ہے ۔ لیکن دوسرے دور میں غالب نے روزمرہ
 وسیلہ بنایا اردو کی باتیں اپنی زبان میں کہیں ، ان کی یہ باتیں اپنے ہمراہ فارسی کے بھی سب اکتسابات
 رہیں ۔ لیکن اس مرتبہ بہر حال غالب اپنی زبان میں بول رہے تھے ۔ نظیری و نپھوری اور بیتل کی نمائندگی نہیں
 رہے تھے ۔

میرے نزدیک تو غالب کے فارسی اور اردو کلام میں روح معنوں (تجربے) کا بھی فرق ہے لیکن یہ میرا تیس
 ہے ، کسی حتمی نتیجے تک پہنچنے کے لئے مزید مطالعہ درکار ہے ، مگر مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کے فارسی کلام میں
 زم اور حوصلے کی باتیں کچھ زیادہ ہیں ۔ بلاکشی اور خار اشگانی ، خطر طلی اور سنگامہ انقلاب کی ہلکار اور دعوت
 یاد ہے ۔

اب چہ شوربیت کہ از شوق تو دہم دارم
 دل پر روانہ و تمکین سمندر دارم
 اکہم از پردہ دل بے تو شرر نپدید
 شیشہ بر زردے دسینہ بر آذر دارم

اے متاعِ دو جہاں رنگِ بعرض آدرود
ہاں، صلاے کہ ازیں جملہ دے بردارم

جاں درغلت نشانِ درگ از قفا ندارد
تن در بلا نکلند، بیمِ بلا ندارد

بے تکلف در بلا بودن بہ اندیم بلاست
قبر دریا سلسبیل و روے دریا آتش است

بیا کہ قاعدۂ آسماں بگردانیم
قضا بگردشیں رطلِ گراں بگردانیم
اگر ز شخہ بود گیر و دار، سندیشم
وگر ز شاہ رسد، ارمغان بگردانیم
اگر کلیم شود ہمزباں، سخن نہ کنیم
وگر خلیل شود، میہماں بگردانیم

صبح است، خیز تا نفیے در ہم انگنم
از نالہ لرزہ در فلکِ اعظم انگنم
آتشِ فرد نشانہ، ہم دامنم، بیا!
کایں دلقِ نیم سوختہ در زمزم انگنم

رفتم کہ کہنگی ز تماشا بر انگنم
در بزمِ رنگِ دبو نیمطہ دیگر انگنم
ہنگامہ را بحمیم جنوں بر جگر زخم
اندیش را ہواے ضوں در سر انگنم

چہ ذوقِ رہروی آئز کہ خار خارے نیست
مرد بہ کعبہ ، اگر راہ ایخنہ دارد

تا بادہ تلخ تر شود و سینہ ریش تر
بگدازم آہگینہ و در ساعر افکنم

داغیم ز گلشن کہ بہارست و بقا ، بچ
شادیم بہ گلخن کہ خزاں است و خزاں نیست

دل اے شوق ! ز آشوبِ عے نکشاید
فتنہ چند ز ہنگامہ ستانے بمن آر

پُرسد ز ذوقِ گرم رویہا و خامش
دو رخ کجاست تا برہ ہمدم افکنم !

رو ، تن بلادہ کہ دگر ہم بلا نیست
رخِ قفسے کش مکش دام نداند

رچہ فاتب کی شخصیت اردو میں طبع آزمائی کرتے وقت بدل نہیں جاتی ، پھر بھی روحِ مضمون کا ملاؤ وہ میں رہتی ، جو فارسی شاعری میں ہے ۔ اردو شاعری میں فطنہ کہیں کہیں ہے ۔ مگر عام طور سے وہ گرمی و ہنگامہ اور جوش و خروش نظر نہیں آتا جو فارسی شاعری میں ہے یہاں تک کہ اردو کی ابتدائی شاعری میں بھی کہ نت فارسی زدہ ہے ، پیچیدگی تو ہے ، مگر جوش و خروش اور خطر طلبی اور ہنگامہ جوں نہیں ۔

اردو شاعری ، مذکورہ استثنائی مواقع کے سوائے ، زندگی کے انقلابات اور خطرات و مصائب پاش پاش کر دینے کے دلوں سے تقریباً خالی ہے ۔ ہاں بلند خیالی ، وقار ، تمکین ، عزتِ نفس کے بالات موجود ہیں ۔ پھر بھی یہاں ضعف ، شکست ، جھکاؤ ، دود اور فرطِ گریہ ، سیلاب اور سیلِ خانہ ، صبر و شکیب ، وضع احتیاط ، ناامیدی کی مدھم افسردگی یا پھر محبت کے جذبات و تاثرات اور جوش سے

زیادہ درد کی مٹھاس ہے - یہ صبح ہے کہ غالب پھر غالب ہے - اور یہ شعر غالب ہی کے ہیں -

آتش کدہ ہے سینہ مرا رازِ نہاں سے
اے دے اگر معرضِ اظہار میں آدے

بندگی میں بھی وہ آزاد وہ خود ہیں کہ ہم
اٹھ پھر آئے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا

حکمتِ آزاد تھی نہ ہوا
جوئے خوں ہم نے بہائی جن پر خار کے پاس

کانٹوں کی نہاں سوکھ گئی پیاس سے، یارب!
اک آبلہ پاوادی پر خار میں آدے

ہر چند ہاں گداز لی قبر و عتاب ہے
ہر چند پشت گرمی تاب و تواں نہیں
ہاں مضطرب ترانہ ہل من مزید ہے
لب پردہ سنخ زمزمہ، الاماں نہیں!
خنجر سے چیر سینہ، اگر دل نہ ہو دو نیم
دل میں پھری چھو، مزہ گر خوں چکاں نہیں
ہے ننگِ سینہ دل اگر آتش کدہ نہ ہو
ہے عار دل نفس اگر آذر فشاں نہیں
نقصاں نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب
سو گز زمیں کے بدلے بیا باں گراں نہیں

ن غزلوں میں اور اس قسم کے اشعار میں فارسی شاعری کا طغیان پایا جاتا ہے - لیکن، اردو میں ایسی غزلیات
در اشعار زیادہ ہیں، جن میں گھلاوٹ، درد، اذیت اور شکستگی بلکہ ضعف، حسرت اور افسردگی کی فضا ہے

مثلاً، اس پردی غزل کو دیکھئے جس کا مطلع ہے :-

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں
روپے لگے ہم ہزار ہار، کوئی ہمیں ستائے کیوں

یا یہ غزل :-

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو، تو کیوں کر ہو
کہے سے کچھ نہ ہوا، پھر کہو، تو کیوں کر ہو

یا یہ غزل :-

کسی کو دے کے دل، کوئی نوا بیخ فغاں کیوں ہو؟
نہ ہو جب دل ہی پہلو میں، تو پھر نہ میں زباں کیوں ہو؟

یا یہ غزل :-

دوست غمخواری میں میری سہی فرمائیں گے کیا؟
زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھائیں گے کیا؟

یہ تفادت کیوں ہے؟ بہر حال یہ غالب کی شخصیت میں نہیں، بلکہ ان کے وسیلہ اظہار اور مستعملہ زبان کے مختلف ادبی اسالیب کی وجہ سے ہے۔ فارسی شاعری پر جہانگیری اور اکبری دور کے اسالیب کا اثر ہے، جن کی پردی پر غالب کو فخر تھا۔ ان اسالیب میں طنطنہ اور رعب و داب جزو لازم ہے۔ ان میں شگشگ اور صنعت کے عناصر ہو ہی نہیں سکتے تھے۔ قصیدہ تو خیر قصیدہ تھا۔ اس دور کی فارسی غزل بھی قصیدے کی آواز دہنگ کی نقل کرتی ہے۔ عرقی کی گرمی گفتار کو کون نہیں جانتا، نظیری حالانکہ محبت کی میٹھی میٹھی باتوں کا شاعر ہے۔ مگر اس نے بھی صاف کہہ دیا :-

دلہ از دزدان مرغ جن نکشاید
گوش بر قہقہہ دامن کہسار کنم

گر نیرد از صفت ما، ہر کہ مرد غوغا نیست
کے کہ گشتہ نشد از قبیلہ مانیت

اور فیضی کا تو سارا کلام خبر و شمشیر کی ناکش گاہ ہے۔ یہ فارغ لوگوں کے شاعر تھے۔ یہ مری ہوئی ادد ڈبیلی آوازوں سے ہر فردختہ ہوتے تھے۔ ان کے لئے، تند و تیز اور توانا خیالات اور آواز ہی مناسب

سہی - غالب اگرچہ زمانہ انحطاط کے شاعر تھے - مگر انہوں نے مغلوں کی اسی جلال اور قاہرانہ اسپرٹ کا احیاء کرنا چاہا - اسی لئے ان کی فارسی شاعری میں ایک طنطنہ ہے -

اردو میں غالب نے پہلے بیتوں کی پیچیدگی اور دقت کو داخل کرنا چاہا - پھر ناسخ کی معنوں آفرینی اور لفظی عمارت گری کو اپنانے کی کوشش کی - پھر فارسی اختیار کر لی - لیکن جب زمانے نے دوسری مرتبہ اردو شاعری کی طرف راغب کیا تو اب انہیں قلعہ معلیٰ کے سامعین کے لئے شاعری کرنی سہی جس کی خصوصیت نرم نرم لہجہ ، دھیمی دھیمی آواز — طنطنے سے زیادہ ، جذبات کی سپردگی اور گداز اور گھلاوٹ سہی - اسی لئے غالب نے اس نئی فغان میں جو شاعری کی ، اس کی نوا ، ان کی فارسی شاعری کی نواسے خاص مختلف ہے -

اس کے علاوہ زبانوں کے اجتماعی مزاج کا فرق بھی بڑی اہم بات ہے آخر علامہ اقبال کو اردو ترک کر کے فارسی اختیار کرنے پر کس چیز نے مجبور کیا تھا - بے شک اسلامی بین الاقوامی مخاطبوں تک پہنچنے کا جذبہ بھی محرک ہوا ہوگا - مگر فارسی زبان میں صدیوں کے اثرات کے تحت جو ”جہریت“ پیدا ہو گئی ہے ، اور جو اس زمانہ میں ہندی زبانوں کے مقابلے میں ان خود بھی زیادہ ہے - وہ بھی ضرور اثر انداز ہوتی ہوگی - اقبال چاہتے تو ، مولانا حالی بن سکتے تھے - مگر اقبال کو حالی کی مرثیت اپنی نواس کے لئے موزوں معلوم نہیں ہوئی ، انہیں اس سے نوانا تر آواز کی ضرورت تھی - اس لئے انہوں نے فارسی میں زیادہ لکھا - ہندی زبانیں جن کے اختلاف سے اردو بنی ہے ، مادرانہ (نسائی) جذبات کی زبانیں ہیں - حکمت کی کہانیاں ، سوز و گداز ، سپردگی ، دل شکستگی ، بھڑکی آپٹ اور دھواں ، محبت کے میٹھے میٹھے معاملات ، گیت اور دھپ ، جوگیوں ، سیلانیوں کے دودھندانہ بول ان زبانوں میں خوب ادا ہوتے ہیں - فارسی ، عربی سے کم مگر اردو سے زیادہ پدیدانہ ، اور قاہرانہ آواز اور لہجوں کی زبان ہے - اس میں کھڑے الف ، کچی ہوئی سی (معروف) اور لمبی د (معروف) کی آوازوں والے الفاظ شاید زیادہ ہیں - اردو میں ڈ ، ڈھ ، ٹ وغیرہ تو کثرت آوازیں ہیں ، لیکن زبان کی ترکیب میں کام آنے والے لفظوں میں ، نیم کچھے ہوئے یا بند لفظوں سے اظہار کا کام زیادہ لیا جاتا ہے -

پر تو خدا سے ہے شبہم کو فنا کی تعلیم

میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

یک نظر بیش نہیں ، فرصت ہستی غافل

گر مئی بزم ہے اک رقص شر بہنے تک

غم ہستی کا اسد اکس سے ہو جز مرگ علاج

منج ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

شعر غالب کے ہیں اور ان میں فارسی آمیز اردو زبان استعمال کی گئی ہے، لیکن زبان کی جذباتی فطرت اور اس کی فضا کا اصل مزاج یہ تقاضا کر رہا ہے کہ "جذد لفظ، زیادہ سے زیادہ استعمال ہوں۔" "بند لفظوں" سے مراد یہ ہے کہ ان کے تلفظ کے لئے مذکور زیادہ کھولنا نہ پڑے اور ان کے مقابلے میں آ، تمنا، تقاضا بند نہیں بلکہ کشیدہ الفاظ ہیں۔ ان میں الف کشیدہ ہے اور اس کے ادا کرنے کے لئے مذکور خاصا کھولنے کی ضرورت ہے، پہلے شعر میں دیکھیے۔

پر	بند
تو	بند
خو	بند
سے	کشیدہ ہے، لیکن پڑھنے میں نیم کشیدہ
ہے	کشیدہ ہے
شب	بند
نم	بند
کو	کشیدہ ہے، مگر پڑھنے میں نیم کشیدہ ہے۔
فنا	اس میں ناکشیدہ ہے —
تج	بند — لی کشیدہ — م بند

اسی طرح تجزیہ کرتے جائیے، تو محسوس ہو گا کہ "بند الفاظ" خاصا حصہ لے رہے ہیں۔ کشیدہ کم ہیں، جو بھی وہ بھی کھلی کر کشیدہ نہیں۔ اس سے قدرتی طور پر رکاوٹ اور ضبط کا احساس ہوتا ہے؛ اور تجربات کے اظہار کی لہر اور پیماؤں کا پتہ دیتا ہے۔ بہر حال فارسی شاعری کی پرورش نوا، اس میں منکسر نہیں ہوتی۔

فکن ہے، میرا یہ تجزیہ بعض احباب کی نظر میں معنیٰ خیز ہو گا۔ اس طرح زبان کی اجزائی تشریح سے، اظہار کی صورت کے سمجھنے میں مدد مل سکنے کی کم از کم مجھے توقع ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ غالب کے فارسی اور اردو کلام میں زبان اور اس کی ساخت کا فرق کا بھی بڑا حصہ ہے۔ فارسی میں عالی خیالات اور ہنگامہ آفریں احساسات نے جگہ پائی ہے، تو اردو میں جذبات زیادہ کامیابی سے ظاہر ہوئے ہیں، اور انھوں نے ان میں قدرت دکھائی ہے۔ روز مرہ کی چاشنی کے علاوہ مانوس جذبوں کے بیان نے ان کے اردو کلام کو زیادہ مقبول بنایا ہے۔ اور ان کا یہ احساس کہ ان کی فارسی ہی سب کچھ ہے، کاملاً غلط نہ تھی۔ کسی حد تک مزدور غلط نکلا ہے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ ان کی فارسی کو حقائق فکری کے بیان میں بجا طور سے بلند مقام حاصل ہے۔ (نذر عیسیٰ۔ ہر اجازت محنت)

سید قدس سے نقوی

جہان غالب

مشہور افسانہ نگار کوثر چاند پوری نے جہان غالب کے نام سے ایک کتاب شائع کی ہے۔ ظاہر ہے کہ افسانے اور ناول کا میدان ادب ہے، تحقیق و تنقید کا میدان اور۔ تحقیق و تنقید میں جس زور و نگاہی اور محنت کی ضرورت ہے، وہ ایک افسانہ نگار کے بس کی بات نہیں۔ انھوں نے اس کتاب کے ابتدائی میں جن امور کا ذکر کیا ہے۔ پوری کتاب میں ان کی ترویج موجود ہے۔ اس سے بڑھ کر قباحت کی بات اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ اپنے خیالات و اعتبات کی خود ہی تخلیق کر دی جائے۔ کتاب کا پیش لفظ اس طرح شروع کیا ہے۔

”اگر شاعری کو ایک کہکشاں تسلیم کر لیا جائے تو اس کا سب سے زیادہ شوخ اور حسین رنگ غالب، کو ماننا پڑے گا۔

غالب شعروادب کے افق پر ابھرتا ہوا ایک ایسا آفتاب ہے جس کی روشنی وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی جا رہی ہے، آئندہ بھی اس کی تہریں بکھرتی رہیں گی، اور رنگ ابھرتے جائیں گے، عشق و محبت کا موز، غرافت اور زندہ دلی کی دل کشی، غم و اندوہ کی حکایت، اسلوب بیان اور پہلی اظہار کی ندرت، نئی ترکیبیں، نادر تشبیہیں، قدیم اور فرسودہ طرز گفتار سے اجتناب، یہ سب ایسی خصوصیات ہیں جو غالب کو دوسرے شعراء سے ممتاز کر کے بہت اونچی جگہ کھڑا کر دیتی ہے۔۔۔۔۔ درحقیقت غالب اردو شاعری کا اباسنوں ہے جس کی رفعت آسمان پر طفر کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے“ (۵)۔ بدو پیش لفظ پڑھنے سے احساس ہوتا ہے کہ مصنف میزان عدل کو قائم رکھے گا مگر مصنف نے اس رفعت اور اونچی جگہ کا انجلم دکھا با ہے :

”اگر جائزیت کو رکھتی اور قنطیبت کو تاریکی فرض کر لیا جائے اور اس سے انکار لیکن بھی نہیں کران دونوں میں یہی نسبت پایا جاتی ہے تو اس حقیقت کا تجسس ایک ادبی فریضہ بن جاتا ہے کہ غالب ہمیں روشنی زیادہ دیتے ہیں یا وہیں میں جلتے ہوئے چراغ بجھا کر تاریکی میں اضافہ کر دیتے ہیں“ (۲۵) اور نتیجہ تجسس کتاب کے آخر میں یہ پیش کیا ہے۔

”ایسا ادب جو غم اور مسرت کے باہمی امتیاز کو مٹائے اور آلام کے ساتھ مسرت کی کو بھی ناقابل التفات قرار دے وہ زندگی کا ادب نہیں اور جس ادب کو زندگی سے ربط نہ ہو اس کا کوئی اہمیت نہیں، غالب کا یہ نظریہ حیات کسی وقت بھی قابل تسلیم نہیں، تاریکی اور روشنی کے درمیان فرق ہمیشہ باقی رہے گا جو شعراء سے فا کرنا چاہے وہ بسمارت و بعیرت دونوں سے غالی سمجھا جائے گا“ (۲۱۳)

اور یہ نتیجہ ان شعروں سے اخذ کیا ہے :

برو پشادی داندہ دل منہ کہ قضا
یو قور برنط امتساں بگر داند
یزید راہ بساط خلیفہ بنشاند
یکم را بہ لباس شبان بگر داند

درحقیقت ان شعروں کا مطلب غلط سمجھا ہے۔ غالب ان شعروں میں خوشی اور غم کا منکر نہیں اور نہ ان کا امتیاز ختم کر رہا ہے بلکہ اس کا کہنا تو یہ ہے کہ شادی و غم دونوں سے امتحان لیا جاتا ہے۔ اور انسان کی فطرت ظاہر کی جاتی ہے۔ یزید کو مسند خلافت ملی، آپسے باہر ہو گیا اس کے طرف کی کوتاہی تھی کہ محل نہ ہو سکا مردود درگاہ ہوا۔ جناب موسیٰ کا امتحان بگڑ بانی سے لیا گیا۔ انہوں نے اپنا فرض بطریق احسن ادا کیا محبوب ہوئے اور مرثیہ اعلیٰ کو پہنچے۔ ان دونوں کو خفیہت یا زندگی کے اصل اصول کا مرتبہ نہیں دینا چاہئے۔ ان کی طرف توجہ نہیں کرنی چاہئے۔ بلکہ ان کے نتائج کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔

پوری کتاب میں اسی طرح کی تاویلات ملتی ہیں جن سے غلط مطلب نکالا گیا ہے۔ اور غلط انداز میں اس لئے سوچا گیا ہے کہ غالب کے حالات اور اس کی تعنیفات پر مصنف کو عبور نہیں۔ چنانچہ حالات کے سلسلہ میں متن کا دوسرا ہی ورق (صفحہ ۱۰۷) قاری کو حیرت میں مبتلا کر دے گا:

”ان کے اسلاف فوج سے تعلق رکھتے تھے جو شمشیر و ستار اور گرز و تبر سے اپنی مردانہ صفات کا ثبوت دیتے رہے۔ اس خاندان کے مختلف افراد ایک صدی تک خاک و خون کی ہولی کھیلے رہے۔ غالب نے بڑے فخر سے اس کا ذکر کیلئے ذاتی طور پر انہیں ”شاعری“ کے ذریعے امتیاز حاصل ہوا تھا مگر انہیں اپنے اجداد کی تنویر سپہ گری پہنا کر تھا۔ جو انہیں حاصرین سے ممتاز کرتی تھی۔“

سو پشت سے ہے پیشہ آباسپہ گری : کچھ شاعری ہی باعث عزت نہیں مجھے
اسی شمشیر پسند اور جنگ آزما ماحول ہی کا اثر ہے کہ غالب نے قلم کی عظمت کو ابھارنے کے لئے روضہ و خنجر کی چمک دمک کو بھی شامل کر دیا حالانکہ ان کے اسلاف کی تیغ اصہبانی خود ان کے غلاف میں آکر بالکل کند ہو گئی تھی۔“

پیش لفظ پڑھنے سے جو احساس ہوا تھا کہ مصنف میزانِ عدل کو قائم رکھے گا، کتاب کا مطالعہ اس احساس کو صمیم ثابت نہیں کرتا۔ صدر جہ بالا اقتباسات مصنف کی علمیت، سخن فہمی، تاریخ دانی کی قطعی کھلی دیتے ہیں۔ کتنے تعجب کی بات ہے کہ غالب کا یہ مشہور شعر بھی صمیم نقل نہ ہو سکا مصرع ثانی میں ”ہی باعث“ نہیں ہے بلکہ ”ذریعہ“ ہے۔ تعجب بالائے تعجب یہ ہے کہ ”سو پشت“ کے معنی ”موسال“ لے لئے گئے ہیں جو پشت کے معنی سے نا بلدی کی دلیل ہے۔ ”ایک صدی تک خاک و خون کی ہولی کھیلے رہے“ اور ”اسی شمشیر پسند اور جنگ آزما ماحول ہی کا اثر ہے“ یہ جملے ان کی معلومات اور زبانی کے آئینہ دار ہیں۔ اور اسلاف کی تیغ اصہبانی کو کند بنانا تاریخ سے عدم واقفیت کی دلیل اس لئے ہے کہ باپ اور چچا دونوں آخری عمر تک فوجی خدمات انجام دیتے رہے۔ باپ میدانِ کارزار ہی میں کام آئے اور چچا بھی کسی ہم کے دوران میں ہاتھی سے گر کر وفات پل گئے۔ تاریخی واقفیت کی ایک اور مثال :

”غالب کی شہزادہ نوشی ان کے امیر لہ ماحول ہی کی خصوصیت تھی انہیں بزرگوں نے اس طرح تونہ پلائی ہوگی۔ پھر بھی انہوں نے دوسروں کو پیٹے دیکھا ہوگا ان کے خاندان میں یہ کوئی اہم بات ہو یا نہ ہو، ان کے خضر غلام حسین خان کے کہنے کی روایات قطعی مختلف تھیں۔ ان ہی کا عکس

”امراؤ بیگم“ کی غیبیت میں آخر تک موجود رہا۔ (مکمل)

غلام حسین خان کو غالب کا خسر بنانا انتہائی عدم واقفیت کی دلیل ہے۔ غلام حسین خان غالب کے نانا تھے اور غالب کے خسر لڑا اب الہی بخش خان معروف تھے۔ اسی لئے تو احساس ہوتا ہے کہ ایک افسانہ نگار تحقیق و تنقید کے میدان میں انتہائی ناکام ثابت ہوتا ہے۔ یہ چند مثالیں اس لئے پیش کر دی گئی ہیں کہ کتاب کی صحیح قدرو قیمت کا اندازہ ہو جائے اس قسم کی باتیں اس میں بکثرت موجود ہیں کہاں تک مثالیں دی جائیں کوئی مصنف لغزش سے غلط نہیں ہے۔ مصنف سے جو قدم قدم پر لغزشیں ہوئی ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ اس نے کچھ حاصل کیا ہے وہ دوسروں کی کتاب سے مستعار ہے خود ان مباحث کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی اسی لئے اقتباسات کی بہتات ہے اور وہ بھی اس قسم کے ہیں جن سے منہایا نہ رجحان کو تقویت حاصل ہو۔ چنانچہ ہر باب میں ان کی کثرت کھلتی ہے۔

یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ مصنف نے دوسروں کے اخذ کردہ نتائج کو بعینہ نقل کر دیا ہے۔ خود تحقیق کی زحمت اس لئے گوارا نہیں کی کہ یہ کام اس کے بس کا نہیں تھا۔ اسے صرف ایک دھن رہی ہے کہ غالب کے سر زیادہ سے زیادہ الزامات لگائے خواہ وہ کسی نے غلط ہی عاید کر دیئے۔ ہوں مثلاً غالب کے خط کا یہ اقتباس ہے :

”آج شہر میں شہرت ہے کہ حضرت امیر المسلمین نے مفتی صدر الدین مرحوم کی زوجہ کو پاؤں روپے تجیز و تکفین کے واسطے رامپور سے بھیجے ہیں فقیر کو بھی توقع پڑی کہ میرا مردہ لے کر روکھن نہ رہے گا۔“

پورے خط کا اقتباس اور اس پر اظہار خیال کلاں کی ادب سے ماخوذ ہے۔ مصنف نے اپنی کچھ سے مباحث کو حل کرنے کا کام نہیں لیا فاروقی صاحب نے اس خط کو مفتی جی کی زوجہ کے کام میں رکاوٹ خیال کرنے میں غلطی کی ہے۔ سب سے پہلے یہ خط آج کل فروری ۱۹۵۳ء میں چھپا تھا۔ اس کے ماسبق نگار غالباً مفتی الدین آزاد نے ان ہی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وہیں سے فاروقی صاحب نے لیا۔ یہ نقل و نقل والی بات کو درایت کی کسوٹی پر پرکھنا چاہئے تھا۔ مولانا مہر نے اس کی تردید خطوط غالب (طبع ثانی) میں کی ہے۔ مصنف نے اس کو نہیں دیکھا اور نہ حقیقت واضح ہو جاتی۔ اگر یہ خود بھی غور کرتے تو بات بالکل واضح تھی کہ رکاوٹ اس وقت ہوئی کہ روپے بھیجے نہ گئے ہوتے روپے پہلے آچکے ہیں اس امر کو بطور مثال پیش کیا جا رہا ہے بطور مثال پیش کرنا رکاوٹ کا سبب نہیں ہوتا۔ اگر اُنہ عبارت کو رکاوٹ پر محمول کیا گیا ہے تو بھی غلط ہے کیونکہ وہاں بھی یہی امر کہ مفتی صاحب کی بیوہ کی کفالت کے لئے ہوا تھا موجود ہے۔ اس کے باوجود آپ نے مدد فرمائی ہے تو آپ مجھ سے ناواقف اور بے وسیلہ وہاں بھی مدد فرمائی گے یہ تو کہیں نہیں لکھا کہ مفتی جی کی بیوہ کی مدد نہ کیجئے۔ مگر جب ذمہ کا پہلو نکالا جائے تو اسی قسم کی باتیں فرض کر لیاں جائیں۔ غالب کی تخریرات کے اقتباسات کا صحیح ماخذ مصنف کی نظر میں نہیں: (مکمل: ۲۲)

”اسی طرح مسٹر اسٹوارٹ ریڈ نے غالب سے اردو قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی تھی انھوں نے شیو زائن کو خط میں لکھا : ”جناب ریڈ صاحب صاحبی کرتے ہیں اردو میں اپنا کمال کیا ظاہر کر سکتا ہوں اس میں گنجائش عبارت آرائی کی کہاں ہے، پھر اپنی کو لکھتے ہیں :

”میں اردو کیا لکھوں میرا یہ منصب ہے کہ مجھ پر اردو کی فرمائش ہو،

تیسری مرتبہ تحریر فرمائے ہیں۔

”بھائی تم غور کرو۔ اردو میں اپنے قلم کا زور کیا صرف کروں گا اور اس عبارت میں معافی نازک کیوں کر بھروں گا؟“ اس کے ماخذ کی نشاندہی میں کتاب کا نام ”غالب از قلیل“ لکھا ہے۔ حالانکہ غالب کے متعلق قلیل نے کوئی کتاب نہیں لکھی۔ دراصل کتاب کا نام ”غالب اور قلیل“ ہے۔ اسی کتاب کے نام سے مولانا نیاؤرکھی التباس کا شکار ہوئے تھے، انہوں نے بھی لکھ دیا تھا کہ قلیل نے غالب کی غلطیاں نکالی ہیں۔ کوثر چاند پوری نے جس عبارت کے لئے اس کتاب کا حوالہ دیا ہے وہ درحقیقت اردوئے معلیٰ کی ہے مگر اردوئے معلیٰ یا خطوط غالب پیش نظر ہوتے تو لفظ ”قصیدہ“ استعمال نہ کرنے کیونکہ ریڈ صاحب نے قصیدہ لکھنے کے متعلق نہیں لکھا تھا بلکہ نثر کی فرمائش کی تھی جس کا ذکر اس خط سے پہلے کے خط ۱۳ میں موجود ہے (خطوط غالب ص ۳۲) نیز انہیں یہ بھی معلوم ہو جاتا کہ وہ جس عبارت کو ”پہر تیسری مرتبہ تحریر فرمائے ہیں“ کے عنوان سے پیش کر رہے ہیں پہلی عبارت ہے۔ اور اسی خط کی ہے جس میں نثر کا ذکر کیا گیا ہے۔ جو شخص مصنف کی اصل تحریر کو دیکھے بغیر محکمہ کرنے بیٹھ جاتا ہے وہ ایسی ہی لغزشوں کا مرتکب ہوتا ہے۔ اور جادو بے جا اہم تراشی سے کام نکالنا ہی تحقیق سمجھ لیتا ہے۔ اسی طرح کی لغزشیں غائب کی وطن پرستی والے عنوان میں ہیں مثلاً: (ص ۱۳۵)

”انہوں نے اس وطنی لڑائی کے جانا بڑا سپاہیوں کو“ ”دھیابہ کالوں“ کا خطاب دیا... ایک جگہ نثر میں لکھتے ہیں۔
”کوئی یہ نہ سمجھے کہ اپنی بے رونق اور تباہی کے غم میں مرنا ہوں انگریز قوم میں سے جو ان دھیابہ کالوں کے ہاتھوں قتل ہوئے کوئی میرا سراغ نہا اور کوئی میرا شفیق اور کوئی میرا دوست اور کوئی میرا یاد اور کوئی میرا شاگرد“
اس بیان کو وطن دوستی کے منافی قرار دیا گیا کہ اس سے انگریزوں سے دلیا نہ عقیدت کا اظہار ثابت ہوتا ہے، لیکن کتنی بڑی نا انصافی کہ اس کے ساتھ جو کچھ ہندوستان بیل کی محبت میں لکھا گیا ہے اس کو عداوت چھوڑ دیا گیا ہے کیونکہ وہ بیان غالب کو الزام سے بری قرار دیتا ہے دیانت کا نفاذ خالص ہے کہ اس کو بھی پیش کرتے اور صحیح نتیجہ نکالتے وہ یہ ہے:
”ہندوستانیوں میں کچھ عزیز کچھ دوست، کچھ شاگرد، کچھ مشرق سودہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز کا ماتم کو سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا ماتم ہار ہوا اور اس کو زلیست کیوں کر نہ دشوار ہو۔ ہائے ہائے اتنے یار مرے کہ جواب میں مردوں کا تو میرا کوڑا رونے والا بھی نہ ہو گا“ (اردوئے معلیٰ لاہور ص ۱۴۱)

”جہان غالب“ میں انگریزوں سے متعلق عبارت مولانا مہر کی تصنیف ”غالب“ سے لی گئی ہے مولانا مہر نے پوری عبارت یعنی ”کوئی نہ سمجھے“ سے ”رونے والا بھی نہ ہو گا“ تک نقل کی ہے مگر مصنف نے عمداً ہندوستان سے متعلق حصہ کو نظر انداز کیا ہے مولانا مہر نے ”دوسلوں“ مغافرت کے روبرو عنوان ادبی اقتباسات دیئے ہیں جن سے وطن دوستی اور ہندوستانیوں کی موت یا جدائی پر اظہار افسوس ملتا ہے دیانتاً معتفا تھا کہ پہلو پر نظر رکھی جاتی ان کو صرف نظر کرنا اس امر کی دلیل ہے کہ مصنف نے انصاف سے کام نہیں لیا بلکہ کسی خاص جذبہ کے تحت یہ کنارہ سے مولانا مہر کی تصنیف ”غالب“ کے حوالے میں ملا لکھا ہے مگر دوسرا اور تیسرا ایڈیشن میرے سامنے ہے جن کے صفحات ۳۶۷ پر یہ عبارت ہواڈیشن کی نشاندہی کرنا مصنف کا فرض تھا۔

ہے جو مراد سننیانہ اور مفصلانہ معلوم ہوتا ہے۔

غالب کے بعض اشعار کو قدیم شعرا سے ماخوذ و مستعار بتایا ہے۔ اس باب میں سب سے بڑی کوتاہی یہ ہے کہ صرف اشعار لکھ دیئے ہیں ان پر تا کر نہیں کیا گیا۔ حالانکہ مقابلہ میں پیش کئے جانے والے اشعار بلحاظ معنویں جداگانہ نوعیت کے حامل ہیں صرف ایک دو الفاظ کے اشتراک کو بنیاد نہیں راویا جاسکتا مولانا ہر کے دو تین معنویں اسی موضوع پر ما و نوز میں چھپ چکے ہیں جن میں بوضاحت دکھایا گیا ہے کہ غالب کے اشعار اور متقدمین کے شعرا میں کیا فرق ہے وہ ایک نہیں ہیں ایک سمجھنا خود ناقصی فہم کا قصور ہے جہاں غالب کا یہ باب کلیۃً مستحسن ہے جو مختلف کتابوں سے اخذ کیا گیا ہے اور ان کی نشاندہی نہیں کی گئی جن شعرا کے اشعار و الفاظ میں پیش کئے ہیں ان کی دواوین سے براہ راست استفادہ نہیں کیا گیا بلکہ کسی ایک کا بھی بڑا پیش نظر نہیں رہا ہے اس لئے اشعار کے انتخاب میں غلطی واقع ہوئی ہے مثلاً :۔

بوسے گل نہ لے دل، دو دھیرا غ محصل جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

تب کے اس شعرا ماخوذ مرزا بیگل کا یہ شعر قرار دیا ہے :۔ (ص ۱۵۸)

بوسے گل نالہ دل، دو دھیرا غ محصل ہر کہ برخاست ز بزم تو پریشاں برخاست

لأنکہ یہ شعر بیدل کا نہیں ہے بلکہ غالب کے شعر کا ترجمہ ہے جو مختلف حضرات کرتے رہے ہیں کسی صاحب نے ایسے ہی کسی ترجمہ کو کہیں دیکھا بیدل سے منسوب کر دیا ہے طالب علمی کے زمانے میں، میں نے بھی ترجمہ کیا تھا، جس میں مصرع ثانی اس طرح ہے "ہر چہ از بزم تو برخاست پریشاں برخاست" نہ چاند پوری نے یہ بھی نہ سوچا کہ بیدل جیسا دبیرہ و زبان دان بے جان اشیا کے لئے "ہر کہ" استعمال نہیں کر سکتا اور "برخاست ز بزم تو" جو نقص روانی ہے وہ بھی بیدل جیسا قافیا دار و کلام دان نہ رکھتا جو کہ "از بزم تو برخاست" بالکل سلسلے کی بات تھی۔ بیدل کا شعر نہ ہونے سوا غلطی شہادتوں کے علاوہ شاید مصنف کے لئے یہ حقیقت باعث تعجب و تحیر ہوگی کہ غالب نے مصرع اول ابتداء میں یہ لکھا تھا "عشرت باوچہ لڑی گل دو دھیرا غ" نظر ثانی میں تبدیلی کی گئی یہ امر بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ معنویں غالب کے ذہن کی پیداوار ہے مستعار نہیں۔

المختصر کتاب مذکور مبند یوں کے لئے گمراہی کا سبب ہے۔ صاحبان بصیرت اس کی خامیوں اور کوتاہیوں پر اظہار حیرت کریں گے۔ بہتر تھا کہ اس کے ہر باب پر تفصیلی بحث کی جاتی اور مصنف کی ایک ایک غلطی کی نشاندہی کی جاتی مگر اس وقت بطور نمونہ اتنا ہی کافی ہے کہ تفصیلی جائزے کا ارادہ ہے۔ قارئین کو ام اس کتاب کے مطالعہ کے وقت اس کے بیانات کی خود تحقیق فرمائیں تو ان پر بھی یہ حقیقت عیاں ہو جائے گی کہ مصنف نے غلط روش اختیار کی ہے، منفعیانہ و مخالفانہ جذبہ سے کام لیا ہے۔ حقائق کو توڑ ٹوڑ کر پیش کیلئے اقتباسات غیبد مطلب باتیں لے لی ہیں اور جن سے اس کے خیالات کی تزیید و تکذیب ہوتی تھی ان کو چھوڑ دیا ہے۔ اس قسم کی باتیں ایک صحیح و نفاذ کسی حالت میں بھی جائز نہیں سمجھتا۔ یہ تمام لغزشیں اس وجہ سے سرزد ہوئیں کہ مصنف بناوی طور پر ایک معمولی افسانہ نگار ہے تین و تنقید کے کٹے اصول و مضوابط کی پابندیوں کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

تتمد مضطرب (علی گڑھ)

غالب اور فقہ

(۱)

کیا عجب ہے کہ بعض احباب اس معنوں کی سرفی دیکھ کر قہقہے لگائیں • دیوانہ ہوا ہے ، مہلک غالب کو سے کیا سروکار ، ایک رند کو زہد سے کیا علاقہ ؟

اچھا ! خوب ہنسے میری دیوانگی پر ، مجھے اس میں بہت لطف آتا ہے لیکن یہ سرفی تو عاقلانہ ہے نہ تعریف متقدمین کے نزدیک یہ ہے الفقہ معرفۃ النفس مع ما لہا وما علیہا یعنی نفس کی معرفت اس کے منافع و مضار کے علم کو فقہ کہتے ہیں ، یہ تعریف شریعت و طریقت یا فقہ متعارف اور سلوک و بت دونوں پر حاوی ہے ، پس مسائل صوم و صلوٰۃ و زکوٰۃ و نکاح و معاملات جس طرح فقہ میں داخل اس طرح تزکیہ اخلاق و تہذیب اوصاف کے حصول اور وصول الی اللہ کے اصول بھی فقہ میں شامل ہے ۔ غالب نے جہاں دوسرے مضامین پر قلم اٹھایا ہے وہاں اخلاق و تصوف کے بعض اہیات بھی بیان کئے ہیں ، میرے قہقہے کی کوئی انتہا نہیں رہتی ہے جب میں دیکھتا ہوں کہ اس جہن میں بھی لائقم اپنے غرام ناز سے نسیم سحر کی طرح رنگ رنگ کے گل کھلاتا ہے اور بے ساختہ کہنا پڑتا ہے کہ دیکھا اسد کو جلوت و خلوت میں ہاربا دیوانہ گر نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں

اصل یہ ہے کہ مرزا تھے فارسی کے استاد اور کتب خانہ کے دہنی ، ادیب ، اللہ اور صوفیہ کے بد اور ان کے ملفوظات و مکتوبات کے خوشہ چین ، ذہن رسا ایسا کہ سبحان اللہ ، جن رواں ایسی محمد اللہ ، غالباً یادگار غالب میں ہے کہ ایک بار انھوں نے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کی کسی بات کے ایک دقیق مسئلہ کو اس خوبی سے سمجھایا کہ خود حضرت شاہ صاحب بھی اس سے زیادہ بیان کر سکتے تھے ،

بالفعل میں ان مضامین کے بیان میں نہ تو فقہ و تصوف کے ابواب کی ترتیب کا اقتراح کرتا ہوں

دیوان غالب کی ردیف و مرغزیات کا، بلکہ آزادہ روی سے جو اشعار میرا دل مجھے سناتا جاتا ہے انہیں لکھتا جاتا ہوں، جب یہ دیوانہ گم سم ہو جائے گا تو میں خود روبرو غالب یعنی دیوان سے ذرہ کر کے مرزا کے اس بیان کی داد دوں گا کہ

تجھے ہم دل سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

نہ سوز گہرا کبھی کوئی نہ کہو گہرا کرے کوئی

کہنے سننے پر دنیا کے بہت سے کاموں کا دار و مدار ہے، افادہ و استفادہ، تعلیم و تعلم، سب کام کے رہیں منت ہیں، اچھی باتوں کا سننا اور سچ قبول سے سننا اچھا اور بہت اچھا اور بری باتوں کہنا اور قہراً وعدہ اُکھنا بُرا اور بہت برا، بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ ان کے کہنے سننے میں جھگڑا جاتے ہیں، سینوں میں کینے جم جاتے ہیں اور کھانے کیا کیا فتنے پیدا ہو جاتے ہیں۔

مرزا نے کیسا اخلاقی، کیسا حکیمانہ اور کیسا مشفقانہ افادہ فرمایا ہے کہ اگر کوئی برا کہے تو نہ سوز برہرا کرے تو نہ کہو، بات یہ ہے کہ انسان کے حرکات و سکنات کا خلاصہ یہی قول و عمل یعنی کہنا اور ناپ ہے، اور سننے کو کہنے پر مقدم کیا ہے کیونکہ سننا نسبتاً زیادہ ہوتا ہے اسی طرح کہنے کو کرنے پر اہم دی ہے کیونکہ بُرا کہنا ایک عمل ہے متعدی اور بُرا کرتا، ایک ایسا عمل ہے جو کبھی متعدی ہے کبھی لازم اور کبھی اور کرتے کے مفعول کے حذف کرنے میں تعلیم کا نکتہ ہے یعنی خواہ تمہیں برا یا کسی غیر کو یا تمہارے ساتھ بدسلوکی کرے یا اور کہیں بدی کا مرتکب ہو، تمہیں سنی ان سنی کر دینی بیٹے، یہ نہیں کہ چار سونہا رکھو، یا دل میں کینہ و بغض پال لو، یا دوسروں کی بُرائی سنو تو تالیان بجاؤ پیاں اُچھاؤ، اس طرح دوسرے کے اعمال بد کو طشت اندام کرنا بھی برا ہے، کیونکہ اس میں نفسانیت ہے، تلہیت نہیں، نصیحت میں غلوں چاہیئے اور پردہ پوشی، سب کے سامنے کسی کی بُرائی کے نرکھولنا اس کی تشبیر ہے، اور اس سے اکثر بے حیائی اور بے باکی میں اور اضافہ ہو جاتا ہے اور بھت کرنے والے کی بھی فیضوت ہو جاتی ہے۔

پہلے مصرع میں علم و تحمل اور دوسرے میں عیب پوشی کی تعلیم ہے، حدیث شریف میں ہے تخلقوا خلاق اللہ یعنی اخلاق الہی سے مناسبت پیدا کرو، اللہ حلیم بھی ہے اور شامس بھی، انسان کو بھی اپنی اُمت کے مطابق علم اور شامسیت سے آراستہ ہونا چاہیئے اور اس سے زیادہ وہ بے چارہ گمراہی کیا سکتا

ع

بلبل ہمیں کہ قافیہ نکل شود بس است

فلاسفہ انگلستان کے مسلم الثبوت *ANAT MORALIST* اور عظیم انسان مسلم اخلاق حضرت شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ میں اپنے مرشد کاملی حیدر شاہ شہاب الدین سہروردی کی صحبت بابرقت میں ایک بار دریائی سفر کر رہا تھا کہ حضرت پیر مرشد نے مجھے یہ نصیحتیں فرمائیں کہ

مرا پر دانائے روشن شہاب
دور دور فرمود بر رویے سب
یکے آں کہ بر خدایت ز زمین مانی
دوم آں کہ بر عیہ یکس بن مہاشا

ترجمہ: دور سے سب بنی خدا اپنی سنت پر چل کر رہی ہیں، غالب میں باغداد دیکھ رہی تھیں، جب انسان کسی سے اپنی برائی سنے گا اور خود پس نہ ہوگا تو دل میں ہی کہے گا، اس شخص سے تو کچھ غلط نہیں کہا، میں تو ہوں ہی ایسا اور جب خود اپنے اعمال و احوال و اقوال کے خواص میں نگاہ ڈالے تو دوسروں کی برائی پر اس کی نظر بھی پڑے گی تو جتنی ہوئی، خلاصہ یہ کہ وہ اوروں کی بدگویی اور بدعملی پر اپنے چشم و گوئی، نگاہ نہ کرے گا کہ نہ اُس نے ایسا کیا اور نہ اُس نے ایسا کیا۔

بقول بابا فرید گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ :-

جو تو سر کو چا ہے فریاد
آنکھ کان سب کہے سن

الزم نہیں کہ شکر کی ہم پیروی کریں
ناکار اک بزرگ ہمیں ہم سفر ہے

اس شعر میں معنی مراد، نا لحاظ بدرجہا گمان ہے، یہ معلوم ہے کہ جناب حضرت سزرگانی دین میں سے ہیں جن کی ولایت میں تو کچھ رستہ ہی نہیں از بعض نے نزدیک تو وہ بن ہیں قرآن پاک میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کا حضرت خضر علیہ السلام کی صحبت اختیار کرنا اور علم رشید ہدایت کی طلب میں صاف طور سے مذکور ہے۔

مرزا صاحب جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم، خیر الصادات، التسمیہ کے ادب و است کے مطابق مالہ کا بیان فرماتے ہیں کہ ہم غلامانِ خاتمِ انبیا کو حضرت علیہ السلام کی پیروی شریعت میں واجب نہ ہے بلکہ میں لازم، وہ بزرگ ہیں، ہوا کریں، ہمارے لئے تو سب فرمانِ قرآن *فَاتَّبِعُونِي يَحْتَبِبْكُمُ اللَّهُ* اسی ذاتِ گرامی صفات کا اتباع واجب ہے جو عہدِ آنحضرت میں ہوا اور وہ تبتا داری کا مصداق ہے اور جس کی محبت و پیروی رہروانِ رسلوک اور جاں دادانِ عشق کو مرتبہِ نبوت پر انوارِ اہرام کردیتی ہے۔

اللہ اکبر! جل جلالہ و عظم نوالہ، کیا کہنا امتِ مرحومہ کے بزرگوں کا کہ حضرت رسول جیسے اولیٰ العزم و اولیٰ حضرت خضر فرمادیا *هَذَا فِرَاقُ بَنِي دَبْنِیْث* اور جناب علیہ السلام اپنا سامنے لے کر رہ جائیں علم مومن کی ہو

بن کے سامنے سیرت فروش اور امت مرحومہ کے بزرگ جب میدان نوکل اور بیابان غربت میں قدم رنج فرمایں تو جناب خضر خدائن سے رفاقت سفر کے طالب ہوں اور وہ اُن کا سا جواب دے دیں۔

ہر میں نفاوت رہ از کجا امت تا کجا

حجت الاسلام امام فرالیؒ اپنی مشہور آفاق کتاب احیاء العلوم علیہ راجع باب توکل میں لکھتے ہیں :-

وقال الخواص بعد ان "مثل عن العجب ما راؤ فی اسقارہ" رأیت المنصر ورضی بصدقہ

ولکن فارقت خیفۃ ان تسکن نفس الیہ فیکون نقصاً فی توکل

"حضرت خواص علیہ الرحمہ سے جب لوگوں نے دریافت کیا کہ آپ نے اپنے سفر میں سب سے زیادہ عجیب و غریب چیز کیا دیکھی تو انہوں نے فرمایا میری ملاقات خضرؑ سے ہوئی وہ میری صحبت سے خوش تھے، انہیں میں نے ان سے تبادلی اختیار کی اس خوف سے کہ مبادا میرا نفس ان سے وابستہ راحت ہو جائے پس میرے توکل میں کمی آجائے،

بعض شرا لے حضرات انبیاء علیہم السلام اور جناب خضرؑ کا ذکر کچھ ایسے پیرایہ میں کیا ہے کہ ادب انہیں دکھاتا ہے اور شریعت ذوق تکلم کی گریباں گیر ہوتی ہے مثلاً :-

ہاں داوگان عشق سے پوچھو فنا کی راہ اس سے جناب خضرؑ بھی نااہل سے ہیں

لیکن یہاں ایسا نہیں ہے، مرزا صاحب کو خضر علیہ السلام کی بزرگی تسلیم ہم سفر ہونے سے منکر الوجود منافات لازم نہیں آتی اور پیروی کا عدم وجوب جس بنا پر ہے وہ فضیلت خضرؑ میں فارغ نہیں،

اگر اس شر کو اصل طریقت کی اصطلاح کے مطابق سمجھا جائے تو معنی یہ ہوں گے کہ مرید کو اپنے

ہی شیخ کا انہماک پائے، البتہ دوسرے بزرگوں اور دوسرے سلسلہ وادی کی بھی تنقیص نہ کرے، ان کو بھی بزرگ مانتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ راہ سلوک و طلب میں ہم چلے جا رہے تھے کہ جناب خضرؑ سے جو اس راہ کے مرد میدان ہیں ملاقات ہوئی، نفوڑی دور تک پہنچا، ان کا ساتھ دیا، پھر انہوں نے اپنا راستہ لیا ہم نے اپنا، وہ تو ہماری تقلید پیروی کیا کرتے، ہم نے ان کی پیروی اس وجہ سے نہیں کی کہ وہ ہمارے خضر راہ نہیں، ہمارے پیر طریقت نہیں۔

امریاں رہو بھوکے کبہ چوں آیم چوں رہو بھوکے خاؤ خاؤ دار و پیرا

یہ مسائل تصوف، یہ تبرا بیان غالب تجھے ہم دلی سمجھتے، جو نہ بادہ خوار ہوتا

مرزا نے ہی غزل میں دو ایک شعر اور بھی تصوف کے کہے ہیں، ان کے نام پارسائی اور خود شناسی ملاحظہ ہو کہ تصوف کو سمجھنے اور شاعرانہ زبان میں اس کے بیان پر قدرت رکھنے کے باوجود یہ زعم نہیں کہ ہم بھی دلی اللہ ہیں اور نہ یہ جہل مرکب ہے کہ ادنیٰ الہی اور مقربان خدا کے لئے ناجائز کام بھی جائز ہو جلتے ہیں جیسا کہ بعض جہلا کا عقیدہ ہے۔ مولانا فرماتے ہیں کہ

عرف درویشاں بدزد و مردودوں تا بخواند بر سیلے ذال فلول

بعض کچھ لوگ فقیرانہ اور عارفانہ باتیں اس لئے بھاگتے ہیں کہ کسی بھولے آدمی پر اپنا جادو چلا کر اس کو اپنا گمیدہ بنالیں۔

مرزا ان شریعت النفس لوگوں میں سے ہیں جن کو اپنے متعلق نہ بزرگی کا دھوکا ہے اور نہ دوسروں کو دھوکا دینا ان کا شیوہ ہے، وہ تو جاہلوں کو اور آگاہ کرتے ہیں کہ اصرار علی الکبیرہ مافی دلائت ہے، بادہ خوار کا گناہ کبیرہ ہے اور اس کا بار بار ارتکاب عملاً اصرار ہوا، لہذا ایسا شخص ہرگز دلی نہیں، دلی کی تعریف یہ ہے کہ اطاعت خدا و رسول میں منہمک اور گناہوں سے محترز ہو، سیدنا سہیل بن عبد اللہ ترمذی فرماتے ہیں الولیٰ هو الذی تواضع لافعالہ علی الموافقہ، دلی کے افعال بے در پے احکام الہی کے موافق ہوتے ہیں۔

ایقاظ اللہ اکبر! ایک غالب تھے بادہ خوار جو اپنے تئیں نہ محض منکر مزاجی سے بلکہ علم اور دلیل کی بنا پر "دلی" ہونے سے بھی انکار کرتے تھے ایک وہ لوگ ہیں کہ دو چار دند اللہ کا نام لے لیا اور لگے زعم کرنے کہ ہم تو مقربان الہی سے ہیں بلکہ اس پر ترقی کی تو خود پرستی اور فرعونیت سے خدا ہی بن بیٹے۔

ایک دلچسپ واقعہ روکپن میں مجھے بحث و مباحثہ کا بہت شوق تھا، آریہ سماجی ہو یا سیدی اپنا ہو یا غیر، جس کو دیکھا کہ اس کشتی کے داؤں پیچ دکھا رہا ہے تو ہی میں جانتا تھا کہ بس اسے چاروں شانے چت کر دیجئے، میرے تھے ایک بھائی پھمیرے، عمر میں مجھ سے بڑے، وہ کشتی دیکھنے کے شوقین تھے اور میں کشتی لڑنے کا،

ایک دن کا ذکر ہے، دوپہر کا وقت تھا، میں اپنے گھر میں کتابوں سے کھیل رہا تھا، دیکھتا کیا ہوں کہ بھائی صاحب تشریف لائے اور کہا "باہر چلو، ایک میاں صاحب بحث کرنے آئے ہیں، میاں صاحب کا لفظ سن کر اور حیرت ہوئی، جب معلوم ہوا کہ ان کا دعویٰ ہے کہ ہر چیز خدا ہے، غیر، ہر درد ویش برجان دردیش، مجھے باہر جانا پڑا، مکان کے چبوترے پر ایک درخت تھا جامن کا، بس میرے ذہن میں آیا کہ درخت کے سایے میں خاک نشیں ہو کر ان کی تواضع کروں، جس کو انھوں نے

ماہنامہ

قوی زبان

بابائے اردو نمبر

۱۹۶۶ء

ڈاکٹر یحییٰ عابدی مولانا سید احمد اکبر آبادی دیاں بشیر احمد خواجہ غلام الہیہین رئیس احمد جعفری
ماہر القادی ۶ فرقت کا کوری ادب مشتاق احمد سخاں ڈاکٹر عشرہ عابدی ڈاکٹر احسن فاروقی
سید شبیر علی کاظمی ڈاکٹر وزیر آفسا سید قدرت نقوی رئیس امروہی اور دیگر اہل قلم کے گرانقدر مضامین

”ترقی عبدالحق“ کے نام سے بابائے اردو دو درجن سے زائد نمایاں تصاویر شائع کی گئی ہیں۔

”ہرم عبدالحق“ کے عنوان سے بابائے اردو کے دوسروں اور تیار مندوں کا تذکرہ

بابائے اردو کے متعدد دیگر مطبوعہ خطوط

آفسٹ کی چھپائی عمدہ سفید کاغذ صفحات ساڑھے تین سو قیمت چھ روپے

انجمن ترقی اردو - بابائے اردو روڈ - کراچی

گلدستہ شکوۃ یار بجور

منشی احمد حسین قمر تلخیص بخود ہلوی بریلی کے ایک صاحب دیوان شاعر گزشتہ ہیں۔ وہ محکمہ تعمیرات میں نقد نویس تھے۔ انھوں نے ۱۹۰۹ء میں ضلع بجور میں ایک انجمن مشاعرہ قائم کی تھی جس کے جلسے باقاعدگی کے ساتھ ہوتے تھے۔ اس جلسے میں ایک سخن سنج بابوشیام زائن برقی بجور میں انگریزی و واول سکالر و بار کرتے تھے۔ وہ قمر صاحب کی انجمن مشاعرہ میں شریک ہوتے تھے۔ برقی نے دسمبر ۱۹۰۹ء میں شکوۃ یار کا اجرا کیا اور قمر صاحب کی اجازت سے جو انجمن مشاعرہ کے مسکٹری تھے مشاعرے کی غزلیات گلدستے میں چھاپا شروع کیں۔ یہ گلدستہ ماہانہ تھا اور اس نے بہت جلد شہرت حاصل کر لی

شکوۃ یار مطبع متحدہ ہند بجور میں چھپا تھا۔ اس کے مہتمم اور پرنٹر بالو جراج سنگھ اور منیر و بلسر شام زائن برقی تھے گلدستہ ۱۹۲۲ء کے سائز پر چھپا تھا۔ اس وقت کے مذاق کے مطابق اس کی کتابت و طباعت غنیمت تھی۔ اس کے پہلے صفحہ پر یہ شعر چھپا تھا

وہم کس شاہد معنوں کی بے بازار عقلیں : نام لکھواتے ہیں بسف بھی خریداروں ہیں

عام خریداروں سے زر عطیہ و دہ پیہ سالانہ تھا ذابان و راجگان سے پانچ روپیہ اور روسا و معزین سے تین روپیہ نمونہ کا پرچہ دو آنے کے ٹکٹ پر روانہ کیا جاتا تھا۔

گلدستے میں طرعی غزلیات چھپا کر انہیں طریقہ کاریہ تھا کہ تین مصرعے طرح تین ماہانہ مشاعروں کے لئے منتشر کر دیئے جاتے تھے۔ شعر انہوں نے لکھ کر منشی احمد حسین قمر کو بھیج دیا کرتے تھے۔ ان کے انتخاب کے بعد انہیں چھپنے والی تھی کے اعتبار سے گلدستے میں چھپ جاتی تھیں۔

ابتداء میں تعداد صفحات تیس تھی جو بعد کو بڑھا کر اڑتیس کر دی گئی تھی۔ گلدستے میں اساتذہ کے ساتھ ہندی اور نونوشتی بھی جگہ پاتے تھے۔ کبھی کبھی غیر طرعی کلام بھی چھپتا تھا۔ نونوشتی شہر کی ہمت افزائی یا گلدستے کی اشاعت بڑھانے کے خیال سے سب سے عمدہ خزل پرلواس کی جانب سے انعام بھی پیش کیا جاتا تھا۔

گلدستے میں فنریات کے علاوہ ادبی معنائیں کو بھی جگہ دی جاتی تھی۔ عموماً یہ معنائیں ہمعصر ماہناموں سے نقل کئے جاتے تھے تفصیل مندرجہ ذیل ہے :-

یاد رکھاں - دیوان سید محمد مہدی کمال لکھنوی

ذوق کمال

شکوہ یار میں مختصراً دو سو شعراء کی غزلیات بھی ہیں۔ ان میں سے در ایک کا تعلق مشرق میں وارجنگ، مغرب میں بیشاد اور جنوب میں ٹانڈیش جیسے معدودان کے علاقوں سے تھا۔ اس امر سے ایک طرحت گلہ سننے کی مقبولیت ۱۶۱۷ء ازہ ہوتا ہے تو دوسری طرف اردو غزل کی اشاعت و ترویج کا شعراء میں زیادہ ترغیب مہر و فہم ہے ان میں چند باصلاحیت شاعر ہوں جو شہرت سے محروم رہ گئے۔ ان میں چند شاعر مقامی طور پر مشہور ہوئے مگر اپنا مقام نہیں پاسکے۔ میر خیال میں وہ شعراء یہ ہیں۔

بیگم - شاہ دارائی 7 - ان کے کلام کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں۔ ان کی غزلوں میں ایک صوفی کے مشاہدات، تصورات

اور کیفیات کا اظہار ہے۔ کلام پراثر ہے۔ ایک محدود حلقے میں معروف ہیں۔

عبدالرزاق بہار - رضوان مراد آبادی کے شاگرد اور گجرات کے مشہور نعت گو گزرب ہیں۔ مناسب شہرت سے محروم رہے۔

ظہیر دہلوی - ذوقی کے تناظر دتے۔ ایک شاعر کی حیثیت سے مزید تقارن کے محتاج ہیں۔

مداحی شہرہ کسوی - علاقہ دار، صوفی شہرت یافتہ ہیں۔ ایک شاعر کی حیثیت سے تفصیلی تعارف کی ضرورت ہے۔

سید محمد مہدی کمال لکھنوی - جلال لکھنوی کے غلط الصدق اور صاحب دیوان شاعر تھے۔ ان کی شاعرانہ حیثیت پر ہنوز تفصیلی مطالعے کی ضرورت ہے۔

عشر گیارہوی - امیر اللہ قلیم کے معروف شاگرد ہیں۔ تفصیلی مطالعے کے ہنوز محتاج ہیں۔

فرمان حسن قمر بدایونی - صاحب دیوان شاعر گریز ہیں۔ اصولی شاعری پر بھی لکھا ہے۔ یکم نصیبی کی بات ہے کہ انھیں اہل بدایوں نے فراموش کر دیا۔

جکیم مولوی محمد احمد لکھنوی - اپنے زمانے میں بہت مشہور تھے، وگلد سوزوں میں کلام چھپتا رہتا تھا۔ دس دواوین فارسی وارود کے یادگار چھوٹے۔ داغ و آہیر نے پختہ کار سمجھتے تھے ان پر بھی مطالعے کی ضرورت ہے۔

عطا محمد عطا بدایونی - بدایوں کے تلامذہ داغ کی فہرست میں عبدالحمید بنو کے بعد ان کا نام لکھا جاتا تھا۔ انہیں کلاب گنام بھگتے ہیں۔

احمد حسین قمر بریلی - بیجو دہلوی کے شاگرد تھے۔ ۱۹۴۵ء میں انتقال ہوا۔ ایک ضخیم دیوان یادگار چھوڑا جو سلسلہ ان

کے غزلیوں کے پاس لاہور میں محفوظ ہے۔ چند غزلیہ میری نظر سے گزری ہیں۔ صاحب طرز

شاعر معلوم ہے، اگر دیوان فراہم ہو جائے تو مطالعے کی گنجائش پیدا ہو جاتی ہے۔

در اصل اہل قلم کو اپنے شہر کے باصلاحیت شاعروں اور نثر نگاروں پر بھی مفاہین غلبہ کن چاہئیں تاکہ وہ کتنی سے بچ جائیں، نئی

نسل اپنے بزرگوں کے ادبی اکتساب سے واقف ہو جائے اور اردو کا وہن بھی موتیوں سے بھرتا ہے۔ نئی نسل اپنے شہر کے جغرافیہ، اپنے شہر کی تاریخ اصد اپنے شہر کی ادبی سرگرمیوں سے ناواقف نہ رہتی ہے۔ مثلاً وہ پبلکنڈ میں بدایوں زمانہ قدیم سے ایک مروجہ خیال بستی ہے اور اس کی خاک میں جید صوفی، علماء، فضلاء، اور شعراء آسودہ خواب میں جو اپنے زمانے میں آفتاب و ماہتاب بن کر چکے تھے مگر آج کے تعلیم یافتہ نوجوان سے گفتگو کرنے کے بعد مایوسی ہوتی ہے کیوں کہ نواز، قولا، عطا، قمر، مذاق، کشش، راجب وغیرہ کے اسماء اس نے روایتاً سن رکھے ہیں مگر وہ ان کی شلوانہ حیثیت امدان کے حاصل سے نا بلد معلوم ہوتا ہے۔ یہ بڑی محرومی کی بات ہے۔ اردو کے بدایوں مورخین، ناقدین اور محققین پر یہ فرض عام ہوتا ہے کہ وہ بدایوں کے شعراء وادباء پر بھی تفصیل سے لکھیں۔ اسی طرح اکبر آباد، فرخ آباد اور پبلکنڈ کے دیگر اضلاع کے قدیم و جدید ادبی سرگرمیوں پر لکھنے کی ضرورت ہے۔

شکوہ یار میں اساتذہ اردو کے تلامذہ میں بھی کلام چھپتا تھا۔ ان میں سے چند نام غیر معروف نہیں ہیں البتہ بعض نام نئے معلوم ہوئے ہیں۔ میں نے معروف اساتذہ کے شاگردوں کی فہرست تیار کر لی تھی جو مندرجہ ذیل ہے :-

تلامذہ داغ	تلامذہ امیر مینائی	تلامذہ غالب	تلامذہ جلال نکلونی
سید محمد اختر گیلانی	حضر احمد خان آٹم بریلوی	حسان الہند رضوان مراد آبادی	محمد یعقوب بخش راجب بدایونی
سید غلام رحیم اختر گیلانی	سید احمد علی مسند داری	مسرور جانی گوہر	سید محمد مہدی کمال
تیسرے حسن تیسرے			
عطا محمد عطا بدایونی			
منشی حیات بخش رسا			
محمد سرفراز علی خاں رفعت بریلوی			
دیہی پرست وائل مین پوری			
محمد نرجس ناسدی			
تلامذہ رضوان مراد آبادی	تلامذہ ذکی دہلوی تمیز غالب	تلامذہ میر شکوہ آبادی	تلامذہ حفصہ خیر آبادی
دوب شرکت علی خان ابرج	مولوی محمد مبین نانہ بدایونی	مرزا عاشق حسین بزم	محمد عبدالرشید کرپوری
سید حسن بیدل چاند پوری			
عبدالرزاق بہار			
عبدالحمید حمید			
محمد عبدالجبار دہا			
محمد حسین سلیمان			

تلامذہ قادر بگرامی تلمیذ غالب

تلامذہ ذوقی

حکیم سرور علی سرتور

سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی

تلامذہ غالب میں رضوانی مراد آبادی سے دنیا واقع ہے البتہ گوھر کا نام یا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی غزل مشکوہ یار بابہ جون ۱۹۱۰ء میں صفحہ ۳۷ پر چھپی ہے۔ مکتبے سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کلکتہ کی ایک طوائف تھی۔ اس کی غزل مندرجہ ذیل ہے۔

دل میں بے چین سر بسرِ راحت ہوگی ۱۔ اس قدر وصل کی مستان طبیعت ہوگی
لاکھار مان بھرے خشریں ہوں گے پامال ۲۔ چھوٹے سے سن میں بھی رفتار قیامت ہوگی
وہ بھی بوسے جو مجھے نام خدا پر دو گے ۳۔ جس سے کچھ کم تو نہیں جس کی دولت ہوگی
چٹکیاں لے کے چپہر کچی کبھی وہ زلف سیاہ ۴۔ درِ دل اٹھنے کی ضامن شبِ فرقت ہوگی

قیصر ہند لقب بخشگی گوشتِ رامید

ہم کو تنویرِ معن جو ملک کی وزارت ہوگی

مشکوہ یار میں ہر طرح کی غزلیں چھپی ہیں۔ بہت ہی ادرہ بند بھی۔ بحیثیت مجرعی داغ کے افراط نمایاں ہیں۔ حق بات بھی یہ ہے کہ داغ غار و دغ غزل پر دیر با اثرات چھڑے تھے اور ان کے مرنے کے بعد کئی دہائیوں تک شرار ان کے رنگ میں غزلیں لکھے رہے اور جن کی عوام سے بھرپور وادھتی رہی۔ مکتبہ کا یہ تعمیل مطالعہ کرنے کے بعد تھوڑے سے شعرا جو سیرے انتخاب میں آئے مندرجہ ذیل ہیں۔ ان اشعار سے اس دور کی رفتارِ ادب کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے۔

بزم میں ساتی نے بھی لڑنا ہو اساعز دیا ، کس کے آگے رویے پھوٹی ہوئی نقد پر کر عاجز سہواں
غیر سے ترکِ محبت پر قسم کی حاجت آپ نے مجھ سے کہا اور مجھے باور آیا ..
خوابش سے نہیں کم ہونگی میخانے میں بھرے میخانے کر ساتی مرے پیانے میں کمالِ لکھنوی
نقد پر کی گزشتیں بھی اک لغزشِ مستانہ دل توڑ دیا اس نے پیانے کو کیا کہنے ..
آپ ہی چھیڑنا قصہ مری بیستابی کا اور پھر سن کے آئے خود ہی پرینا ہونا خجستہ لکھنوی
جھٹے بے نعل کا گیا محرابِ دل ہی متابو میں نہو لکھا کہ کوئی شکایت سوزِ نہاں کی ..
یاد مجھ کو آگیا اپنا دل آنکشتِ نعید رو دیا میں محفلِ عشرت کا سامان دیکھ کر ..
ہمیں اک وہ ہیں جس نے دل کو دل اور سر کو سر و گردِ ہل سی اک بات تھی جس سے گزر جاتا ..
مرا دیں مانگ کے تیری جو یورین ناکام وہ نمراد بھی ہونے ہیں کامیاب کہیں پیار لو آباہی
خداوندِ مری دیر انگی کا پردہ رہ جائے چھڑی ہے آج پھر طبع کی دستِ مگر بیان بیتہ شادِ اولیٰ
کمالِ جہت خاطر وہ سب لہ میں سلی ہے پریشانی بھی جتنی تیرے گیسو پریشاں میں محمد اختر گلگٹی

شبِ فراق کی ہوتی جوانی نہ معلوم سحر کے ہونے کا کچھ اعتبار ہو رہا تھا
چمک دے شبنم ہر ساقی نظر گذر کے لئے بچی ہوئی مری حواس غر شراب میں ہے
نگاہِ شوخ کا مدقہ ادھر بھی ایک نظر ہماری آرزو سے وید اضطراب میں ہے
نظر نیچی کے آنچل سنبھالے بتاؤ تو کہ آئے ہو کہاں سے
نہ کھو لو بال زلفوں کے سر شام اترتی ہیں بلائیں آسمان سے
چاہتے ہیں اپنے حسنِ خود نما کی وہ مثال کاش کہ وہ آئینہ کوئی اٹھ کے سامنے
کہیں نہ اور قیامت آٹھے قیامت میں کہ ان کو دیکھ کے محشر میں دل بھل جائے
ہنرِ شیشہ گر نہیں اک بادہ خوار ہوں یارب سنہ کے جام ہوا کس لئے نصیب مجھے
راغب بدایینی

شکوہ یار کی تیرہ اشاعتیں منظر عام پہنچیں۔ دسمبر ۱۹۰۹ء میں پہلا پرچہ چھپا تھا اور دسمبر ۱۹۱۰ء میں آخری۔ تیرہ ماہ کی مدت میں اس کی اشاعت صرف چار پرچے ہو چکی تھیں۔ اس نے در سال نہ بھی تھا۔ روز گذشتہ حضرت ہی بڑھا جاتا رہا۔ لہذا مالی استحکام کی عدم موجودگی میں گذشتہ بند کر دیا گیا۔ اس وقت شکوہ یار، جلوہ یار، پیام یار، متل یار، تہا لی سمن وغیرہ اور تارکہ کامیاب، بابا جہاں، الہام، جامعہ خاں، سے خالی نہیں تھے۔ ہاں کام صبر آگاہ اور محنت طلب ہے۔

اُردو زبان میں علمی اصطلاحات کا مسئلہ :- اصطلاحات کا مسئلہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ بابائے اردو مرحوم نے اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے جو کام کیا ہے اس سے اہل علم بخوبی متعارف ہیں۔ یہ کتابچہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں اردو زبان میں علمی اصطلاحات کے وضع کرنے کرنے کی پوری تاریخ بیان کی گئی ہے۔

اس کتابچے کو اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع کیا گیا ہے۔

قیمت :- پچاس پیسے

سیر افلاک :- اس کتاب میں چاند سورج اور ستاروں کا حال ایسی سادہ اور سلیس زبان میں لکھا گیا ہے کہ عام اشخاص کو بھی مطالب کے سمجھنے میں کسی قسم کی دشواری نہیں ہوگی۔ کتاب میں جابجا نقشے اور تصویریں بھی ہیں۔ آخر میں کئی مفید فہرستیں اور ضمیمے بھی لگائے گئے ہیں۔

قیمت :- ۴ روپے ۵۰ پیسے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ کراچی

افس (امروہوی)

وحید کڑوی

۱۹۳۹ء کے جون کا مہینہ تھا۔ میں ایک بیٹے کی چھٹی میں تھا اور چونکہ وطن کا چکر لگائے ہوئے کچھ زیادہ دن نہیں گزرے تھے اس لئے اس وقت جانے کا کوئی پروگرام نہ تھا۔ شہر میں پھرنا اور دوست احباب لئے باعث زحمت ہونا گوارا نہ ہوا لامحالہ گھر ہی میں رہنا پڑا۔ دو چار دن تو جوں توں کر کے گزر گئے لیکن پورے ایک مہینہ کا اس طرح گزارنا ذرا دشوار نظر آنے لگا تو خیال آیا کہ ان دنوں میں تلامذہ مصحفی کے اس مسودے دیکھوں نہ مکمل کر لیا جائے جو کئی سال سے معرین التوا میں پڑا ہوا ہے۔ آخر کا عذات نکالے اور ان کی کھیل کے لئے تذکروں کی اوراق گردانی شروع کی۔ کسی تذکرے میں سے کچھ ملا کسی تذکرے میں سے بھر دستیاب ہوا۔ سات آٹھ تذکروں کے بعد کُل رونا ساٹنے آگیا۔ اور اُسے دیکھنا شروع کیا۔

گل رہنا بڑا اچھا تذکرہ ہے حکیم عبدالحی مرحوم اس کے مصنف ہیں اور دارالمصنفین اعظم گڑھ نے اپنی دایق آں بان کے ساتھ اسے شائع کیا ہے مجھے معلوم تھا کہ اس تذکرے میں ہر درجے کے شاعروں کی بھرمار نہیں ہے، پچھلی چار پانچ صدی کی تاریخ ادب سے مراد ان شخصیتوں کو چن لیا گیا ہے جو کسی قدر ام و نمود کی مالک تھیں اور میں جانتا تھا کہ ان گنے گنے شعراء میں مصحفی کے چند مخصوص و مقتدر تلامذہ آتش، اسحٰ، امیر، خلیق، مخیر اور شہیدی وغیرہ کے علاوہ دیگر شعرا کو مشکل سے جا دی گئی ہوگی لیکن شوق جستجو نے مجھارا کہ سرسری نظر ڈالنے میں کیا نقصان ہے شاید کوئی کام کی بات ہاتھ آجائے۔

سب سے پہلے فہرست کو دیکھا اس میں تو مصحفی کے کسی ایسے شاگرد کا نام نہیں نکلا جو میرے لئے یا ہوتا لیکن پھر خیال آیا کہ بعض اوقات منی طود پر کچھ ایسے اشارات بھی مل جاتے ہیں جو تدوین سوانح میں ردگار ہو جایا کرتے ہیں اس تصور کے پیش نظر ورق گردانی شروع کی یکے بعد دیگرے ورق اٹھتے جاتے رہے نہ یاس و امید کی کشمکش کے درمیان انگلیاں اپنے کام میں مصروف رہیں آخر ایک صفحہ کی ذیلی سطوح میں جیب یہ

عبادت نظر بڑی تو خوشی کے مارے اچھل پڑا -

”مولوی وحید الدین کہیں سال اور گہنہ مشق شاعر تھے۔ معنی کا

زمانہ انھوں نے پایا تھا اور ان سے مشورہ سخن کیا تھا“

دل نے کہا چلو محنت ٹھکالے تو لگی کم سے کم معنی کے ایک نئے شاگرد کا پتلا لگیا۔

اس کے بعد ایک سخت میرے ذاتی حالات نے کچھ ایسا پلٹا کھایا کہ ساری اسکیمیں بالائے طاق ہو گئیں

اور ۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۳ء تک پورے ہائیس سال میں نے بھول کر بھی نہ دیکھا کہ معنی اور تلامذہ معنی کے

بارے میں کیا کیا لکھا جا چکا ہے اور کن کن باتوں کی تکمیل کی ضرورت ہے ؟

اصل عثمانی صاحب نے جو وحید کے ذرا سے ہیں، مجھ سے کہا کہ وحید مرحوم کی شاعرانہ خصوصیات

پر متعدد حضرات کے مضامین و منظومات وصول ہو رہے ہیں جو کتابی صورت میں شائع کئے جائیں گے اور

چاہا کہ میں بھی کچھ لکھوں اس لئے یہ چند سطور قلمبند کر رہا ہوں۔ میرے مضمون کی بنیاد اس انتخاب و حید پر

ہے جو جناب زیبا ردوئی کی کوششوں کا رہین منت ہے۔

وحید مرحوم کا زمانہ جیسا کہ ان کے حالات میں بیان کیا گیا ہوگا اردو شاعری کے اس رنگ کا دور تھا جسے

لکھنوی رنگ کہا جاتا ہے، جس وقت ان کے شباب اور شاعری کا آغاز ہوا دہلی میں ذوق و غالب اور لکھنؤ میں

آئیر اور اس کے ہمنوا داد سخنوی دے رہے تھے۔ غالب کی نگاہ سخی نے سنجیدہ افراد کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا

تھا۔ ذوق کی محاورہ بندی اپنا جواب نہ رکھتی تھی اور اکثر بیشتر شعرائے لکھنؤ کے یہاں ناسخ کی تمثیلی شاعری

کے بہتر سے بہتر نمونے موجود تھے۔ ایک خواجہ آتش تھے کہ ان کی ڈگر الگ تھی وہ اپنے استاد معنی کی روح

شاعری کو برقرار رکھے ہوئے تھی وحید کی افتاد طبیعت نے تلامذہ ناسخ و آئیر کے رنگ سخن کو ناپسند کیا اور

آتش کے ایک کامیاب شاگرد شیخ بشیر علی بشیر کردی کے دامن عاطفت میں پناہ لی۔ بشیر صاحب وحید کے

ہوٹن بھی تھے اس لئے اپنے شاگرد کی مناسب اصلاح و ترقی میں ہمدردی سے کوشاں رہے۔

بشیر کردی نے اگرچہ قبا، رند، خلیل و غیرہم دیگر شاگردان آتش کی سی شہرت نہیں پائی لیکن

ان کے صاحب فن ہونے میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں جن کے دامن تربیت میں رہ کر وحید نے وہ

کچھ حاصل کیا جو ایک باکمال شاعر کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ اسی کا طفیل تھا کہ وحید نے اکبر الہ آبادی جیسا

صاحب طرز شاگرد یا وگار چھوڑا۔ اکبر الہ آبادی نے ایک مقطع میں اس عقیدت کا اظہار بھی کیا ہے جو انھیں

اپنے محترم استاد کے ساتھ تھی کہتے ہیں :-

استاد دئی وحید میں جس کو کہ شک ہو کچھ تیار اس سے بحث کو اکبر ہے آج کل

دعید کے ایک نامور شاگرد اور بھی تھے، لطیفہ یہ ہے کہ وہ بھی اکبر تخلص کرتے تھے۔ ان کا نام سید محمد اکبر العلانی دانا پوری تھا۔ اکبر دانا پوری نے ایک رباعی میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے وہ رباعی یہ ہے

شاگرد و دعید کے ہیں دونوں اکبر ہم مشتق بھی ہم دونوں رہے ہیں اکبر

لیکن قیمت کا صا دان پر ہی ہوا پتھر پتھر ہے اور جو ہر جو ہر

اس رباعی میں اکبر دانا پوری نے اپنے خواجہ تاش اکبر آبادی کی شہرت و مقبولیت کا اعتراف سچے

ن سے کیا ہے اور اسے ان کی خوش نصیبی قرار دیا ہے۔

انہیں اکبر دانا پوری کا ایک مقطع اور بھی ہے جس میں قاع کو صرف شاعر، آئیر کو صاحب فن تسلیم کرنے

کے ساتھ ساتھ اپنے استاد کو اہل کمال کا قبلہ ظاہر کیا ہے۔ یہ غلو نہیں ہے اعتراف حقیقت ہے۔ دعید کے

بل اہل کمال ہونے میں شک و شبہ کی گنجائش ذرا کم ہے مقطع یہ ہے

شاعر ہے قاع اور ہے استاد فن آئیر اکبر و دعید قبلہ اہل کمال ہے

دعید کی شاعری کس پنج کی تھی اس کے لئے ہمیں اپنی طرف سے کوئی رائے قائم کرنے کی ضرورت نہیں، انہوں

نے خود بتا دیا ہے۔

دعید شہر و سخن کا مزہ اسی سے ہے بیان وصل و جدائی نہ ہو تو کچھ بھی نہیں

اس بیان وصل و جدائی کو وہ اپنا خاص رنگ کہتے ہیں۔

جانے نہ پائے ہاتھ سے رنگ اپنا عمر بھر نیرنگی زمانہ سے کیا کام ہے و دعید

اسی رو میں وہ اپنے رنگ کلام کی تعریف بھی کر گئے ہیں۔

حلاوت سے مزے سے لطف و شیرینی سے محروم ہے زبان اپنی، سخن اپنا، کلام اپنا، بیان اپنا

اس سادگی میں یہ صنعت دیکھنے کے قابل ہے کہ پہلے مصرع میں چار صفتیں جمع کر کے دوسرے مصرعے میں چار

موصوف بیان کر دیئے ہیں، یہ جمع و تقسیم کی لطیف مثال ہے۔ واقعی یہ دعید کی خوش بیانی ہے جس کے

وہ خود بھی قائل تھے۔

ہے فتم و دعید خوش بیانی قائل ہوں میں تیری گفتگو کا

ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ دعید نے بیان وصل و ذکر جدائی کو غزل کے لئے لازم قرار دیا ہے اور ان کا

یہ فیصلہ غالباً اسی وجہ سے ہے کہ وہ ایک چوٹ کھائے ہوئے دل کے انسان تھے جیسا کہ ان کے اس شعر

سے ظاہر ہوتا ہے۔

اُس دن سے کوئی شعر نہیں دد سے خالی جس دن سے مرے ساتھ غزل خواں ہے مراد

اسی قبیل کا ایک مقطع بھی ہے یہ

دعید آپ کے شعر جس رنگ کے ہیں وہ پاتے ہیں باتیں طبیعت میں بھی ہم
اس میں شک نہیں کہ چوٹ کھائے ہوئے دل کی آواز اثر سے خالی نہیں ہو سکتی، اشعار کو تیر و نشتر صرف
وہی چیز بناتی ہے جسے دل شکستگی اور حزن و ملال کہا جاتا ہے دعید کا یہ قول کس قدر بر محل ہے۔
اشعار میں ہے چوٹ طبیعت کی بھی لازم دل سب کا دکھا دیتی ہے آواز حزیں کی

دعید کی شاعری میں سب سے وقیع اور قابل قدر چیز حسن ردیف ہے۔ حسن ردیف سے میری مراد وہ
تمام جہاں ہیں جو ردیف و قافیہ کے سلسلے میں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ردیف کی طوالت، اس کی نمدت، قافیہ کی
پوشنگی اور ان محاسن کے ساتھ سلاست و روانی سب باتیں حسن ردیف میں شامل ہیں۔ دعید کے کلام میں
ان کے بہتر سے بہتر نمونے موجود ہیں۔ اسی حسن ردیف کے معنی دعید مرحوم کے الفاظ میں یہ ہیں۔
دعید روشنی فکر کے یہ معنی ہیں۔ چمکتا جاتا ہے حسن ردیف کیا کیا کچھ

طویل دناؤں ردیفوں کا رواج قدما میں بھی تھا اور ہر قد میں کسی نہ کسی شکل میں موجود رہا۔ دعید الہ آبادی
حسن و دور کے شاعر تھے اس میں بھی ردیف کا استعمال کم و بیش اسی صورت میں تھا۔ البتہ انھوں نے اپنی
انفرادی طبیعت سے طوالت میں نمدت پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ ردیفیں
ہوئیں تو ہیں مگر زبان کی سلاست و فصاحت نے شعر کو ایسے دلفریب سا بننے میں ڈھالا ہے کہ قاری یا سامع
کا خیال ردیف کے اشکال و طوالت کی طرف نہیں جاتا۔ ذیل کے چند مطلعے اس کے ثبوت کے لئے کافی ہیں۔
لب پہ کیا عذیر گند لایئے آہوں کے سوا عمر بھر ہم نے کیا کیا ہے گناہوں کے سوا

نہرا کے رہ گیا میں ادھر سے پاؤں تک کی اس نے دفعتاً جو نظر سے پاؤں تک

میں کب سے پوچھ رہا ہوں شراب ہے کہ نہیں کچھ اس سوال کا ساقی جواب ہے کہ نہیں

اس میکدے میں کتنے سبو پاکے مت ہیں کتنے فقط شراب کی بو پاکے مت ہیں

لے لےتے ہیں سر میں کس کی ہوا آئے ہیں کہاں جاتے ہیں کہاں
معلوم نہیں ہم مثل صبا آئے ہیں کہاں جاتے ہیں کہاں

تم زریگل کا پہن لو آج توڑا پاؤں میں ببل شیدا کو دکھلاؤ تماشا پاؤں میں
یہ کتنا عمدہ مطلع ہے اور کس بے ساختگی کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ الفاظ کا دلدلست دیکھنے زد کے ساتھ
توڑا اور گل کے ساتھ ببل پھر ببل شیدا۔ استاد ی اسی کا نام ہے بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ دونوں
معروضوں میں سے ایک جگہ کی ردیف زائد ہے لیکن ایسا نہیں ہے۔ جس طرح توڑے کے پھینکے گئے پاؤں
کی ضرورت ہے اسی طرح تماشا دکھانے کے لئے بھی پاؤں بالکل مزدی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ یہ غزل الہ آباد کے ایک مشاعرے کی ہے۔ اسی مشاعرے کے بعد یا بروقت کسی قلمند
نے اعتراض کیا تھا کہ دوسرے مصرع میں "تماشا پاؤں میں" کے بدلے "تماشا پاؤں کا" ہونا چاہیے۔ اس
کے فہمی کا کیا علاج۔ اس ترمیم کی صورت میں تو شعر کی روح ہی فنا ہو جاتی۔ مقصود اصلی تو اس "تماشے کا دکھانا"
مقصود ہے جو زریگل کا توڑا پاؤں میں پن لینے سے ظاہر ہوگا یہاں تو پاؤں طرف ہے اور تماشا مطروف،
مضات و مضات الیہ کا اجتماع نہیں ہے جیسا کہ معترض نے خیال کیا ہوگا۔ داغ کی ایک مشہور غزل ہے
بھوئیں تنہی ہیں خبر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں کسی سے آج بگڑی ہے جو وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں
اتیر میناں مرحوم نے اپنے ایک مقطع میں اس غزل کے لئے لکھا ہے۔

اتیر اچھی غزل ہے داغ کی جس کا یہ مصرع ہے بھوئیں تنہی ہیں خبر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں
غزل کو اچھا کہہ کر ایک مصرع کا حوالہ دینا جب کہ اس مصرع سے بہتر مصرع غزل میں موجود ہیں دل میں کھٹکتا
ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اتیر مرحوم غزل کی اچھائی کے ساتھ اس مصرع کی برائی ظاہر کرنا چاہتے ہیں جس کا
یہ مصرع ہے "شاید اظہار تعجب کے لئے لکھا گیا ہے۔ واقعہ یہی ہے کہ یہاں بھوئیں تنہی ہیں" یہ جملہ بہت
ہی بد نما ہے "بھنویں تنی ہوئی ہیں" یا "بھنویں تن رہی ہیں" کہنا زیادہ موزوں ہوتا۔ پھر دوسرا مصرع
بھی کچھ زیادہ اچھا نہیں۔ بگڑنے کے بعد بن کے بیٹھا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ یہاں تو "یوں بیٹھے ہیں" یا اس
طرح بیٹھے ہیں کا موقع تھا "بن کے" کا اضافہ حشو قبیح ہو کر رہ گیا ہے۔

داغ کی یہ غزل وحید مرحوم کی غزل کی مقبولیت سے متاثر ہو کر کہی گئی تھی۔ یہ اس وقت کی بات
ہے جب داغ کھلتے جاتے ہوئے پٹنے میں چند روز کے لئے ٹھہر گئے تھے۔ جیسا کہ اسی غزل کے مقطع میں
کہتے ہیں۔

کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کھلتے چلے جائیں غلیظ آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں
داغ کے مطلع کے مقابلے میں وحید کا مطلع دیکھئے، مانتا ب کے لئے آفتاب معلوم ہوتا ہے کہ وہی قافیہ ہو
مگر کس قدر محنت کے ساتھ نظم ہوئے ہیں سبحان اللہ۔

ادھر آئینہ رکھا ہے اُدھر وہ تن کے بیٹھے ہیں جو اپنا دیکھنا منظور ہے کیا بن کے بیٹھے ہیں بعض اشعار ایسے ہوتے ہیں کہ بادی النظر میں وہ بہت معمولی نظر آتے ہیں لیکن جب غور کیا جائے تو ایسے لطیف مطالب خیال میں آتے ہیں کہ دل لطف حاصل کرتا ہے اس کی مثال ایسی سمجھو کہ سیپ بذاتِ خود اس قدر قیمت کا مالک نہیں ہوتی جو اس کے اندر پوشیدہ رہنے والے موتی کی ہوتی ہے لیکن اس لحاظ سے کہ ایک قیمتی موتی اپنی تہہ میں رکھتا ہے وہ بھی کسی نہ کسی حد تک قابلِ قدر ہو جاتا ہے یہی حالت اس شعر کی ہوتی ہے جو بادی النظر میں بالکل معمولی ہوتا ہے لیکن جب دآغ کی رسائی اس کے غیر الفہم مفہوم تک ہو جاتی ہے تو سبحان اللہ اور واہ وا کا مستحق قرار پاتا ہے۔

میرے ایک شاگرد ہیں عبدالرحمان خاں نسیم اردہوی۔ یہ حضرت بالکل صوفی واقع ہوئے ہیں اور ہر شعر سے اپنے مذاق کا مطلب اخذ کرنے میں بڑا ملکہ رکھتے ہیں ایک مرتبہ مجھ سے یہ شعر سنا۔

اُبھر آئی ہے سلعِ ارض پر باطن کی رنگینی مرادِ فن نہیں اک پھول ہے مہرے دامن پر

بظاہر شعر میں ایک رسمی سامعین ہے مگر اُن پر اس شعر کا بہت اثر پڑا۔ پوچھا تو کہنے لگے کہ اس شعر میں باطن کی رنگینی سے مراد قربتِ الہی ہے اور مہرے مراد دنیا۔ جو لوگ قربِ الہی حاصل کر لیتے ہیں ان کی شخصیت زندگی میں پس اور زندگی کے بعد بھی دنیا میں ایک سدا بہار پھول کے مانند ہوتی ہے۔ یہ حضرت صابر کلیری۔ حضرت معین الدین چشتی اور حضرت نظام الدین اویسی کے مزارات مقدسہ شگفتہ پھول ہی تو ہیں جو سلعِ ارضی پر اپنے نکبتِ بار وجود کا ثبوت ہم پہنچا رہے ہیں۔

اسی قبیل کا ایک شعر وحید الہ آبادی کا بھی ہے۔

مطر ہے اسی کوچے کی صورت اپنا مہرا بھی کہاں کھولے ہیں گیسو یار نے خوشبو کہاں تک ہے دیکھنے میں یہ ایک سادہ سا عاشقانہ شعر معلوم ہوتا ہے لیکن ذرا غور کیجئے کہ اگر گیسوئے یار کھٹنے سے داعی حق کا اعلانِ اسلام مراد ل جائے اور اس کے عالمگیر اثرات کو جس پر جان دینے والے دنیا سے وسیع و عریض کے دور و دراز گوشوں تک پائے جاتے ہیں اس گیسو کی خوشبو قرار دیا جائے تو شعر کا مفہوم کس قدر بلند کس قدر دلکش اور کس قدر پاکیزہ ہو جاتا ہے۔

اس نوع کا یہی ایک شعر نہیں ہے بلکہ متعدد اشعار ہیں جن میں سے چند یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

پیش نظر ہے عرش سے تافرش ایک فرد روز وصالِ ارض و سما کا تو دیکھو رنگ

شبِ معراج کی تغیر کس قدر روشن انداز میں بیان کی ہے۔

کیا جلوے ہر مقام پہ شمس و قمر کے ہیں یارب یہ دونوں نقشِ قدم کس بہر کے ہیں

رمزوں مراد آبادی ایک مشہور نعت گو گزرے ہیں جن کی ایک غزل کافی مشہور اور تقریباً رو بہ لکھنڈ کے ہر میلاد خواں کی زبان پر ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے کہ

اترائیں نگاہیں جو برصغیر سے تھکے
دل بوٹ گیا دیکھتے ہی روئے محمدؐ

اس غزل میں ایک شعر یہ لکھا ہے کہ

ہر ماہ میں گھٹ بڑھ کے فلک پر ہر انور
ابر دئے محمدؐ ہے کہیں روئے محمدؐ

رمزوں صاحب نے چاند کو روئے رسولؐ سے تشبیہ دی تھی یہ تو متداول تشبیہ تھی اس کے مقابلے میں وحید کی بلند خیالی کا تصور کیجئے کہ وہ چاند اور سورج کو اپنے محبوب کے چہرے سے تشبیہ نہیں دیتے بلکہ نقش قدم سے تشبیہ دیتے ہیں کیا معنوں کے اعتبار سے یہ قابل قدر ترقی نہیں ہے۔ وحید نے بھی اس زمین میں غزل لکھی ہے جس کا یہ شعر اس وقت ذہن میں ہے کہ

رنگ گل وحدت سے جو شاداب ہوا ہے
کیا گلشن اسلام میں ہے بوئے محمدؐ

ایک اور شعر یہ ہے کہ

گلزار قدس میں نہیں مثل اس کا اے وحید
جس گل کے ہم پسینے کی بو پاکے مست ہیں
اس شعر میں حضورؐ سرور کائنات صلیم کے بارے میں اس کیفیت کی طرف اشارہ ہے کہ آپ کے پسینے سے
ملنگ و غبر کی بو آتی تھی۔

ایک شعر میں بیان کیا ہے کہ حضورؐ کا مزار مقدس جس ارض پاک میں ہے وہ دوسرے نفلوں میں

حُب العز و س ہے کہ

عمر بھر جو ترے کوچے سے نہ نکلیں باہر
میرے نزدیک وہی لوگ ہیں حُب کے لوگ
اس شعر میں یہ لطیف اشارہ بھی ہے کہ خدائے پاک جن نفوس کو حُب عطا فرمائے گا وہ اس میں
ابد الابد تک رہیں گے اور کبھی اس گہوارِ عیش سے باہر نہ آئیں گے۔

یہ شعر بھی سرور کائنات و غر موجودات کی شان میں ہے کہ

کوئین کا دل جس پر کہ نا دیدہ فدا ہو
بے پردہ جو اس دم نظر آجائے تو کیا ہو

ایک شعر اور سن لیجئے کہ

بے سبب روشن نہیں ہیں دیدہ اہل نظر
بتیلیوں میں کس ہے اس چاند سی تصویر کا

کتنی بھی بات کہی ہے مرن و ہی اہل نظر حقیقت کی روشنی حاصل کر سکتے ہیں جن کی آنکھیں جلوہ محبوبِ خدا
کے تصور نے روشن کر رکھی ہیں۔

یہ مطلع بھی خوب ہے سہ

تھارا دل میں ہے اے جانِ جاں عکس کہاں تم جلوہ فرما ہو کہاں عکس
اردو شاعری میں جہاں حسن و عشق کے معاملات نظم ہوتے ہیں شعرا نے اپنی افتادِ طبیعت کے ماتحت
اخلاقیات کا درس بھی دیا ہے - وحید بھی اس کلیے سے باہر نہیں گئے - ان کے یہاں اخلاقی اشعار بھی
کافی پائے جاتے ہیں۔ ان اشعار کے آئینے میں خردان کے اخلاق کی دلکش تصویریں نظر آتی ہیں۔ مناسب
ہو گا کہ مختلف عنوانات قائم کرنے کے بدلے اس نوع کے اشعار کو قارئینِ کرام کے مطالعے کے لئے یکجا
درج کر دیا جائے سہ

انسان نیلے اہل غرض ہو کے کسی سے کچھ کام کی ہوتی نہیں مطلب کی ملاقات

کل خدا جانے کیا کریں گے وہ جن کو ہے فکرِ عمر بھر کی آج

اتنی سی زندگی پہ انسان کو کس قدر ہے یہاں غرورِ گھنڈ

دودن کی بہار پر چین میں اے موسمِ گل نہ بھول ہر دم

خاک میں وہ مل گئے لگتی نہ ملتی جن کو نظر چشمِ عبرت سے تماشا دیکھے تقدیر کا

جب خدا سے غم آتی ہی نہیں دقتِ گناہ دیدہٴ اناں سے افسان کو حجاب آیا تو کیا

دفتنا چرخ لے ملا ڈالے کہنہ قبروں کے اب کہاں تعویذ

مندرجہ بالا چند اشعار نمونے کے طور پر دیئے گئے ہیں ورنہ وحید کا کلام ہندو نصائح کے انداز
سے بھرا پڑا ہے -

وحید مرحوم کے خیال میں عبادتِ الہی کے لئے عجز و انکسار اسی طرح لازم ہے جس طرح حیا
افسان کے قیام کے لئے صیم میں روح کا وجود - بصورتِ دیگر طاعت و عبادت کا اصل مفہوم فنا ہو کر
جاتا ہے یہ اشعار اس کے ثبوت میں پیش کئے جاتے ہیں سہ

بے عاجزی ، حریمِ خدا تک گزر نہیں سرخاک پر نہیں ، تو قدمِ عرش پر نہیں

کس قدر ہے عاجزی درگاہ میں اس کی پسند سنتے ہیں ٹوٹا ہوا دل ہے مقامِ اللہ کا
یہ دل شکستگی دراصل قربتِ الہی کا موجب بنتی ہے۔ ڈاکٹر اقبال کہتے ہیں سہ
تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ

کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہِ آئینہ ساز میں

وحید نے دل شکستگی کو شاعری کے لئے بھی لازمی قرار دیا ہے سہ

اشعار میں ہے چوٹِ طبیعت کی بھی لازم دل سب کا دکھا دیتی ہے آوازِ خیز کی
دعا کے لئے سوز و گداز درکار ہے اس مفہوم کو ایک شعر میں یوں ادا کرتے ہیں سہ

طالبِ نورِ اثر ہو جو وحید چاہیے وقتِ دعا سوز و گداز

اردو شعرا میں بہت کم ایسے ہیں جن کے کلام میں تصوف کا گہرا رنگ موجود نہ ہو خصوصاً وہ بزرگ
جن کو مہدارِ فیاض سے چشمِ بینا و دلِ بیدار عطا ہوا ہے برزخِ برزخ میں آفتاب اور ہر قطرے میں دریا کا تماشا
دیکھتے ہیں۔ ان کی نگاہ میں تمام مظاہرِ عالم جو صورتاً مختلف و متباہن نظر آتے ہیں درحقیقت ان کا مرتبہ
ایک ہی ہے۔ وحید نے اس مسئلے کو کس قدر سلیس انداز میں بیان کیا ہے سہ

پاتا ہوں اسی کا میں نشاں دل میں بھی اپنے جس نور سے دیرو حرم آباد ہوئے ہیں

وحید صوفی منش اور مولوی خاندان کے ایک فرد اور خود صاحبِ نظر و صاحبِ باطن بھی تھے اس لئے ان
کے کلام میں تصوف کے تمام مسائل و اشکات نظر آتے ہیں۔

اس قبیل کے چند اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں سہ

وہ رُخِ یار ہی کا جلوہ ہے کرتے ہیں جس پہ سنگِ طور گمنام

عمل و خار اس چمن میں جس قدر ہیں نظر آتا ہے سب میں یار کا رنگ

کوئی شل غل ہے نگہت سے جو ہم بغل بھی تو کیا کہ خودی کی بوسے جب تک ہے وصالِ ذاتِ مشکل

نصیب میں ہے تو دکھلائی دیگا جلوہ یار یہ لوحِ دل سے تو نقشِ دوئی مٹانے دو

کیا کیا ترسے افسانے دکھلائے ہیں اسرار جو کچھ مری آنکھوں سے نہاں ہے وہ عیاں ہے

پروانہ اپنے دل کا جو روشن کرے چراغ جائے نہ اس طرح کبھی اڑ کر چراغ میں
دعید کے بیٹاں ایسی غزلیں بھی متعدد ہیں جن میں تسلسل معنوں پایا جاتا ہے ان میں سے بعض محض تصوف کے رنگ
میں ہیں مثلاً ایک غزل ہے کہ

یہ دل بھی ہمیں دلربا بھی ہمیں ہیں نگہ بھی ہمیں ہیں ادا بھی ہمیں ہیں
قراطیڈ مشک سا بھی ہمیں ہیں تری نگہست جانغزا بھی ہمیں ہیں
ہمیں باد و دھام و ساقی و میکش ہوا بھی ہمیں ہیں گھٹا بھی ہمیں ہیں
یہ چشم حقیقت سے ہوتا ہے روشن کہ بت بھی ہمیں ہیں خدا بھی ہمیں ہیں
ہمیں دیکھتے ہیں دعید اپنا جلوہ خود آرا بھی ہیں خود نما بھی ہمیں ہیں

غالب نے نعل حسین خاں کی تملیع کے سلسلے میں لکھا تھا کہ

دوق تمام ہوا اور مدرج باقی ہے سفینہ چاہیئے اس بحر بیکراں کے لئے
یہاں نہ دوق کے ختم ہو حالے کی شکایت ہے اور نہ دعید کے داد طلب اشعار کے بحر بیکراں سے پار اترنے کے
لئے سفینہ طلب کرنے کی کوئی ضرورت مگر

اس قدر فرصت اوقات کہاں سے لاؤں

میں ہا کمال شاعر نے کہ

بہنے جب دادی غربت میں مقدم رکھا تھا دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو
ایسا ہے پناہ شعر لکھا ہو اس کے کلام کی جس قدر تملیع کی جائے کہ ہے - اور اپنی کوتاہی کو جس قدر زیادہ سمجھا جائے
زیادہ نہیں -

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

دیوان وصف :- یہ ایک گننام مگر نغز گو شاعر کا دیوان ہے - سوز و گداز اور انداز بیان کے اعتبار سے
عبد الحمی وصف
وصف کا کلام ممتاز مقام رکھتا ہے - قیمت :- ایک روپیہ پچاس پیسے

انجن ترقی اردو بابائے اردو روڈ کراچی

نہ رنجن بھٹا چاریہ

بنگال میں اردو

انیسویں صدی کی مذہبی مطبوعات

نفع کے مراکز سے دور ہوتے ہوئے بھی بنگال نے اردو زبان و ادب کی کیا اوجھڑی خدمت انجام دی ہے ان کی تفصیل نہ صرف دل چسپ ہے بلکہ ادب کے سلسلے میں تحقیق کرنے والوں کے لئے ایک اہم موضوع ہے۔ بنگال میں اردو پریں نے اب تک کئی معنائیں لکھے ہیں تاہم روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے کہ اردو زبان نے سرزمین بنگال میں کیسے نشوونما پائی۔ یہاں کیسے کیسے خادمانِ اردو پیدا ہوئے اور ان سے کیا ہیں۔ میری تعینیت "بنگالی ہندوؤں کی اردو خدمات" کو اردو ادب حلقے نے جس گرجو شہت اس کا بیخبر قلم کیلئے اسے اس سلسلے میں میری نئی کہ ہے۔ میری خواہش ہے کہ میں ایک ایسی کتاب لکھ جاؤں جو بنگال میں اردو زبان کی ترقی و اشاعت کی جامع و مکمل تاریخ ہو۔ یہ کام کب انجام پائے گا یا نہیں۔، ابھی کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ پھر بھی میں نے بنگال کے مختلف کتب خانوں کی خاک چھانی ہے اور اپنا کوشش بجا ہوا ہوں۔ شاید ابھی میرا یہ قلم پورا ہو جائے۔ لیکن زندگی کا کیا بھروسہ اس لئے اکثر مضامین کے طور پر مختلف عنوانات کے تحت اردو کے سلسلے میں اپنی معلومات اور خیالات کو لکھ کر پیش کرنا رہتا ہوں۔ اس بار مختلف مذاہب کے سلسلے میں جو کتابیں ہیں جن کے سلسلے میں علم ہر ایک کی ایک فہرست پیش کر رہا ہوں۔ میں اس فہرست کو مکمل قرار تو نہیں دے سکتا لیکن جتنی کتابوں کے نام آئے ہیں اس سے ایک اندازہ ضرور لگایا جاسکتا ہے کہ بنگال کے اہل علم و اہل قلم حضرات نے اس موضوع پر اردو میں کم نہیں لکھا۔

اسلام اور مسلمان

۱۸۰۳ء

ہدایت اسلام "مصنف مولوی امانت اللہ۔ اس کتاب کے درجہ تھے لیکن غالباً دوسرا حصہ چھپا نہیں۔ پہلا حصہ ڈاکٹر مہمان علی گڑھ کی نڈانی میں کلکتہ سے شائع ہوا۔

۱۸۱۲ء

گل مغزت "مصنف میر حیدر بخش حیدری۔ صفحات ۲۴۸۔ مطبع ہندوستانی کلکتہ سے شائع ہوا۔ اس تعینیت میں شہداء کے حالات مختصر طور پر بیان کئے گئے ہیں۔

۱۸۷۵ء

"قیامت نامہ" کو فارسی سے محمد عبداللہ نے بنام قیامت نامہ ہی کے ترجمہ کیا۔ (اس کے کئی ایڈیشن بھی بعد میں کلکتہ سے چھپے ہیں۔ پہلا ایڈیشن کے صفحات ۹۸ تھے۔

۱۸۲۶ء

”مفتاح الحجت“ مصنف کرامت علی جوہری۔ اس کے ادبی چنداؤں کلکتہ سے شائع ہوئے۔ مثلاً ۱۸۲۶ء کا ایڈیشن۔ اس کے پہلے ۱۷ صفحات عربی میں اور بعد کے ۲۲۲ صفحات اردو کے ہیں۔

۱۸۲۹ء

”قرآن مجید“ بنگال سے شائع شدہ قابل پڑھا قرآن ہی ہے۔ عربی عربی کے ساتھ اردو ترجمہ دیا گیا ہے۔ مترجم شاہ عبدالقادر ہیں مولوی عبداللہ نے پہلی سے اسے چھپوا کر شائع کیا۔ مترجم شاہ عبدالقادر نے اپنے بھائی شاہ عبدالعزیز کی تفسیر قرآن شریف موسم بہ تفسیر عربی کو فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ صفحات تقریباً نو سو (۹۰۰) سنہ اشاعت ۱۲۰۵ ہجری دہ ہے۔

۱۸۳۰ء

”تنبیہ الغافلین“ یہ مولوی سید احمد شہید کی عربی کتاب کا ترجمہ ہے مولوی صاحب پہلی کے باشندے تھے اور آپ نے اسے کلکتہ سے چھاپا۔ کہ پہلی سے شائع کیا۔

۱۸۳۲ء

”فدا کی نعمت با تفسیر مرادبا“ مصنف شاہ مراد اللہ الساری۔ صفحات ۷۰۔ پہلا ایڈیشن کلکتہ سے شائع ہوا نیز ایک اور ایڈیشن بھی کلکتہ سے ۱۸۶۸ء میں چھپا ہے۔

۱۸۳۶ء

”کرکب و روی“ مصنف کرامت علی جوہری۔ صفحات ۳۳۳۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ اس میں قرآن شریف کے چند الفاظ کی تشریح کی گئی ہے۔

”الزحمت شرح شامی ترمذی“ مصنف کرامت علی جوہری۔ یہ حدیث کی شرح ہے اور ایک جلدی میں نظر سے گزری ہے۔ صفحات ۴۸۰ ہیں۔ ۱۲۵۲ ہجری میں مطبع محمدی کلکتہ سے چھپ کر شائع ہوا۔

۱۸۳۷ء

”حقیقت اسلام“ مصنف مولوی عبداللہ۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ اس میں اسلامی طریقہ عبادت کا بیان ہے۔

۱۸۳۸ء

”بائی توبہ“ مصنف کرامت علی جوہری۔ اس کتاب میں مصنف نے توبہ کرنے کی ضرورت اور توبہ کی اہمیت کو واضح کیا ہے۔ مقام اشاعت کلکتہ ہے۔

۱۸۳۹ء

”ارکان الحج“ مصنف عبدالغنی۔ صفحات ۳۲۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ حج کرنے کے سلسلے میں ضروری قواعد کا بیان ہے۔

(۲) ”نظام الاسلام“ مصنف محمد اجماعی الدین مقام اشاعت کلکتہ - صفحات ۱۹۲۔

س ۱۸۵۵ء

”رسالہ ملخص العقائد“ تکمیل الایمان کا اردو ترجمہ ہے مترجم حاجی سعید بخش ہیں مقام اشاعت کلکتہ صفحات ۱۳۶۔ طبع ۱۳۷۱ ہجری درج ہے۔

س ۱۸۵۷ء

”قصیدہ درذلت سرور کائنات“ مصنف منشی رحمت علی فیتس مقام اشاعت کلکتہ - صفحات ۲۵۔

س ۱۸۵۹ء

”راویجات“ مصنف حافظ محمد علی - مقام اشاعت کلکتہ۔

س ۱۸۶۸ء

(۱) ”خلاصات الانابیا“ مصنف شیخ غلام نبی - صفحات ۴۸۰ - مقام اشاعت کلکتہ۔

(۲) ”باب الاکبر“ مترجم مولوی عبدالکریم - احمد بن عبداللہ کی عربی تصنیف جس میں عرب کے ہدایات ہیں اردو ترجمہ ہے - صفحات مقام اشاعت کلکتہ۔

س ۱۸۶۹ء

(۱) ”اظہار الحق“ مصنف مولوی خلیل الرحمن - یہ تصنیف واجبیوں پر تنقید ہے جو فارسی کتاب فاطمہ خیر کا ترجمہ ہے - طبع احمدیہ سیالکوٹ کلکتہ سے اکتوبر میں چھپی ہے - صفحات ۶۶ ہیں۔

(۲) ”زمین القادری“ مصنف مولوی محمد کمال - یہ کتاب قرآنی مجید کو درست طور پر پڑھنے کے لئے دکھائی گئی ہے - طبع سلطانہ کلکتہ میں چھپی ہے۔

(۳) ”ضمیمہ رسالہ مبداء العلوم“ مصنف کرامت علی جوہوری - صفحات ۱۸ - مقام اشاعت کلکتہ۔

(۴) ”ضمیمہ جلد اول مفتاح الادب“ مصنف عابد اللہ عابدی - ان کی اصل تصنیف یعنی مفتاح الادب دو حصوں میں ہے پہلا حصہ ۱۸۶۵ اور دوسرا ۱۸۶۶ میں شائع ہوا - یہ ضمیمہ حصہ اول کے لئے ہے - ضمیمہ کے صفحات ۶۲ ہیں - مقام اشاعت کلکتہ۔

س ۱۸۷۰ء

(۱) ”خلاصہ المسائل“ مصنف مولوی عبدالقادر - بشیر پریس کلکتہ میں چھپی - صفحات ۱۶۶ ہیں۔

(۲) ”نور الہدایا“ مصنف مولوی کرامت علی جوہوری - مقام اشاعت کلکتہ - صفحات ۸۸۔

(۳) ”راویجات“ مصنف محمد اسماعیل و ہلوی طبع سلطانہ کلکتہ - صفحات ۷۶۔

۴۴۔ ”توحہ عینیت“ مصنف مولوی مجیب علی۔ صفحات ۴۰۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ مصنف اور مولوی ابراہیم کے درمیان چند مذہبی مسائل پر بحث و مباحثہ ہوا تھا اس کتابچہ میں اسی کا خلاصہ ہے۔

۵۵۔ ”فادالتقوا“ مصنف کرامت علی جونپوری۔ مقام اشاعت کلکتہ۔

۱۸۶۳ء

۱۱۔ ”تکلیم العلماء و رسالہ چل حدیث“ یہ تعریف بزرگانِ عربی، ہنگامہ اور اردو میں ہے۔ مصنف نعمت اللہ صفحات ۸۸۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ اصل کتاب عربی کی ہے بعد میں ہنگامہ اور اس کے بعد اردو میں ترجمہ ہوا ہے۔ کتاب کے صغیر چاس میں کہا گیا ہے کہ جب کسی ملک پر عورت حکومت کرے گی تب اس ملک پر آفت ہرگز آئے گی حتیٰ کہ اس ملک کا نام و نشان تک مٹ جائے گا۔

۱۲۔ ”تلفیس المسائل“ مصنف مولوی افضل حسین۔ یہ فارسی سے ترجمہ ہے۔ مرزا پور کلکتہ میں چھپی ہے۔ صفحات ۲۸۔ یہاں اور قیمت ۱۲ آنے درج ہیں۔

۱۳۔ ”یادداشت اسلام“ مصنف ذرا ب اللہ۔ مقام اشاعت کلکتہ صفحات ۱۲۰۔ یہاں۔

۱۸۶۶ء

۱۱۔ ”قول البشر“ مصنف مولوی کرامت علی جونپوری۔ مطبع محمدی سے چھپا کر منشی عبدالعزیز نے اسے جونپور سے شائع کیا منشی عبدالعزیز محلہ نعمت گنج ڈھاکہ کے باشندہ تھے۔ صفحات ۲۴ ہیں۔ مصنف کتاب لکھنے کی وجہ یوں بیان کرتے ہیں: ”اس فاکسار نے اس سنہ ۱۲۸۹ ہجری میں ہنگامہ کے شمالی ملک میں جب سیر کیا تو بہ نسبت اور ملکوں کے اس طرف دین کے کام میں بڑا فتور اور سستی اور غفلت دیکھا اور اس کے سوائے ہنرستان اور ہنگامہ کے لوگوں کو دیکھا کہ دین کے بعض بعض مسئلوں پر شبہ کرتے ہیں اور شک ہیں گرفتار رہتے ہیں اور اکثر مسئلوں کو البتہ بنا کرتے ہیں۔ تب ارادہ کیا کہ ان چند مسئلوں کی حقیقت مختصر کر کے چند ورقوں میں کھول دیں تاکہ ہر کوئی ان چند ورقوں کو اول سے آخر تک دیکھ کر ہوشیار ہو جائے۔“

۱۲۔ ”آیت تفسیر بسم اللہ الرحمن الرحیم“ مصنف قادر علی قادری۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۸۔ ۳

۱۸۶۷ء

۱۱۔ ”اعلیٰ القلب“ مصنف عبدالجلیل۔ مقام اشاعت سیالہ کلکتہ۔ صفحات ۱۹۲۔ یہ حضرت محمدؐ کی مختصر سوانح حیات ہے۔

۱۲۔ ”تقریر طہنیر“ مصنف عبدالغفار۔ مطبع محمدی ڈھاکہ ۱۰۴۰۔ دسمبر میں ڈھاکہ سے شائع ہوا۔ صفحات صرف آٹھ ہیں کتابچہ میں ہفت آسمان کا مختصر بیان قلم بند کیا گیا ہے۔

۱۸۸۰ء

۱۱۔ ”درباب تاجید ترمیم نہاد زویدہ“ مرتب مولوی عبداللطیف خان بہادر۔ صفحات ۴۴۔ مقام اشاعت کلکتہ بمبائی

اس جلسہ کے بعد اس کے علاوہ ہر روز بیدہ کی مختصر تاریخ ہے۔

(۲) ”تنبیہ بن مومنین“ بزبان عربی، بیگلہ اور اردو مشترکہ کتاب ہے۔ صفحات ۵۹، مقام اشاعت ڈھاکہ، مصنف حاجی عمرؒ اور پرنٹر پبلشر محمد جان۔

۱۸۸۳ء

(۱) ”تحفۃ العاقلین“ مترجمین عثمان ابن حسن اور مولوی عبدالکیم مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۶۴، کتاب دو حصوں میں ہے حصہ اول ۱۸۸۳ء اور دوم ۱۸۸۴ء میں شائع ہوا۔ اس میں چند اہم اسلامی مسائل کا خلاصہ ہے۔

(۲) ”سیف المسلمین علی فرق المرتدین“ مصنف شاہ عبدالقدوس۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۱۶۔

(۳) ”جامع الشواہد فی اخراج الملہ بن عن المساجد“ اس نام سے دو کتابیں چھپی ہیں ایک کے پبلشر حافظ محمد حسین اور دوسرے کے پبلشر محمد عارف ہیں۔ حالانکہ دونوں کے پرنٹر محمد وزیر ہیں اس تعصیف میں یہ کہا گیا ہے کہ داعی فرقہ کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں ہے اور مصنف نے اس بات پر زور دیا کہ دہلیوں کو ہرگز مسلمان نہ کہا جائے۔ دونوں کتابیں کلکتہ سے چھپ کر شائع ہوئیں۔

(۴) ”حقیقت مذہب نیچری“ جمال الدین کی تعصیف کا ترجمہ ہے اور مترجم ہیں مولوی سید عبدالغفور۔ محمد وزیر نے اسے کلکتہ سے شائع کیا۔ صفحات ۸۸ ہیں۔

(۵) ”الغوال المئی فانی مناقب ابو حنیفہ“ مصنف عبدالنیم اور عبدالعظیم ہیں۔ یہ ابو حنیفہ کا تذکرہ ہے۔ صفحات ۱۶، مقام اشاعت کلکتہ۔

(۶) ”رسالہ رولہ مذہب“ مصنف ابو نصر فضل احمد مقام اشاعت کلکتہ۔ مصنف تالیف کا مقصد یہ بیان کرنا ہے۔ ملک الاخبار کلکتہ طبع نمبر ۸ دسمبر ۱۸۸۲ء نمبر ۲ میں مولوی رحیم بخش صاحب لا مذہب کی ایک تحریر چھپی ہوئی ہے جس نے دیکھی۔ مجھے بہت حیرت ہوئی کہ مولوی صاحب لا مذہبیت سے انکار صریح کرتے ہیں حالانکہ وہ نہایت اعلیٰ مذہب ہیں۔۔۔ مولوی صاحب کی تحریر کا جواب تحریر کرتا ہوں۔۔۔ تاکہ کوئی ان کے دام میں نہ آئیں۔

۱۸۸۴ء

(۱) ”نور البشر“ مصنف عبدالنیم اور عبدالعزیز۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۱۶۔ نانہ پڑھنے کے قواعد ہیں۔

(۲) ”مباحثہ“ مصنف منشی عنایت اللہ۔ مقام اشاعت کلکتہ اس میں اسلام کی سخت مخالفت کی گئی ہے۔

(۳) ”مسلمانوں کا حضرت محمدؐ مصنف منشی عنایت اللہ مقام اشاعت کلکتہ۔ اس کتاب میں مصنف نے اسلام پر نہایت سخت حملے کیے ہیں اور یہاں تک لکھا ہے کہ قرآن مجید ہرگز اللہ کا کلام نہیں ہے۔

(۴) ”ستارہ محمدی فوارہ احمدی“ مصنف مولوی رحیم بخش۔ صفحہ ۸۔ مقام اشاعت کلکتہ۔

- ۵ "کشاف القلوب" مصنف مولوی عبدالاحد شاہ مطبع بشیری کلکتہ سے شائع ہوا۔
۶ "شرح مرغوب فی کشف القلوب" مذکورہ کتاب کی شرح ہے مصنف مولوی شاہ کلام الحق صفحہ ۲، مطبع احمدی کلکتہ سے شائع ہوا۔

۷ "سوز باد" مصنف عبدالرحیم آبد نعت ہے حضرت محمدؐ کے سلسلے میں صفحہ ۸۲، مطبع اشاعت کلکتہ۔

۱۸۸۵ء

۸ "شمس الضی" مصنف منشی مولوی محمد اکبر۔ یہ ایک نعتیہ نظم ہے۔ مقام اشاعت کلکتہ۔

۱۸۸۶ء

- ۱۱ "تہذیب کمال" مصنف محمد عرفانق۔ مقام اشاعت کلکتہ صفحہ ۱۶۔ اس میں واجبیوں کے خلاف سنی فرقہ کا بیان ہے۔
۱۲ "بیغ فاروق" مصنف محمد عرفانق۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحہ ۶، یہ تعریف بھی واجبیوں کے خلاف ہے مصنف کا بیان ہے کہ یہ کتاب جس طرح کہ تیغ میدان جنگ میں دشمنوں کی گردن اڑا دیا کرتی ہے بالکل اسی طرح یہ کتاب واجبیوں کے لئے ایک کھلا چیلنج ہے۔

۱۳ "سجرات المسلمین" مصنف مولوی عبدالقادر۔ مقام اشاعت ڈھاکہ۔ صفحہ ۴۸۔

۱۴ "فلاح البشر بادہ آخر الظہر" مصنف محمد عبدالقادر جوہوری۔ مقام اشاعت کلکتہ صفحہ ۱۶۔ مصنف نے کتاب میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہندوستان میں بعد نماز جمعہ بھی جوہر اور دیگر نماز روزہ کی طرح ادا ہونی چاہئے۔

۱۸۸۷ء

۱۵ "تذکرہ المعصومین" مصنف حاجی مولوی سید علی نقی۔ کتاب کے صفحہ اول پر درج ہے "یہ شہر کلکتہ عثمانیہ برج بتاریخ ۸ ماہ رجب المرجب ۱۳۰۳ ہجری بجن سہی جماعت احباب و درویش المطالع طبع شد" صفحہ ۲، ۶ ہیں۔ ایک میں کچھ مدیثوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۸۸۸ء

۱۶ "بذات الشریف فی تادیب اہلبیہ" مصنف فاروق حنیفی فیض آبادی۔ صفحہ ۲۰۔ مطبع غوثیہ کلکتہ سے چھپ کر شائع ہوا۔ کتاب نظم میں ہے ایک شعر ملاحظہ ہو۔

فانق نے کلمہ ہے وہ ندان کن جواب

لائد ہیوں کے ہر گئے اوسان سب خطا

۱۸۸۹ء

۱۷ "چراغ ایمان" مصنف مولوی عبدالکریم خان بہادر۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحہ ۲۶۔ اس تعریف پر مصنف نے اسلامی

نقطہ نظر سے اس امر پر روشنی ڈالی ہے کہ روپیہ سود پر لینا یا دینا حرام ہے۔ کتاب کے آخر میں محمد زبیر نے حاجی عبدالکیم صاحب خان بہادر ڈپٹی مجسٹریٹ متکلیس بہ خاکی مصنف چراغ ایمان کی مختصر تعریف لکھتے ہوئے یہ چند اشعار کہے ہیں۔

”علم و فضل میں کمال میں آج تجھ سا عالم میں کون ذیشان ہے
فتویٰ سود و خوب لکھا ہے حق میں عاصد کے تیغ بران ہے
سال تابعت اس کا لکھو وزیر فی الحقیقت چراغ ایمان ہے

س ۱۸۹۰

”میلاد شریف خیر البشر“ مصنف محمد خاطر۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۷۲، اس تعینف کی زبان تو اسے ہے لیکن رسم خط بگلا ہے۔

س ۱۸۹۴

”لؤلؤ المومنین“ مصنف مے کے۔ محمد نور عالم۔ پرنٹر پبلشر شیخ عبدالرحیم۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۹۹۔ اس کتاب میں نماز، روزہ وغیرہ کے اصول قلب بند کئے گئے ہیں۔

”تبصرہ النعوتین رویت اسرار المکنون“ مصنف مولوی سید محمد عبداللہ صلیح آبادی۔ صفحات ۲۳۲۔ مطبع غوثیہ کلکتہ۔ مصنف وچہ تعینف یوں بیان کرتے ہیں ”بنیاد اس کتاب کی محبت الہی بر رکھی گئی ہے اور بطور بحث و جدل و تکرار کے اس مسئلہ میں دلائل عقلی اور نقلی اور ہی و تحقیقی سے بدو و قطع نظر کی گئی۔ اول یہ کہ ہم کو اس کتاب کے لکھنے سے مخصوص یہ مطلب ہے کہ مسلمانوں اور ان کی اولاد جو ایک نئے طرز کی تعلیم دنیاوی کی وجہ سے عموماً اپنے اصول و فروع مذہبی سے لاجعل اور محض اور مسلم و غافل رہتے ہیں اور دراصل یہ بات بڑی غریبی اور غافل و مغفل بن جانے کی گویا اصل وجہ ہے پس ایسی حالت میں ضرور ہوا کہ ان کے واقفیت اور اصل حقیقت دین و ملت کے معلوم ہو جاویں اور نیز اس زمانے کے کہ ملّاؤں نے بر علم کی فریب دہی سے یہیں“

س ۱۸۹۵

”دلاور حسین احمد بانکی پوری کی تقریر“ یہ تقریر دلاور حسین نے محمد ن سوسائٹی کلکتہ میں مسلمانوں کی فلاح و بہبود نیز فرائض کے سلسلے میں کی تھی جسے سوسائٹی مذکور نے کتابچہ کے طور پر شائع کیا

”افضل الخطر فلک مہتی گوہر“ مصنف عبدالرحیم۔ مقلّم اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۳۴۔ اس کتاب میں مصنف نے حضرت محمدؐ، بیٹی فاطمہؑ، حسن و حسینؑ نیز حضرت ابوبکرؓ، حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ کم اللہ جہہ کی سوانح عمری کو قلم بند کیا ہے۔

”مغابین واسطی اصلاح مسلمان“ مصنف ڈی۔ ایچ۔ احمد۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۱۱۳۔ مصنف کا خیال ہے کہ اس وقت تک مسلمان ترقی نہیں کر سکتے جب تک کہ وہ فرسودہ روایات و لوڑک نہ کر دیں۔ جب تک مسلمان ہر روز نماز کجا بند نہیں گئے، روزہ نہ رکھیں گے، اس وقت تک ان کی ترقی ممکن نہیں، کیونکہ مصنف کے خیال کے مطابق ان مذہبی کاموں کو ادا کرنے ہی میں مسلمانوں

کا زیادہ تر وقت صرف ہو جاتا ہے اور انہیں وقت میسر نہیں ہوتا کہ وہ اپنی ترقی کے سلسلے میں کوئی قابل ذکر و قابل قدر قدم اٹھائیں۔ مذہب کے سخت پابند بننے کی وجہ سے وہ کمزور ہو جاتے جا رہے ہیں۔ نیز مصنف کا یہ بھی خیال ہے کہ محمدی قلائد جس کے تحت مسلمانوں کی بائبل کی تقسیم عمل میں آئی ہے میں تبدیلی ضروری ہے چونکہ وہ کہتے ہیں کہ بائبل کے بہت سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے کی وجہ سے مسلمانوں کو بد مذہب سے غریب تر ہوتے جا رہے ہیں۔ اس سلسلے میں مصنف ہندو کا بہتر قرار دیتا ہے۔

۴. ”رکن الاعظم“ مصنف ایچ۔ جیمز اللہ۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ ملائکہ مصنف ڈھاکہ کا باشندہ تھا۔ صفحات ۶۰۔ اس کتاب میں نماز ادا کرنے سے قبل کیونکر پاک صاف ہونا چاہیے کا مختصر ذکر ہے۔

۵. ”وظیفہ بے چین“ مصنف مولوی امام الدین۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۲۸۔ مصنف سہارنپور کے باشندے تھے۔ یہ کتاب حضرت محمد کی مختصر سوانح ہے۔

۶. ”راضی الاثر“ مصنف حاجی محمد بشیر۔ پھلواری شریعت آبادی۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۴۴۔ حضرت محمد کی پیدائش کا حال ہے۔

س ۱۸۹۶ء

۱. ”ایک فقیر کی صدا“ مصنف سعید الدین احمد۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۵۱۔ اس کتاب میں مصنف نے چند ایسے حقائق پر روشنی ڈالی ہے جس کی وجہ سے مصنف کے مطابق مسلمانوں کی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہے۔ مصنف نے ان غلطیوں کی سخت مخالفت کی ہے جو بیرونی کی مشاد کی مخالفت ہیں۔

س ۱۸۹۸ء

۲. ”واعظ عظیم“ مصنف عبدالحمید۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۱۶۔ اس کتاب میں ضیہ خوشی کے درمیان چند اہم اختلافات کا ذکر ہے۔

س ۱۸۹۹ء

۱. ”چراغِ قلند“ مصنف محمد اسحاق۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۹۲۔ حضرت محمد کی تعریف میں کہی گئی مختلف نظروں کا مجموعہ ہے۔

۲. ”دیوانِ بڑبان“ مصنف بڑبان اللہ۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۹۲۔ یہ بھی حضرت محمد کی تعریف میں کہی گئی ہے چند نظریوں کا مجموعہ ہے۔

ساکن مذہب و سماج

س ۱۹۰۵ء

۱. ”عہد جدید“ THE NEW TESTAMENT مترجم مرزا محمد فطرت مسٹر ڈبلیو ہٹلر نے اس ترجمہ کو اصل گریک زبان کی کتاب سے ملا کر لکھا۔ صفحات ۴۸۱۔ مطبع ہندوستانی کلکتہ۔

س ۱۹۱۳ء

۱. ”انجیل“ مترجم مرزا محمد فطرت مسٹر ڈبلیو ہٹلر نے اس ترجمہ کو اصل گریک زبان کی کتاب سے ملا کر لکھا۔ صفحات ۴۸۱۔ مطبع ہندوستانی کلکتہ۔

(۲) "وحائے عام کی کتاب" مصنف ایچ. مارش۔ صفحات ۱۷۶۔ مقام اشاعت کلکتہ جوج میں پڑھے جانے کے گیت۔

۱۸۱۹ء

"مٹی کی انجیل" ہائیل سوسائٹی کلکتہ کے لئے قلب سپرائے نے مطبع ہندوستانی کلکتہ سے شائع کیا۔ صفحات ۱۹۶۔

۱۸۲۲ء

"کتاب مقدس کا مختصر احوال" مصنف ریلورنٹ سلام۔ صفحات ۳۵۳۔ مقام اشاعت کلکتہ۔

۱۸۲۳ء

"پیدائش کی کتاب" THE BOOK OF GENESIS صفحات ۱۸۵۔ مقام اشاعت کلکتہ۔

۱۸۲۵ء

"اشیاعانی کی کتاب" صفحات ۱۸۵۔ مقام اشاعت کلکتہ۔

۱۸۳۱ء

(۱) "انجیل مقدس" ہائیل سوسائٹی کا ترجمہ کیا ہوا۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۱۶۱۔

(۲) "دین عیسوی کی سچائی کا ثبوت" صفحات ۱۱۴۔ ہائیل سوسائٹی کلکتہ نے شائع کیا۔

۱۸۳۹ء

"خداوند یسوع مسیح کی انجیل" یونانی زبان سے اردو میں ترجمہ بیٹل مشن پریس کلکتہ۔ صفحات ۸۲۲

۱۸۴۱ء

"کتاب مقدس السخ" بیٹل مشن پریس کلکتہ۔ گریک زبان سے ترجمہ۔ صفحات ۲۲۵

۱۸۴۲ء

"کتاب المقدس" پیدائش سے آخر تک، جلد اول "ہائیل سوسائٹی پریس کلکتہ۔

۱۸۴۳ء

(۱) "کتاب المقدس" ایوب سے ملا کی تک "جلد دوم" ہائیل پریس کلکتہ سے شائع ہوا۔

(۲) "نیزان الحق" مصنف پادری فائدر۔ کلکتہ تراکٹ سوسائٹی کے لئے آرض اسکول پریس کلکتہ سے چھاپ کر شائع کیا گیا۔ معزاز

۳۲۸۔ یہ اسی نام کی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ اس تعریف میں پادری نے مسلمانوں کو عیسائی مذہب کے مطابق نصیحتیں

کی ہیں۔ کتاب ان اشعار پر ختم ہوتی ہے۔

"عرض جو میری نصیحت تھی سو کیا میں نے

خدا کو سونپ کے جھکوں میں کوچ کرنا ہوئی

گر اس کو شوق سے توڑے سنا، سنا، سنا
ہے قاصد کا فقط کام صرف پہنچانا

س ۱۸۶۰ء

”سرچشمہ محبت“ مصنف ایس۔ سلاٹر۔ آپ بپشپ کالج کلکتہ کے پروفیسر تھے۔ صفحات ۱۰۰۔

س ۱۸۶۸ء

”خدا اور نرن ہار“۔ ہپٹسٹ مشن پریس کلکتہ۔ بائبل کے چند منتخب حقول کا ترجمہ۔ صفحات ۱۸۔

س ۱۸۸۱ء

”مسیحوں کے گیت“ مصنف شجاعت علی۔ رپورٹس ڈبلیو تھامس نے ہپٹسٹ مشن پریس کلکتہ سے شائع کیا۔ صفحات ۴۴ ہیں۔

س ۱۸۸۴ء

(۱) ”صلیب اصلی“ مصنف منشی عنایت اللہ۔ ہپٹسٹ مشن پریس کلکتہ۔ صفحات ۳۶۔

(۲) ”کافر مسیحی بر جواب یار محمد“ مصنف ریورنٹ ڈاکٹر سی باؤمن صفحات ۱۶۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ اخبار یار محمدی میں عیسائی مذہب کے خلاف جو مضمون چھپا تھا یہ کتابچہ اسی کا جواب ہے۔

(۳) ”مباحثہ“ مصنف منشی عنایت اللہ۔ ہپٹسٹ مشن پریس کلکتہ۔ صفحات ۴۴ ہیں۔

(۴) ”مسلمانوں کا حضرت محمدؐ“ مصنف عنایت اللہ۔ مصنف نے اسلام پر سخت حملے کیے ہیں اور یہاں تک کہا کہ قرآن مجید خدا کی کتاب ہرگز نہیں ہے۔

(۵) ”منشی نواب علی کی خوش بیانی کا جواب طرف سے لارنس صاحب کے“ مصنف ٹی۔ لارنس۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۴۴ ہیں۔

س ۱۸۸۶ء

”دافعہ بہتانی باطل“ مصنف ریورنٹ مولوی امام حسین۔ ہپٹسٹ پریس کلکتہ والوں نے شائع کیا۔ صفحات ۲۰ ہیں۔

س ۱۸۸۸ء

”مشکلات المسلمین“ مصنف ریورنٹ حسن علی ہپٹسٹ مشن پریس کلکتہ۔ صفحات ۴۰۔ اس کتابچہ میں حسن علی نے آن اعز امت کا جواب دیا ہے جو چند مسلم عالموں نے ”عصر جدید“ پر کئے تھے۔

س ۱۸۸۹ء

”جاتی جاتی اسلام“ مصنف ریورنٹ جانی علی۔ ہپٹسٹ مشن پریس کلکتہ۔ صفحات ۳۶۔ مصنف نے قرآن شریف سے مختلف کلمے لے کر ان میں اغلاط بتائے ہیں اور اعتراضات کئے ہیں۔

س ۱۸۹۲ء

”ایسوسیٹ کی تقریر“ مصنف مولوی حسن علی۔ ہپٹسٹ مشن پریس کلکتہ۔ صفحات ۱۶۔

ہندو مذہب اور سراج

س ۱۸۷۸ء

”یوستھا چندریکا“ مصنف شاماچرن سرکار۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ کتاب دو جلدوں میں ہے اور جلد صفحات ۱۲۴۸ ہیں۔ یہ ہندو طائفہ کے سلسلے میں پہلی اردو تصنیف ہے جو حرم تک سوپریم کورٹ کے علاوہ دیگر عدالتوں میں کام آتی رہتی ہے مصنف کے سلسلے میں میں ”ہنگالی ہندوؤں کی اردو دعوات“ میں لکھ چکا ہوں۔

س ۱۸۸۶ء

”قانونی شادی کا سنت“ مصنف تارینی پرشاد۔ کلکتہ سے چھاپ کر مصنف نے اسے بھگلپور سے شائع کیا۔ کتاب کے تین حصے ہیں۔ ہر حصے کے صفحات ۳۶ ہیں۔ اس تصنیف میں کالتوں کی شادی کے سلسلے میں وہ فیصلے درج کئے گئے ہیں جو ریاست بہار کے کالتوں کے ایک جگہ میں شادی بیاہ میں فغول اخراجات کی روک تھام کے لئے مرتب کئے گئے تھے اور ان فیصلوں کو صرف ریاست بہار کے کالتوں پر ہی لازم قرار دیا گیا ہے۔

س ۱۸۹۱ء

”اصول و رسم شاسترا“ مصنف بخشی زرسنگ زائن۔ صفحات ۱۷۸۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ یہ انگریزی تصنیف ہندو لاجو کہ گپال چند سرکار کی تصنیف ہے۔ کاررو ترجمہ بخشی زرسنگ زائن نے اس کا ترجمہ سنسکرت میں بھی کیا۔

س ۱۸۹۶ء

”مہا مہرگ“ مصنف دینا ناتھ دیوب۔ یہ تصنیف مشترکہ طور پر انگریزی سنسکرت اور اردو کی ہے۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۴۸۔ سنسکرت کے نامور مصنف شنکر آپا ریکھا ایک اخلاقی نظم کا منظوم اردو نیز انگریزی ترجمہ ہے۔

تصوف

س ۱۸۸۴ء

- (۱) ”کشاف القلوب“ مصنف محمد عبدالاحد شاہ فرزاری۔ مقام اشاعت کلکتہ۔
 (۲) ”شرح کشاف القلوب“ مصنف شاہ اکرام الحق۔ مذکورہ کتاب کی شرح ہے۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۷۶۔

س ۱۸۹۶ء

”ہدایت الوحید“ مصنف محمد ولایت علی۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۴۸۔ اس میں صوفی مکتبہ فکر کا مختصر بیان ہے۔

س ۱۸۹۷ء

(۱) ”مکتبہ کی سیر“ مصنف ہدایت اللہ۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ یہ کتاب مصنف کے سفر مکتبہ کا نتیجہ ہے۔ جب آپ مکتبہ آئے تو آپ کی ملاقات یہاں کے چند صوفی فیثروں سے ہوئی جن کے خیالات آپ کے خیالات سے بالکل جدا تھے۔ لہذا مصنف نے اس کتاب میں انھیں پر تنقید کی ہے۔

(۲) ”املیتہ تذموریہ“ مصنف کریم الدین۔ مقام اشاعت کلکتہ۔ صفحات ۴۸۔ یہ صوفی فلسفہ کا مختصر خلاصہ ہے۔

محفل انصار اللہ نظر

دفتر پریشاں کا ایک قلمی نسخہ

کلیات ناسخ پہلی مرتبہ ۱۲۵۵ھ میں طباعت کی منزلوں سے گزرا اور ۱۲۵۹ھ میں میر علی اوسط رشک کے غلط نامے کے ساتھ شائع پذیر ہوا۔ بعد کے بتنے بھی اپڈیشن ہیں سب اسی مطبعہ نسخے سے تیار کئے گئے ہیں میر رشک نے کلیات ناسخ مرتب کرنے کے بعد ایک قطعہ تاریخ کہا:

”نصیحہ اعلاۃ و تعیذ لفظ کلیات شیخ امام بخش ناسخ از میر علی اوسط متخلص بہ رشک“

مرتب ہوا جب کہ دیوان سب	مجھے قصہ صحت کا پیدا ہوا
تغذ میں ناسخ کی سبکھا جو تھا	وہ تحریر میں آتش کارا ہوا
ہوئیں سہو کا تب کی لفظیں درست	بنا جو کہ نسیان املا ہوا
مجھے دخل اس سے زیادہ نہ تھا	نبدل میں جو کچھ ہویدا ہوا
مباحات لے رشک کیوں کر نہ ہو	کہ ناسخ سا استاد میرا ہوا
خداوے اسے چلے جائے جناب	مرا نام اس سے سراپا ہوا
کہاں میں کہاں وہ فہیم و بلیغ	میں ذرہ وہ خورشیدہ بیا ہوا
غلط نامہ فضل الہی سے سب	مرتب بہ ترتیب اعلا ہوا

یہ معراج نامہ رخ پایا درست

غلط نامہ دیوان کا زیب ہوا

۱۲۵۹

میر رشک کا مرتب کردہ یہ غلط نامہ گیارہ صفحات پر مشتمل ہے اور جیساکہ قطعات تاریخ سے ظاہر ہے اس کی ترتیب میں کئی ماہ صرف ہوئے۔ حقیقت یہ ہے کہ کلیات ناسخ کی طباعت میر رشک ہی کے اہتمام میں ہوئی تھی اور انہوں نے حسب ضرورت اس کی دھمت بھی کی تھی۔ ناسخ کے دواویہ کے ان کی زندگی میں طبع ہونے کا اب تک کوئی ثبوت نہیں مل سکا ہے میر رشک ہی نے ۱۲۵۴ھ میں پہلی مرتبہ ان کا تیسرا دیوان

لے تقبیل کے لئے ملاحظہ فرمائیں۔ ناسخ کے حالات، از راقم مطبعہ عنیاد و رکعت، دسمبر ۱۹۶۵ء

بھی مرتب کیا تھا۔ ان واقعات افی بنیاد پر یہ خیال کر لیا کہ جس قسمی نسخے سے مطبوعہ کلیات کا متن تیار کیا گیا ہے وہ بھی میر رشک ہی کا کتابت کردہ تھا کچھ غلط نہیں معلوم ہوتا مطبوعہ کلیات چونکہ انھیں کے اہتمام میں چھپا تھا اس لئے کم از کم الفاظ کے اظہار اور رسم تحریر کی حد تک یقینی طور پر یہ میر رشک کے مسلک ہی کے مطابق ہے۔

میر علی ادسٹ رشک کا نسخہ کے طور پر ترین بنا کر دو ہی میں تھے، ناسخ نے بہت جلد اپنے کئی تلامذہ کو میر رشک سے اصلاح لینے کا مشورہ دے دیا تھا، میر صاحب کی بھی اپنے اس نسخے سے غیر معمولی عقیدت اور موافقت تھی چنانچہ وہ ناسخ کے کلام کو جیسے احترام سے سینے سے لٹائے رہتے تھے، یہ بات زیادہ قرین قیاس ہے کہ ناسخ کے دوادین جب بھی مکمل ہوئے ہوں گے میر رشک نے سب سے پہلے ان کی نقل حاصل کر لینے کی کوشش کی ہوگی چنانچہ مطبوعہ کلیات بھی انھیں قدیم ترین نسخوں سے تیار ہوا ہوا گا۔

کلیات ناسخ طبع اول کے ”خانمہ“ کی عبارت یہ ہے :

”الحمد للہ کہ بہ فرمایش مید صاحب ممدوح (میر حسن رضوی ولد میر حسین عرف میر کامل رئیس محلہ محموندگ) کلیات مذکورہ (ناسخ) بہ طرز دلکش باجم قبیل کہ دیوان اولیٰ مسلک بہ ”دیوان ناسخ“ در متن و دیوان دوم مسی بہ ”دفتر پریشاں“ بر حاشیہ و دیوان سوم مسی بہ ”دفتر شہر“ بر حاشیہ در سر ردیف بہ صمیمہ دفتر پریشاں و مشوی در باعبات و نایاب نہائی نیز در متن و بعضی لڑتا رہیجا و باعبات بر حاشیہ بتایخ بست و یکم و یکم سن پکھزار و موصد و پنجاہ و ہشت و ہجری و طبع محمدی بکتابت عبدالحی ولد عبدالستار سندیل زیور طبع پوشید“

صاف ظاہر ہے کہ ناسخ کے دیوان تین تھے اور مرتب (میر رشک) نے محض ”مجم“ کے خیال سے دوسرے اور تیسرے دیوان کو یکجا کر دیا لیکن تیسرا دیوان ناسخ کے انتقال کے بعد مرتب ہونے کے سبب شہرت نہیں پاسکا تھا۔ چنانچہ ابھی تک اس کا کوئی قلمی نسخہ دستیاب نہیں ہو سکا ہے البتہ دفتر پریشاں (دیوان دوم) کے کئی قلمی نسخوں کا علم ہے جس سے اس کی شہرت کا بھی ثبوت ملتا ہے۔ مافہم مسطور کے پاس بھی اس کا ایک ناقص الطرفین قلمی نسخہ موجود ہے اور مسطور ذیل میں اس کا شمار مقصود ہے۔

اس نسخے پر ملاحظہ کے بعد اشارہ درج ہیں جن سے یہ بات یقینی طور پر معلوم ہو جاتی ہے کہ مشرعی کے صرف آٹھ ورق ضائع ہوئے ہیں۔ آخری ورق (۱۲) کے ٹک کے لفظ (عین) سے یہ حقیقت بھی ظاہر ہے کہ غزلیات کا سلسلہ بعد کے اوراق پر بھی جاری تھا۔

نسخے کے ورق ۵ پر انگریزی میں بہاری لال طالب علم گورنمنٹ کالج بریلی کے دستخط ہیں جن کے بچے تاریخ (۶-۱۱-۰۰) تحریر ہے ورق ۵۹ پر بھی انگریزی ہی میں لال طالب علم کے دستخط کے ساتھ تاریخ (۷۵/۱۵/۰۰) درج ہے اس دستخط سے اتنی بات اور معلوم ہوتی ہے کہ یہ ”ہائی اسکول کلاس سکشن لے“ کا طالب علم تھا، بغاھر اس کا امکان نہیں کہ نسخے کا کاتب وہی ہو البتہ یہ بات یقینی ہے کہ اکبر برنس ۱۸۶۷ء میں یہ نسخہ اس کی تحویل میں تھا۔

اس نسخے میں ایسے اشعار (جن میں مغلطہ بھی شامل ہیں) کی تعداد کافی ہے جو بعد میں غلط کر دیئے گئے ہیں بظاہر اس کا حق معصفت کاتب یا معصفت ہی کہہ جیتا ہے۔ اس بنیاد پر نسخے کے مستقل بھی باتیں قرین قیاس ہیں کہ :

۱۔ باتیں معصفت کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور وہ صاحب مزدت اس میں سے اشعار غلط کر رہا تھا۔

۲۔ یا کاتب نے مہر اوہ اشعار کہیں سے لکھ دیئے تھے، بعد میں خیال آیا تو اس نے ان کو قلمزد کر دیا (لیکن اس کا امکان اس لئے نہیں ہے کہ بعض مقطعات بھی اسی زو میں آئے ہیں)

۳۔ پایہ ہو کر کاتب نے ایک نسخے سے نقل تیار کی بعد میں اسے مصنف کا نسخہ (یا اسی حد تک معتبر کوئی اور نسخہ) دستیاب ہو گیا ہو اور اس سے اس نے اپنی نقل کا مقابلہ کر کے اس کی تصحیح کر لی ہو۔

چوں کہ داخلی یا خارجی کوئی شہادت ایسی موجود نہیں جس سے حقیقت معلوم ہو سکے اس لئے فی الوقت آخری صورت ہی کو تسلیم کرنا مناسب ہے لیکن اس صورت میں بھی نسخے کا معتبر ہونا لازم آتا ہے۔

مطبوعہ کليات کے مقابلے میں اس نسخے میں اشعار کی تعداد بھی مختلف ہے اس کی تفصیل اس طرح ہے:

تعداد اشعار	نسختہ قلمی	زائد اشعار	تعداد اشعار	کليات مطبوعہ
۲۱	ہو گا پونہی اپنا اگر طوفان افک	۲۰	طرر کا شعلہ ہمارے شمع رو کے سامنے
		یہ کس خورشید آخر نیلوفر ہو جائے گا،		سنگ میں پہاں ابھی مثل شتر ہو جائے گا
		سے لے ہر کاروں سے اخبار زماہ چاروں		
		آئے ہی پیک اجل کے بے خبر ہو جائے گا،		
۱۷	۱۷	سینکڑوں ڈوبیں گے — انج — قلمی میں لکھا تھا	۱۸	اے جزل مجھ زار کا فرہ بدن ہو جائے گا
		بعد میں قلمزد کر دیا گیا ہے۔		جو لگاؤ نے گا وہ پتھر جزو تن ہو جائے گا
				سینکڑوں ڈوبیں گے عاقل بنائے جاتے تھیں کے
				خط سے خن پوش آپ کا چاہ و فن ہو جائے گا

۱۔ قاصدی کا کلم تجھ سے لے مہا ہو جائے گا
یا یونہی حسرت میں دم اپنا ہو اہر جائے گا
لیکن قلمزد کر دیا گیا

۱۷۔ (یاں تک) رہے ہیں داغ فراق اپنے مشتاق
ہم مر گئے نشان نہیں جسم زار کا

۱۵۔ کوئی لکھتا ہوں اگر مطوں دل بیتاب کا

خط میں ہو جاتا ہے عالم مائی بے آب کا

کر سکیں اغیار کیونکر خون مجھ بیتاب کا
ہر کسی سے کشتہ ہو سکتا چمکے سیلاب کا
ذکر کیا ہے ہجر ساقی میں شہد اب ناب کا
جبکہ اپنے وطن سے اترے نہ قطعہ آب کا

عش گیسو میں یہ عالم ہے دل بیتاب کا
نالہ بیجاں جو ہے اک سانپ ہے سیلاب کا

دیتے ہیں ساکن الہ آباد

مجھ کو وحشی خطاب ہے قاصد

ابرودوں پر ہے نکال اور مڑہ پر ہے عبید

سرخ آتی ہیں کمانیں نظر اور تیب سفید

میری بختوں نے زمانے کی سیاہی لے لی

ہو نہ جائے کہیں قاتل تری اب ڈھال سفید

۱۹ دیتے ہیں۔ الخ قلمی میں دستِ تالیفین قلم زد کر دیا گیا ہے ۲۰

۱۳

۱۸

۱۱

۱۷

۱۱

۷

۱۶

۱۳

۱۲ اے دل ہے نکلے بارشِ گل

ہر کاثرِ قحطِ قاصر یار

۱۸ ہمتے ہیں گلبنِ قلم ہوتا ہوں مرفوعِ انعم

دوشن پر لکھے نہیں جلتے ہیں عصیاں ہر برس

۱۲ ننگِ مکتنا ہو جو خط کے نام سے کیا لکھے مجھ کو وہ گلِ رضاِ خط

۷ کس کو ناسخ۔ الخ لکھا تھا، پھر قلم زد کیا گیا

۱۱ کون سمجھے گا بھلا معنائے وارغ

۱۶ میں ہی اے ناسخ۔ الخ لکھنے بد قلم زد کیا گیا

۱۱۰

میں ہی اے ناسخ نہیں کچھ طالبِ دیوانِ میر

کون ہے جس کو کلامِ میر کی حاجت نہیں

۱۲ پلادیا مجھے جھوٹا جو پانی ساقی نے

چڑھا یہ نشاہ (کذا) کہ جیسا کہ کسی اتان نہیں

کیوں ہیں اٹک - لے لکھا تھا پھر کاٹ دیا گیا

۱۱

کیوں ہیں اٹک اپنے پھل دی کی طرح

شب فرقت شب برمت نہیں

۱۰. تیر صاحب - لے اور دن نہیں - لے دو نثر مطبوعہ
میں بھی غیر موجود -

یہ دو شعر لکھے ہوئے تھے، بعد میں کاٹ دیئے گئے،
تیر صاحب کا یہ مطلع ہے مجھے دردِ زبان
اور ناتج کوئی اب اس کے سوا کام نہیں

دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں

وقت ملے کام کو داخل ایام نہیں

مطبوعہ میں پانچول شعر غیر موجود

۱۶

یہ چار شعر لکھے تھے بعد میں قلمزد کئے ہیں :

کئے لگا جو وہ بہت کم سن مجھے شہید

سر پر لگائی تو لگی تلوار پاؤں میں

چپے نہ ڈال صنف میں اسے قتل برہمن

کافی ہے مجھ کو رشتہ نہ مار پاؤں میں

دو ڈاہیں گال چھوٹے کو قاتل تو اب لگا

دو چار تپے ہاتھ میں دو چار پاؤں میں

سودے زلف باری میں ہم جہنم منیچ

ہر کام پر پٹے لگا مار بار پاؤں میں

ادریہ ایک شہر زاید تحریر ہے جو مطبوعہ میں نہیں ہے :

اک طرف پر قدم ہے نہ میں پرستہ صبرا

لڑش اسی سے رکھے ہیں بخود اپنا دل میں

یہ شعر لکھا تھا مگر پھر کاٹ دیا گیا :

۱۰

مطبوعہ میں دو دفن بالوں - لے ۴ غیر موجود

دونوں باتوں میں جو ہر ایک تو بولے بنا

اس کے جہنستے ہیں ہم یا اسے کر لکھتے ہیں

یہ دو اشعار بھی ہیں

رات دن سوے درد ہام نظر لکھتے ہیں

نظر ہماؤں کسم ہم بھی بھروسے آہیں

مطبوعہ میں یہی اشعار اس طرح تحریر ہیں :

نظر آ جاؤ کہیں ہم بھی بھروسے لکھتے ہیں

یار جاتا ہے جبر ساق نظر لکھتے ہیں

رات دن سوسے دھوپام نظر رکھتے ہیں
گھر میں ہم رہتے ہیں پر اس کی خبر رکھتے ہیں

یار جاتا ہے جدوجہد ساتھ نظر رکھتے ہیں
گھر میں ہم رہتے ہیں پر اس کی خبر رکھتے ہیں

۱۹ ہے ناخن بریدہ تڑپ سے زیادہ
ٹوٹا ترانہ میں تو خیر سے کم نہیں

۱۸

ہیاد یہ تیرے دم خبر کے ہیں مشتاق

۲۳

دم رکھتے ہیں محرواں کے ٹھنڈے گلے میں

ذہاب کے دھن میں ہیں پڑھوں خاک نماز

۶

سب سے قبل تو فنا زیر کھوش رہتے ہیں

وہ بھی قدس جہاں ناحق ہجو نہیں

۱۶

مرد ہے قری نہیں دار ہے منور نہیں

ہم دمر غش میں ہوں دوش کے تم لے آؤ

ابھی نزدیک وہ مقام ہے کہاں مریں

بے طرح آج مری نیند اڑی جاتی ہے

۱۰

دیکھو تکیوں میں تو کوئی پسر غائب نہیں

ہے مجھے گوراس کے گھوٹے قبول کیا قیوں کے دہاں جاؤ

۱۱

ہاے کیا وحشت ہے اس میاد کو مجھ صید سے

۱۸

حلقہ ہائے چشم آہو جانتا ہے دام کو

۱۴

۹ دیکھنا ہر دہدہ باطن سے کس دے یار

چہ بجائے دل ازل سے میرے پر میں آئینہ

۲۲

۹ کر دیا زردیار رخ فرقت نے سب مجھ

میں پر تو سے ہوا ہے چشم بیمار آئینہ

۱۹

۱۸ ہیں جاتی ہیں نقوڑ سے نکلا میں تیری

مثل شرکاء نری آنکھوں میں تھے تیرے

۶

یہ شعر لکھا تھا نظر دو کر دیا گیا:

کونے قاتل کو نکل جاؤ نہ مدفن سے کہیں

بدمردن بھی مے پاؤں میں دھج رہے

۱۰ لے جلتا ہے یہ ہوس پاؤں میں زنجیر رہے

۱۸ باطن میں سلسلہ زلف گرہ گیر رہے

عن لبیں کہتی ہیں وہ دست رگبیں دیکھ کر

شاخ مر جاں میں اب اپنا آشیانا بجھ کر

جس طرح وہ ہے مکاں یہ بھی تو ہے تیرا مکان

دل میں بھی اب تیری دیواروں سے روزی چاہئے

نیچے نیچے ہم بھی سوئے کوچہ و لبر چلے

بدمردن دوست جب کھولیں دھڑلے

شب جام میں پر تو جوڑے ساقی کا

ہوئے نذر سے جام پر کامل منالی

بدمردن دوست جب ہم کو کھدیں دھڑلے

نیچے نیچے ہم بھی سوئے کوچہ و لبر چلے

نہ ہوئے دیدہ تراشکوں سے اک پل خالی

کبھی ہوتے نہیں پانی سے یہ بادل خالی

اس پر کھار خساں پر پھبتی کہی ہے حر رک

بچہ تو یہ ہے سوچتی ہے کیا ہی مجھ کو دور کن

اس پر کھار خساں - اٹھ لکھ کر قلندر کیا گیا

یاں ہم دہے طول شب بھر کی ہوس

گو یا کہ پیرتی میں ہے تمنا مشراب کی

غش آگیا مجھے رند و فراق ساقی میں

شراب مجھ پر چڑھ کر دو گلاب کے بدلے

لیکن کاٹ دیا گیا ہے -

آتش رنگ حاسے ہو کیا بریاں بٹیر

ہاتھ میں تیرے مسم کوئی مستند چاہئے

یار کے درد وازے سے کیڑا لٹول میں ناٹوں

بازو اس کا قوت بازو نلے آ یا مجھے

معتب سے دختر ز کو چھپا نہیں کیوں نہ ہم

چاہئے پر منان حرمت تری ناموس کی

شخص کو میرے یہ قائل ہے ایسی گریز

شعلے میں پرواد دیکھی کر ملک شب تاب کی

۱۱

۲۲

۱۹

۷

۳۶

۲۵

۲۳

۱۸

۲۰

۱۰

۳۴

۱۱	زندہ ہا، دیکھتے ہی چاہے نسبت ضرور	۱۰
۱۲	تاما کجا گوروں کے مردوں کو بھارا چاہے	۱۶
۱۳	آگ میں پڑے جانی ہے جو چہرہ ہر جانی ہے پاک پاک ہے اپنی نگاہ اس سے آتش ناک سے	۱۰
۱۴	ہجر میں میسر وہیں (کذا) سے آشتا جائے ساغر ساقیا اب بادہ ہے	۲۰
۱۵	بڑی ہی غار وار نہیں جیسے غار وشت الفت نیچے جزل مرے پاؤں سے غار کی غیر ریاں کوئی نہیں اپنے سرا دل اس پر لا تسبوا لہن حرا ہے	۸
۱۶	دیکھتا ہے قاصدا نامہ نہ سنتے ہے پیام کس لڑت ہوا اطلاع اس کو ہمارے حال کی	۱۵

اس میں وہ اشار شاعری نہیں ہیں جو قلمی نسخے میں ماحشہ پر چاہیے دیکھے گئے تھے، وجہ یہ ہے کہ جز بندی میں اوراق کی تراش میں ان میں سے تغیر بآسب ہی اس حد تک مجروح ہو گئے ہیں کہ اب ان کا پڑھ لینا بھی ممکن نہیں مثال کے طور پر خدار اکینہ دیار آئینہ کی نزل میں ایک شعر کا مسعر اولیٰ یہ ہے۔

و دولت سردار سے پاکے ہیں شہرت صاف دل

معروضاتی تراش میں ضایع ہو گیا، مطبوعہ کلیات میں بھی یہ شعر رنج نہیں ہے۔ اشعار کے معاملے میں اس فرق پر غور کریں تو ہر طور مجموعی ذہن میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ قلمی نسخے میں مطبوعہ کلیات کے میٹروہی اشعار محذوف ہیں جن میں فصاحت کی کوئی صورت معلوم ہوتی ہے۔ یہ فصاحت محض مضمون ہی کی حد تک نہیں ہے بلکہ تشبیہوں کے نفوذ یا بیل میں کسی کوتاہی کو بھی دخل ہے مثال کے طور پر آ خرا لہ کر شعر میں مرقا صا کے استغول کے علاوہ یہ مضمون قاصد کے مقابلے میں کسی ساتھی، یار رفیق یا خود اپنے دل سے مخاطب کا مقصد ہی ہے اسی طرح

نہ ہوت دیدہ ترا شکوں سے اک پل خالی

کبھی ہوتے نہیں پانی سے یہ بادل خالی

اس شعر میں دیدہ ترکو بادل کہنے میں غرابت کا عیب ظاہر ہے معلوم ہوتا ہے کہ قلمی نسخے کی ترتیب کے وقت ایسے تمام اشعار بحال رہنے کی کوشش کی گئی ہے جن پر کسی نوعیت کا اعتراض متوقع تھا۔ نظر ثانی میں جو کتابت کے بعد کی گئی باقی ماندہ قابل گرفت اشعار کو بھی منقو کر دیا گیا، یہ کام ظاہر خود شاعر کے سوا دوسرے سے متوقع نہیں (ناستحکم کے متعلق کوئی روایت ایسی سننے میں نہیں آئی کہ انھوں نے کسی دوسرے

اپنے ویلن کی ترتیب یا اشعار کے انتخاب میں مدد ملے، اس خیال کی تائید اس حقیقت سے بھی ہوتی ہے کہ اس قلمی نسخے میں بہت سے نئے مار بھی شامل ہیں۔ ان امور کی موجودگی میں یہ قیاس بھی یقین کا درجہ حاصل کر لیتا ہے کہ زیر بحث قلمی نسخے کی کتابت اسی قلمی نسخے کے ہوئی جس پر کلیات مطبوعہ مبنی ہے۔

مطبوعہ کلیات اور نسخہ ہذا میں اختلاف متن بھی ہے جو کئی لحاظ سے بہت اہم ہے۔ اس لئے اس کے نمونے بھی پیش کرتے

ہے ہیں:

دعہ تا بہ میخانہ پہنچ حائل تو پہنچ جاتی ہے جان

میخانہ پر پہنچ (کذا) جاتا ہے جی

سوسہ جنت ہم چنے جلتے ہیں مسکن چوڑ کر

مدن

ساغرے پیش تیغ خم سپہ ہر جہات کا

ساتھ اپنے ہی تلم اپنا سفر ہو جائے گا

دوسرا میرا سلم چاہ ذفن ہر جہت کا

گریوں ہی آ کے ڈوبیں گے پریرا دل صم

یونہیں (کذا)

شبہ ہو عکس شعلہ رخ پر تنور کا

جہان کے کسی کنوئیں میں وہ یوسف مرا اگر

کو

ہائے کیا مجھ کو وہ طفل برہن یاد آ گیا

وا دی غربت میں جسم ہو گیا جوش جنوں

سنگ ذق

جب کہ ٹھوٹے اڑتے جب کہیں کا تو کیا

بہمت کے جنوں قاصد محبوب آیا

پر تے تب

قاصدا سچ تو ہے آپ میں میں خوب آیا

تنگ آکر مری بالیں سے تو اٹا پھرتا

درد کیوں آتی ہیں ادبیت تجھے دینا دلہند

دل رہا ہے کہیں نام خدا لڑتے بھی

آئے ہیں مرے اشعار

آگیا ہے دل ہمارا ہائے کس بلے وید پر

تہن ایرد سے کہی مجھ کو نے کیا تشبیہ دی

جب نظر آتا ہے اکھیں ہی چرا جاتا ہے وہ

جو ہر نذر ہل آتے ہیں برگ دید پر

تیرے لہرے کی مجھ کو نے کیا تشبیہ دی

کو

ایسی مسجد کو منارے ہیں منار دار دراز

طاق ابد کے تصویر کردوں نالے بلند

چلے مسجد عالی کے ہوں میسنار دوار

قہین ہر جا سے سری روت ہی یوسف کی طرح	دھیان آنے جو تھے سب دنگھان کی طرف جائے مرا
گورا گورا بدن سنید لباس	یہ لطافت تو نیشن میں نہیں پاسن
لے لیا جذبہ جانبی سگ یار	بڈیاں بھی مرے کفن میں نہیں بدن
جب وہ غور شید درخشاں نظر آجایکا	مدتے ہو دیں گے وہیں شمس و قمر آنکلاں مدتے ہوں گے وہیں قمر و شمس
اور آفتاب روتے کتابی دکھا ہمیں	ہر شمس بازغہ میں ہمارا مسکن نہیں ہو
آنکھوں کے دورے ہیں نگ یا قوت پیر لیں	موتی جڑے ہیں لال میں منہ پر ورق نہیں سل عرق
یاس میں ذلت ہے شہل یا میں منے کے سفید	وصل جو محمد کو میسر اس برسن کا نہیں سین بر
ہوں جاں بہ لب مگر نہیں آسکتی ہے احبل	ظلمت کب سے آپسے وصلی ہے، بحر میں الین دہلی
چوڑ کر اپنی تلی کر تواضع اختیار	رتبہ مسجد کے منارے کلمہ کے محراب سے رتبہ مینار مسجد پست ہے
لیکن قلمی میں سحر و تانی پر مزید اصلاح کر کے اسے اس طرح بنا دیا گیا ہے	قد و مسجد کے منارے سے ہم محراب سے مکتب لڑنے مرا کی کیا ہی چکا چور کی
آہ بڑ جائے الہی تجھ پہ مجھ مخمور کی	یہی تجھ پر کسو
روتے ہیں یا دلب شیریں میں حسم	دیکھ زاہد یہ علی کی نہر ہے عل
ایسی ہے کس ساز کی آواز خوش	یار کے دروازے کی کب پوں ہے چول

آسمان پر کیوں نہ ہو تجھ سے مشابہ آفتاب ملک قدرت سے کچھ تصویر اس کے نام کی کچھنی تیسے بام

یہ دعویٰ نہیں کیا جاتا کہ سطور بالا میں تمام اشعار کا مقابلہ کر دیا گیا ہے۔ صرف مزدوری اختلافات کی نشاندہی کی گئی ہے۔
 پر نگاہ کریں تو یہ بات بخوبی ذہن میں آجاتی ہے کہ متن میں اکثر اختلافات یا تو کتابت کی غلطی کے سبب ہیں یا مطبوعہ کلیات کا متن کرتے ہوئے اشعار کو صحیح طور پر پڑھنے میں غلطی ہوئی (اس میں بے احتیاطی کو بھی دخل ہو سکتا ہے) بہر حال مطبوعہ کلیات کا مرتب کا دعویٰ اس کی کتابت اور ترتیب کے متعلق پورے طور پر صحیح نہیں ہے۔ بعض مقامات پر میر رشک کے رسم تحریر سے بھی اختلاف کدراہ دیکھئے مثلاً لال کو محل اور بازغے کو بازغہ لکھا گیا ہے۔ لیکن زیادہ اہم وہ مقامات ہیں جہاں شرکی معنوی یا صمدی خرمی میں اضافہ ہو گیا ہے، یہ اختلافات یقینی طور پر نہ محض اتفاقی ہو سکتے ہیں اور نہ کتابت کے سہو کا نتیجہ ان کو قرار دیا جاسکتا ہے انھیں تو طور پر خود شاعر کی اصلاح متدار دینا پڑے گا۔ اور ایسی صورت میں ناسخ کے اندر فکر اور طرز بیان میں ارتقا کا بھی پتا چلتا ہے مثال کے سہیلے وہ رواج زمانہ کے مطابق طفل برہمن یا صرف برہمن کو بھی مشرق کی حیثیت سے جائز رکھتے تھے لیکن بعد میں انھوں نے ترک کیا اور اپنے اشعار میں نغز ثانی کے وقت ان الفاظ کو ہٹا دیا۔ اسی طرح مسلم ہونا ہے کہ ابتداً اردو عربی الفاظ کا تلفظ ابا کے مطابق کرتے تھے لیکن کچھ عرصہ کے بعد وہ لغت کو زیادہ اہمیت دینے لگے اور ایسے الفاظ کا املا اور تلفظ ان کی اصل کے ہی چاہتے تھے مثلاً صمدی کو بہ مکون ثانی کے بجائے یہ فتح ثانی نظم کرنے لگے تھے۔ ساتھ ہی انھوں نے اہل دہلی کے قدیم محاور اور افعال کو بھی ترک کر دیا تھا۔ ان دونوں نسخوں کے اشعار میں ایک ایک لفظ کی جو تبدیلی ملتی ہے وہ اس لحاظ سے بھی بہت اہم کہ اس سے پتا چلتا ہے کہ ناسخ ایک ایک لفظ کی بندش پر کتنی توجہ صرف کرتے تھے اور ہر لفظ کے مختلف پہلوؤں پر کس کس طرح غور و فکر کر رہا تھا تا کہ دوسرے دیوان کا پہلی نسخہ اپنی گونا گوں خصوصیات کی بنا پر جتنا اہم ہے اتنا ہی ناسخ کے کلام کی خصوصیات مطالعے کے سلسلے میں اہم بھی ہے۔ ابھی تک چونکہ ناسخ کے تیسرے دیوان کا کوئی نسخہ دریافت نہیں ہو سکا ہے اس کے سوا صورت کہ مطبوعہ کلیات کی جلد دوم میں سے اس دیوانی دوم کی غزلوں کو گنتا دیا جائے باقی غزلیں من حیثیت الاکبر تیسرے دیوان ہی کو جاسکتی ہیں۔ دیوان دوم کے اس قلمی نسخے کے متعلق اس پر تعجب ضرور ہے کہ اس میں غزلیات کی تحریر میں کسی ترتیب کا نو نہیں رکھا گیا۔

نصاب اردو نظم) اردو کے شعری سرمائے کے اس انتخاب میں ایسی منظومات کو بیجا کر دیا گیا جو ہمارے ادب میں مستقل مقام رکھتی ہیں۔

قیمت :- ایک روپیہ پچاس

انجن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ کراچی

زرعی یونیورسٹی اور اردو

قیام پاکستان کے بعد ملک کے ارباب حل و عقد کو اس امر کی فکر دامن گیر ہوئی کہ قوم کو سیاسی آزادی کے ساتھ ساتھ ذہنی آزادی بھی حاصل ہونی چاہیے۔ چنانچہ اس سلسلے میں جہاں نصاب تعلیم کو قومی تقاضوں کے مطابق بنانے کی کوشش کی گئی وہاں یہ بھی مطالبہ کیا گیا کہ تعلیم کو غیر ملکی زبان کے بندھنوں سے آزاد کیا جائے۔ لیکن چند وجوہ کی بنا پر اس مطالبے کو ایک عرصہ تک تقویت حاصل نہ ہو سکی۔ بعض اصحاب نے اپنا کم مائیگی کو اردو کے سرمنڈھ کر یہ ثابت کرنا چاہا کہ اس میں یہ صلاحیت ہی نہیں کہ موجودہ علوم کا بار اٹھائے مگر مغربی پاکستان ندی یونیورسٹی نے اس فیصلے کا خیر مقدم کیا۔ ملک اور قوم کے وسیع تر مقاصد کے پیش نظر زرعی علوم کو اردو میں منتقل کرنا اس لئے بھی ضروری تھا کہ پاکستان بنیادی طور پر ایک زرعی ملک ہے اور ملک کی زرعی معیشت کا انحصار زیادہ تر زراعت پر ہے لیکن ہمارے ہاں مٹرح پیداوار بہت کم ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ملک میں خواندگی کا تناسب بہت کم ہے کاشتکاروں کی اکثریت ناخواندہ ہے اور چونکہ اردو لکھے پڑھے ہیں ان کے لئے اردو زبان میں ان کی ضروریات کے مطابق زرعی لٹریچر موجود نہیں ان نیک مقاصد کے حصول کے لیے ندی یونیورسٹی نے اپنی پانچ سالہ مختصر مدت قیام میں جو کوششیں کی ہیں۔ ان میں من مصلوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ دن لغات کی تالیف دس کتب و رسائل کی اشاعت (۳) اردو کے ذریعہ تعلیم اور توسیع۔

ذاتی علوم کی اصطلاحات کو اردو میں منتقل کرنے کے لئے ندی یونیورسٹی نے شعبہ اردو قائم کیا شعبہ اردو نے ایک ایسا جامع زرعی لغت مرتب کرنے کا منصوبہ بنایا جس کے ذریعے تمام زرعی علوم کو اردو میں منتقل کیا جاسکے، اس مقصد کے لئے پہلے مرحلے میں اصطلاحات کو ایک جا کوٹنے کا کام شروع کیا گیا۔ یونیورسٹی نے اپنے تمام تدریسی اور تحقیقی شعبوں کے ذریعہ کام لگایا کہ وہ شعبہ اردو کو اپنے اپنے معنوں کی اصطلاحات

یا کریں۔ اس کے علاوہ یونیورسٹی کے ملک کے تمام سائنسی اور فنی اداروں سے اصطلاحات جمع کیں۔ ملک ہر حصہ کی لائبریریوں سے سائنسی اور فنی کتابیں مستعار لے کر ان سے الفاظ اخذ کئے اور ان موضوعات پر قسم کے رسائل و جرائد اور کتابوں کا مطالعہ کیا اور مختلف زبانوں کے وہ تمام لغت جہان مارے جن سے مطلوبہ اصطلاحات دستیاب ہو سکتی تھیں۔ چنانچہ شعبہ اردو کے پاس ایک بہت بڑا ذخیرہ الفاظ جمع ہو گیا۔ اس میں وہ تمام الفاظ شامل تھے جو زراعت کے تمام شعبوں مثلاً فلاحت - حشریات - موسمیات - امراض نباتات - نظ نباتات - معاشیات - نسلیات - نباتات کیما - طبیعات - زرعی صنعت و حرفت - زرعی اقتصادیات - دیہی نباتات - پرورش حیوانات - علاج حیوانات - دیہی ماحول اور دیہی زندگی میں عام طور سے استعمال ہوتے ہیں۔

زرعی یونیورسٹی کے شعبہ اردو نے سائنسی اور فنی الفاظ اور محاورات کے ترجمے اور اصطلاح سازی کا کام بڑی تحقیق اور جانفشانی سے شروع کیا۔ سب سے پہلے تمام الفاظ کو حروف ابجد کے لحاظ سے ترتیب دیا اور اس کے بعد ان الفاظ کو اردو زبان میں ڈھالنے کے لئے نہایت جہان بین اور گہری تحقیق کے بعد انگریزی الفاظ کے وہ مترادف اردو الفاظ تلاش کئے گئے جو اردو زبان کے مختلف لغتوں، کتابوں اور دیگر وسائل سے مل سکے۔ اس ضمن میں حامد عثمانید حبیب آباد دکن کی نادر کتب اور تراجم سے بھی استفادہ کیا۔ عربی، فارسی لغتوں اور کتابوں سے بھی ایسے الفاظ تلاش کئے گئے جو انگریزی زبان کے تراجم کی حیثیت سے اردو میں جذب ہونے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ اس ساری عملی کاوش میں یہ بات ملحوظ رکھی گئی کہ تراجم اور متبادل الفاظ کی صورت میں جتنے بھی زیادہ سے زیادہ الفاظ مل سکیں وہ اس زرعی لغت میں شامل کر لئے گئے۔ تاکہ اردو زبان کا دامن سائنسی اصطلاحات سے مالا مال ہو جائے۔ دوسرے سطح پر شعبہ اردو نے ترجمہ اور اصطلاح سازی کا کام کیا جن انگریزی الفاظ کے تراجم اردو، عربی اور فارسی سے نہ مل سکے ان کا خود ترجمہ کیا الفاظ کا بھی اردو ترجمہ کیا گیا جن کے متبادل الفاظ عربی اور فارسی زبان میں تو موجود تھے لیکن وہ مشکل اور دقیق تھے اس لیے ان نے اردو فارسی الفاظ کے ساتھ اردو الفاظ کا اضافہ کیا گیا۔ اس زرعی لغت میں اس بات کا خاص طور پر ان رکھا گیا کہ یہ لغت بیک وقت ایک استاد، ایک طالب علم، ایک محقق، ایک سائنس دان، ایک کاشتکار اور ایک عام پڑھے لکھے شخص کے لیے مفید ثابت ہو سکے۔ اس لغت کی تیاری کے لیے شعبہ اردو کی کوششوں کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ صرف انگریزی کے حرف ”اے“ سے شروع ہونے والے تین ہزار سائنسی و فنی الفاظ کو اردو میں منتقل کیا گیا ہے اور اب تک زرعی علوم کی چالیس ہزار اصطلاحات کو اردو کے قالب میں ڈھالا جا چکا ہے۔

زرعی یونیورسٹی نے زرعی علوم کے تمام مضامین پر مشتمل اس ضخیم لغت کی ترتیب کے علاوہ عمرانیات،

اراضیات اور علاج حیوانات پر بھی الگ الگ لغات مرتب کئے ہیں جو مذکورہ بالا لغت کی ترتیب کے طریق کار کے عین مطابق تیار کئے گئے ہیں بہر طور شعبہ اردو نہایت خاموشی سے یہ اہم قومی خدمت سراپا جام دے رہا ہے۔ زرعی اصطلاحات کے تراجم کو مستند حیثیت دینے کے لئے مغربی پاکستان اردو اکادمی کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔ چنانچہ شعبہ اردو تمام الفاظ کے ترجمے اردو اکادمی کو بھیجتا رہا ہے اور اردو زبان کے حید عالم ڈاکٹر سید عبداللہ ان پر نظر ثانی کرتے رہے ہیں۔

یونیورسٹی نے ناخواندہ اور نیم خواندہ افراد کو زرعی علوم سے آگاہ کرنے کے لئے اردو زبان کے ایسے پندرہ سو بنیادی الفاظ بھی جمع کئے ہیں۔ جن کی مدد سے زرعی موضوعات پر چھوٹے چھوٹے کتابچے تحریر کئے جاتے ہیں یونیورسٹی اس قسم کے ایک سو کتابچے شائع کر چکی ہے ان کتابچوں کی مدد سے کم پڑھے لکھے لوگوں کو بھی زرعی علوم سے واقفیت ہو جاتی ہے۔ زرعی یونیورسٹی یہ محسوس کرتی ہے کہ صرف اردو زبان کے ذریعے ہی زرعی علوم اور زرعی تحقیق کو کاشتکاروں تک پہنچایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ یونیورسٹی نے قومی سطح پر زرعی سائنس کے شعور کو اجاگر کرنے کے لئے ایک سہ ماہی جریدہ ”زرعی ڈائجسٹ“ جاری کیا ہے یہ رسالہ دلچسپ کہانیوں، افسانوں، مضامین، فیمرز، نغموں اور گیتوں کا حسین مرقع ہوتا ہے اس کی زبان آسان اور عام فہم ہوتی ہے اس رسالے کے دو شمارے چھپ چکے ہیں۔ جنہوں نے ہر طبقے سے خلیج تھمیں حاصل کیا ہے، زرعی ڈائجسٹ کو ملک کے نامور سائنس دان اور دانشوروں کا قلمی تعاون حاصل ہے۔

زرعی یونیورسٹی میں درمیانہ درجہ اور مختصر مدت کے کورسوں کی تعلیم اردو میں دی جاتی ہے۔ میٹرک پاس طلباء کے لئے زرعی یونیورسٹی میں تین کورس ہیں جن کا نصاب تعلیم اردو میں ہے ان میں جدید طریق کاشتکاری کی تربیت کا دو سالہ ”اسٹیٹمنٹ منجھ کورس“ پرورش حیوانات اور علاج حیوانات کا دو سالہ ”لایوسٹاک اسٹنٹ کورس“ اور مینجمنٹ کاشتکار کا ایک سالہ کورس شامل ہے۔ یونیورسٹی نے انگریزی پچھلی ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ رکھ غلاماں میانوالی نصاب تعلیم مرتب کیا ہے اور اس کے مطابق اردو میں کتابیں شائع ہوں گی۔ علاوہ ازیں لیبارٹری اسٹنٹ اور لیبارٹری اسٹنٹ منجھ کورس کی تعلیم بھی اردو میں دی جاتی ہے۔ یونیورسٹی نے دیہی مضافاتوں کو زراعت کی فنی تربیت دینے کے لئے اردو میں سہ ماہی فارم گاہ کورس شروع کیا ہے۔ یونیورسٹی کاشتکاروں اور زراعت سے دلچسپی رکھنے والے لوگوں کو مختصر مدت کے کورسوں کی تعلیم بھی اردو میں دیتی ہے کاشتکاروں کی عام ناخواندگی کے پیش نظر یونیورسٹی نے نہایت آسان اردو زبان میں تعلیم بالفاظ کا ایک نیا طریقہ ایجاد کیا ہے۔ یونیورسٹی نے بنیادی الفاظ میں کاشتکاروں کے لئے آسان کتابیں اور عام فہم زرعی کتابچے مرتب کیے ہیں جن کے ذریعے کاشتکار لکھنا پڑھنا بھی سیکھ جاتے ہیں اور زرعی علوم سے بھی کسی حد تک واقف ہو جاتے ہیں۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ یونیورسٹی میں مشرقی پاکستان اور غیر مالک کے طلبہ کو اردو پڑھانے کا بھی سہولت دیتا گیا ہے۔ (بشکریہ نوائے وقت)

گرد و پیش

تصویر کا پہلا رخ

آج کچھ درد میرے دل میں.....

پاکستان کے دانشوروں، ماہرین تعلیم، سیاست دانوں، حکام، اعلیٰ طبقوں اور حکومت کی توجہ کے لئے روزنامہ جنگ کی ۶۶ فروری کی اشاعت سے ایک خبر نقل کی جاتی ہے۔

”دارالسلام (آئرن اینج) سم رجنوری (ایپ) تھرانہ کی حکومت نے قومی طور پر انگریزی کو سرکاری دفاتر سے ختم کرنے کا مطالبہ کیا ہے۔ اور تھرانہ کی قومی زبان سواملی کو سرکاری زبان کی حیثیت سے رائج کر دیا گیا ہے۔ اس فیصلے کا اعلان کرتے ہوئے نائب صدر ہشید کواد نے کہا کہ یہ بات ہماری قومی عزت اور وقار کے معانی ہے کہ انگریزی کو سرکاری زبان کی حیثیت سے اختیار کیا جائے۔ اہو نے یہ بھی کہا کہ انگریزی کو ہماری مکھن بڑی نامانی ہوگی، اس لئے کہ یہ ایک غیر ملکی زبان ہے۔“

تصویر کا دوسرا رخ

پروفیسر حمید احمد خان کے ارشادات - ”غلامی کی نفیات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ محکوم انسان کو حاکم قوم کی ہر چیز اچھی اور اپنی ہر چیز بُری اور گھٹیا معلوم ہوتی ہے۔ اس فساد کی جڑ یہ بات ہے کہ اپنی قومی زبان کو غیر زبان کے مقابلے میں حقیر سمجھا جائے۔ غلام اپنے آقا کی زبان میں بات چیت کرنا باعثِ خسر سمجھتا ہے۔ یہ دور ہم پر آیا اور خدا کا شکر ہے گزر گیا۔ اب ضرورت ہے کہ اپنی قومی زبان کی عزت اور عزت کا جذبہ بچوں کے دلوں میں پیدا کیا جائے۔ اس کا احساس پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہمارے اسناد پڑھنے کو یہ سکھائیں کہ اردو کس طرح خوبصورتی سے بولی اور لکھی جاسکتی ہے لیکن اس سے بھی زیادہ ضروری اور بڑی شرط یہ ہے کہ اردو کو نظامِ تعلیم میں جگہ دی جائے۔ ہر آئند ملک میں قومی زبان کو حاصل ہوتی ہے۔ اگر خود ہمارے گھر میں ایک غیر زبان گھر کی مانی بن کر بیٹھ رہی تو کون بے وقوف ہوگا جو ایسی قومی زبان پر غر کرے گا جس کی اپنے گھر میں بھی کوئی عزت نہ ہو.....“

افرنیشیائی ادیبوں کی تیسری کانفرنس۔ قاہرہ ۸ جنوری۔ افریشیائی اتحاد کے مقرر یوسف صبائی نے کہا کہ افریشیائی ادیبوں کی تیسری کانفرنس میں اپنی ادیبوں کو مدعو کیا گیا ہے۔ یہ کانفرنس ۱۴ مارچ سے بیروت میں شروع ہو رہی ہے۔ کانفرنس کے انعقاد کا مقصد افریشیائی ادیبوں کی تنظیم کے حالیہ اجلاس میں کیا گیا ہے جو قاہرہ میں ہوا تھا۔ جناب یوسف صبائی نے یہ بھی بتایا کہ قاہرہ کے اجلاس میں افریشیائی ادیبوں کے سربراہ کا مرکز دفتر کو بسو سے قاہرہ تبدیل کرنے کا فیصلہ بھی کر لیا گیا ہے۔

فکاروں سے صدر کی اپیل۔ حیدرآباد اس رجنوری۔ صدر پاکستان محمد ایوب خاں نے شاعروں اور موسیقاروں سے اپیل کی ہے کہ وہ ایسی نغموں، گیتوں اور موسیقی کی تخلیق کریں جو عوام کو اپنی ترقی سے متعلق

اہم ممالک کی طرف متوجہ کریں۔ صدر مملکت نے گورنر مغربی پاکستان کے نام ایک مکتوب میں کہا ہے کہ یہ وقت کی اولین ضرورت ہے کہ شعراء اور موسیقار اپنی نظمیں پیش کریں جو قومی اتحاد کے فروغ، غذائی پیداوار میں اضافے اور اسلامی اقدار کو مقبول بنانے میں معاون ثابت ہوں۔ نیز خاندانی مقصود بندہ کو کام کرنے اور مستحکم مرکز کے قیام کی ضرورت سے عوام کو پوری طرح آگاہ کر سکیں۔ ایسی تخلیقات کے لئے انعامات بھی رکھے گئے ہیں۔

نئی قدیں کا شاعر نمبر فروری میں شائع ہوا ہے جس میں پاک و ہند کے نمائندہ شاعروں پر مضامین اور خوش فکر شعراء کا کلام شامل ہے۔ یہ نمبر فروری کے آخر تک شائع ہو جائے گا۔

”اکبر نامہ“ کا نادر نسخہ حال ہی میں برٹش میوزیم نے ”اکبر نامہ“ کا ایک اہم اور نادر نسخہ حاصل کیا ہے۔ لندن ٹائمز نے تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ایک لحاظ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکبر نے ایران، بھارت، مغربی ہندوستان کے ہندو سکوت اور شمالی اور دکن کے اسلامی مرکزوں کے مختلف مسودوں کی خدمات حاصل کر کے ایک نیا اسلوب مصوری پیدا کیا تھا۔ اخبار نے نوٹ کیا کہ ان تصویروں میں یورپی اثرات کی بے گلیاں بھی ملتی ہیں۔ جو اکبر کی خدمات میں پیش ہونے والے عیسائی مشنریوں اور ان کے ہمراہ آنے والی تصویروں اور نقاشی کے نمونوں کے اثرات کا نتیجہ ہیں۔

”اکبر نامہ“ سے ہندوستانی مصوری کے اس دور کے دو پہلو سامنے آتے ہیں۔ ایک ایران کے نقب اثرات اور دوسرے مناظر اور واقعات کی حقیقت پسندانہ پیشکش۔

ادارہ مصنفین کی رابطہ کمیٹی لاہور۔ ۳ دسمبر پاکستان ادارہ مصنفین ڈائریکٹر محمد نے افریقیائی امور کے لئے سات ارکان پر مشتمل ایک رابطہ کمیٹی کی تشکیل کی ہے جس کے صدر احمد نعیم قاسمی ہیں کمیٹی افریقیائی ادیبوں کے ادارے کی درخواست پر قائم کی گئی ہے جس کے ارکان سب ذیل ہیں۔

جناب نعل ملک، سید محمد تقی، سید میر شوکتہ صدیقی، ہاجرہ مسرور اور انتظار حسین۔ رابطہ کمیٹی صوبے کے مختلف علاقوں میں ذیلی کمیٹیاں بھی قائم کرے گی۔ مشرقی پاکستان کے لئے الگ کمیٹی کا اعلان بھی کیا جائے گا۔

سندھ یونیورسٹی کے لئے کتابیں انقش سنگھ بک سوسائٹی کے زیر اہتمام ۲۵۰ کم قیمت کی کتابوں کی ایک فہرست سندھ یونیورسٹی میں کی گئی۔ اس کا افتتاح وائس چانسلر سندھ یونیورسٹی جناب پروین بیگم نے کیا۔ فہرست کے بعد اعلان کیا گیا کہ برٹش کونسل نے یہ کتابیں سندھ یونیورسٹی کو تحفہ دے دی ہیں۔

ادیبوں کے لئے پلاٹ کراچی۔ ۵ جنوری۔ صوبائی وزیر ہدایت اور بنیادی جمہوریت جناب محمد یحیٰ خاں دولٹو نے کے ڈی اے کے ڈائریکٹر جنرل جناب مسعود بنی نور کو ہدایت کی ہے کہ وہ کراچی کے عامل صحافیوں اور اراکین ادارہ مصنفین پاکستان سے متعلق رپورٹ ہفتہ بھر میں پیش کر دیں تاکہ انہی درخواستوں پر فیصلے جلد کئے جاسکیں۔

مصنفین اور ناشرین کتب کی خصوصی توجہ کے لئے

اردو زبان میں مختلف موضوعات پر ہر سال ہزاروں کی تعداد میں کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ دیگر ممالک میں تو ماہ ب ماہ نئی کتابوں کی ہفت تین شائع ہوتی ہیں، لیکن ہمارے یہاں اس قسم کا کوئی سلسلہ نہ ہونے کی وجہ سے صاحب ذوق حضرات کو نئی کتابوں کے بارے میں صحیح اطلاع نہیں ہوتی اور خصوصاً لائبریری واساتذہ جب نئی کتابیں خریدنے کے لئے ہفت تین مرتبہ کرتے ہیں تو ان کو سخت پریشانی کا سامنا ہوتا ہے، ان دشواریوں کے پیش نظر اب ہم نے پاکستان کے دو کثیر الاشاعت ادبی رسائل "ماہنامہ" قومی زبان" اور "کتابی دنیا" کراچی میں ۱۹۶۷ء کی نئی مطبوعات کے عنوان سے ہر ماہ ایک فہرست تیار کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے لیکن یہ مفید سلسلہ اسی وقت کامیاب ہو سکتا ہے جب ہمارے مصنفین اور ناشرین ہم سے تعاون کریں۔ اس لئے تمام مصنفین و ناشرین سے اور بالخصوص ناشرین سے گزارش ہے کہ ۱۹۶۷ء میں جب بھی کوئی نئی کتاب شائع کی جائے تو مندرجہ ذیل معلومات سے مطلع فرمائیں۔

- (۱) کتاب کا نام (۲) مصنف کا نام (۳) اگر ترجمہ ہے تو مترجم کا نام نیز کس کتاب کا ترجمہ اور کس زبان سے ترجمہ کیا گیا (۴) موضوع (۵) ایڈیشن (۶) سائز (۷) تعداد صفحات (۸) قسم طباعت (۹) قسم جلد (۱۰) قیمت (۱۱) ناشر کا نام و پتہ۔ تفصیلات بھیجئے گا بہتہ۔
- شیخ اکرام احمد۔ کاشانہ اکرام، ۳۶۳/۱، سود آباد علی۔ کراچی ۷۷

ایک اہم قرارداد۔ ۱۸ دسمبر فیبر آباد۔ ادارہ ادبیات کا ایک خصوصی اجلاس صدر ادارہ رانا بھگوان داس کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جس میں ایک قرارداد یہ اتفاق رائے منظور کی گئی۔ جس میں کہا گیا ہے کہ ادارہ ادبیات اردو کا یہ خصوصی اجلاس حکومت مغربی پاکستان اور مائکین صوبائی اسمبلی سے پر زور مطالبہ کرتا ہے کہ بلا تاخیر اردو کو سرکاری دفاتر کی زبان قرار دے کر مغربی پاکستان میں نافذ کر دیا جائے۔ قرارداد میں صوبائی اسمبلی کے اراکین سے توقع کی گئی ہے کہ وہ عوام کے صحیح نمائندے ہونے کے سبب اس عوامی خواہش کو پورا کرانے میں ہر ممکن مدد دیں گے۔

ایک اہم اعلان۔ منشی عبدالرحمان خاں نے اعلان کیا ہے کہ ان کی تالیفات اور تصنیفات پر ناشر شائع کر سکتا ہے۔ جناب عبدالرحمان نے دینی تینوں کی وجہ سے اپنے حقوق سے دستبرداری کا اعلان کر دیا ہے۔ منشی عبدالرحمان صاحب نے ممان سے یہ اعلان کرتے ہوئے اپنی ۵ کتابوں کی فہرست بھی شائع کی ہے۔

ذہنی امراض کی جڑ۔ انگریزی۔ ڈاکٹر فرخ ہاشمی ریورچ فیلو شعبہ نفسیات برٹش میڈیکل یونیورسٹی نے اپنی ایک کتاب لیتے ہیں وہ نفسیاتی مرعبن ہوتے ہیں۔ اور انہیں اپنا علاج کرنا چاہئے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ تعصب اور لاعلمی احساس جرم کی پیداوار ہے اور ان قصبات میں انگریزی پر اصرار بھی شامل ہے۔

عظیم فیضی کے مضامین کی اشاعت مدیر خاتون پاکستان نے ۷۷ جنوری کو کراچی میں یہ اعلان کیا ہے کہ وہ

بہت جلد مرحوم بیگم عطیہ فیضی کے علمی۔ ادبی اور ثقافتی موضوعات پر لکھے ہوئے مضامین کتابی شکل میں شائع کر رہے ہیں۔ ان کے بیان کے مطابق بیگم عطیہ فیضی نے اپنی حیات میں ان کو اپنا بیش قیمت سرمایہ عطا کیا تھا۔ جناب تنقیر بیگم نے عطیہ فیضی کے مامین اور نمونہ لطیف کے پرستاروں سے درخواست کی ہے کہ وہ اپنے مشوروں سے قانون پاکستان۔ ۵۔ گارڈن روڈ پر خط و کتابت کریں۔

شبلی پر ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری۔ حیدر آباد ۱۹ جنوری۔ سندھ یونیورسٹی نے نئی اردو جامعہ سندھ کے استاد سید سخی احمد ہاشمی کو ان کے مقالہ پچھلے سال یونیورسٹی کو پیش کیا ہے۔

شہر نگاراں کا پہلا نسخہ۔ مشہور ادیب سید سبط حسن کی کتاب "شہر نگاراں" کا پہلا نسخہ اردو جامعیہ فیضی کے صدر جناب میاؤ نے ایک ہزار روپے میں خریدا ہے۔ یہ کتاب انجمن طلبانہ قدیم جامعہ عثمانیہ نے

شائع کی ہے۔

اس آئینہ خانے میں

شیریں مجروح پاکستان میں۔ افغانستان کی مشہور شاعرہ محترمہ شیریں مجروح گزشتہ سال پاکستان تشریف لیں انہوں نے

راولپنڈی۔ لاہور۔ سوات اور پشاور کی سیر کی۔ ایسین آرٹ سینٹر پشاور نے موصوفہ کے اعزاز میں استقبال کیا۔ اس موقع پہلے شہر نگاراں بیان کرتے ہوئے محترمہ شیریں مجروح نے کہا کہ افغانستان اور پاکستان کے درمیان اسلام کا لازوال رشتہ موجود ہے۔ انہوں نے کہا۔ علامہ اقبال نے جو پیغام دیا ہے وہ تمام دنیا کے لوگوں کے لئے ہے۔ اور علامہ اقبال کا درس حیات زندہ ہادیہ ہے اور اگر اس پر عمل کیا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ مسلمان قوم انہماک تمام مشکلات پر قابو نہ پائے جو آج عالم اسلام کو درپیش ہیں۔ محترمہ شیریں مجروح نے طالبات کی بنائی ہوئی تصویروں کی نمائش بھی دیکھی۔

نزیڈ اے بخاری ٹیلی ویژن میں۔ مشہور شاعر اور ریڈیو پاکستان کے سابق ڈائریکٹر جنرل جناب نزیڈ اے بخاری کو

اسٹیشن امسال اپنی سرگرمیاں شروع کر دے گا۔ یہ اسٹیشن کٹر ٹیٹ کلب روڈ پر لیاقت میموریل ہسپتال کے قریب قائم ہو رہا ہے امید کی جا رہی ہے کہ بخاری صاحب کی بخاری ٹیلی ویژن بننے کا کردگی کا منظر بہ کمرے گا۔

یادوں کے چراغ

مولانا محمد علی جوہر کی یاد۔

۱۹ جنوری کو لاہور میں مولانا محمد علی جوہر کی یاد میں دو جلسے منعقد ہوئے۔ دونوں جلسوں میں مولانا کی قومی اور دینی خدمت کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ جلسوں میں متفقہ طور پر حکومت سے مطالبہ کیا گیا ہے کہ مولانا کی تقریریں اور تحریروں کو اسکولوں اور کالجوں کے نصاب میں شامل کیا جائے تاکہ نئی نسل کو اسلام کے اس عظیم مجاہد کی زندگی اور اس کے مشن کے

متعلق سیر حاصل معلومات حاصل ہوئیں۔ دوسرے جلسے میں حکومت سے مطالبہ کیا گیا۔ لاہور میں مولانا کی یاد میں ایک عظیم الشان لائبریری قائم کی جائے۔ کراچی میں یوم مولانا محمد علی جوہر کی یاد میں خالق دنیا ہال میں جمیعت العلماء پاکستان کے زیر اہتمام ایک جلسہ ہوا جس میں ایک قرارداد کے ذریعہ کراچی میونسپل کارپوریشن سے مطالبہ کیا گیا ہے کہ خالق دنیا ہال کی تعمیر نو کے وقت عمارت کے اس حصہ کو جو کاتوں رکھ جائے جہاں علی برادران پر تاریخی مقدمہ چلا تھا۔ اجلاس کی صدارت ڈاکٹر محمود حسین نے کی۔ اور کراچی کی ممتاز شخصیتوں، ادیبوں، صحافیوں اور طالب علموں نے شرکت کی۔

کپلنگ کی پانچ لافانی کتابیں۔ لارڈ رینڈ کلف نے رڈ یار ڈیپلنگ کی پانچ کتابوں کی ایک فہرست پیش کرتے ہوئے لندن میں کپلنگ سوسائٹی کے ایک جلسے میں ارشاد فرمایا کہ میرے خیال میں یہ پانچ کتابیں آئندہ دوسو برسوں تک بڑی دلچسپی سے پڑھی جاتی رہیں گی ان کتابوں کے نام یہ ہیں۔ ”جنگل کیس“۔ ”کم“۔ ”پک آف کس ہل“ اور ”یوارڈز اینڈ فیرز“۔ یہ واضح رہے کہ کپلنگ بھیجی میں پیدا ہوئے تھے اور انہوں نے برصغیر میں ایک صحافی کی حیثیت سے ممتاز خدمات انجام دیں۔

یوم الطاف حسین حالی۔ لاہور میں یوم مولانا الطاف حسین حالی کا ۵۲ واں یوم رحلت منایا گیا۔ قلعہ سماعت گاہ میں ایک جلسے میں مولانا کی ملی اور ادبی خدمات کو سراہا گیا۔ جلسے کی صدارت سرجم کوہر نے کی۔ جج جسٹس ایس۔ اے۔ رحمن کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ مولانا حالی ان دانشوروں میں سے تھے جنہوں نے برصغیر کے مسلمانوں کے لئے ایک علیحدہ وطن کا خواب دیکھا اور اسلامیات ہند کو اس کے لئے ایک جدوجہد شروع کرنے کی ترغیب دی تھی۔ میرا بشیر احمد نے اپنی تقریر میں کہا کہ حالی قومی شعاعی کے شہنشاہ تھے۔ انہوں نے شعر کو قوم کی تعمیر اور تعمیر نو کے لئے مؤثر طور پر استعمال کیا اور مسلمانوں میں فکر و عمل کی روح بھونک دی۔ جناب احمد دین اظہر نے کہا کہ مولانا نے سن و شباب اور دشمنوں کی کافرانہ پل کر رکھ دیا اور اس سے قوم کی منتظر قوتوں کو متوجع کرنے کا کام لیا۔

ما تم میں ہم شریک

عطیہ فی کا انتقال پر ملال

بیگم عطیہ فی ۱۴ جنوری کو رات کے دس بج کر ۲۵ منٹ پر کراچی میں انتقال کر گئیں۔ انا اللہ وانا علیہ المرجعون مرحومہ گزشتہ کئی روز سے شدید علیل اور سینوتھ ڈے ایڈوانسڈ اسپتال میں موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا تھیں۔ مرحومہ عطیہ فی کی عمر ۸۶ سال تھی ان کے ساتھ فن و ثقافت کی ایک پوری تاریخ پاکستان کی سر زمین میں دفن ہو گئی بیگم فی کی رحلت پر پورے پاکستان میں نہایت رنج و افسوس کا اظہار کیا گیا۔ انجمن مصنفین پاکستان کے معتمد جناب ہیل الدین عالی نے اپنے تعزیتی پیغام میں کہا گیا ہے کہ مرحومہ کی وفات سے علم و ثقافت کی دنیا سوئی ہو گئی۔ افسوس کہ چند لوگوں کی نافرمانی کے باعث مرحومہ کو بہت سی تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ادارہ قومی زبان اس قومی سانحہ پر اتنا ہی رنج و افسوس کا اظہار کرتا ہے۔

روسی ناول نویس کی وفات۔ ۱۸ جنوری کو لینن گراڈ میں روس کے مشہور ناول نویس نوگی پی کے ہرمن کا انتقال ہو گیا۔ ان کے متعلق میں کہتا ہوں تھا۔ نوگی پی کے ہرمن روس کے مشہور ترین ناول نویسوں

نثار ہوتے تھے۔ ان کا پہلا ناول ۱۶ سال کی عمر میں شائع ہوا تھا اور اس کے بعد ان کی مقبولیت میں برابر اضافہ ہوتا رہا۔ رحلت کے تہہ در تہہ کے بہت بڑے ادیبوں میں نثار ہوتے تھے۔

آئینہ ہند

اردو کے لئے سرد خانہ۔ ہندوستان میں اردو زبان کے لئے ایک سرد خانہ تعمیر کر دیا گیا ہے، جہاں کوئی کوارٹ نہیں رہی ہے۔ ہماری آواز کا پیر نے اپنی ایک حالیہ اشاعت میں لکھا ہے کہ گزشتہ دنوں صدر جمہوریہ نے اردو کی طرف ایک اچھا اشارہ کیا اور امید کی ایک لہر پیدا ہوئی تھی کہ اردو کا واجبی حق تسلیم کر لیا جائے گا۔ اس کے بعد پھر مرکزی وزیر برقی و آب پاشی جناب فخر الدین علی احمد اردو کے مسئلہ پر ذرا سرگرمی دکھائی۔ مگر افسوس کہ اس کا حشر بھی وہی ہوا جو اس سرد خانے میں پہلے بھی ہوتا رہا ہے۔

ایک ادبی ماہنامہ کا اجراء۔ بھوپال سے بہت جلد ایک ادبی ماہنامہ "جوٹھار" شائع ہو رہا ہے جس میں نامور ادبی قلم

حصہ لے رہے ہیں۔ ادارت میں سید اقبال احمد، عشرت قادری، مظفر منفی، انہر راہی

سعود قمر تاباں کے نام شامل ہیں۔

جلس سیفیہ کا افتتاح۔ مجلس اردو سیفیہ کالج بھوپال کا شاندار افتتاح اردو کے مشہور نثری پسند افسانہ نگار غلام احمد رسنگہ بیدی کے ہاتھوں ۲۴ دسمبر کو بھوپال میں ہوا۔ جس میں شہر کی تمام نثری نگاروں نے شرکت کی۔ سب سے پہلے واجد رسنگہ بیدی کا تعارف کرا لیا گیا اور پھر بیدی صاحب نے فن افسانہ نگاری پر ایک تہی پر مغز مقالہ پڑھا اور دو مزاحیہ مضامین بھی پڑھ کر سناے۔ یہ پروگرام نہایت کامیابی سے مکمل ہوا۔

(بقیہ مآلا)

شورہ دوں گا کہ وہ ماہرین کی ایک ایسی کمیٹی بنائے جو بچوں کے ذخیرو الفاظ کا جائزہ لے کر مناسب فہرستیں کرے اور یہ فہرستیں معنفین کے سامنے ہوں تاکہ وہ کتابیں لکھتے وقت ان الفاظ کو استعمال کریں جو بچوں احاطہ ذہن سے باہر نہ ہوں۔ لیکن ہے کہ یہاں یہ سوال پیدا ہوا کہ اگر صرف وہی الفاظ استعمال کئے جائیں جو پہلے سے جانتے ہیں تو پھر بچوں کے ذخیرو الفاظ میں اضافہ کیسے ہوگا۔ میری رائے میں یہ ضرورت لغاتی کتب پروری ہونی چاہیے۔ لغاتی کتابیں ایسی ہونی چاہئیں۔ جو معلومات کے ساتھ ساتھ بچوں کو نئے نئے الفاظ سکھائیں۔ مجھے امید ہے کہ اس تجویز پر غور کیا جائے گا۔

آخر میں میں ان تمام بچوں کو مبارکباد دیتا ہوں جنہوں نے اس میلے سے متعلق تقریری و تحریری مقابلوں انعامات حاصل کئے ہیں۔ جن بچوں کو انعام نہیں ملا انہیں بدول نہیں ہونا چاہیے۔ آئندہ بھی ایسے مقابلے لے رہے ہیں گے جو مجھے امید ہے کہ بچے ان مقابلوں میں پہلے سے زیادہ ذوق و شوق سے حصہ لیں گے۔

سلسلہ ماہی

لالہ ابرار

جنوری ۱۹۷۷ء کا شمارہ شائع ہو گیا ہے
منہرجات

مصطفیٰ کا دیوان فارسی	قاسمی عبدالودود
میر انگریز تاریخ	سید محمد تقی
عظیم ادب اور پُر امن دور	ڈاکٹر وزیر آغا
دلی کا غیر مطبوعہ کلام	محمد اکرام چغتائی
حالی کی اخلاقی سماجیات	ڈاکٹر فاطمہ شجاعت
ہومر کی رزمیہ شاعری	ڈاکٹر احسن فاروقی

سلسلہ مضامین

ڈراما کنڈ مالا	تعارف	ممتاز حسن
لغت کبیر اردو	مقدمہ	صدیقی نقوی
اشاریہ مضامین اردو		بابائے اردو
		ادارہ

صفحات تقریباً دو سو ۵ قیمت تین روپے پچاس پیسے
سفید کاغذ پر ٹائپ کی اعلیٰ طباعت

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ۔ کراچی

ابو سلمان شاہجہاں پوری

نئے خزانے

جولائی ۱۹۶۶ء کے رسائل و اخبارات کا اشاریہ

آپ بیتی	اقبالیات
اخلاق و تصوف	غالبیات
ادبیات	دیگر شخصیات
اردو زبان اور اس کے مسائل	صحافت
تاریخ	کتابیات
تعلیمات	مذہبیات
تعلیمی و ملی ادارے	امادیت و میرت نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام
سائنس	تفسیر قرآن مجید
سیاحت و سفر	عبادات اور مسائل و مباحث
سیاسیات	مکاتیب
شخصیات	مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور رسالوں پر مبنی)

لہ اس اشاریہ میں بعض ایسے مضامین کے حوالے بھی شامل ہیں جو سابقہ مہینوں میں شائع ہوئے تھے اور وقت دستیاب نہ ہو سکے تھے۔

پیش نظر اشاریہ کی ترتیب میں جولائی ۱۹۷۷ء اور دیگر مہینوں کے مندرجہ ذیل رسائل داخلات سے مدد لی گئی ہے

ماہنامہ آجکل	دہلی	جون جولائی ۱۹۷۷ء	ماہنامہ خاران کراچی	جولائی ۱۹۷۷ء
" ادبی دنیا	لاہور	" "	" فریغ اردو مکتبہ	"
سہ ماہی اردو	کراچی	" "	" قومی زبان کراچی	"
" اردو ادب	علی گڑھ	شہر نمبر ۱	سہ ماہی کاروان سائنس	جلد دوم شمارہ ۱
ماہنامہ افکار	کراچی	جولائی ۱۹۷۷ء	ماہنامہ کتابی دنیا	جولائی
" البلاغ	بمبئی	"	" ماہ نو	"
" الرحیم	حیدرآباد	"	" معارف اعظم گڑھ	"
" اشباع	کراچی	"	" میثاق لاہور	"
" انوار اسلام	رام نگر	جون جولائی ۱۹۷۷ء	" نقش کراچی	نمبر ۶، ۷، ۸
" انجمن اسلامیہ کراچی	کراچی	" "	سہ ماہی نوئے ادب	جنوری ۱۹۷۷ء
" برہان	دہلی	جولائی ۱۹۷۷ء	ماہنامہ نئی قدس	نمبر ۵، ۶
" پونم	حیدرآباد دکن	"	" ہمایوں دہلی	جولائی ۱۹۷۷ء
" تہذیب الاخلاق	لاہور	جون جولائی	" ہفت روزہ آئین لاہور	"
" ثقافت	"	"	" المنبر لاکھ پور	"
" جامعہ	دہلی	جولائی	" چٹان لاہور	"
" جام نو	کراچی	"	" خدام الدین	"
" زندگی	رام پور	"	" شباب	"
" ساقی	کراچی	جون جولائی	" صدق جدید مکتبہ	"
" سیارہ	لاہور	جولائی	" قندیل لاہور	"
" شان ہند	دہلی	مئی دیکھو جولائی	" لاہور	"
" صحیفہ	لاہور	جولائی	" ہماری زبان علی گڑھ	"
" طلوع اسلام	"	"	روزنامہ انجام کراچی	اشاعت ہفتہ جز اول
" عارف	"	"	" جنگ	"
			" حریت	"

آپ بیتی

حریت، ص ۱۰، ۹ جولائی
سیارہ، ص ۲۲ تا ۲۶، ۱۰

سویکار نو کی کہانی خود ان کی زبانی
میرا مطالعہ

سویکار نو
ناظم ندوی، مولانا محمد

اخلاق و تصوف

تہذیب الاخلاق، ص ۷ تا ۱۱، جون

انسان کی تلاش

ابوالحسن ندوی، سید

عبدالواحد ہالی پوتہ، ڈاکٹر

شاہ ولی اللہ کا فلسفہ - مبادیات - اخلاقیات

الرحیم، ص ۱۲ تا ۱۴، جولائی

ہماری چند بنیادی قومی خامیاں

فضل جمید

ادبی دنیا، ص ۷ تا ۲۳، ۱۰

حافظ اور تصوف

کبیر احمد

ادبیات

اردو ادب میں مشترک تہذیب و تمدن اور سرور تونسکا شان ہند، ص ۷ تا ۱۱، جولائی

ابراہیم، علامہ

نئی قدیں، ص ۹ تا ۱۵، ۱۰

اردو تنقیدات کے میلانات

احراز نقوی، ڈاکٹر

ثقافت، ص ۱ جولائی

ادب اور علوم

احسن فاروقی، ڈاکٹر

نئی قدیں، ص ۸ تا ۱۹، ۱۰

جدید شاعری

"

ساقی، ص ۱۷ تا ۱۸، جولائی

تنقید اور دماغی صحت

احمد، کلیم الدین

نئی قدیں، ص ۲۸ تا ۳۳، ۱۰

ناول کا دور جدید

اسد زبیر

" ۱۱ تا ۳۱، ۱۰

آدمی نامہ (طہیر کا شمیری) ایک مطالعہ

اسلم انصاری

" ۳۴ تا ۴۶، ۱۰

اردو میں منظوم ڈرامے کے امکانات

"

نقش، ص ۱۲ تا ۱۶، جولائی

انتشار ادب

اشتیاق طالب

نئی قدیں، ص ۳۱ تا ۳۸، ۱۰

جدید اردو ڈرامے کے مسائل

اشرف، اے بی

جام نوری ص ۲۶ تا ۲۷ جولائی	باغ و بہار	رشک، سلطان
فروغ اردو ص ۱۰ تا ۱۱	فن تاریخ گوئی کو ڈیٹی مسعود حسن کی دین	انظر علی
ادبی دنیا ص ۱ تا ۲	مردم کی المیہ شاعری	انظر غلام حسین
نئی قدیں ص ۲۸ تا ۲۹	اردو میں علامتی شاعری	اعجاز الرحمان
شان ہند ص ۲۵ تا ۲۶	اردو ادب میں مشترکہ تہذیب و تمدن	اعجاز صدیقی
نئی قدیں ص ۲۰ تا ۲۱	نئی شاعری کے فکری مباحث	افتخار جالب
اردو ص ۷۷ تا ۷۸ جولائی	حیدری کا تذکرہ گلشن ہند	افتخار حسن، ڈاکٹر
" " ۱۰۸ تا ۱۰۹	دیوان دلی کے فکری نسخے	اکرام چغتائی، محمد
تہذیب الاخلاق ص ۱۵ تا ۱۶ جون	حضرت عمر کا ادبی پہلو	الحامد، شیخ احمد نصیب
افکار ص ۱۶ تا ۱۷ جولائی	تخلیقی ادب	انجم اعظمی
نئی قدیں ص ۱۶ تا ۱۷	نئی شاعری کیا ہے؟	امیس ناگی
" " ۳۸۰ تا ۳۸۱	ڈرائے میں نیا انداز فکر	باسط سلیم
ہمایوں ص ۲۰۲ تا ۲۰۴ جولائی	کالی داس کا زمانہ	بھرتیہ ایم اے، کانتی کشور
آئین ص ۱۲ جولائی	ادب سیر زندگی کا تعلق	پیار محمد
ادبی دنیا ص ۱۹ تا ۲۰	وہ جس کی یاد دل سے (مولانا صلاح الدین)	نائب زبیری
البلغ ص ۲۷ تا ۲۸	سعودی عرب میں جرم و سزا	جارجینیشک
نئی قدیں ص ۵ تا ۶	ادب اور امن عالم	جاوید، عبداللہ
" " ۱۳۷ تا ۱۳۸	احمد ندیم قاسمی کی قلم نگاری اور ترجمہ	جمیل ملک، روی، کوکب الصباح
" " ۱۱۹ تا ۱۲۰	جدید شاعری	جوہر، نر بھ لال
" " ۱۸۶ تا ۱۸۷	سردار کا ذوق جنوں (آل احمد)	" "
قوی زبان ص ۲۶ تا ۲۷ جولائی	نثر کے انشائیے	" "
نئی قدیں ص ۹۰ تا ۹۱	نئی شاعری کے ضمنی مسائل	جیلانی کامران
ماہ نوری ص ۲۶ تا ۲۷ جولائی	داغ کے کلام میں نظریہ حسن و عشق	حامد حسن قادری، مولانا
انجمن اسلامیہ میگزین ص ۱۸ تا ۱۹ جون جولائی	شاعری میں چوری	حامد حسن قادری، مولانا
حریت ص ۳ جولائی	شکر کی تاثیر	" "

حامد قادری

طاہر القادری بدایونی اور آزاد دہلوی

اردو میں ۷۸ تا ۱۹ جولائی

حیف نقوی

گلشن بے خار — ایک تنقیدی مطالعہ

اردو ادب میں ۵۵ تا ۵۸

خالد وہاب

جدید افسانے میں فن و ہیت کے تجربے

نئی قدیم میں ۳۶ تا ۳۸

خیال امروہوی

نیا ادب ہے کہ سنی فردغ بے ادب

چٹان میں ۱۵ تا ۱۷ جولائی

رفیو سلطانہ

اگ کا دریا — ایک جائزہ

ہماری زبان میں ۶۷ تا ۶۹ جولائی

ریس امروہوی

سوویت یونین اور اشراق

جنگ میں ۷۷ تا ۷۸ جولائی

سحر انصاری

دشت امکان کا ایک سفر

افکار میں ۲۸ تا ۳۰

سماعت مرزا

قصہ کفن چور منظم

ادب میں ۵۸ تا ۶۰ جنوری

مردش طباطبائی

فارسی کی ایک بیش بہا غیر مطبوعہ مثنوی قسط نمبر ۱۹ جون

آجکل میں ۲۹ تا ۳۰ جون

۷۷ تا ۷۸ جولائی

" " "

سید انصاری، ابو رفیع

امراؤ مرزا الورد دہلوی

نوکے ادب میں ۷۵ تا ۷۷ جنوری

سلیم اختر

مرزا رسوا کا نظریہ ناول نگاری

ادبی دنیا میں ۷۵ تا ۷۷ جولائی

سہیل بخاری

جدید اردو ناول

نئی قدیم میں ۷۷ تا ۷۹

شاد، نریش کمار

مالک رام سے ایک ملاقات

آجکل میں ۷۵ تا ۷۷ جون

شانتی رجن بھٹا چاریہ

ہنگامہ ادب میں مسلمانوں کا حصہ (از ابتداء تا

انیسویں صدی) " " " ۱۹۷۷ء

شرافت حسین مرزا

سر سید احمد بھٹو میں

اردو ادب میں ۹۷ تا ۱۱۱

صابر، مرزا صابر بیگ

زبان اور لسانی تہ و تبدیل

تذیل میں ۱۹ جولائی

صہب اختر

اردو ادب میں مشرقی پاکستان کی جمہولیاں

ماہ نو میں ۷۷ تا ۷۹ جولائی

ظہیر احمد صدیقی

تحقیق و تنقید

ہمایوں میں ۷۷ تا ۷۹

عائشہ بیگم

اردو تذکرے

ساقی میں ۷۷ تا ۷۹ جون

عبدالحلیم حشمت، مولانا

تذکرہ شاہ دل اللہ

الرحیم میں ۷۵ تا ۷۹ جولائی

عہد اللہ، پروفیسر محمد

مشرق پاکستان کے لوک گیت

ساقی میں ۷۷ تا ۷۹

سید اللہ، پروفیسر محمد	منشی محمد ہر اشد کی ادبی و ملی خدمات	سیارہ، ص ۵۳ تا ۱۰۱، جولائی
عمر شمسائی	اردو غزل میں رمزیت	ہمالیوں، ص ۷۰ تا ۱۳۱، ۶۷ء
عشرت، امرت لال	لالہ سری رام کے فارسی خطوط	آجکل، ص ۷ تا ۲۲، ۶۷ء
عطاء الرحیم	نادر کا فن	نئی قدیر، ص ۳۳ تا ۳۵، ۶۷ء
غلام الثقلین نقوی	جدید افسانہ	" " " " ۵۹ تا ۶۶، ۶۷ء
فارغ بخاری	آج کا شعری ادب	" " " " ۱۲۸ تا ۱۳۱، ۶۷ء
فراق گدکپوری	اردو شعرا و ادیب آج بھی ہندی الفاظ کے اصل سرمایہ دار	ہماری زبان، ص ۶، ۸ جولائی
قطبی، وحید احمد مسعود	عقل و دانش	ادبی دنیا، ص ۹ تا ۱۶، ۶۷ء
کرا حسین، پروفیسر	شیفہ کی تذکرہ نگاری	انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۷ تا ۲۱، جون جولائی
کمال بکریا	مثنوی سحرالبیان	کتابی دنیا، ص ۷ تا ۱۵، جولائی
کوثر چاند پوری	اکبر الہ آبادی کے طنزیہ و مزاحیہ ارشادات	شان ہند، ص ۱۵ تا ۱۸، ۶۷ء
محمد اسلام، ڈاکٹر	جگر کا تصور	فاران، ص ۷ تا ۳۲، ۶۷ء
محمد باقر، آغا	رشتہ نامہ از محمد حسین آزاد	صحیفہ، ص ۶۰ تا ۶۹، ۶۷ء
محمد عظیم	کیم الدین احمد کی تنقید نگاری	نئی قدیر، ص ۸۰ تا ۸۶، ۶۷ء
محمد اہلی، ڈاکٹر	اردو میں عربی شعرا کا پہلا تذکرہ	اردو ادب، ص ۳۷ تا ۹۶، ۶۷ء
مشفق خواجہ	خطا ملی کے چند نادر نمونے (نوادر انجمن)	اردو، ص ۲۶ تا ۳۳، جولائی
مصطفی زیدی	جوش اور اس کا فن	نئی قدیر، ص ۵۰ تا ۵۲، ۶۷ء
منظر علی سید	اردو افسانے میں نفسیات	" " " " ۵۵ تا ۵۸، ۶۷ء
نازنگ، گوپی چند	رفقا ادب	سب رس، ص ۱۱ تا ۱۶، جولائی
نانی، ڈاکٹر عبدالعلیم	اردو کا پہلا دستیاب شدہ ڈرامہ	نوائے ادب، ص ۱۰ تا ۱۶، جنوری
نعیم الدین ہاشمی	فتح نامہ ٹیپو سلطان	اردو، ص ۵ تا ۱۷، جولائی
نظر، محمد انصاری	فائق کی ایک فارسی تصنیف	ہماری زبان، ص ۳ تا ۶، یکم جولائی

نقشِ ناز	ادبی دنیا، ص ۱۸ تا ۹۸، جولائی
میر احمد، حکیم	نوائے ادب، ص ۳۸ تا ۸۸، جنوری
یم الدین، ڈاکٹر سید	سیارہ، ص ۲۸ تا ۳۸، جولائی
یم صدیقی	محمد غوث ندیں اور ان سے منسوب نو طرزِ مصحح نوائے ادب، ص ۵۹ تا ۶۵، جنوری
یرالحسن ہاشمی، ڈاکٹر سید	آج کی اردو تنقید
یر آغا، ڈاکٹر	عرشِ صدیقی کی نظمیں

اردو زبان اور اس کے مسائل

انتخابِ حسین آغا	فرانس میں اردو	افکار، ص ۵۷ تا ۷۷، جولائی
بسم، معنی	تدویم اردو — ایک مطالعہ	پونم، ص ۵ تا ۱۰،
عبدالحمید ڈاکٹر مولوی	لغتِ بکیر اردو (قسط ۱)	اردو جولائی
غلام احمد پٹنہ، خواجہ	کشمیر میں اردو	انجام، ص ۷۷ تا ۸۷، جولائی
کالا سنگھ بیدی	پنجابی اور اردو مختلف نظریوں کے آئینہ میں	نوائے ادب، ص ۶۷ تا ۷۷، جنوری
معین الرحمان، سپر	انجمنِ تقسیمِ ہند تک (۱)	قومی زبان، ص ۳۷ تا ۴۷، جولائی
نیاز فتح پوری	اردو کے بعض الفاظ کا فارسی ماخذ	چٹکان، ص ۱۰۷ تا ۱۱۷، ۱۹۷۵ء
داصف عثمانی، حسن	متباہ کو اور شکر کے جزائر میں اردو زبان کا	تہذیبِ الاخلاق، ص ۱۰ تا ۱۷، جون

تاریخ

ابوسلمان شاہجہاں پوری	حضرت شاہ ولی اللہ کے عہد کے سیاسی حالات	الرحیم، ص ۳۵ تا ۱۵۷، جولائی
ادارہ جبل باغ	صحابہ کرام اور مولانا مودودی	المنار، ص ۱۱ تا ۱۱، یکم
"	صحابہ کرام اور مولانا مودودی — سلسلہ خلافت	
	سے ملکیت تک - ۲	۵ تا ۷، ۸، ۹
جمیل احمد خواجہ	دش	اشباع، ص ۱۳ تا ۱۷، جولائی
حفیظ اللہ پھلواری، محمد	بنی امیہ کی علمی خدمات	انجام، ص ۱۳ تا ۱۷، جولائی

تعلیمات

تعلیمی علمی ادارے

جیسپ ریجان خاں۔
دلی الحق انصاری، محمد

ارمین یونیورسٹی بیروت - ۲
شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز

صدق جدید، ص ۶ تا ۸، ۸، رجلائی
معارف، ص ۶۵ تا ۷۶، ۶

سائنس

کاروان سائنس، ص ۶۵ تا ۷۲	برقیاتی تھریا ہیپوٹھی	حسن، اظہار الدین
۱۰ تا ۵	ٹڈیوں پر موسم کے اثرات	خلیل اللہ صدیقی
۶۵ تا ۵۹	آئن اسٹائن کا نظریہ اضافیت	سہانی، میا عطار الحق
۸۴ تا ۷۹	زمہران سائنس — لنگڑا دیوتا	طارق محمود
۱۶ تا ۱۱	اعضائے ریکہ کی پیوند کاری	عادم، حفیظ الرحمان
۱۳ تا ۱۱	کیمیا گری سے کچھ بگے	عبدالحق، ڈاکٹر
۱۹ تا ۱۵	نامیاتی کیمیا کے ساختی نظریات کی پیدائش	یکے کیولے
۳۰ تا ۲۵	کیا جنگلی جانور خطرناک ہوتے ہیں	نجیب الدین، سید
۵۰ تا ۴۳	جروداں بچے	محمد احمد، سید
۵۶ تا ۵۱	لبائی کا نیا معیار	محمد عمر
۶۴ تا ۶۱	الکیمی نظریات کا تجزیہ	ہندی حسن، ڈاکٹر

سیاحت و سفر

جنگ، ص ۲، ۱۱ جولائی	سفرنامہ چین	ابن انشاء
۹، ۲، ۰	خیابان سپہوی (سفرنامہ ایران)	شفیع عقیل
	دیار رسول — جدہ سے مدینہ تک ایک	ضیاء الحسن موسوی
۳، ۲، ۱	یادگار سفر	
چٹان، ص ۸ تا ۱۶، ۱۱ جولائی	چارون بندر میں	ظہیر، حافظ احسان الہی
معارف، ص ۵۴ تا ۴۹، جولائی	میرا سفر چ	سین الدین احمد ندوی، شاہ
انجام، ص ۱۵، ۱۸ و ۲۵	۷۰ روپے میں میر جہاں	دہا بہت علی، سید

۱۔ اس سفرنامہ کی دوسری قسط کے لئے دیکھئے جنگ ۱۸ جولائی
۲۔ سفرنامہ کی دیگر قسط کے لئے دیکھئے جنگ ۱۸ جولائی ص ۱۹، جولائی ص ۳۱، جولائی ص ۲۵، جولائی ص ۱۵

سیاسیات

اشرف حکیم عبدالرحیم

تحریک جماعت اسلامی — ایک تحقیقی مطالعہ

اوڈاکٹر اسرار احمد ایم اے

المبصر ص ۴ / ۱۵ تا ۲۹ جولائی

امام الدین رام نگر، مولانا ابو محمد

معیاری اسلامی حکومت "خلافت راشدہ"

(چوکھی اور آخری قسط)

انوار اسلام ص ۱۴ تا ۱۸ جون

امریکہ کا عالمی کردار

طلوع اسلام ص ۱۵ تا ۵۰ جولائی

الوٹ انگ کی تاریخی کہانی

ثقافت ص ۳ تا ۲۴ جون

دیس پردیس

حریت ص ۱۱۶ / ۳۷ جولائی

عالم اسلام کا اتحاد

" " " " ۱۲ / ۳۸

مشرق و مغرب

جنگ ص ۱۲ / ۲۶

راشدی پیر علی محمد

شخصیات

اقبالیات

اسلم فرخی

نثر اقبال

اردو ص ۵۹ تا ۶۴ جولائی

جعفر پھلاردی، محمد

فلسفہ خودی کا جذبہ محرک

تہذیب الاخلاق ص ۵ تا ۱۵

شیر احمد خاں غزنی

علامہ اقبال اور فلسفہ دہریت کی تجوید

اردو ادب ص ۵ تا ۲۷

منیر ونیم

شاعر مشرق

سیارہ ص ۲۹ تا ۳۴ جولائی

عبدالقوی دسنوی

اقبالیات

جامعہ ص ۳۱ تا ۲۶

محمد حسین، میر

علامہ اقبال کی داستان دکن

سب رس ص ۳ تا ۱۰

ممتاز حسن

حسن ریاض (مترجم)

اقبال اور پاکستان

ماہ نو ص ۱۶ تا ۳۱

اقبال کا فلسفہ خودی

فروغ اردو ص ۳ تا ۲۷

منظر عاشق

غالبیات

سجاد باقر رضوی	غالب اور جدید ذہن	نئی قدیں، ص ۲۱ تا ۲۷
غالب	مثنوی ابرگر بار (قسط نمبر ۳)	اردو، ص ۲۹ تا ۱۱۹، جولائی
دفا راشدی	غالب کا انداز بیان	ساقی، ص ۱۵ تا ۱۶، جون

دیگر شخصیات

آزاد، مولانا ابوالکلام	شہید (فاطمہ)	عارف، ص ۳۳ تا ۳۸، جولائی
" "	شہید (غزوہ طرابلس میں فاطمہ کی شہادت)	لاہور، ص ۱۰ تا ۱۱، ۲۵، " "
آفاق صدیقی	عالی جی اک کوی رسیلے (جمیل الدین)	نئی قدیں، ص ۲۸۶ تا ۲۸۷
ابن انشاء - انجید مجید - فیض،	مصطفی زیدی	" " ۱۵۸ تا ۱۶۱
فیض احمد	دوصات گوشتاغر - ظہیر نظر اور مصطفی زیدی	" " ۱۶۴ تا ۱۶۷
احمد ندیم قاسمی	نیاز فتح پوری	اردو، ص ۳۰ تا ۳۱، جولائی
ادارہ " اردو"	نواب اشرف علی خاں خٹاں	صحیفہ، ص ۶ تا ۷، ۲۵۱، " "
ارشاد، سید نقی احمد	حیدر آباد سے جوش کی علیحدگی	ساقی، ص ۱۷ تا ۲۷، جون
اسٹیل حسن خاں، ملک	مشائخ گردیزیہ کا تعلق اضلاع مشرق سے	البلاغ، ص ۳۷ تا ۳۸، جولائی
اظہر مبارک پوری، قاضی	۱۸۵۷ء سے پہلے کے زندانی شعرا	تہذیب الاخلاق، ص ۵۱ تا ۵۹، جون
اظہر، غلام حسین	عزیز حامد مدنی	نئی قدیں، ص ۱۸۷ تا ۱۸۸
ایاس عشق، سلیم احمد	حضرت ابوذر غفاری	عارف، ص ۱۱ تا ۱۳، جولائی
امین ہاشمی	مولانا نیاز فتح پوری	کتاب دنیا، ص ۱، " "
برنی، صنیاء الدین احمد	فاروق اعظم - عہد آفریں شخصیت	ثقافت، ص ۱۰ تا ۲۷، جون
ثمر، عبدالکریم	منشی دھار کا پرشاد آفت	اردو ادب، ص ۲۷ تا ۵۷
چند، گوہر بچن	شیخ عبدالوہاب شرانی	البلاغ، ص ۳۵ تا ۳۶، جولائی
راشد، رشید احمد	ابوالکلام آزاد - (برصغیر مشرق و مغرب)	جنگ، ص ۱۲، ۲۲، جولائی
راشدی، پیر علی محمد		

قوی زبان کراچی

عتیقی، حکیم عبدالمجید

علیہ خلیل عرب

علی جواد زیدی

"

فضل المتین، سید

فضل حق قریشی دہلوی

کمال، انتخاب علی

کلیم اختر

مالک رام

ماہر القادری

محمد ابراہیم

محمد اسلام، ڈاکٹر

نجمود الرحمن (پرنٹر کاکوی)

ملا واحدی

منظر اعظمی

مینا زبیری، انیس مصطفیٰ

نبی بخش قاضی، ڈاکٹر

نجمہ سمیع

ندیم، صلاح الدین

نیر، حکم چند

ہمایوں کبیر

۱۰۳

مولانا صلاح الدین احمد

وہ اپنی ذات سے اک انجمن تھا (نیاز فتح پوری)

تلوک چند مرحوم

غنی کشمیری

داغ کے شاگرد حکیم بہاؤ الدین خاں بہا اجیری

نیاز فتح پوری

ہر نقوی جے پوری

سید رئیس احمد جھڑی ندوی

نیاز فتح پوری

"

جلال مفتی گنگوئی عظیم آبادی

جگر کے نقاد

جگت استاد مولوی اسماعیل میرٹھی

عارف ہسوی

میر ایک عظیم شاعر

غالب کا ایک گننام شاگرد

شیخ اوشراقی شہاب الدین السہروردی

کرشن چندر — ایک افسانہ نگار

عارف عبد المتین اور اس کا فن

سرور جہاں آبادی اور شاگرد میرٹھی

ٹیگور

شہزادہ کریم آغا خاں

ہمارے ادیب — جیلانی بی اے

صحافت

مولانا جوہر کی صحافت

قندی ۶۷

ادبی دنیا، ۱۹۰ تا ۱۹۰۷ جولائی

ماہ نو، ۱۵ تا ۱۵

ادبی دنیا، ۱۵۹ تا ۱۵۹

معارف، ۵ تا ۲۸

ہماری زبان، ۳ تا ۱۲/۱۸

جنگ، ۲۲ تا ۲۲ جولائی

قوی زبان، ۱۵ تا ۲۲ جولائی

تقدیل، ۲۲ تا ۲۲، ۱۷

آجکل، ۱۱ تا ۱۱

نوائے ادب، ۵ تا ۱۹ جنوری

سب رس، ۱۵ تا ۲۲ جولائی

جنگ، ۱۲ تا ۱۲ جولائی

ثقافت، ۵ تا ۱۷، ۱۷

جامعہ، ۳ تا ۲۲، ۱۷

قوی زبان، ۵ تا ۲۰، ۱۷

الرحیم، ۱۵ تا ۲۲، ۱۷

پونم، ۱۵ تا ۲۲، ۱۷

نئی قدیس، ۲۸ تا ۳۰، ۱۷

اردو ادب، ۳ تا ۱۷، ۱۷

تہذیب الاخلاق، ۱۵ تا ۱۷، جون

جنگ، ۱۸ تا ۱۸ جولائی

چراغ راہ، ۱۷ تا ۲۰، ۱۷

قوی زبان، ۱۵ تا ۱۷، جولائی

جاوید اختر، سید

جوہر، نریج رام
خورشید، ڈاکٹر عبدالسلام

دل گداز کے ادارے
شرر کی صحافت کا غیر نمایاں پہلو

ماہ نومبر ۱۹۷۲ء تا جولائی
صحیفہ، ص ۱۸ تا ۳۶

کتابیات

ابوسلمان شاہجہاںپوری

نئے خزانے (اشاریہ مضامین) ماہ

ابوسلمان شاہجہاںپوری

نقوش امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد

ادارہ اردو

اشاریہ مضامین "اردو"

برنی، منیار الدین احمد

رسالوں پر طائرانہ نظر

بیدار، عابد رضا

علوم اسلامیہ کی ایک انسائیکلو پیڈیا

ساحل، عبدالخلیم دیگر معاونین

مقالہ نما

نوائے ادب، ص ۱۱ تا ۱۱۱ جنوری

مذہبیات

احادیث و سیرت نبویؐ

آزاد، مولانا ابوالکلام

ماہ ربیع الاول

فاران، ص ۸ تا ۵۰ جولائی

اعتماد احمد ندوی، سید

تدوین احادیث کا ایک تاریخی جائزہ

جانب، ص ۱۶ تا ۳۷ جولائی

تنہا عادی، مولانا

بعثت نبویؐ کا مقصد اور تکمیل

ماہ نومبر، ص ۵ تا ۱۸

حسام الدین شریفی، محمد

نبی کریم اور اصلاح معاشرہ

ثقافت، ص ۷ تا ۱۵ جون

حمید اللہ، ڈاکٹر محمد

بعثت نبویؐ

جنگ، ص ۳ تا ۱۶ جولائی

رفیع الزماں زبیری

ظہور قدسی سے پہلے

حریت، ص ۱۰ تا ۲۷ جولائی

لے رسالہ برہان کے معنایں کا اشاریہ قسط چہارم

بہ پاکستانی اخبارات و رسائل میں مولانا مرحوم پر معنایں کا مصنف وار اشاریہ - اس معنوں کی دو قسطیں اردو ادب

کے شمارہ ۷۷، ۱ بابت سکتہ میں شائع ہو چکی ہیں -

تفسیر قرآن مجید

امام الدین رام نگرسی، مولانا ابو محمد	اضافات سورۃ الیسین	انوار اسلام، ص ۵۶ تا ۵۷، جولائی
امین احسن اصلاحی، مولانا	تفسیر سورۃ آل عمران	میشاق، ص ۳۰ تا ۳۱
عثمان غنی، محمد (مرتب)	درس قرآن — مولانا محمد زابدالحسینی	خدام الدین، ص ۱۰ تا ۱۱، یکم

احمد قادری رسید	حل التصادک کا مختصر تنقیدی جائزہ	زندگی ۱۷ ص ۹ تا ۲۵ جولائی
ارشاد الحق قدوسی	اسلام کا تمدنی ارتقاء	انجم ۱۷ ص ۱۴ ہر
من گیسو دراز پاکستانی، محمد زوہر علی بیگ مولانا	ایک سیاسی رمز (۱)	صحیفہ اہل حدیث ۱۷ ص ۱ تا ۲۱ ۲۲ مارچ
" " "	حج ... عروج انسانیت کا اہم ترین (۲)	" " " ۲۰ تا ۲۲ مارچ
" " "	حضرت ہاجرہ کی معاشی قربانی	خاتون پاکستان ۱۷ ص ۱ تا ۱۱ مارچ
" " "	قربانی سے ... سبق ؟	سوداگر ۱۷ ص ۱ تا ۱۴ ۲۰ اپریل

امین گیسو دراز پاکستانی، مرزا منور علی بیگ	کیا تصویر لذاتہم شرک نہیں؟	تعلیم القرآن، ص ۳۰ تا ۳۸، مارچ
امینی، مولانا محمد تقی	احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت	برہان، ص ۳۷ تا ۳۹، جولائی
انور، مولانا عبید اللہ	سچائی اور حقیقت کی راہ	خدام الدین، ص ۵ تا ۷، یکم
حسن احمد ضیائی	رویت ہلال	زندگی، ص ۳۲ تا ۳۴، "
خالد مسعود	عقیدہ شفاعت - افادات مولانا حمید الدین	میتاق، ص ۱۳ تا ۱۴، "
زاہد الحسینی، قاضی محمد	زکوٰۃ ٹیکس نہیں عبادت ہے۔	خدام الدین، ص ۱۲ تا ۱۳، یکم
سعید احمد اکبر آبادی، مولانا	ہندوستان کی شرعی جہنیت	برہان، ص ۵ تا ۷، جولائی
سلطان حسین	تنازع کا تحقیقی جائزہ (۳)	زندگی، ص ۳۷ تا ۳۹، "
سوار، اس کے	اسلام کو سوشلزم کے سہارے کی ضرورت نہیں	شہاب، ص ۸ تا ۱۰، ۱۳
طاسین، مولانا محمد	کچھ زکوٰۃ کے بارے میں	" " " ۸ تا ۱۰، ۱۳
عاصم نعمانی	اسلام اور عورت کا احترام	آئین، ص ۱۰ تا ۱۱، ۹
نجیب اللہ ندوی	طلاق ثلاثہ	معارف، ص ۳ تا ۴، ۹
منظور احسن عباسی	مسئلہ زکوٰۃ اور ڈاکٹر فضل الرحمان	شہاب، ص ۸ تا ۱۰، ۱۳
	زکوٰۃ - قرآن کی روشنی میں	طلوع اسلام، ص ۵ تا ۷، جولائی

مکاتیب

اسلوب احمد	مکاتیب مہدی	اشباح، ص ۵ تا ۷، جولائی
رشید حسن خاں	امیر مینائی کے ادبی خطوط	صحیفہ، ص ۱۴، "
سلیم، ڈاکٹر سلیم داہد	مکتوبات مولانا صلاح الدین احمد	ادبی دنیا، ص ۶ تا ۱۰، "
نجم احمد، سید	مکتوبات مخدوم الملک	ثقافت، ص ۸ تا ۱۱، جون
مشفق خواجہ	مرسد کا ایک غیر مطبوعہ مکتوب بنام نواب	
	دقار الملک	اردو، ص ۵ تا ۱۵، جولائی
مدیم نیازی	مکاتیب محروم	ادبی دنیا، ص ۴ تا ۵، ۸

مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور رسالوں پر تبصرے)

نام کتاب	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
آگ کی آندھی	-	ث - ز	لاہور، ص ۱۱، ۱۵ جولائی
آنکھ کا نشہ اور کھنڈی آگ	آغا حشر کاشمیری	-	قذیل، ص ۱۶۱ تا ۱۶۴
آئین وفا	صفدر حسین، ڈاکٹر سید	محمد اکبر الدین صدیقی	سب رس، ص ۱۴۴
ادب و اخلاق	فردوس رحمانی	۴ - ع - ق	ادبی دنیا، ص ۱۹۵ تا ۱۹۶
اردو رسہ ماہی رسالہ انجمن			
ترقی اردو پاکستان	ایڈیٹر جمیل الدین عالی	غلام رسول	سب رس، ص ۱۴۸، جولائی
اردو رسہ ماہی	-	۱ - ج	ثقافت، ص ۱۶۱ جون
اسلامی عہد میں فن تعمیر	سید یحییٰ الحق	انیس احمد	چراغ راہ، ص ۱۴۴ تا ۱۴۵، جولائی
اسم اعظم	شہر یار	محفوظ الرؤف	نئی قدیں، ص ۱۸۸ تا ۱۹۰
ایضروء بحیثیت ہندی شاعر	صفدر آہ	ع - م	آجکل، ص ۱۴۶، جولائی
انتخاب کامریڈ	رئیس احمد جعفری (مرتب)	سعید احمد اکبر آبادی	برہان، ص ۱۶۳
انتظام کتب خانہ	شیخ محبوب قریشی	۱ - ج	ثقافت، ص ۱۶۰ تا ۱۶۱ جون
انشائیہ	ڈاکٹر آدم شیخ (مرتب)	ع - م	آجکل، ص ۱۴۶، جولائی
۴۴ نظمیں	کلیم الدین احمد	محمد اکبر الدین صدیقی	سب رس، ص ۱۴۶
بیسویں صدی کے چند اکابر			
غزل گو	محمد اسلام ڈاکٹر	شہر یار	ہماری زبان، ص ۱۶۲ تا ۱۶۳ جولائی
پرنسپل	آقای محمد حجازی	سلیم اختر	ادبی دنیا، ص ۱۸۷ تا ۱۸۸
پکار	خلیل حیرانی		
چیب اشرف دہلوی (مترجم)	-	-	قذیل، ص ۱۴۱ تا ۱۴۲ جولائی
چکر - تاج محل نمبر	شباب کیرالوی (ایڈیٹر)	فضل من اللہ	سیارہ، ص ۱۸۳ تا ۱۸۴
۱۰۰۰ کے نام	سہ ۱۰۱		

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
پہلا وہ گھر خدا کا	غلام سرور	ش - ح	آجکل ۱ ص ۷۷ جولائی
پیرا بن شرر	سردار جعفری	ع - م	" " ۵۵ تا ۵۶ " "
تاریخ ابن خلدون	ابن خلدون		
تشریک جماعت اسلامی —	حکیم احمد حسین (مترجم)	ادارہ شہاب	شہاب ۱ ص ۱۳۱ ۱۴ جولائی
ایک تحقیقی مطالعہ	امرار احمد		مولانا عبد الماجد دریابادی صدق جدید ۱ ص ۱۵ جولائی
تحریر جماعت اسلامی	"		مصطفی صادق ميثاق ۱ ص ۵۱ تا ۵۲ " "
تذکرہ آملی مع انتخاب کلام	نواجہ عبدالرشید		ادبی دنیا ۱ ص ۱۱ تا ۱۸ " "
تذکرہ زنداں	خورشید احمد	ع - ق	زندگی ۱ ص ۵۸ تا ۵۹ " "
" "	"		فاران ۱ ص ۳۵ تا ۳۷ " "
تفسیر سورۃ التین والاحقر	مولانا محمد ایوب		مولانا عبد الماجد دریابادی صدق جدید ۱ ص ۱۵ " "
تہذیب و ثقافت	محمد حسام اللہ شرفی	ث - ز	لاہور ۱ ص ۱۰ تا ۱۸ " "
جگمگ کے خطوط	محمد اسلام (مترجم)	ش - ع - س	فروغ اردو ۱ ص ۲۸ تا ۲۹ " "
جگر کے خطوط و نگارشات	" " "		نوائے ادب ۱ ص ۷۷ تا ۷۸ جولائی
جگر یادگار جگر	" " "		ذکیہ انجم
جگمگ	نور مجنوری		ادبی دنیا ۱ ص ۳۵ تا ۳۶ جولائی
جہاں بیات کے تین نظریے	میاں محمد شریعت		اردو ۱ ص ۱۱۹ تا ۱۲۲ " "
جنوں زاد	سعید انظر حقیاتی		مولانا عبد الماجد دریابادی صدق جدید ۱ ص ۱۵ " "
جہاں ہم ہیں	غلام سرور	ع - ق	زندگی ۱ ص ۵۹ تا ۶۰ " "
چند دن دیار غیر میں	عبداللہ عباس ندوی	" "	" " ۵۷ تا ۵۸ " "
حضرت ابو بکر صدیق اور			
حضرت فاروق اعظم	ط حسین ڈاکٹر		
	شاہ حسن عطا (مترجم)	ع - ا - ب	کتابی دنیا ۱ ص ۳۷ تا ۳۸ جولائی

[illegible]

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
فریاد و ارشاد	حکیم فرحیدر آبادی	سلیم اختر	ادبی دنیا، ص ۱۸۸ جولائی
فن کی جا پٹ	سیدہ جعفر	محمد اکبر الدین صدیقی	سب رس، ص ۴۷
" "	" "	ع - م	آجکل، ص ۶۴
کاشیر زبان	میر غلام احمد کشفی	م - ع - ق	ادبی دنیا، ص ۱۹۶
کشیر کی جنگ آزادی	سرور ابراہیم خاں	" " "	" " ۱۹۵
کشیر ہمارا ہے	میر غلام احمد کشفی	ع - م - ق	" " ۱۹۴
کلام سودا	نور شیدہ الاسلام	منیار الحسن فاروقی	جامعہ، ص ۵۵ تا ۵۷
گربیاں	مصطفی زیدی	ڈاکٹر خان رشید	نئی قدیس، ص ۴۷ تا ۴۸
گھاناگ جہاد (قوی لفظیں)	متحدہ حضرات	سید تقام حسین جعفری	ادبی دنیا، ص ۱۹۶ تا ۱۹۷ جولائی
لمحات زنداں	خرم جاہ مراد	محمد نصیر خاں	چراغ، ص ۷۲ تا ۷۳
مشہوی قبلہ نما	کاوش بدی	ع - م	آجکل، ص ۶۴ جولائی
مشہوی نئی دامن ہندی	منظر عاشق برنگاؤسی	-	ہماری زبان، ص ۳۸ جولائی
مختصر تاریخ مرثیہ گوئی	حامد حسن قادری	ص - ۱ - ب	کتابی دنیا، ص ۶۷ جولائی
مذہبی تحریکات ہند	-	" " "	" " ۶۷
مذہبیت و لامذہبیت			
کی کش مکش	صوفی نذیر احمد کاشمیری	ع - ق	زندگی، ص ۷۰ تا ۷۱ جولائی
رفقہ مسعود	جلیل قدوائی (مرتب)	ابواللیث صدیقی	اردو، ص ۳۰ تا ۳۲
مسجد سے میٹھے نمک	ملا ابن العرب	ع - ق	زندگی، ص ۵۵ تا ۵۷
مضامین رشید	پروفیسر رشید احمد صدیقی	منیار الحسن فاروقی	جامعہ، ص ۵۳ تا ۵۵
مقالات یوم عالم گیر	محمد ایوب قادری (مرتب)	م - ج	مسارف، ص ۷۹ تا ۸۰
مقام غالب	محمد موسیٰ خاں کلیم	سید قدرت نقوی	اردو، ص ۱۲۵ تا ۱۳۰
میر اور سودا کا دور	نثار الحق	محمد اکبر الدین صدیقی	سب رس، ص ۵۴

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
بارسیدہ	وارث کربانی	-	آجکل، ص ۲۴، جولائی
مذعرشی	مالک رام و مختار الدین آندو	مولانا عبدالجواد دیابادی	صدق جدید، ص ۲۲۶، جولائی
"	"	محمد اکبر الدین صدیقی	سب رس، ص ۱۳ تا ۱۴
"	"	منہار الحسن فاروقی	جامعہ، ص ۴ تا ۵
قوش (سالنامہ)	محمد طفیل	ث - ز	لاہور، ص ۱۰، ۱۱ جولائی
ی شاعری	افتخار حالب	نثار حسین	اردو، ص ۱۶ تا ۱۷
باہد نامہ	خلیل الرحمان غنمی	ع - م	آجکل، ص ۲۵، جولائی
نقی احمد چودھری	داگہ کے اس پار	الف الف الف	نئی قدیں، ص ۹۶
رشاخ گل صلیب	حسن بخت	ابوبکر صدیقی	ادبی دنیا، ص ۱۸۸ تا ۱۹۱، جولائی
م سب اردو	دیانند داما	ش - ج	آجکل، ص ۲۷، جولائی
ندوستانی مسلمان آئینہ ایام	سید عابد حسین	سعید احمد اکبر آبادی	برہان، ص ۱۶ تا ۱۷
دگار جگر، نگارشات جگر،			
زر کے خطوط	محمد اسلام	شہریار	ہماری زبان، ص ۱۳، ۱۵ جولائی

امویس الکتب :- کتابوں سے متعلق یہ کتاب انجمن کا عظیم الشان علمی کارنامہ ہے جو کئی جلدوں میں مکمل ہوگی۔ پہلی جلد شائع ہو چکی ہے جو مذہبی کتابوں سے متعلق ہے۔ اسلام اور دیگر مذاہب کے بارے میں جتنی بھی کتابیں اردو ان میں لکھی گئی ہیں۔ ان کی یہ مکمل فہرست ہے۔ تقریباً بارہ ہزار کتابوں کے متعلق تفصیلی معلومات دی گئی ہیں جو ۳۰۷۲ سائز کے چودہ سو صفحات کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ ۱۶۶ عنوانات کے تحت کتابوں کو تقسیم کیا گیا ہے اور آخر میں ۲۰۰ صفحات کا اشاریہ ہے۔

شروع میں بابائے اردو کا فاضلانہ مقدمہ ہے۔ قیمت :- ۴۰ روپے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ۔ کراچی

کامیابی

کے لئے ضروری ہے کہ
آپ جو الفاظ استعمال کریں ان کے معانی سے پوری طرح واقف ہوں
اس سلسلے میں

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اُردو ڈکشنری

آپ کی بہترین معاونت ہو سکتی ہے
آپ گھر میں ہوں، دفتر میں یا سفر میں
ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کی بہترین رفیق ہوگی

- اساتذہ
- وکلاء
- اطباء
- مترجمین
- اور سرکاری اہل کسور کے لئے

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اُردو ڈکشنری

ایک بہترین تحفہ ہے

خوبصورت طباعت ڈیڑھ ہزار صفحات ۱۵۰۰
۶۰۰ اعلیٰ درجہ کا بائبل پیپر مضبوط جلد

قیمت صرف ۲۱ روپے

انجمن ترقی اُردو، بابائے اُردو روڈ، کراچی

انجمن ترقی اردو پاکستان کا ماہوار ترجمان

قومی زبان

شمارہ ۴

جلد ۳۰

اپریل ۱۹۶۷ء

پے پرچہ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روڈ
کراچی

فہرست مضامین

۳	شمس یار دہن
۵	قانون تعلیم اربعہ اُردو
	جسٹس اے آر کارنیل
	بیادِ اقبال
۷	اقبالؔ نے فوڈا بعد
۱۱	بیادِ اقبالؔ
	ڈاکٹر سید عبداللہ
	جوش ملیح آبادی
۱۵	علامہ اکبر بنامِ اقبال
۲۵	اقبالؔ اور تصوف
	پروفیسر سید عبدالرشید فاضل
	نریجہ رام جمہر
۲۹	مقدمہ تذکرۂ شورش
۳۵	عشقیہ شاعری اور جگر ملہ آبادی
۴۱	بحر وری نظمیں
۴۷	مطالعہ، ناشر اور قاری
۵۵	ظریف جلیپوری
۶۳	مکمل دستہ ”نبالہ سخن“ بریلی
۶۹	شیخ عبدالقادر
۷۳	اساس اُردو
۸۱	گروہ پیش
۹۷	نئے خزانے
	ڈاکٹر محمود الہی
	محمد شکیل احمد صدیقی
	واجبندر ناتھ شیدا
	ابن انشاء
	مینا تیریری
	ڈاکٹر لطیف حسین ادیب
	مولانا حامد علی خاں
	پروفیسر سید شبیر علی کاشفی
	ادارہ
	ابو سلیمان شاہ جہانپوری

شہر یارِ دکن

دنیا کا یہ قاعدہ ہے کہ ہر مرنے والا اپنے بچے یا دون کا ایک سلسلہ چھوڑ جاتا ہے اور انہیں یادوں سے مرنے والے کی شخصیت کو پہچانا جاتا ہے۔ شہر یارِ دکن کی دفاتر پاکستان میں جس طرح منظرِ افسوس کیا گیا اُس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ آصف جاہ سابق کی شخصیت ہندوستان میں مسلم ثقافت کی آخری نشانی تھی۔ جن لوگوں نے نظام کی کتاب سیاست کا مرت غلط نامہ ہیڈ پڑھا ہے انہیں یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ غیر منقسم ہندوستان میں اسلامی ثقافت کے تحفظ کے لئے نظام اور ریاست حیدرآباد نے کیا کارنامہ انجام دیا۔ نظام کی ثقافتی و قومی خدمات کو چند سطروں میں بیان کرنا ممکن نہیں، برصغیر کے کی شہید ہی کوئی ممتاز شخصیت ہو جس کی نظام نے حوصلہ افزائی کی ہو۔ اور شاید ہی کوئی اسلامی ادارہ ہو جو اس منبع فیض کا ممنون کرم نہ ہو۔ اردو زبان کے تحفظ اور بقا کے لئے نظام کا اہتمام اپنی نوعیت، اہمیت اور افادیت کے اعتبار سے فقید المثال ہے انہوں نے حیدرآباد میں اردو کو سرکاری زبان کی حیثیت سے رائج کر کے اور جامعہ عثمانیہ قائم کر کے اس زبان کی صلاحیتوں کو جس طرح سے اُبھارا وہ اردو کی تاریخ کا ایک درخشاں باب ہے۔

نظام بچے غم میں اردو بھی شریک ہے

انجمن ترقی اردو کا علمی احیاء اور تحقیقی مجلہ سنہ ماہی اردو

اپریل ۱۹۶۷ء شمارہ ششم ہو گیا

مضامین کی ایک جگہ

حسن کا ترجمہ مفرد نکات

اردو کی مستعار آوازیں

یورپ کی شاعری پر عربی شاعری کا اثر

تعلیم اور فطرت الہی

نظم مذہب حشر

مصطفیٰ کا فارسی دیوان (جواب دیوان لطیفی)

شبلی کی تاریخ رحلت اور اقبال

مولانا امتیاز علی عثمی

ڈاکٹر شوکت سبزواری

ڈاکٹر ریاض الحسن

ڈاکٹر سلامت احمد

ڈاکٹر عبد العظیم حامی

پروفیسر سید تخت گام حسین

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار

اس کے علاوہ :

مرزا دبیر، مولانا حالی، سید احمد خاں، اکبر الہ آبادی، علامہ اقبال اور خواجہ حسن نظامی کے غیر مطبوعہ خطوط۔

مسل مضامین :-

* کند مالا - دن نکا اچاریہ کا ڈرامہ
لغت کبیر اردو - از بابائے اردو
اشاریہ مضامین اردو

انجمن ترقی اردو - بامائے اردو روڈ کراچی

قانون کی تعلیم اور اردو

سپریم کورٹ نے پاکستان کے چیف جسٹس جناب (جے آر کازمیس) نے ۲۵ نومبر ۱۹۷۷ء کو جناب عدلیہ حیدر آباد کی صوبہ کے یونیورسٹی کا افتتاح کرتے ہوئے ایک بصیرت افروز خطبہ استغاثہ کیا اس خطبے میں انھوں نے اردو زبان کا بھی ذکر کیا۔
یہ خطبہ اردو زبان کے متعلق ہفتے کا ترجمہ شائع کیا
جناب (جے آر کازمیس)

ہمارے ملک میں جو قوانین رائج ہیں ان میں سے اکثر بنیادی طور پر انگریزی طرز کے ہیں۔ ان قوانین پر عمل درآمد کے سلسلے میں ہمارے دلائل اور ججوں نے انگریزی دور حکومت میں ہیجڈ انگریزی عام قانون کے اصول کا سچا پلے کی تربیت حاصل کی ہے۔ میں کسی طرح بھی اس قانون کے شاندار نظام کی اہمیت گھٹانا نہیں چاہتا۔ اس نظام نے تمام دنیا میں اہل قانون اور فلسفہ دانوں میں بہت بڑی مقبولیت حاصل کی ہے۔ اور اس کی تدویر اناجی اعلیٰ ہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انگریزی عام قانون کے بہت سے اصول ابتدائی طور پر اس زمانے کے مسلمان عقیدت مندوں سے ماخوذ ہیں جب کہ یورپ میں ابھی تہذیب کی روشنی میں پہلی غمی اور بڑے پلے تہذیبی مراکز اسپین یا شمالی افریقہ یا مشرق وسطیٰ میں واقع تھے۔ لیکن وہ تمام اصول جو انگریزی عام قانون کی بنیاد ہیں۔ سب کے سب اسلامی عام قانون کے قواعد کے بالکل اسی طرح مطابق نہیں ہیں جس طرح انہوں نے مسلم عقیدت کی تعلیم اور اسلامی ممالک کی عدالتوں کے رویہ کے ذریعہ ترقی پاتی حروف میں ہیبت سے نمایاں اختلافات ہیں اس مسئلہ کا ایک اور پہلو یہ ہے کہ اگر ایک آزاد قوم جس کا اپنا جدا مذہب ہو اور جس کے پاس ایک ایسا نظام ہو جس کی رو سے انسانی معاملات کے تمام سطحوں میں اس مذہب کے اصول کے مطابق عمل درآمد ضروری ہو، اپنے پاس ایک وسیع فلسفہ قانون اور اس کے بنیادی اصول رکھتے ہوئے باہر سے روشنی کاغذ کر کے بہت توجہ اور محنت سے اس قوم کی خود راری کے سنائی ہے۔ مجھے اکثر خیال آتا ہے کہ ہمارے ملک کے ہر جگہ جہاں بومرغ انگریزی زبان میں قانون کا کام کرتے ہیں اپنے لئے اس سے زیادہ اعلیٰ امتیاز کی توقع نہیں کر سکتے کہ ان ملکوں کے اعلیٰ ججوں کے علاوہ کسی شخص کے لئے نقل ہو کر وہ جائیں۔ یہاں انگریزی قومی زبان ہے۔ مجھے چاہیے

کہ اگر ہم یہ خیال رکھیں کہ ہمارے سامنے جو معاملات آتے ہیں انہیں حل کرنے کے لئے فلسفہ قانون کا ضروری اصول ہمارے سامنے پہلے ہی سے موجود ہے آ
پہلے پہلے انہیں حل کرنے میں بہت زیادہ سہولت محسوس ہوئی اس لئے اصولوں کی تشریح و تفسیر کرنا اور انہیں ترقی دینا ہمارا فرض ہے اور ہمارے لئے
موجب اقتدار ہونا چاہئے۔ اور وکلاء کے لئے بھی جو حالات کو سمجھ اس اصولوں کے تحت جائز فیصلہ کرنے میں مدد دے۔
آپ حضرت کے لئے جو یہاں اس امر کی قرینیت پارس ہے اس کے قانون کے مطابق کام کریں یا کسی اور طریقہ پر قانون کی تعمیل کا ذریعہ نہیں یہ بہتر ہوگا
کہ اپنی ان کو سختیوں کے قلعی نتائج اور خزاںات پر طعن کریں جنہیں برائے کار فلسفہ کے آپ خواہش مند ہیں۔ آپ کا یہ فرض ہوگا کہ دستوں کی شمولیت کے مطابق ہر
میں قانون کے ذریعہ معاشرتی انصاف لایا گیا جائے۔ آپ کو اپنا فرض سمجھنے کے لئے غیر ملکی ذرائع کی طرف رجوع ہونے کی ضرورت نہیں ہے اپنی قابلیت اور
اعتماد کو پرکھنا جو کام میں لگتے ہوئے اس فرض کی ادائیگی کے لئے آپ کو جو کہ کرنا ہے وہ اصلاحی فلسفہ قانون میں پہلے ہی سے موجود ہے، شاید آپ خیال کریں
عربی زبان کی تعمیل ایک بڑی بڑکاوٹ ہے، لیکن وہ اصحابِ جوارو سے واقف ہیں، ان کے لئے انگریزی میں قانونی اصطلاحات پر پورا پورا عبور حاصل
کرنے کے مقابلے میں غالباً قانونی عربی حاصل کرنا زیادہ آسان ہے یہ حالات موجودہ آپ کے لئے قانونی انگریزی سے واقف ہونا ضروری ہے۔ مگر میری باہمی رائے
میں یہ پیش اور ہر حال میں ضروری نہیں۔ اردو زبان میں عربی اصطلاحات پہلے ہی سے پورے طور پر متعارف ہیں اور مسلسل کوشش سے بہت ہی تھوڑے عرصے میں
لئے جو قانونی اور عدالتی کام لائبریریوں کا وسیلہ بنایا جاسکتا ہے۔ اس سے اس امر کا اطمینان حاصل کر لیں جیسی مدولے کی کہ پاکستان کے اس حصے میں جو
کے مسائل کا صرف مختصر نمونہ جو بلکہ تمام انصاف کو دیکھیں اور سمجھیں بھی۔
میری دعا ہے کہ وہ دن جلد آئے۔

انجمن ترقی اردو کی ایمنٹی کے کتاب

پشتو شاعری

مؤلفین

فارغ بخاری

رضا ہمدانی

جس میں پشتو زبان و ادب کی تاریخ اور اعلیٰ شعری نمونوں کے منظم تراجم پیش کیے گئے ہیں۔ ترجموں میں تخلیقی
انداز کا رفسر نام ہے۔ پشتو شاعری سے آگاہی کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔
آفسٹ پر خوبصورت طبعاً ہے۔ صفحہ ۲۵۶ قیمت صوفے ۴ روپے

انجمن ترقی اردو بابائے اردو روڈ کراچی

اقبال کے فوراً بعد

حکیم الامت ابھی زندہ ہی تھے اور ان کے فکر کے خلاف چند واضح و عمل منوط ہو رہے تھے ان میں سے ایک تو عمل ترقی پسندی کی تحریک تھی اور دوسرا تو عمل ہیبت پسندی اور زمین پرستی کی تحریک جس کی نمائندگی تیراجی تھی۔

ادب و شعر کی دنیا میں ہیبت کے قوربے ہوتے رہتے ہیں اور ان قوربوں پر کسی کو اعتراض کا حق حاصل نہیں۔ لیکن اہل تہذیب و تربیت کے ہاتھ ساتھ اگر اجتماعی فکر یا قوم کے بنیادی عقیدوں پر بھی ہندو پڑتی ہے تو معاشرے کو حق پر پختہ ہے کہ وہ آزادی سے اگلے عقیدوں کی چھان بین کرے اور ان کے صحیح و غلط پر غور کرے۔ اس میں فیصلہ صادر کرے ہاں یہ تسلیم ہے کہ اس چھان بین میں انصاف کا دامن ہاتھ سے نہیں دینا چاہیے۔

ترقی پسندی کی تحریک ایک مستقل موضوع ہے اور اس پر بہت لکھا جا چکا ہے اس لئے فکر اقبال کے اس دور عمل پر اس وقت گفتگو نہیں کروں گا۔ البتہ اس دوسرے دور کے بارے میں مختصر آفاقیات پیش کر رہا ہوں۔ ان کا تعلق میر تقی میر کی شاعری سے ہے۔ قابل غور مسئلہ یہ ہے کہ اقبال کے فوراً بعد اقبال کے خلاف دانشیانہ استدلال کیوں نہیں ہو سکا۔ یہ کئی نوعیت کا تھی،

میں جو کچھ کہنے والا ہوں اس کا خلاصہ یہ ہے کہ میراجی کی فکر کی تحریک اکثر محدثوں میں اقبال کے خیالات کی ضد تھی اس کے علاوہ کچھ بھی موضوع کرنا ہے کہ میراجی کی شاعری عقلی موسیقی اور مدح کی شاعری تھی اور اس میں نہ کہ شعر اس کے خلاف کوئی اعتراض نہیں۔ اعتراض اس فکر پر ہے جو میراجی کی شاعری میں موجود ہے۔ میں اقبال کے ساتھ میراجی کو اس لئے عرض کرتا ہوں کہ اقبال کے افکار کے ساتھ ساتھ ان خودی فکری افکار کا تصور بھی سامنے آجائے۔ جن کی علامت حضرت علامہ علی گڑھی کے قلم کی جگہ پر آتا ہے کہ شاعر مشرق نے جس حد تک اپنے اندر میں خودی فکری افکار کو ابھار دیا ہے وہ میراجی کی شاعری کے لئے طبعاً طبعاً کے افکار اور اصالیات پر مبنی تھی۔ میں نے اس مسئلہ کا اصلی پیر 'اس ملک کی بوسا' پاکستان کا رسمی پیر وغیرہ وغیرہ۔ اور اب تو اس عرض کے لیے باقاعدہ سامنے رکھنے گئے ہیں جو میراجی ادب کے نام سے چھوڑ دیا گیا اور زمین کی پرستش کا سبق دیا جا رہا ہے۔ اس مذہب کی ابتدا میراجی سے ہوئی اس میں میراجی کا خاص ذکر کر رہا ہوں۔

مجھے اچھا پوتا احساس ہے کہ حکیم مشرقی اقبال کو میراجی اور اگلے کے پیرو شاعروں کے سامنے لانا شاید شاعر مشرق کے ساتھ بے انصافی ہوگی پھر بھی میں جرات اس لئے کر رہا ہوں کہ اثرات اور عمل کی جگہ پر میراجی کا نام لیا جائے۔ یہ میں اس لئے بھی کہ رہا ہوں کہ میراجی کی شاعری نور انواروں کے

ایک گروہ میں بے حد مقبول تھا وہ ایک خاص گروہ تو میراجی کو اپنا فکری امام مانتا ہے۔ اور یہ وہی اور یہ عقیدہ روز بروز بڑھتا جا رہا ہے اور اگرچہ یہ لوگ وہی زبان سے اقبال کو سمجھتے ہیں اور میراجی کو اقبال کے مقابلے پر نہیں لاتے پھر بھی اپنی غلطیوں میں بہلا رکھتے ہیں کہ اس ملک کا اصلی شاعر میراجی ہے۔ جو اس ملک کے دیوتاؤں کو اس سرزمین کے جنگلوں اور وادیوں کی تعریف کرتا ہے۔ اقبال کو دردم و خشم اور سرکش و بے جا کاشاعر ہے۔ بات واقعی قابل غور کا ان وجوہ سے ایک مجلس اور صفحہ ادب کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ ان پر اٹھانے لگاؤں کے اس فکری رویے کو نظر انداز نہ کرے اور قومی اور اجتماعی نقطہ نظر سے اس رویے کی صحیح نوعیت معلوم کرے اور قوم کو توجہ دے کہ وہ یہ قومی و اجتماعی زندگی کے حق میں کہاں تک صحت مندی پہ توجہ دے گا میراجی نے اپنے بکے پیروں اور عقائدوں نے یہیں دیا۔

میراجی کو ماننے والوں میں ہوں میراجی کی شاعری میں جو موسیقی ہے اور جس کے غوروں میں رہا اور یہ ایک کامیاب سونہ ہے اس سے کہہ دو کہ میں انکار نہیں کر سکتا میں ان غوروں سے خود کو الگ سمجھتا ہوں جو کسی شاعر کو محض اس لیے ادب کی پورچ سے نکال دیتے ہیں کہ وہ ہر کے مانند مٹا تھا۔ میں تو شیخ امام شاہ ناسخ کو بھی مانتا ہوں جو بیحد فواد سے بھلا کا پتہ پید کرنے کی تدبیریں سوچتا تھا۔ میں تو انتشار سے بھی بد دل نہیں ہوا میں نے اپنی شاعری سمجھتے کہ تنہا ہی ہیں ایک دیو دیوار پھاندنے کی حرکت کر رہی اور اس کا نقشہ بھی کھینچ دیا۔

دیوار پھاندنے میں کھینچے گئے کام میرا

جب دھم سے آکھوں گا صاحب علم میرا

اسی حالت میں یہ حیثیت مدرس کسی سے بد دل ہونے کا سوال نکھیندا نہیں جو ملامت سوال یہ ہے کہ کسی شاعر کی شاعری کیا ہے اور یہ بھی کہ اس شاعر کی شاعری میں ہر گروہ سے وغیرہ کی بیکار زندگی اور اجتماع کے مفاد کے تناظر سے کیا قدر و قیمت رکھتا ہے؟

اس بحث کی دو سرے صورتیں بھی ہو سکتی ہیں کیوں کہ ادب و فن کو جانچنے کے ایک نہیں بیسیوں طریقے ہیں مگر آج میں اقبال کے تصور ادب و فن کی روشنی میں اس بحث پر گفتگو کرتا ہوں۔ اس لیے بھی معاملہ قوم کی فکری تعمیر ہے اور ہم ایک نقطہ بھی سمجھ سکتے ہیں کہ اس صف سے فضا نہیں برکتی کہ ہماری فکری تعمیر کے لئے کون سی چیزیں مفید ہیں اور کون سی مضر ہیں۔ میراجی کی شاعری کے منفعت بھی جو کچھ کہنا ہو گا وہ اقبال کے تصور ادب کی روشنی میں کہنا ہو گا۔ اس کی خاص وجہ یہ بھی ہے کہ میں میراجی کی شاعری یا فکر کو اقبال کے فکر کا کم و بیش غماز تھا تو اس لیے اس کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

اقبال کا تصور شعور و تصور فن، ان کے فن کے تصور کے ساتھ ہے اور ان کا نظریہ شعوری مسلمانوں کی اجتماعی قومی اور تہذیبی خود شناسی اور احیاء کا ایک پیغام، ایک دستور العمل ہے۔

اقبال کے تصور شعور کے لئے میں اقبال کے ایک نثری مضمون "مفرد سلاک مابین ادبی تہمو" کا حوالہ دیتے ہوئے آنحضرت کی دو ادبی نقیضوں کا ذکر کرتا ہوں۔ آنحضرت نے ہر مائیس کے بارے میں فرمایا۔ ہوا شعور انفرادی و عام ہمالی انار۔ دیکھو۔ وہ شاعروں کا سردار ہے مگر ہم کارہنما بھی وہی ہے، ایک اور موقع پر آنحضرت نے قید جو میں کے ایک خاص فقرہ کا ایک شعر سر کر دیا: میں کسی عیب کی طاقت کے لئے اتنا شغاف نہیں ہوا ہوں۔ جتنا اس شاعر کی طاقت کاشافی ہوا ہوں۔

و قد اہبت علی اسطوی و فخلہ

حتی انال بہ الکریم اکا کل

ترجمہ ۱۔ میں رات بھر محنت مشقت کرتا رہا تاکہ میں اسطوی روزی پر نمودار ہوں۔

ان دونوں حدیثوں کا ذکر کر کے اقبال نے ادب یا صحیح ادب کے بارے میں کچھ نکتے نکلے ہیں ان کی ایک خاص نثری مصحف بنی پر اہم سوال یہ ہے کہ انرا نقیہ کشاں کو نہ پندے گی بلکہ نثر کی شیریں کیا عیب بھی آگے نہ آئے پند و نثر اقبال نے نزدیک وہی کہ انرا تیس کی شاعری میں صنعت گری کا کمال ہے۔ مگر اس شاعری کے انوکھے پند و نثر کی کے معانی ہیں اس کے برعکس غمرہ کے شعر میں زندگی کا ایک بلند نصب العین پیش کیا گیا ہے۔

اقبال نے اپنے مذکورہ بالا ادبی ترجمے میں یہ بھی فرمایا ہے کہ شعر عربی نو کے لئے بھی ہو سکتا ہے مگر اس کی اہلیت حیات عری کی خدمت ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ اقبال کے نزدیک غامری زندگی کے تبادلے اور پاکیزہ زندگی کی رہنمائی اور حلوم ہے کہ اقبال نے اس میں تامل کو نظر رکھا ہے وہ ہندوستان کی حدود میں مشق نہ تھا بلکہ اس کی قلمرو میل کے ساحل سے کترا ہوا کافور پھول کی جی جی اقبال تعاقبت کے شہید غامریوں میں سے تھے۔

اقبال کے نزدیک شاعری کا ایک مقصد عمل اور قد جدیدی ترقیب اور برزخی سطح پر جدائی سے اور غیر صالح کی بد یافتہ جلال اقبال کی سب سے بڑی حمایتی قند ہے۔ صنف 'نثری' ملائمت اور مشعل بھوں کے جمال بچھ مٹا دیتا ہے۔ تو یہ اقبال کا سب سے بڑا عقیدہ تھا اور جویدہ مراد اس وصف کی تلاش ہے جو قند و قیام 'بے وسیعہ انداز ہر باطن ہے اور حیات و کائنات کا معیار اور حقیقت ہے یہی تو جدید ہے جسے شاعری کے سلسلے قضا میں موجود ہونا چاہیئے روتی نے اس کو گرتی ہو اللہ کہ گرتی فاعلی کی تعریف کی تھی اہل جمال بھی یہی واقف اور کھتے ہیں کہ قند ہے اقبال کا عشق و شاعری۔ اب تصور ملی دہر کے لئے میراجی کی طرف سے جایئے ہیں مومن کر چکا ہوں کہ میں انفر لوسی طیر میراجی کی تھلیوں سے تاشو و تاپا ہوں۔ میراجی نے نظموں کی موسیقی، ہنگ کی دلاویزی، آزاد نظم کی غزلانہ بندی اور اس میں علامتوں کے ہر وادانہ استعمال سے فن کاری کا ایک دل کھنکھوڑا سا شے پیش کیا ہے۔ میراجی نے اپنے سچے کیتوں سے بہت سے جاگوں کو سلایا ہے جو بہت سے ہوشیاروں کو بے خواب بنا لیا ہے۔ بہت سے دھڑوں کو چلنے پھلنے رکھا ہے جو کہ دیا۔ یہ سادہ سادہ، جاودہ گری میراجی کو ملی اور خوب ملی کسی کو بھی اس سے انکار نہیں۔

مگر حضرات اہم سوال اس کا جواب اور رتوں کا ہے جس سے میراجی کی شاعری بسر ہے۔ میراجی کے انکشاف ہیں۔

۱۔ دھرتی پوجا۔

۲۔ ہندو دیوالا کا احیا۔

۳۔ ادب و فکر کی ہندی رعایت کی طرف رجعت۔

۴۔ بے جہت، دغلیت، تکلیک اور زندگی سے گریز۔

۵۔ عورت، سمندر، عورت اور بگل کے ہوشو طع۔

۶۔ بے جہت و حق غلو زانہ میں علامت نگاری اور ابہام۔

قوی زبان کراچی

۱۰

۱۰۶۷

میر کا تیلہ کی اس نفیس ہر شے سے بنایا گیا ہے کہ ہر ایک کے ذہن پر غور سے غور کرنا ہی اقبال سے مختلف ہے جمال کے قبضے میں کسی کو کام نہیں۔ مگر۔
 دوسرے اس لیے عجیب کر لیا جاتے ہیں کہ وہ اس کے محبوب عقیدوں کا گروہ ہے۔ ہندو فلسفہ اور شاعروں کی عظمت سے اقبال نے بھی انکار نہیں کیا۔ بلکہ جاوید
 نامے میں ان میں بہت سے وہ عقول کو اعلیٰ مقامات میں دکھایا ہے مگر یہ امر ان عظمت فکری رہنمائی کے نقطہ نظر سے نہیں بلکہ ان کے ذہن کی حد کی امداد کے
 جیسا کہ شغف کے انداز کے لیے ہے۔ میرا جی نے جنگوں سے دلچسپی ہے کہ سب سے بڑا کہ اقبال جنگوں کے شاعر نہیں ہیں یہاں تو ان کے سارے اوصاف جنگوں کے
 شاعر ہیں۔ میرا جی نے عورت کو اپنے بہن سے ہم تصور کی عادت بنا کر محبت کی شخصیت کو خدائی بنا خدائی کو خدائی کی جگہ اقبال کے یہاں مردانہ عزم ہی میں اور ظاہر
 بہت عبد اللہ بھی ہیں ان کے نزدیک ہر وہ شخص شاعر ہے جو کہ اور عمل کا مظہر ہو۔

میرا جی ابہام کے دھندلوں میں کم ہوتا ہے اور انسانی لہجہ میں بات کہتے ہیں۔ اقبال قطعی زبان حقائق کے شاعر اور ان کا لہجہ کے ملک میں حکمت
 کا استعمال اقبال بھی کہتے ہیں مگر یہاں میرا جی کی طامشیں ان کی بے حد برائے شیطانی زبان کا حصہ ہیں وہاں اقبال کی عظمتیں اجتماعی نوعیت کی ہیں انھوں نے خدائے
 کے لیے شاعر کے گپ اندر میرے نفس کے اندر بہت کا حق کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اقبال زندگی کے شاعر ہیں۔ اور میرا جی
 زندگی کے ہمارے میں متضاد شاعر ہیں۔

اقبال ذات کو آفاقی کے حوالے سے دیکھتے ہیں۔ مگر میرا جی اقبال کے بعد پہلے بڑے شاعر ہیں، جو اجتماع سے ہٹ کر ذات کے اندر رگ
 ہوئے ہیں۔ یہ جنگل میں جا چکے ہیں۔

ان تصریحات سے اندازہ لگانا مشکل نہ ہوگا کہ میرا جی بڑی عینک لبان کی خدمت میں یا کم از کم اقبال کے ہم رنگ ہیں یہ بات اگر تسلیم کر لیں
 جائے تو پھر کوئی جھگڑا باقی نہیں رہتا۔ اگر پھر بھی کوئی شخص مجھ کو اٹھائے تو انصاف کا تقاضا یہ ہوگا کہ میرا جی کی شاعری کی اصل تدوینیت سے بھی انکار نہیں کیا جائے
 کم از کم میں نہیں کرتا اس لیے میں یہاں اقبال کو جتنا اہمیت کا شاعر کہتا ہوں وہاں میرا جی کو تمام اہمیت کا شاعر بھی کہتا ہوں میں میرا جی کی شاعری کو تمام
 مدح جیتنے کے حق میں نہیں ہوں یعنی میں اسے حق میں نہیں کہ میرا جی کو فروغ یا اجتماع کے کردار کی تیسری یا چارواں ذرا نہ ہونے دیا جائے مگر میں یہ ہر وقت تسلیم کر دوں گا۔
 میرا جی نے اپنے دکھوں کی اپنی ترجمانی کی ہے میرا جی ہمارے معاشرے کا ایک روشناس ہوا غم زدہ شخص تھا لہذا میرا جی کے دکھ کا منکر ہونا سراسر نیا دتی ہے۔
 آخر ہم ترقی کو بھی تو بڑا شاعر مانتے ہی ہیں، ہمہ جانتے ہیں کہ فریاد دکھ دونوں میں قدر مشترک ہے میں یہ بھی معلوم ہے کہ میرا جی نے کبھی میرا جی تک
 کی ایک میز سی لکھ کر جو ہر انسانی دل کے پاس سے گزرتی ہے اور معلوم ہیں میرا جی کے کتنوں کے دل کے پاس سے گزرتی ہو گی جب صودت یہ ہے تو یہ
 ایک جگہ کی جگہ میرا جی کو ہم نوا دیکھیں گے۔ مگر شاعر ہی ہے کہ میرا جی کو مرتے اپنے دکھ کی فریاد بکھا جائے اور اسے کسی فکری مسلک کا رہنما
 بنایا جائے یہ میں اس لیے کہ رہا ہوں کہ میرا جی کا دانستہ یا ادانستہ خاصا متبع ہوا ہے اس میں میرا جی کی شخصیت اور شاعرانہ نوعیت کی بھی کٹھن ہے
 مگر کوئی تسلیم کرے یا نہ کرے اقبال کے مقابلے پر ایک دوسرا مسلک کھڑا کرنے کا ارادہ بھی اس میں شریک نہ رہا۔ اور یہاں ہے کہ یہ مسلک درہنہ چل نہیں
 مگر میرا جی کو اقبال کی اسلامی بین الاقوامیت اور انسانییت کا نر تندر اور ان کے ہاں بنانے کی بڑی دیر تک کوشش ہوتی رہی جو خدا کا شکر ہے کہ اسے ناکام ہو گیا
 ہے تمام فکروں کا حاصل یہ ہے کہ میرا جی کے نغمے کائنات کو جو ضرور سننے کے لیے اجتماعی نقطہ نظر سے دیکھنا پڑے گا اور فکری مسلک کو کسی لاپس تو وہ اقبال اور
 اقبال کا لہجہ

بیاد اقبال

جناب جوش ملیح آبادی "یادوں کی بات" کے نام سے اپنی سوانح عمری لکھ رہے ہیں۔ جس کا بڑا حصہ مکمل ہو چکا ہے۔ انہوں نے اس خود نوشت میں حالات زندگی کے ساتھ ساتھ اپنے عہد بہ عہد افکار و نظریات پر بھی تفصیل سے لکھا ہے۔ نیز بہت سی اہم ادبی شخصیتوں کے بارے میں اپنے تاثرات قلم بند کئے ہیں۔ اس کتاب میں علامہ اقبال کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے۔ اس کا ایک حصہ جناب جوش نے قوی زبان کے لئے عنایت فرمایا ہے۔ علامہ اقبال کی شاعری کے بارے میں جوش صاحب کا تجزیہ ان کے شاعرانہ مزاج سے ہم آہنگ ہے اعلیٰ میں لکھتے بہت دلچسپ ہے۔ (دارہ)

اسی دور تصور و تشفی میں میری سب سے پہلی مصور تصنیف "روح ادب" ملا غالب ۱۹۲۳ء یا ۱۹۲۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ جس میں میرے بزرگ لسان العصر حضرت اکبر الہ آبادی اور میرے دوست رفیع احمد خان کا مقدمہ بھی شامل تھا۔ میری توقع سے کہیں زیادہ اس مجموعے کو مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ انگریز دورنگون وغیرہ سے بھی اس کے آرڈر آئے تھے۔ "روح ادب" پر سب سے زیادہ تبصرہ کیا تھا۔ میرے اُس دو دوست حبیب اور اس دور کے حرولین مولانا عبدالمصطفیٰ صاحب دیا بادی نے جن کی محبت کے غلو نے میرے سچے مددگار و خیر شاعر کو، غالب و دیگر کی صف میں لے جا کر بٹھا دیا تھا۔ اور "روح ادب" کی تنقید پر سب سے پہلے قلم اٹھایا تھا سجاد انصاری مگر مرحوم نے اس وقت باوجود اس "کفر" سے مہذبہ موزکر پھر اسلام کی جانب آچکے اور سجاد انصاری حلقہ اسلام سے بھاگ کر "کفر" کی جانب اقبال و خیران

۱۔ اس کتاب پر لاگت آئی تھی۔ چار روپے فی جلد اور مسد دخت کی مٹی۔ ساڑھے تین روپے فی جلد۔

چلے جا رہے تھے۔ ادب ایک رسم بن چکی تھی کہ ادب کے میدان میں وہ دونوں ایک دوسرے کے محدود پر سبب و شتم کیا کرتے تھے۔ اسی دوران میں میرے محترم بزرگ حضرت اقبال نے بھی ایک طویل خط لکھ کر مجھ کو "روح ادب کی بہت داد دی تھی، لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی تحریر فرمایا تھا کہ "کوئی شک نہیں کہ آپ کے سفر تو بالکل نئے ہیں ایسے نئے کہ انہیں دیکھ کر غبطہ پیدا ہوتا ہے۔ مغران سائروں میں منتراب بھری ہوئی ہے۔ وہی پرانی۔ آپ حافظ اور ڈیگر سے بہت زیادہ متاثر محسوس ہوتے ہیں۔ میں آپ کو آگاہ کرتا ہوں کہ ان دونوں کی شاعری ابھار نہیں سکتی پیدا کرتی ہے۔ یہ انسان کو جگاتے نہیں بلکہ تھپک کر سلا دیتے ہیں۔ آپ حافظ و ڈیگر سے دامن چھڑا لیجئے، نثری اور نثر کی شاعری کی طرف آئیے۔ اگر آپ نے ایسا کیا تو آپ کی بے پناہ خداداد استعداد سے مجھ کو یقین ہے کہ آپ صف اول کے شعراء سے بھی بہت لے جائیں گے۔ اس وقت میری طبیعت کا دھارا تصوف کے میدان میں بڑے زور شور سے گونج رہا تھا، اس لئے حضرت اقبال کی نصیحت بزرگانہ کا اثر میں نے قبول نہیں کیا۔

لیکن آگے بڑھ کر، جب میرا مزاج "روح ادب" کے مزاج سے مختلف ہونے لگا۔ اور تصوف سے گزر کر میرے کلام نے سیاسی میدان میں قدم رکھا۔ اور پھر سیاسی میدان سے آگے بڑھ کر جب میری شاعری تجسس و تشنگ کی طرف مڑنے لگی تو اس وقت میرے دل میں یکایک یہ خیال پیدا ہوا کہ ہونہ ہو، یہ حضرت اقبال ہی کی نصیحت کا اثر اور یہ سب کچھ انہیں کا فیضان ہے، اس لئے کہ شنیدہ اثر ہے دارد۔

لیکن قدرت کی ستم ظریفی دیکھیے کہ وہ اقبال جس نے مجھ کو کمال جس روش سے مجھے روکا تھا۔ وہی غلیم اقبال چولا بدل کر۔ حافظ کے راستے پر خود کا وزن ہو گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ سست عناصر تصوف کے دائرے سے تو مرد نکل آیا اور سلائے کے عوض اس نے چونکا نے کی بھی سعی کی۔ اپنی ناتی و آبائی افتاد مزاج، ماحولی اثرات، اور ہود کو اپنے حادہ ترقی کا سنگ راہ پا کر، اس نے ایک ایسا خمیہ نصب کر لیا۔ جس میں مشرقی اور مغربی دونوں قسم کی تغایب ملتی ہوئی تھیں، اور وہ اس خمیہ میں بیٹھ کر "اسلام" اے عشق خوش سودائے ماہ کا راگ اپنے لگا۔ اس میں ذہانت بھی تھی، اور حکیمانہ موشگافی بھی۔ اس لئے وہ ایک مدت تک مشرقی ملائکہ، اور مغربی متکروں کے بین بین بڑی احتیاط کے ساتھ چلتا رہا اور بہت دن تک مستی کو ہوش پر اور جیون کو عقل پر حاوی نہیں ہونے دیا۔ اور ایک زمانہ دراز تک وہ مجھے مخصوص کے ساتھ مشرقی ایمان اور مغربی الحاد کے مابین معاہدت کرا دینے کی نگر میں بھی سرگرداں رہا۔ لیکن وہ اپنی

۱۔ انوس کہ میں کبھی ان سے مل نہیں سکا۔ لیکن ان کے مضامین سے یہ اندازہ ہوا کہ اگر وہ کچھ اور جیتے تو ہمارے ادب میں ایک قابل قدر فکری اضافہ ہو جاتا۔

۲۔ جن کے باب میں اس نے کہا ہے، "خواب گر گئی شاہیں بچے کو صحبت نازغ :-

(باقی صفحہ ۱۳)

کلام اکبر نام اقبال

نقیر سید وحید الدین نے گزشتہ چار برسوں میں علامہ اقبال سے متعلق جو چند کتابیں شائع کی ہیں۔ انہیں بطور پراقتباسیات میں اہم اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ خصوصاً روزگار نقیر جلد دوم میں اقبال کا جو غصہ طبعیہ کلام انہوں نے شائع کیا ہے، وہ ایک ناقابل فراموش علمی دادی خدمت ہے۔ اس سلسلے میں یہ صاحب نے سہو اکبر الہ آبادی کی ایک نظم بھی علامہ کے نام سے شامل کر دی ہے۔ "روزگار نقیر جلد دوم" ۴۴، ۴۳ پر مندرجہ ذیل نظم شائع کی گئی ہے (سات استعار کی یہ سیاسی نظم کسی مجھے میں نہیں پائی گئی)

ہے قوم جسم و سلطنت اس میں ہے مشعل مدح
جب یہ نہیں تو قوم نہیں بلکہ لاش ہے
سعی شغال دگرگ سے جنبش ہوئی اگر
ناہم سمجھے قوم میں خود انتعاش ہے
البتہ زندگانی سقمی کا ہے وجود۔
قانون میں ہر اک کے لئے زندہ باش ہے
پیمائے ہائے ساختہ شاہ وقت پر۔
محدود طنائیں کی فکر معاش ہے
بے علم مذہبی کے ہیں اخلاق نادرست
اس کی خرابیوں سے تو دل پاش پاش ہے
کچھ خاک میں ملیں گے تو کچھ ہوں گے جزو غیر
یہ مسئلہ صحیح ہے گو دل خراش ہے
اپنی یہ احتیاط کہ ہم سے پر اکتفا
اس پر بھی یہ عتاب کہ تو بد معاش ہے

یہ نظم ”نظم“ کے عنوان سے کلیات اکبر حصہ اول میں ۱۹۶۷ء میں شائع ہوئی ہے۔ یہ کلیات پہلی مرتبہ اکبر کی زندگی میں الہ آباد سے ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا تھا۔ کلیات کے بارہویں ایڈیشن میں بھی جو الہ آباد سے سنہ ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا تھا یہ قطع شامل ہے۔ سید نعیم وحید الدین صاحب نے اقبال کا جو غیر مطبوعہ کلام شائع کیا ہے۔ وہ انہیں شیخ العجاز محمد صاحب کی بیاض سے ملا ہے شیخ صاحب نے مختلف اخباروں اور رسائل سے علامہ اقبال کا کلام جمع کیا تھا۔ ممکن ہے اکبر کا یہ قطع اس زمانے میں کسی اخبار میں شائع ہوا ہو اور وہیں سے شیخ صاحب نے نقل کر کے رکھ لیا ہو اور بعد میں انہیں یہ خیال نہ رہا ہو کہ یہ اکبر کا زندہ نثر ہے۔ بہر حال حقیقت کچھ بھی ہو، یہاں اس غلط فہمی کا ازالہ محض اس لئے کیا جا رہا ہے کہ ”روزگارِ نعیم“ کے آئندہ ایڈیشن میں اس قطع کو شامل نہ کیا جائے۔ (م۔خ)

(بقیہ ملاحظہ)

اس کوشش میں جب وہ کامیاب نہ ہو سکا تو اس ناکامی کے بعد اس نے نئے نئے کے مافوق البشر (SUPERMAN) کو مشرف بہ اسلام کر کے اس کو مردِ مؤمن یعنی ”شاہین بچہ“ بنا دیا۔ اند قرآن کے مردِ دودِ ردی کے محبوبِ لفظ ”عشق“ کے سر پر ”تمام مصطفیٰ“ کا عمامہ باندھ دیا۔ اور جب حکیم ممدوح کی عقل نے اسے نیچے تیوروں سے دیکھا تو اس نے جھلا کر اس کی گردن میں تمام بولہب ”کا طوق ڈال دیا۔“

جیست؛ یا رانِ طریقت بعد ازیں تدریما!

داستان زبان اردو :- ڈاکٹر شوکت سبزواری اردو کے لسانی مسائل پر کئی گراں قدر مقالے اور کتابیں لکھ چکے ہیں ”داستان زبان اردو“ ان کا تازہ ترین علمی کارنامہ ہے جس میں انہوں نے اردو زبان کے لسانی سرمائے، مختلف نظریوں، مولد و منشا، صرفی نحوی نشو و نما، مزاج و منہاج اور ارتقاء کے مدارج پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ اردو زبان کے بارے میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ قیمت: پانچ روپے

یہ کتاب اردو کے نامور دانشور ڈاکٹر مولوی وحید الدین سلیم مرحوم نے وضع اصطلاحات :- سالہا سال کے غور و فکر اور مطالعے کے بعد تالیف کی ہے یہ بالکل نیا موضوع مولوی وحید الدین سلیم ہے اس میں وضع اصطلاحات کے ہر پہلو پر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے اور اس کے اصول قائم کئے گئے ہیں۔ اردو زبان میں اس موضوع پر کوئی دوسری کتاب موجود نہیں ہے۔

قیمت: پانچ روپے ۷۵ پیسے

انجمن ترقی اُردو۔ بابائے اردو رود۔ کراچی علی

سید عابد الوشید فاضل
صدر شعبہ ادبیات فارسی اردو کالج کراچی

اقبال اور تصوف

اب ہم اقبال کی تصانیف کا جائزہ لیکر دیکھتے ہیں کہ تصوف کے متعلق مذکورہ بالا حقائق کی روشنی میں اُن کے نظریات کیا ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ خدا کی تصانیف میں اُن کے قائم کردہ معیار تصوف کی خلاف ورزی موجود ہو۔ اس سلسلے میں اول اُن کے اُس کلام کو دیکھنا چاہیے جو اُن کے لفظِ جانے سے پہلے کا ہے یعنی ۱۹۰۷ء تک کا کلام۔ ظاہر ہے یہ اُن کا ابتدائی کلام ہے اُس وقت کا سب اُن کا زورِ نظر دسوقِ مطالعہ کا محتاج تھا اس لئے اُس زمانے میں اُن کے ہاں بے غیالات پائے جاتے ہیں وہ بھی جن کی انہوں نے بعد میں سختی سے تردید کی امداد بھی بعد میں اُن کے مستقل موضوع بن گئے۔ مثلاً۔

خدا و آپ، حلقہ دایم ستم بھی آپسا بامِ حرم بھی، طاہرِ بامِ حرم بھی آپ !
میں صم ہوں کہ عشقِ سدا گوار ہوں ؟ کھتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں ؟
اُن آشنائے لب ہو زبانت کہیں !
پھر چہ تر نہ جائے عقدہ دامن کہیں !

اللہ اشعلہ میں، وحدۃ الوجود، کا نظریہ منکسر ہے۔

اسی طرح ذیل کے اشعار میں بھی یہی رنگ بھلک رہا ہے۔

حقۃ اعداد کی کاوش نہ تر پائے مجھے حُرِّ عشقِ انگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے

دھبہ ہا ہوں نہ ساقی ہوں کستی ہوں نہ میخانہ میں اس میخانہِ عالم میں ہر شے کی حقیقت ہوں

تعبیب مجھ نہ اداں دہر کے آئینہ خسانہ میں یہ تصویریں ہیں تیرا جگو بکھا ہے ہر تونے

ملاحظہ جناب قائل، اقبال اور تصوف کے عنوان سے ایک کتاب لکھ رہے ہیں۔ یہ مقالہ اسی کتاب کا ایک باب ہے۔

دہی اک حسن ہے، لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
جگنو والی نظم میں لکھے ہیں:

حیں ازل کی جمید اہرچیز میں جھلک ہے
یہ چاند آسمان کا شکر کا دل ہے گویا
انداؤ گنت گونے دھوکے دیئے ہیں، ورنہ
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
انساں میں وہ سخی ہے، چننے میں دھپنک ہے
واں ہوا علقہ ہے جو کچھ، یاں درد کی کسک ہے
نفس کی بوندے بیل، بوجھول کی چمک ہے
جگنو میں جو چمک ہے، وہ پھول میں مہک ہے
ایک باری غزل میں شروع سے آخر تک وحدۃ الوجود ہی کا بیان ہے۔

چمک تیری جیاں بجلی ہیں، آتش میں، شرارے ہیں
بلندی آسمان میں، زمینوں میں تری پستی
جھلک تیری ہویدا چاند میں، سورج میں، تارے ہیں
مدائی مجھ میں، افتادگی تیری، کستارے ہیں

تیسرے لادو گل سے ہے نالہ لبسبیل
یہاں میں دانہ کوئی چشم امتیاز کرے!

تارے میں وہ، قر میں وہ جلوہ گر سو میں وہ
چشم نظارہ میں نہ تو سر نہ امتیاز کرے

آتش اپنی حقیقت سے ہواے دھماں فدا
دانہ تو، کھیتی بھی تو، باراں بھی تو حاصل بھی تو

جو ہے بیدار انسان میں وہ گہری نیند سوتا ہے
یا ایسے اشعار ہیں:-
بہرے دیکھنا بھی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر

حالانکہ بعد میں، گوئی بند و چشم بند و لب بہ بند، والے شعر کا مذاق اڑایا ہے اور انکھیں کھول کر کائنات کی ایک ایک چیز کا بغور
مشاہدہ کر نیکی تعلیم دکھ ہے اور مطالعہ فطرت کو معرفت الہی کی بنیاد قرار دیا ہے:-

نگرا بہت دلو نہ بیگانہ وار دیکھ
سوائے وام تیر حمہ کے انتقال ہے یہ اشعار لکھے ہیں۔
ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھا

نہ ہستی اک کر غیب ہے دل آگاہ کا
چشم ناوینا سے مخفی سنا اجسام ہے
لاکے دریا میں ہے موقی اللہ کا
تعم گئی جہدم توطب یا ماب یسیم خام ہے

کی ترک تگ دو قطرے نے تو آبروئے گوہر بھی ملی . آوارگیِ فطرت بھی گئی اور کشمکش وریا بھی گئی
بعد میں نفیِ ہستی دفنِ اور سکونِ دونوں کو موت کا مشراوٹ قرار دیا ہے اور اثباتِ عہدی اور سچی بہیم کو زندگی سے تعبیر کیا ہے
بلکہ اقبال کی بعد کی شاعری کا بیشتر حصہ اسٹی وہ باتوں کی ترجمانی پر مشتمل ہے۔
یا ایسے خیالات ہیں۔

زورہ زورہ دہر کا زندانیِ تقدیر ہے ہر وہ مجبور سی و بیچارہ کی تدبیر ہے
بعد میں تقدیر کے اس مفہوم کی سختی سے تردید کی ہے اور جبر کے بجائے انسانی اختیار کو ثابت کیا ہے اور اس بات کے ذہنی نشی
کرنے کیلئے بے شمار اسباب اختیار کئے ہیں۔

لیکن اس دور میں ایسے خیالات بھی موجود ہیں جو حقیقت پر مبنی ہیں اور جو واقعی صوفیانہ خیالات ہیں مثلاً۔
نہا کرتا مارا دل کو حسینوں کی اداؤں پر مگر دیکھی نہ اس آیتے میں اپنی ادا تو لے
وہی خود شناسی کا مضمون ہے جو بعد میں الکا مستقل موضوع بن گیا۔

جلالہا سکتی ہے شمعِ کشتہ کو مروجِ نفسِ ان کی الہی کیا چھپا ہوتا ہے اہل دل کے سینوں میں
تمنا درودِ دل کی ہے تو خدمتِ کر فیروز کی نہیں ملتا گوہر بادشاہوں کے خرمیوں میں!
ز پوچھ ان خرقہ پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھ ان کو یہ بیغنائے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں
ترستی ہے نگاہِ نارسا جس کے نظارے کو وہ روئے اکس کی ہے انہی غلوت گزینوں میں
کسی ایسے شر سے بھونک اپنے خرمیوں کو کہ خود شیدائی مت بھی ہو تیرے خوشہ چینیوں میں
محبت کے لئے دل ڈھونڈھ کوئی ٹوٹنے والا یہ وہ ہے جسے برکتے ہیں نازک آبگینوں میں

الہی سحر ہے پیرانِ خورشید پوش میں کیسا کہ اک نظر میں جوانوں کو رام کرتے ہیں
حضرت نظام الدین اولیاء کی شان میں فرماتے ہیں۔

شارعے عشق کے تیر کی کشش سے ہیں فاعلم نظام مہر کی صورت نظام ہے تیسرا:
اہلِ الطہ کی مذکورہ بالا تعریف میں کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ ان حضرات کے فیضانِ صحبت سے ناقص کامل اور کامل رہنا جتنے
سہے ہیں۔ اور چونکہ یہ حضرات خود عشقِ الہی میں سرشار ہوتے ہیں اس لئے ان کا عشق دوسروں پر بھی اثر انداز ہوتا ہے اور ویسے کہتے
ہیں دیکھتے تھے آفتاب اور قطرہ دنیا بن جاتا ہے پھر کے کن ہوں کی کثافت دور ہو کر انسان کا دل ایک ہی نگاہ کیسا سے ایسا پاک ہو جاتا ہے کہ
نور پاکیزگی و طہارت کو اس پر رشک آنے لگتا ہے۔ کل ملک جو زنجیرِ بانیانِ نبی تھا آج وہی دلیوں کا ولی ہے۔

آہانکہ خاکِ رانِ بھر کیسیا کنند آیا بود کہ گوشہ چشمتے ہا کنند
(حافظ نام)

ایسے ہی لوگوں کی صف میں کہا گیا ہے۔ اور تاریخ میں ایسی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔ مولانا روم ہی کو بوجھ کر جہنم کے بارے میں اقبال فرماتے ہیں۔

پائے درخیز تو جیہات عقل کشیش طوفانی طلمات عقل
موسیقیگانہ سینائے عشق بے غبار عشق و از سودا عشق
از نطق گفت و از اشراق گفت دوزخ حکم صد گوہر تابندہ سفت
عقد ہائے قول مشائخ کشود نور کمرش ہر خفی دادا نمود
لیکن شبس تہریری کی نگاہ التفات نے کیلے کیا کر دیا، اسی لئے مولانا فرماتے ہیں۔

ایک زمانے صحبت با ادلیا بہتر از صد سال طاعت بے پیا

اور اقبال فرماتے ہیں ع طے شود جاوہ صد سال ہائے کلہے !

حضرت نظام الدین ادیلیاؒ کے فیوض و برکات کا کیا کہنا! آپ کے ارجمندوں کا آپ کی ذات سے اس طرح اکتساب فیض کرنا جس طرح تارے آفتاب سے کرتے ہیں کوئی 'مبالغہ آرائی' نہیں ہے۔
یا ایسے اشعار ہیں۔

یہ جنت مبادک ہے زاہروں کو کہ میں آپ کا سا منا چاہتا ہوں

جنت کی خدمت نہیں کرتے بلکہ اُس سے بھی بڑی نعمت یعنی دیدار الہی کی تمنا کا اظہار کر کے اپنی عاشقانہ اظہار غری و بلند وصلگی کا مظاہر کرتے ہیں۔ یہ مضمون قدیم صوفیہ اسلام کے ان بھی ملتا ہے کہ ہم دنیا میں خدا کی خوشنودی اور آخرت میں اُس کا دیدار چاہتے ہیں اور بس۔ ان حضرات کے نزدیک جنت عبادت دیباخت اور زہد تقویٰ کی جڑ ہے اور دیدار الہی عشق و محبت کا صلہ۔

یا معرفت و خود شناسی پر مبنی ایسے اشعار ہیں جو حقیقی تصوف کی روح کہے جاسکتے ہیں مثلاً

طہ صوٹھتا پھرتا ہوں لے اقبال اپنے آپ کو آپ ہی گویا مسافر آپ ہی منزل ہوں میں
یعنی معرفت خداوندی نفس کشی سے نہیں، نفس کے پہچاننے سے حاصل ہوتی ہے۔

یا ایسے بکثرت خیالات ہیں جو تصوف کی صحیح ترجمانی کرتے ہیں۔ مثلاً

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں ماسے ماسے میں اُس کا طالب بنوں کا جس کو خدا کھنڈوں سے پیا رہو گا
یہ وہ خیال ہے جو فرخ سعدیؒ نے اس طرح ادا کیا ہے۔

طریقت بجز خدمت خلق نیست تسبیح و سجود و ولق نیست

یہتر حضرت ابراہیم ادنیٰؑ کے ایک خاص واقعہ کی طرف بھی اشارہ کیا۔

یا ایسی قلبی کیفیتا کہ حامل اشعار

دلِ شہاب جا پہونچا دیا پر سبزِ بزم میں میسر ہے یہاں دبا چور و ناشکیبانی

دیا سپر سکر کے امیرِ قرینِ مراد ہے یہاں خواجہ معین الدین چشتی سنو کی کامزار ہے۔ یہاں ایک مسلمان کو واقعی طمانیت خاطر حاصل ہوتی ہے
یا ایسے اشعار :-

ساں الفقر فخری کا رہا شاہِ امارت میں باپ و دنگ و خال و خطہ چہ حاجت رو سے زیبا را !

فخرِ اسلامی کہ ہی تعریف ہے کہ کدائی ہو یا بادشاہی دولت ہو یا انڈاس، ایک مسلمان پر کوئی چیز اثر انداز نہ ہو۔ اور مسلمانوں میں ایسے بادشاہ
بھی ہوئے ہیں اور دولت مند بھی جو شاہی دولت کے باوجود فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے اور ایسے بے نوائے فکر بھی ہوئے ہیں جن کے پاس کچھ دستا مکران کے استغنا
کا یہ حال تھا کہ بڑے بڑے بادشاہوں کو بھی خیال میں نہ لاتے تھے۔

فقیر کی ترکِ امارت و قدرت کا نام نہیں ہے بلکہ ہر حال میں خوش اور دہجوع الی اللہ ہونے کو فقیر ہی کہتے ہیں۔

حضرت خواجہ عبید اللہ اسرار کا مشہور مقلوہ ہے کہ ”میتِ زور و رگِ زورہ ام نہ کہ درول۔“

یا ایسے اشعار ہیں :-

خدا کے لم بزل کا دستِ قدرت تو، زبان تو ہے یقین پیدا کر لے غافل کہ مغلوبِ گماں تو ہے !

شعری دنیا و قریب قریب اُس حدیثِ قدسی پر رکھی ہے جس میں فرمایا ہے کہ

”میرا مذہب ہمیشہ تواضع کے ذریعہ میرا قرب حاصل کرتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ میں اُس سے محبت کرتا ہوں اور پھر اُس کا جان جس سے وہ

سنت ہے اور آنکھ جس سے وہ دیکھتا ہے، ہاتھ جس سے وہ چھوتا ہے اور زبان جس سے وہ بولتا ہے اور پاؤں جس سے وہ چلتا ہے سب کچھ میں ہی پہنچتا

ہوں پس وہ مجھ سے ہی سنت ہے مجھ سے ہی دیکھتا ہے اور مجھ سے ہی چلتا ہے اور بولتا ہے۔“

یا ایسے کیف آور اشعار ہیں :-

کبھی اے حقیقتِ منتظرِ نظر آبا س مجاز میں کہ ہزاروں بعدِ تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں

تو بچا بچا کے نہ رکھ سے تیرا آئینہ ہے وہ آئینہ کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہِ آئینہ ساز میں

جو میں سبزِ سحر ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا تیرا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیلے گماں ساز میں

صوفی کا قول ہے ”ہاں آیت شہیاداً لا اے آیت اللہ قبلہا = میں کسی چیز کو دیکھتا ہوں تو پہلے خدا کو دیکھتا ہوں اور بعد میں

اُس چیز کو (اقبال ایسی ہی نظر چاہتے ہیں کہ جب یہ بات پیدا ہو جاتی ہے تو بعد میں بعد آئے کہ آدمی اُس وقت تک ادا کرتا ہے کہ ع

مراقبہ کی کسی خاص سجدوں میں ہے کہنیت !

ایک مٹ بھی چکر نہ دیا ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ”تو نماز ایسی پڑھ کہ دوستان نماز میں گویا خدا کو دیکھ رہا ہے پہلے شرف

میں اسی کیفیت کی تمنا کی ہے۔

دوسرے شعر میں فرماتے ہیں کہ دل کا آرام و آسائش کا خاکہ نہ بنائے۔ بلکہ صدامتِ غن سے اس کو پارہ پارہ کر دینے کی کوشش کیجئے کہ

اس کیسے کی قدر خدا کے نزدیک اُسی وقت ہوتی ہے کہ جب یہ اُس کی محبت کے حدمات سے مشکستہ ہو جاتا ہے۔ یہ بھی ایک حدیث ہی کا ترجمہ ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ خدا دیکھتے ہوئے دلوں میں مہمتا ہے۔

میسرا خسروانی کے اس شعر کا کیا ماب ترجمہ ہے۔

بہ زمینیں چوسجہ کردم ز زمین ندا برآمد
کہ مرا خراب کردی تو ر سجدہ دیا نی

نہا و مستوی قلب کے ساتھ ہونی چاہیے۔ یہ نہیں کہ ادھونیت باندھی ادا دھونیات نے زمین و آسمان کے قلبے ملانے شروع کر دیے۔ یا یہ کہ نمود و نمائش کے لئے پڑھی جائے۔ اولیاء اللہ کی نمائش ایسی ہی ہوتی ہیں کہ جو حضورِ دل اور خلوص کا منظر ہونے کی وجہ سے معراج المومنین کا مصداق ہو سکتی ہیں۔

اقبال کے تصوف کی وہ کیفیت ہوا پر بیان ہوئی ۱۹۵۰ء تک رہی اس کے بعد وہ تکمیل تعلیم کے لئے یورپ چلے گئے۔ وہاں مغربی افواہ کی ملی سرگرمیوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ادا ان کی کوشش اور محنت کے نتائج کا ہوا و ماسن مشاہدہ کیا تو مسلمانوں کی تن آسانی، بے علمی اور اس پران کی اس دورِ غفلت و بے حس کے تصور سے ان کو بڑی بے معافی تکلیف ہوئی۔ اس بات نے ان کو قرآن میں تدریجاً تدریجاً اسلام کا غائر مطالعہ کرنے پر مجبور کیا۔ بالآخر وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس کم کوشی و بے علمی کے ذریعہ اسلام کی تعلیم نہیں ہے۔ بلکہ غیر اسلامی باتوں کے ساتھ ساتھ وہ تصوف بھی اس کا ذریعہ ہے جو ہندی و ایرانی تصوفات کی آمیزش سے تیار ہوا ہے ان تصوفات سے جو مسلمانوں سے مغلوب ہونے والی قوموں نے مسلمانوں کو کمزور کرنے کے لئے بطور سازش کے ایجاد کئے تھے۔ اس تحقیق کے بعد تصوف کے متعلق ان کا زاویہ نگاہ بالکل بدلی گیا۔ صحیح تارکخ کا تعین تو نہیں کیا جاسکتا مگر اتنا یقینی ہے کہ امرار خود ہی کی اخلاص کے وقت سے لے کر ان کی آفری تعین اور مغلوب جہات کو کچھ انہوں نے تصوف کے بارے میں لکھا ہے اُس میں یہ تصوف اور صوفیہ اسلام کی تعریف ہے یا بھی تصوف اور پیغمبرِ درہ و فیوں کی مذمت۔ بھی تصوف کے کسی نظریہ کی بھول کر بھی تعریف نہیں کی ہے۔ بلکہ اسلامِ خودی کے مطالعے سے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کی تعین کا محرک ہی وہ رُوحِ عمل ہے جو بھی تصوف کی حضرت رسالہ کے خیال سے اُنکے اندر پیدا ہوا تھا۔ جیسا کہ خود فرماتے ہیں۔

”لیکن ہندی اور ایرانی صوفیہ میں سے اکثر نے فنا کی تفسیر ”فلسفہ ویدانت“ اور ”بدھ مت“ کے زیر اثر کی ہے جس کا نتیجہ

یہ ہوا کہ مسلمانوں کے وقتِ طلوعِ اعتقاد سے ان کا رُوحِ محض ہے۔ میسرا عقیقہ کے رُوحے فنا کی تفسیر بغداد کی تباہی سے بھی زیادہ

خطرناک تھی لہذا ایک معنی میں میری تحریریں اس تفسیر کے خلاف ایک قسم کی بغاوت ہیں“ اے

اُسٹو آئین خودی

کتاب کے نام ہی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا موضوع غیر اسلامی تصوف کے خلاف جہازت کا ارادہ رکھتا ہے۔ اسی لئے جہاں بھی تصوف کے نزدیک اپنی اُمت کو مٹانا یا اس کو دھوکا اور فریب سمجھنا ان کی روحانی ترقی کی ممانعت ہے۔ وہاں وہ خودی کے اجبات اُس کی معرفت ترمیم اور استحکام کے ابتداء سے بحث کرتے ہیں اور اپنے دل و لاشیں انداز میں کرتے ہیں کہ نظریہ فنا مضحکہ خیز نہیں کہہ جاسکتا ہے۔ اور جس کو دیکھئے یہ راگ الاچھا نظر آتا ہے کہ

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پہلے بتا تیری رضا کیا ہے؟
خود خدا نے اجماع خود ہی کا وہ صوبہ بنو کر مرادہ دلوں کو زندہ آندو اہیدہ قوتوں کو بیدار کر دیا۔ کتاب کے آغاز ہی میں
نظر آتے ہیں۔

چوں حیات عالم از در خود میست پس بقدر استوار می زندگی است
جب کہ حیات عالم دور خود ہی پر موقوف ہے تو جس قدر خود ہی استوار ہوگی اسی قدر زندگی بھی استوار و پائیدار ہوگی۔ اس بات کو بہت سی
طبیعت شاعرانہ دلیلوں سے ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً:-

نظر چوں مرد و زن خودی از بر کند ہستی بے یار را گوہر کند
کوہ چو از خود مدد معسر شود شکوہ بیخ بوشش دیدار شود

یہاں تک کہ:-

چوں خودی اندو ہم نریے خویش می کشد زلزلے اندو ہمے خویش
ویرانگی اور بدصورتی کی تعلیم یہ ہے کہ ان اپنے آپ کو فنا کر کے خدا میں مل جانا اور خدا ہو جانا ہے۔ اور اس کے لئے ویرانگیوں اور
بدصورتیوں کے نزدیک یہ ضروری ہے کہ وہ اپنی تمام ازل اور مقاصد کی نفی کرتے ہوئے بالآخر بے مقصد بے مدعا ہو جائے۔ یا سچی تصوف کہتا
ہے۔ مذکورہ بالا فلسفوں میں یہ بات اس وجہ سے بھی ضروری سمجھی گئی کہ ان کے نزدیک یہ جہان ایک نمود ہے جو دیا فریب اور اک یا آمد کی پیدوار
ہے۔ اور جو ایک برائی ہونے کی وجہ سے شر اور ذکر تکلیف سے برہین ہے۔ اس لئے نجات کا ان کے نزدیک ایک ہی طریقہ ہے۔ وہ یہ کہ انسان بے
اندو ہو جائے:-

گر تجھ کو یقین اجابت دعا ز مانگ یعنی بغیر ایک دل بے مدعا نہ مانگ
اور اس مانتا سے بے مدعا ہونا نئی آخری منزل ہے:
لاکھ دینے کا ایک دینا دل بے مدعا یا تو نے

ایمانی فرماتے ہیں کہ زندگی اور جہان آمد کی پیدوار میں تو آمد کی نفی کرنی چاہیے یا زندگی کو تمام آلام و مصائب کے باوجود ایک نعمت
سمجھتے ہوئے تولید آمد کے ذریعہ اس کو دوستوں سے ہم کنار اور رفعتوں سے مالا مال کرنا چاہیے؟ فرماتے ہیں مومن کو تھا تو باخلاق اللہ پر عمل
پرا لے ہنہ چاہے اندو مصیبت خالق کا کمال پیدا کرنا ضروری ہے۔ تاکہ اس کا ناسحق اور حقیقت اللہ تعالیٰ ثابت ہو جائے۔ اور تخلیق کے لئے کھڑو
کا ہونا ضروری ہے۔ بلکہ آمد تو بنو اور تمنائیں بوقلمون ہونی چاہئیں۔

زندگی ناقص اندو دعا ست کا تلاش را در اندو دعا ست
آمد و ادل خود زندہ دار تا نگرد و مشیت خالق تو مندر
از تمنای رقص دل در سینہ ہا سینہ ہا از تاب اقامت ہا

زندہ مائیں تمّت مردہ کرد شعلہ انقصان سوزا فردہ کرد

مقاصد و مقادیر کا وجود ان کے لئے ایسا ہی ضروری ہے جیسا قسط کے لئے حرارت۔ حرارت نہیں تو شعلہ کہاں! اسی طرح انسان کی زندگی بھی تو غیر تمّت اور تو لید مقاصد کے بغیر ممکن نہیں۔ مقاصد تو ہوتے ہوں۔ اور ان کے حصول کے لئے سب سے پہلے سبب کی جائے تو خود ہی کا اثبات ہوتا ہے۔ اور ساتھ ہی استحکام بھی۔ اسلام نے آرزو شکنی اور تمّت شکنی کی تعلیم نہیں دی ہے بلکہ ان کے علاوہ کمال یقین کر کے ان کے حصول اور ان سے زندگی کو خوش گزارنے کا طریقہ بتلایا ہے۔ آرزو پاکیزہ اور مقاصد بلند ہیں تو وہ خود ہی کے استحکام، روحانی قوت و ترقی اور خدا کی خوشنودی کا باعث ہیں۔

دل ز سوز آرزو گیسر دیات غیر حق حیر و پروا گیسر دیات
بچوں ز تخلیق تمّت باز ماند شہپر شش شکست و از پروا ماند
آرزو ہنگامہ آراءے خودی موج بیتابے زوہائے خودی
آرزو مید مقاصد را گنبد دفتر افعال را شیرازہ بند

اقبال نے جہاں آرزو کی تعریف کرتے ہوئے اس کو عید مقاصد کے لئے کندہ اور دفتر افعال کا شیرازہ بند قرار دیا ہے وہاں یہ بھی بتلادیا کہ آرزو کیسی ہونی چاہئے اور مقصد کیا ہونا چاہئے۔ فرماتے ہیں۔

مقصدے، مثل سحر تابندہ ماسومی را آتش سوزندہ
مقصدے، از آسمان ہاں ترے دربارے، دل شائے، دل برے
باطل ویرینہ را غارت گرے فتنہ در جیسے سراپا محشرے
ما ز تخلیق تمّت ز نطفہ ایم از شعاع آرزو تا بندہ ایم

اس کے بعد ایک علما ہے ”خودی از عشق و محبت استحکام می پذیرد“

یعنی تصور میں، جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، عشق کا ایک ہی مفہوم ہے یعنی محبوب کی یاد میں ایسی محبت کہ دنیا و مافیہا کو طاق بنیاد پر رکھ دیا جائے۔ یہ عشق، تحریدی و تشریبی ہو کر عاشق کو کسی اور سے محبت تو کجا کسی کئی خیال و تصور کی بھی اجازت نہیں دیتا کہ اس میں دوئی و تریہ اسی لئے موجودہ ریلے کے مصنفین نے ”لا الہ الا اللہ“ کی تیسرے لا موجود الا اللہ سے کی ہے اور غیر اللہ کے تصور کو بھی شرک قرار دیا ہے۔

چند موزن بشنوم توحید شرک آمیسنما کو عشق تا یکسو نہم شرک خلاف انگیزد (نظری)

عشق خدا، عشق رسول یا عشق شیخ کا ایک ہی مفہوم ہے کہ خدا، رسول یا شیخ کے جمال میں ایسا مگھ جاتا کہ اگر کسی کا لویا ذکر اپنا ہی آئینہ ہے تو خدا کی تصویف میں عشق افعال اور عقائد نہیں ہے بلکہ محبت خالص ہے جس سے سب سے پہلے سبب کا اثبات ہوتا ہے۔
یعنی تصور میں، تبارعاً لہذا، کو عشق کے معانی قرار دیا ہے حالانکہ یہ مصنف اس عشق کی وجہ سے لہو میں آئی ہے عشق ہی سے خدا عالم والہ ہے اور عشق ہی سے انسان کی خدمت تو میں پیدا ہوتی ہیں اور مردہ جنات زندہ ہوتے ہیں۔ عشق کسی کا لہو افعال کی کیفیت کا نام نہیں ہے۔ بلکہ کمال درجہ کی فعالیت کا مالک ہے۔ کائنات کی تیر عشق ہی سے ہو سکتی ہے پھر عشق اپنے تاثر اور نفیث کے ساتھ ساتھ سب سے انتہا درجے کی رکھ ہے جس کی وجہ سے انسان زموذ کائنات سے آگاہ، اسرار خودی سے واقف اور عقل جبار کی حکومت سے آزاد ہوتا ہے۔ اور اعمال کی زشتی و بدی

کونسا دجالہ سے بدلتا ہے لیکن بھی تصوف عشق کی ان صفات کا قائل نہیں ہے۔ دولہا، وہم نے عشق کی توہین میں بڑی وسعت پیدا کی ہے مگر اقبال نے اس میں اس قدر اضافہ کیا ہے کہ اس سے زیادہ کو کسی سے توقع نہیں کی جاسکتی۔ اقبال نے جس کیفیت کا نام عشق رکھا ہے اس کے مظاہر کی گونا گونی کی کوئی حد نہیں ہے اور جہاں اس کے مظاہر کے شمار میں وہاں وہ ہر جگہ ایک اور ہی رنگ میں ظاہر ہوتا ہے اقبال چاہتے ہیں کہ عشق کو خلوت سے نکال کر ظاہر ہی فطرت کا رمزشنا اور دنیا سے فکر و نظر میں انقلاب برپا کر دیا جائے۔

اند کے اندر حرارے دل نشیں ترک خود کن سوئے حتیٰ بھوت گز نہیں
عالم از حق شوا سوئے خود کام زن لات و عزائے ہوس را سر شکن
لشکر سے پیدا کن از سلطان عشق جلوہ گر شو بر سر قاربان عشق

”ما خدائے کعبہ بنوازد ترا

شرح رانی جا عل سارو ترا

اقبال خلوت نشینی کو بڑا جیس کہتے بلکہ نئے نزدیک کو خلوت میں روح اور عشق دونوں کی پیدائش ہوتی ہے مگر دفعہ چاہتے ہیں کہ اس باطنی تربیت کا نتیجہ عدت میں ظاہر ہوتا چاہئے تاکہ اس سے شخصی اور قومی زندگی میں انقلاب آئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک زمانہ خلوت میں گزارا اور نبوت کے بعد بھی انتہائی کثرت مشاغل کے باوجود بھی رات کی خاموشی میں خلوت کی تنہا نشینی کو متحرک نہیں کیا۔ لیکن وہ خلوت ایک زبردست قوم، ایک آئینہ حیات اور حکومت کے وجود میں آنے کا باعث ہوئی۔

در شبستانِ سما خلوت گزید قوم و آئین و حکومت آفرید

ہذا خلوت نشینی کا مقصد نور ذات سے مستیر ہو کر قوموں کی زندگی اور افراد کی سیرتوں میں انقلاب پیدا کرنا اور زندگی کے فرسوسطریقوں کو ختم کر کے اس کی اقدار کو تقویت دینا ہے۔ خالی محبت اور خلوت نشینی، روحانی لذت اندوزی میں گرفتار کر کے قوم کی عملی زندگی کو فنا کرنے کے سوا اور کس کام کی ہے۔ اندر ملنا ہی امکانات پوشیدہ ہیں۔ خودی کو حکم کرنے کے لئے ان امکانات کو قوت سے فعل میں لانا ضروری ہے اور یہ بات اُسی وقت ہو سکتی ہے کہ جب امکانات خودی کی معرفت کے ساتھ ساتھ اس کو محبوب بھی بنایا جائے کہ محبوبیت ہی ان کو ظہور میں لانے کا باعث ہو سکتی ہے۔ اور امکانات خودی کے ظہور میں آنے ہی ہے انفراد اور قوموں کی زندگی میں انقلاب آنا اور صحیح و بحال پیدا ہونا ہے۔

ہستہ مشغولے نہاں اندر دولت چشم اگر داری بیا، نامایت

ماشقایں اوزنوبان خوب تر خوشتر در بہار تو محبوب تر

فاک بخار فیض باد چالاک شد اہل اللہ و جبر بر افلاک شد

اقبال فرماتے ہیں کہ خودی ایک اور طریقے سے بھی استوار ہوئی ہے۔ وہ یہ کہ ہم آستینوں نے اپنی خودی کے ممکنات کو بروئے کار لا

لے کر اپنے آپ کو فرشِ خاک سے افلاک پر پہنچا لیا ہے۔ اُن سے عشق یعنی اُن کی صحبت میں رہ کر ان کا رنگ اختیار کیا جائے۔ تاکہ ان کی طرح اپنے کھانے پینے سے واقفیت اور عشق پیدا کر لیں اور اس طرح وہ ایک نئے رنگ کی بخش انقلاب لانا حاصل کر سکیں جن طرح مولانا روم نے چشمش تر نہ

کی صحبت سے اپنی خاک کو اکسیر بنایا تھا جسکے متعلق مولانا خود فرماتے ہیں

مولوی ہرگز نہ مولائے رزم
۱۰۰ غلام خشمش ترس نہ

اقبال فرماتے ہیں :-

عاشقی آموزد محبوبے طلب
چشم نوحے قلب الیوبے طلب
کیمیایہ پیدا کن از مغت گئے
بوسہ زن بر آستان کا ملے
شیخ خود را پھر رو تھو بر فروز
دوم راد را تیش تیر تر سوز

عشق کی تکمیل کے لئے ذکر اور فکر دونوں ساتھ ہونے چاہئیں۔ جہاں نفس میں غوطہ لگانا ضروری ہے وہاں آفاق کی ایک ایک چیز کو غور سے

دیکھنا بھی ضروری ہے۔ اور خدا کی مخلوق سے بھی محبت کرنی چاہئے۔ کہ مخلوق خدا سے محبت بھی خدا ہی سے محبت ہے۔

عشق رسول سے مراد تقلید و اتباع ہے۔ مگر تقلید ایسی ہونی چاہئے جیسی حضرت باپ یا بھائی نے کی؟ ایسی تقلید میں عشق اپنے کمال پر

پہنچ سکتا ہے ماحول میں انقلاب برپا کرنے کا باعث ہوتا ہے۔

کیفیت باخیز و از صہبے عشق
ہست ہم تقلید از اسلمے عشق
کامل نظام ر تقلید فرد
اجتناب از غلوں خربوزہ کرد
عاشقی؟ محکم شواہد تقلید یا
نامکند تو شود بزواں شکار

حضرت بایزید بسطامیؒ نے خربوزہ کھانے سے محض اس بنا پر اجتناب کیا تھا کہ اس میں معلوم تھا کہ بنی کریمؐ نے یہ پھل کس طرح

کھایا ہے۔ اسی کامل تقلید کا نام عشق ہے“ (اقبال) (باقی آئندہ)

کتابوں سے متعلق یہ کتاب انجمن کا عظیم الشان علمی کارنامہ
قاموس الکتب :- ہے جو کئی جلدوں میں مکمل ہو گئی۔ پہلی جلد شائع ہو چکی ہے

جو مذہبی کتابوں سے متعلق ہے۔ اسلام اور دیگر مذاہب کے بارے میں جتنی بھی کتابیں
اردو زبان میں لکھی گئی ہیں۔ ان کی یہ مکمل فہرست ہے۔ تقریباً بارہ ہزار کتابوں کے
متعلق تفصیلی معلومات دی گئی ہیں جو ۲۰۰۰۰۰ ساغر کے چودہ سو صفحات کا احاطہ
کئے ہوئے ہیں۔

۱۶۶ عنوانات کے تحت کتابوں کو تقسیم کیا گیا ہے اور آخر میں ۲۰۰ صفحات کا اشاریہ

شروط میں بابائے اردو کا فاضلانہ مقدمہ ہے۔ قیمت چالیس روپے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو رخصت کئے گئے۔

حالی، اکبر اور اقبال

اپنے نظریات اور انداز کے تنوع کے لحاظ سے حالی، اکبر اور اقبال کو مختلف ناقدین نے ادوار کے خانوں میں بانٹ دیا ہے۔ مثلاً یہ کہ حالی حال کے، اکبر ماضی کے، اور اقبال مستقبل کے شاعر ہیں۔ ناقدین سخن کی اس رائے کے پیش نظر اگر دیکھا جائے تو اکبر کی یہاں ماضی سے قربت کے گہرے نقوش ملتے ہیں۔ مثلاً وہ مذہب، تعلیم اور معاشرہ کے لئے سرسید تحریک کو قطعی بے مروت اور ضرر رسان سمجھتے تھے ان کا نظریہ تھا کہ مذہب اور مشرقی اقدار سے بے نیاز ہو کر ہندوستانی کسی نصب العین کو نہیں بنا سکتے۔ انہیں جہاں یہی کہ مذہب کو مقدم منظور کریں مگر برتری تعلیم کے حلقہ ناک نتائج اور اخلاقیات سے بچیں اور مغربی تہذیب سے بہرہ ور ہوں کریں۔ انہیں جمالیات کی تبلیغ کے لئے اکبر نے جدوجہد سرسید تحریک، مغربی تہذیب، بے پروگی اور اسلام نسوانی جڑیں ہرقضاضات کی ہیں۔ دوسرے نظریہ میں بھی اسی کے محبوب موضوعات ہیں۔ منہ ستر سے دودھ کی اور مشرق پرستہ کے نظریات رکھتے ہوئے بھی اکبر کو یہاں فکر و عمل کا تضاد پایا جاتا ہے۔ مثلاً وہ خود فریجنوں کی ملامت میں تھے اللہ کے گھر میں بھی مغربیت گھر کر چکی تھی اور خود اپنے صاحب زادے حضرت حسین کو انہوں نے اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان بھیجا تھا۔ فکر و عمل کے اس تضاد سے قطع نظر اپنے خیالات کے اقتدار سے اکبر ماضی سے زیادہ قریب نظر آتے ہیں حال ان کی نظریہ میں بے معنی سا ہو کر رہ جاتا ہے یا یوں کہیے کہ وہ ماضی میں ملتے ٹھکوتے جتھیں کہ حال کے متعلق کچھ نہ سوچا ان اوکاؤ نظریات کی بنیاد پر انہیں قدامت پسند کہا جاسکتا ہے بعض ناقدین انہیں انسانیاتی طور پر پیار لگتے ہیں ان کا خیال ہے کہ حال کے تقاضوں سے انکار اور ماضی کی کشیدہ جنت کی تلاش ایک قدامت پسندی کی لٹھیائی فکر و روی ہوتی ہے۔ کلام اکبر کی اس ماضی نمائی کے باوجود اکبر کو ایک طرح سے حال کا شاعر کہا جاسکتا ہے اس لئے کہ ان کا کلام ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اس زمانے کی تبدیلیاں تحریر ہیں، سیاسی انقلاب، مذہبی عقیدے معاشرہ کے طوطیوں اور رسوم و رواج غرض سب کچھ روشن نظر آتا ہے یہی وجہ ہے کہ بقول ایک نقاد ”قومی تاریخ بنیاد ہو جائے تو وہ صرف اکبر کے کلام سے مل ہی جاسکتی ہے“ اس بیان کی تائید میں فریڈل میں چند سیاسی تحریکات اور واقعات پر اکبر کے شری تہصرے درج کیے جاتے ہیں۔

آنکھیں میری باقی ان کا

۵ محض ان کی ساقی ان کا

دہلا بدلی منقہ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء

دستِ فلک سے ہند کی خلعت بہت پٹی

یونیورسٹی کے ایکٹس ۱۹۲۰ء

جو کچھ تھی اس کی خلعت و رنعت و سبب

اس کی دو اقسام تھیں: ایک ہے بس نقطہ

تھا شیطانی کے واسطے ہو پو پو نیور سٹی

مئی ۱۹۱۵ء میں محمد علی، شوکت علی، آزاد اور حسرت کی گرفتاری پر۔۔۔

بیاور پختہ مارا نظر بند کیا ہم پر بھی ہونے کا در بند

صدا سی پے کسی کتب تک پہنچے گی خدا پر تو نہیں راہِ خرم بند

پہلی جنگِ عظیم میں انگریزوں کے جیت جانے پر۔

برخلاف انگلش کے اب یورپ میں یکتا کون ہے؟

جس سے ہم ہمارے ہیں اس سنجیت سنا کون ہے

اگر کے بعد جب حالی کے کلام پر نظر جاتی ہے تو ایک دوسری ہی دنیا نظر آتی ہے ان کے یہاں فکر و عمل پر پوری طرح ترمیم و تحریر کی گئی

ہوئی ہے۔ دوسرے لفظوں میں افکار و نظریات کے اعتبار سے سرسید اور حالی کو الگ نہیں کیا جاسکتا جس طرح سرسید کی نظر ہر وقت حال پر رہی۔

اسی طرح حالی بھی اپنی نظریں حال پر جمائے رہا ان کا بھی نظریہ تھا کہ ماضی خواہ کتنا ہی شہناز کیوں نہ ہو ایک مردہ قوم کے لئے نازِ زمانہ عبرت کے سوا

کوئی اہمیت نہیں رکھتا وہ مسلمانوں کو اس راہ پر لانے کے خواہاں تھے۔ جس پر چل کر وہ انگریزوں کے شانہ بشانہ چل سکیں۔ چاہے اس راہ میں

کتنی ہی دشواریاں کیوں نہ ہوں۔

حالی کے قومی تصور اور خواہ از مسلک پر تبصرہ کرتے ہوئے جنوں کو رکھ پوری لکھتے ہیں۔

ان کی شاعری ہم کو محض ہماری گزری ہوئی عظمتوں کی یاد دلا کر ہمارے اندر حرکت اور بیداری کی

علامتیں بھرا کر نے میں تو کامیاب رہی مگر انقلاب اور حرقی کا کوئی واضح اور قطعی تصور

پیدا نہ کر سکی۔

(اقبال: جلد اول، جنوں کو رکھ پوری صفحہ ۵)

اور ڈاکٹر محمد حسن لکھتے ہیں:۔

’مستقبل کا ان کے سامنے کوئی تصور ہی نہیں تھا کیونکہ سامنے دیکھنے کے لئے جس اعتماد کی ضرورت

ہوتی ہے وہ ان میں ختم ہو چکا تھا۔‘

(حالی کی شاعری، صفحہ ۹۳)

مذہبِ معاشرت اور تعلیم کے لئے سرسید، خطرناک حد تک جدید تصور رکھتے تھے۔ حالی نے بھی اسی تصور کو اپنایا۔ اور ہندوستانی

مسلمان کو مغربی تہذیب اور تعلیم سے قریب لائے کی کوشش کی مگر اس طرح کہ وہ کلیہً مذہب سے بے گانہ نہ ہو جائیں انھیں کیا معلوم تھا کہ اگر کی دوسری

نکاحی تعلیم کے جو اثرات دیکھ چکی ہیں وہ صحیحاً ثابت ہو جائیں گے۔ سرسید بھی اپنی زندگی کے آخری دور میں تحریک کے غلط نتائج سے بخیر آہستہ

تھے لیکن ابد بہت دیر ہو چکی تھی۔ یہ وہ تمام حقائق ہیں جن سے حالی کا سابقہ بڑا۔۔۔۔۔ لیکن وہ پھر بھی اپنی بات پر قائم رہے اور مسلمانوں کو ان کے ماضی کی اشاراتی جھلک دکھا کر حال پر نظر ڈالنے کی تلقین کی۔ ان کی پوری قومی شاعری ان ہی رجحانات کی آئینہ دار ہے یعنی سرسید و تحریک کی حمایت، انگریز حکومت کی مذہبی اور مسلمانوں کی زبانوں پر شکوک، ان تمام احساسات، نظریات اور جذبات کا فروغ، حالی کی شاعری ہے جو محکمہ عالی کی حکاس ہے، لیکن ماضی کے مدغم نقوش لیے ہوئے۔

قومی شاعری کے آمدن کے خلاف میں حالی اور اکبر کے لیے اقبال کا نام آتا ہے بلکہ زندگی شعوری غفلت کی بنا پر حالی اور اکبر سے بہت آگے ہیں، انھوں نے وہ سب کچھ دیکھ لیا جسے حالی اور اکبر کی نگاہیں نہ دیکھ سکیں۔ شاید اسی لیے ان کے نظریات ہمہ سمتی انداز کے حامل ہیں، انھوں نے اکبر کے ماضی کو بھی گلے لگایا۔ حالی کے حال کو بھی چاہا اور ایک خوش آئینہ مستقبل پر بھی نظر کی۔۔۔۔۔ وہ اس اعتبار سے پہلے شاعر تھے جنہوں نے مسلمانوں کو ماضی اور حال سے گھڑی سیر کھائی، ہٹا کر مستقبل کی راہیں دکھائیں۔۔۔۔۔ ”یہ شکوہ“ میں ماضی پہنا ہے، ”جواب شکوہ“ حال کا آئینہ دار ہے اور ”خضر راہ“ مستقبل کی نشاں دہی کرتی ہے۔ اپنے ان نظریات کی بنا پر اقبال خود مصر ہیں کہ انہیں مستقبل کا شاعر کہا جائے۔

نقد ام از زخم بے پروا ستم

من نوائے شاعر قروا ستم

اقبال کے نے مسلمانوں کو مستقبل کے لیے جس لائحہ عمل اور نصب العین کی جھلک دکھائی اس کا واضح خاکہ ان کے فلسفہ، خودی، فقر اور مومن میں نظر آتا ہے۔ انھوں نے زندگی کی ہر منزل پر یہ چاہا کہ حصول آزادی کے لیے مسلمان عظمت کردار کا ثبوت دیں اور کامل انسان بن کر دکھائیں۔ جس کے لیے انھوں نے مومن کا حیات اور نظریہ پیش کیا اور اس کے اوصاف کی نشان دہی کی، یہ خودی، فقر اور عشق کے عظیم نظریات ہیں جس کے مطالعے سے اقبال کو ہم بلا شبہ مستقبل کا شاعر کہہ سکتے ہیں۔

حالی، اکبر اور اقبال پر مجموعی حیثیت سے اگر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ اکبر ہر ترقی سے کچھ بڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں، حالی کے نزدیک روایات زیادہ اہم ہیں۔ کسی بغاوت کی ضرورت نہیں۔ اقبال کے یہاں فکر ہی، شعر زیادہ ہے۔ وہ حال کا ذکر بھی مستقبل کو سامنے رکھ کر کرتے ہیں۔ انھیں نینوں شعرا کے نظریات کو ان الفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہے۔

اکبر : — نوٹ ماضی کی طرف اے گردنِ آیات تو۔

حالی : — زمانہ باتوں ساز و تو بہ زمانہ ساز۔

اقبال : — زمانہ باتوں ساز و تو بہ زمانہ ستیز۔

اکبر خالص مشرقی ہیں حالی پیر کی مغربی پہنا کر تے ہیں اور اقبال مشرق اور مغرب دونوں پر نگاہ رکھتے ہیں اور دونوں کی خوبیوں کو اپنانے کا پیغام دیتے ہیں۔

مشرق سے ہر سزارہ مغرب سے خدر کر

فطرت کا تقاضا ہے کہ ہر خد کو سحر کر

کلام اقبال میں مستقبل کا جلوہ چند وجوہ کا پرچم ہے سب سے پہلے تو یہ کہ اقبال ایک مفکر اور تہذیب کا ذہن لیکر پیدا ہوئے تھے جبکہ اکبر اور حالی اس خصوصیت سے محروم تھے دوسرے اکبر اور حالی کو جو دو ملامت جو قوم ملی وہ اپنی بر حالی سے پیدا تھی جبکہ اقبال کو وہ دو ملامتیں تھیں کہ ان کی طرف سے انھوں نے ماضی کی طرف سے دیکھا تھا جبکہ اقبال نے نہ وہ ملامتیں نہ ان کے ماضی کا احساس نہ ان کے مستقبل کے احساسات۔

انجمن کی مطبوعات

۵-۵۰ روپے	بابائے اردو	پاپو لراگریزی اردو ڈکشنری
" ۴ - ..	وحید الدین سلیم	وضع اصطلاحات
" ۵ - ..	ڈاکٹر شوکت سبزواری	داستان زبان اردو
" ۴ - ۵۰	پنڈت برج موہن و تاتریہ کیفی	کیفیت
" ۴ - ..	از بابائے اردو	سید احمد خان، حالات و افکار
" ۵ - ..	ڈاکٹر شوکت سبزواری	خائب فکر و فن
" ۵ - ۵۰		تخصیص الارود (رسالہ "اردو" کا انتخاب)
" ۱۰ - ..		مقالات گارساں وناسی حصہ اول
" ۷ - ..	ڈاکٹر عبدالعلیم نامی قیمت فی جلد	اردو تحفہ (تین جلدوں میں)
" ۵ - ۷۰	ڈاکٹر صابر علی خاں	سعادت یار خان رنگین (حالات و کلام)
" ۸ - ..	از ڈاکٹر اسلم فرخی	محمد حسین آزاد (جلد اول - حالات)
" ۱۵ - ..	از ڈاکٹر اسلم فرخی	محمد حسین آزاد (جلد دوم) ادبی کارنامے
" ۳ - ..	ڈاکٹر محمد حسن	جہلال کھنوی - (حالات و انتخاب کلام)
" ۶ - ۵۰	ڈاکٹر لطیف حسین ادیب	سرشار کی ناول نگاری
" ۷ - ..	شیخ چاند مریم	سودا - (حالات اور تبصرہ بر کلام)
" ۴ - ۵۰	پنڈت کرشن پرشاد گول	نیب ادب
" ۶ - ۷۰	شہاب الدین رحمت اللہ	آرٹ ان اردو لٹریچر (انگریزی)
" ۲ - ۵۰	مترجم پروفیسر عزیز احمد	فن شعری (لوطیقا) ارسطو

انجمن ترقی اردو - بابائے اردو روڈ - کراچی

اس فن کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں شورش کا ایک طویل مقدمہ بھی شامل ہے جس سے تحقیق کا بہت سی راہیں کھل گئی ہیں۔ اس مقدمہ کو موضوع کے لحاظ سے تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے حصے میں شورش نے عظیم آباد میں شہری ماحول کا خاکہ پیش کیا ہے اور اپنی علمی قادی معروضیات کا ذکر کیا ہے۔ دوسرے حصے میں انہوں نے تذکرہ کے صائب و غیرہ پر روشنی ڈالی ہے، اور تیسرے حصے میں وہ بیانات آتے ہیں جو شہری اہمیت و اہمیت اور اس کے اقسام پر مشتمل ہیں۔ یہ نینوں حصے اپنی اپنی جگہ پر اہم ہیں، تذکرے کے سلسلے میں جو نئی باتیں معلوم ہوئی ہیں۔ ان کا خلاصہ یہ ہے۔

(۱) اس کا نام رموز الشعراء ہے۔

(۲) اس کی ترتیب شاہ رکن الدین عرف مرزا گھینا کے ایما سے عمل میں آئی۔ وہ بالخصوص تذکرہ میر سے متعلق نہیں بلکہ اس لئے چاہتے تھے کہ ایک بہتر تذکرہ لکھا جائے۔

(۳) مرتب کا مقصد یہ تھا کہ شعرائے ہند و ستان کے ساتھ شعرائے بہار کا بھی ذکر کیا جائے۔
مقدمے کے متعلقہ اقتباسات یہ ہیں۔

”بعد نادہر شاہی میر باقر موصوف از شاہ جہاں آباد تشریف بہ عظیم آباد آدرودہ۔ گفتگو و شعر و شاعری بطور مرزا موصوف
رداج یافتہ۔ یہ تفصیل برادر گرامی قدر میر محمد رضا کے جرات کہ فاضل بودند، ز در نشر و نظم مہارت کمال داشتند و گاہے میرزا
فارسی بہ مشورہ فقیہہ صاحب نی فرمودند۔ میلان طبیعت احقر طرط رحیمہ آمدہ غزل گفتہ۔ بعد از ان برادر منظور بایں حامی،
یہ میر باقر مذکور سپرد فرمودہ تا بہیت غزل اصلاح از میر باقر موصوف گرفتہ۔

بعدہ مزاج احقر مائل طرط تنوی شد۔۔۔۔۔ تنوی شب و نوری در دالم و باغ و بہار گفتہ۔ بعدہ میر باقر و میر
رضا کے جماعت رخصت از عالم فانی بہ عالم جادوانی نمودہ۔ صحبت شعر و شاعری بر ہم خوردہ و زندگانی یہ حلاوت گردیدہ۔
بعد یک سال مزاج درست و بی شدہ و تنوی سوم در تالیف علی باغ مشتمل بر مدح حضرت مولوی محمد وحید
با تمام رسانیدہ و گاہے غزل ہم میگفت و دیوان خود دوی ساخت۔

در ایں منہن خمسہ مرزا شہد ربیع سودا سلمہ تعالیٰ کہ ایں مصرع یقین غفر کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے :
مصرع نجم او بودہ۔ شہرت دریں یافتہ، بعدہ غزل مرزا و اشعار حضرت خواجہ میر درد و خیرہ از دہلی رسیدہ و شہرت یافتہ
طرز سخن بطور دیگر گردیدہ۔

حسب اتفاق در صوبہ داری محمد کاظم خاں بہادر احترام الدولہ۔۔۔۔۔ مفضل مشاعرہ بردہ مجید قرار یافتہ۔۔۔۔۔ یہ
غلام علی اظہر گفتہ کہ شاہ رکن الدین عرف حضرت میرزا گھینا صاحب مد ظلہ از مرشد آباد ترک در کار نمودہ بہ عظیم آباد
تشریف آدرودہ اند۔ اگر دریں محفل مشاعرہ آیند احسن است۔ اخگر ہمارا میر مذکور رفتہ، ملازمت نمودہ۔ از راہ نواز شہر

قبول فرمودند تا مغل مشاعر کم از کم ایک سال نمائندہ تشریف مع میر محمد امین صاحب دیوانہ فقیر ارزا می فرمودند۔
 چون تفصیل اس حضرت در دل ایں، جایانہ و مغل مشاعرہ بہ بہت ماہ مبارک رمضان برسم خوردہ، احقر بیشتر بہ خدمت
 حضرت مرزا صاحب می رفت، دہاں وقت اکثر مردم شہزی حضرت مولوی روم و لغات و تشریح دہا عیات مولوی حاجی نور محمد می
 خواندند۔ این عامی ہم از دور سماعت می نمود۔ و سوا این ہر ہر ارشاد می فرمودند آن را بطور مغلطای ساخت۔
 روزے ارشاد شد کہ شغفے (۱) در تذکرہ خود یک شعر کہ قصیدہ مرزا رفیع سودا نوشتہ است۔

دیگر در دل خطرہ گزشت کہ در اس ایام طبیعت احقر مصروف بہ تالیف نیست۔ چنانچہ اول ارشاد العارفین تالیف نمودہ
 بعدہ احوال بادشاہان ہندوستان از..... تا وقت جلوس شاہ عالم نوشتہ۔ بعدہ مغلظات حضرت پیر دستگیر قمر الحق قدس
 سرہ کہ مسخے بہ گنج فیاضی است منتخب ساختہ و بعدہ در تشریح اس حضرت شاہ نعمت۔ ہر یہ پیدا و ہر چہ پنهان است جملہ در
 یک وجود انسان است چوں از بن فرصت یافتہ در اصلاح دیوان مصروف گشتہ چنانچہ بہ اصلاح حضرت مرزا صاحب در دست
 ساختہ اما بہ باعث پریشانی کارے کمال دریں فن حاصل نہ کردہ۔ حضرت علم در دل ماندہ۔ روزے حضرت مرزا صاحب ارشاد
 فرمودند کہ مرداں کاہہ را کوہہ کوہہ را کاہہ می نمایند، اشارہ ہر یک بہ طرز ہر یک نمی نوشتند۔ اگر شمائذ کہہ می نویسید بہ خوب
 است۔ در دل خطرہ گزشت کہ طاقت انتخاب تا حال تحریر ہم نہ رسیدہ است۔۔۔۔۔ چنانچہ فرمودہ شعر گفتن گر بہ در سخن
 بود۔ لیک ہمیدن بہ از گفتن بود۔ و شاید حضرت بر آں تربیت اس عامی می فرمایند کہ بہ سبب استقلال اس کار ہم پیدا خواہد شد۔
 امر عالی را سادات در اس تصور نمودہ تحریر۔۔۔۔۔ دلان اس پیچداں را دریں فن چہ شعور و چہ مخدور کہ دم نند.....

” در ہندوستان اکثر بزرگان تذکرہ نوشتہ اند و اشعار شاعران قدیم و جدید بقید قلم آورده اند مگر دہایں شہر گاہے
 کسے تذکرہ فارسی ہم نہ نوشتہ چہ ہندی۔۔۔۔۔ بنا بریں محنت بر خود اختیار نمودہ کہ احوال و اشعار شاعران اس جامع اشار
 شاعران ہندوستان بقید قلم آورد کہ در زمانہ حال و استقبال یاد گردد۔ و اگر شاید بہ سہجے اہل دل برسد و خوشدل او شود
 یک گونہ باعث نجات اس عامی بود و احقر در اس کلام ہرگز اداہ انشاء کردہ است۔ اگر جائے سہو دخطائے باشد مغلط فرمایند
 کہ بیچ بیتر خالی از خطا نبود۔ و ہر تعنیف نام لازم است لہذا نام اس تذکرہ ”رموز الشعراء“ فاشتہ و اگر تذکرہ شورٹس ہم گویند
 مفاصلہ ندارد۔ و بطور حرت، نہی مرقوم ساقہ و بہ قول لولیل نہ پراختہ۔“

یہ توہیں کہا جاسکتا کہ یہ تذکرہ نکات الشعراء کے جواب میں لکھا گیا لیکن منصف کے سامنے یہ مقدمہ ضرور تھا کہ مسٹر کی
 خامیوں کی نشاندہی کی جائے اور ان کے تذکرے پر ہتھاف کیا جائے۔ نکات الشعراء کے مقابلہ میں رموز الشعراء نام رکنا بھی اس
 زبان کی توثیق کرتا ہے اور پھر یہ بات بھی ہے کہ میر نے اپنے تذکرے کے آخر میں شعر کے اقسام بتائے ہیں، شورش نے بھی یہ بات

شورش کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ شعراء کے کلام پر بڑے اعتماد کے ساتھ آنا دبا نہ اور بے باک رائے دیتے ہیں۔ تنقید کا یہ فن انہوں نے حضرت رکن الدین عشق سے سیکھا جو بلا سنجہ عظیم آباد کے مالوں۔ صوفیوں اور شاعروں میں ایک امتیازی مقام رکھتے تھے۔ یہ نہ بیوننا چاہئے کہ اس زمانے میں خالق ہوں کو علم و ادب کے ایک مرکز کی بھی حیثیت حاصل ہوتی تھی۔ یہ امکان قارج از بحث نہیں کہ انہوں نے کسی شاعر کے مقام کا تعین حضرت عشق کے مشورے سے کیا ہو۔ شورش کی عمر کا آخری بڑا حصہ قلعہ کی فادلوں میں گزرا۔ وہ حضرت عشق کے ارادت مندوں اور متوسلین میں تھے۔ وہ تذکرے میں گنم مگرمونی شعراء کا ذکر بھی بڑے احترام کے ساتھ کرتے ہیں۔ اب تک شورش اور ان کے تذکرے کا مطالعہ اس زمانے کی تحریک تعہد کو سامنے رکھ کر نہیں کیا گیا۔

(F)

قلندر، شاہ غلام قلندر (نسخہ اد کفرورڈ) :..... قریب سی سال است کہ بہ طرف دہلی می باشند۔۔۔۔۔“
(نسخہ جوی پور قریب بست سال است کہ طرف مغرب تشریف می دارند۔۔۔۔۔“

قدر (الف) قدر مخلص، ساکن شاہ جہاں آباد، اشعار ایشاں مدت است کہ بہ عظیم آباد رسیدہ از دست۔۔۔۔۔“

برز (الف) "میر شاعر بے نظیر..... در تذکرہ خود شاعر ابی ہندوستان غلط تلاش نموده، مرقوم ساخته۔ اگر بدست نیامده تمام اعتراض ہے ہاد اصلاح خود مانگی نموده۔ ذریعہ و مردہ کے ماسلامت نگار شتہ مریضہ افزہ از مریط و دند، آن را محفوظا داشته۔ عرض عجب کے است۔ و در تذکرہ خود ماسیدہ نوشتہ اند، مرد ماں می گوید کہ شیخ است، چنانچہ کہے تھے۔

شیخ تقی نام ہوا اور میر کہا دے

دیگرے می گوید۔

دلی میں ایک شیخ زادہ مجتہد کا میر ہے "سوائے ازین فتح علی گردیزی در تذکرہ خود تقی میر ماسیدہ نوشتہ است۔ ایشاں را برائے استقام سیادت کا ذیہ خود میر تخلص نموده اند۔ از دست :-

سیر کے قابل ہے دل صد بارہ اس پنجر کا جس کے ہر ٹکڑے میں ہو پیوستہ پیکان تیر کا
در اول مصرع قطع اخافت داشتہ اند، نزدیک شاعر ابی دہر در دست نیست :-

یہ بھی ایجاد میر صاحب ہے۔

و اگر غلطی نموده اند شعر اصلاح طلب است لیکن در تذکرہ خود اول ہمیں شعر نوشتہ اند۔ غالب است کہ غلطی نباشد
از دوسرے ایجاد باشد۔

اب (ب) شاعر بے نظیر محمد تقی تیر تخلص..... در تذکرہ خود مہر خود را در ہائے انعام کشیدہ و اکثر را بچونودہ مگر بیجہ افزہ کہ از مریط و دند، آتما محفوظا داشته۔ عرض عجب کے است۔ الحال دہان ایشاں یہ عظیم آباد رسیدہ ہیکن بسیار غلط بنظر آمدہ، مابریں ازاں انتخاب مکرودہ کہ شاید غلطی کاتب باشد، البتہ شعر در تذکرہ خود کہ قریب دو صد پنجاہ نوشتہ اند، ازین مرقوم ساخته خود ماسیدہ مومن..... اند۔ مرداں می گویند کہ شیخ است۔ چنانچہ مرزا محمد رفیع سودا می فرماید :-

دلی کا ایک شیخ زادہ مجتہد کا میر ہے

یعنی در حقیقت میر نیست۔ شاید ایں حدیث شریف بخوش ہوش ایشاں نہ رسیدہ۔ لعنۃ اللہ علی و اہل النیب
دلی خاسر ج النیب۔ دسوائے ازین سید فتح علی تیر نری در تذکرہ خود میر ماسیدہ نوشتہ است۔ پس ایشاں بامع استقام
سیادت کا ذیہ خود میر تخلص نموده۔ وہ تخلص میر الحال معلوم شد۔ بہر حال مارا ازین چیز باہ کار است، دردغ برگردن را دی
سیر کے قابل ہے دل صد بارہ اس پنجر کا جس کے ہر ٹکڑے میں ہو پیوستہ پیکان تیر کا۔

در مصرع اولے اخافت طرف صد بارہ باید یعنی دل صد بارہ۔ ایں قطع اخافت داشتہ اند، و دیگرانیت کہ کاتب
نوشتہ است اس پنجر کا، ایں درست نمی شود۔ باید اس پنجر کا تا از مصرعہ انی تنہا باید و معنی پیدا کند والا شعر بے معنی شود۔...

نظمی میری قبر سے آواز میرے بعد ابھریں گے دل سے حق تیرے را از میرے بعد
(باقی صفحہ پر)

عشق شاعری اور جگر مراد آبادی

عشق از سر یاد ما ہنگامہ ہا تعمیر کر د در نہ امیں بزم غموشاں پہچ فوغائے نہداشت
دنیا کی کوئی زبان ایسہ نہیں جس کی شاعری حسن و عشق کے نعمات سے خالی ہو اور دوش مری تو اس سلسلہ میں بہت کچھ بدنام ہی ہے
حالا کہ یہ دو نعمات شمیم ہیں جو ہر ساز پہ گائے گئے۔

خوش قسمتی سے اردو شاعری کی تخلیق اور نشوونما ان اہل اللہ اور صوفیائے کرام کے مبارک ہاتھوں ہوئی جو عشق و محبت میں سرشار
رہتے تھے جن کا اڑھن بھجونا عشق ستارہ انہیں خاصا خاصا فیض تھا کہ اردو زبان دیکھتے ہی دیکھتے ترقی کے منازل طے کرتی ہوئی کہاں سے گئی
پہنچ گئی۔

جس زبان کی نظم ریزی طوطی بند حضرت امیر خسروؒ کے برگزیدہ ہاتھوں ہوئی تھی۔ اس کی دکن مرزا مظہر جانجانا اور خواجہ میر درد
جیسے مونیائے کرام نے جز آبیاری کی وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ان بزرگانِ عظام کی عاشقانہ لے نے عشق و محبت کے شعلوں کو اتنا بھڑکایا کہ ہر طرف
اسی کا چرچا تھا۔ اب ہاں کھلا اگر بیٹے کو کچھ صحت کرنا ہے تو دیکھی ہوتی ہے کہ ”لے لے پر عشق کو ذرا“ کیونکہ ”مقام عشق از عبودیت و عارفیت و فنا
و صدیقیت و غلیظت و حییت پیراستہ“ اسی نصیحت کا ثمر ہے کہ ہر نہاد فسر زہد عشق و محبت میں ڈوب کر یوں نغمہ سرا ہوتا ہے۔

محبت کی آتش سے اٹھ کر ہے دل	محبت نہ ہو لے تو پتھر ہے دل
محبت لگاتی ہے پانی میں آگ	محبت ہے تیغ و گدغن میں لگ
محبت سے ہے انتقام جہاں	محبت سے گردش میں ہیں آسمان
محبت سے پروانہ آتش جہاں	محبت سے بلبل ہے گرم فضاں
اسی آگ سے شمع کو ہے گداز	اسی کے لے گل ہے سرگرم ناز

یہ وہ حقیقی عشق ہے جس کا مقام بہت اعلیٰ واقع ہے۔ سارا جہاں اس کے سامنے سرنگوں ہے اسی عشق کی فرما ازدوائی ہر جگہ جاری و
ساری ہے اسی کے لئے عالم اقبال نے کہا ہے۔

عشق سلطان ہست و بہن میں ہر دو عالم عشق راز پر نہیں

اس لئے شراب عشق میں غمزد رہنا ہی ان زوروں کا شغل زہمت تھا وئی فرماتے ہیں۔

خدا کا آسرا عشق منسم ہے یہ دو باتیں ہیں جب تک دم میں دم ہے

بیشتر شعرائے مقدسین یا خود صوفی اور اہل اللہ تھے یا ان کے دامن فیض سے وابستہ اور ان کا شکر دی کا شرف رکھتے تھے اسی نے جس عشق کے نعمات اس جہد کی نفا میں ہر اربے تھے وہ بیشتر حمد عشق حقیقی صحابہ میں پائے گئے ہیں یا پکڑے گئے ہیں۔ لیکن جوں جوں زمانہ گزر گیا۔ حقیقت سے دھندلی اور مجاز سے قربت ہوتی گئی توئے عاشقانہ پہلے سے کچھ اور تیز ہو گئی۔ لیکن آپ عشق حقیقی کے یہاں عشق مجازی اپنے پورے لوازمات کے ساتھ جلوہ گر تھا یہاں تک کہ محسن پہنچ کر یہ عاشق دے بوس و کنار آتی چلی اور زلف و گیسو میں اسی الجھ کر رہ گئی کہ غفلت کا کوسوں پر نہ بہا ہر طرف جارحیت کی فصاحت و آرائی نظر آنے لگی معاملہ ہندی اور باہر سس نے پگ چھت کی جگہ لے لی اور انہیں کو استاد کی کاکل شہر ایا گیا۔

نیا دوق

نصائے پھر ایک نیا دوق الٹا اور ایسے مسخین کو جنم دیا جنہوں نے اردو غزل کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور دوق قوانین و اصول کو ایک قلم مسترد کر دیا۔ کچھ لوگ اس قلمدہی کا شکار رہیں کہ یہ مسخین غزل ہی سے منفرد تھے۔ حالانکہ یہ بات نہیں۔ ان کی منافرت ان منزل و صوتیاد معنایں اور بہت جذبات سے تھی جو غزل کی جہاں سمجھے ملنے لگے تھے۔ اگر صرف غزل سے نفرت ہو گئی نہ حالی، آزاد اگر کے کام میں غزل کے اشعار کا وجود ہی نہ ہوتا تعالیٰ کو غزل کا سب سے بڑا دشمن کہا جاتا ہے۔ لیکن جب غمزدان کی غزلوں کو ہم دیکھتے ہیں تو ہمیں واردات حسن و عشق کے ایسے مرتعے ملتے ہیں کہ بے ساختہ زبان سے کلمات تحسین نکل جاتے ہیں۔

بہر حال کچھ طور حال کے دور سے دو جماعتیں بن جاتی ہیں ایک وہ جو غزل کی دلدادہ تھی اور دوسری وہ جو مرد و مبتدل معنایں کو جو جسے اس کی رخ گئی پر گریبہ، لیکن وہ حسن اتفاق کہتے یا خوش بختی غزل کہ اسی افراتفری کے دور میں چار ایسی مستحکم سرزمین غزل میں رہا ہوئی ہیں۔ جنہوں نے عمر میں کے جائز اعتراضات کو ملحوظ رکھتے ہوئے غزل کی اصلاح کر کے اس کو پھر محبوب خاص وہم نہا دیا یہ چاروں حسرت، ناز، آفرین، جگر ہیں۔ جن کی نوا سے ساحرائے عاشقانہ ایک بار پھر ہم کو اسی مصلح میں لے جاتی ہے جو مقدسین نے سہانی فتح ان میں حسرت کے بعد جگر کو کافی شہرت حاصل ہوئی۔

کو قدرت کی طرف سے عشق خیز دل عطا ہو تھا اس لئے جب کسی کی پہلی نگاہ غلط انداز بھی بن کر خرم دل پر گری تو سارے جسم دہان میں عشق و محبت کے ایسے شعلے بھڑک اٹھتے جو تمام عمر بجھنے نہ سکتے۔ صبر و سکون کو تاراج کرنے والے دوتا تو تباہ دہے رہے۔ لیکن عشق کے کیف و سرور میں ذرا بھی تبدیلی نہ آئی ہو سکتا ہے کہ لوگ عشق حقیقی اور مجازی کی بحث پھیر کر کہ کہیں کہیں کو عشق حقیقی سے کوئی نفا نہ تھا۔ کیونکہ وہاں عشق صرف ایک ہی رہتا ہے اور وہ عشق ازلی ہے۔ برعکاس اس کے جو کہ عشق اسی دنیا کا باشندہ ہے اور انسانی فطرت کے مطابق اس نے جگہ کا عشق مجازی اختیار کیا۔ لیکن یہاں اس حقیقت پر بھی نظر رکھنا ہے کہ عشق مجازی دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک حقیقی دوسرا مصنوعی۔

حقیقی عشق مجازی وہ ہے جس میں عاشق کو درحقیقت عشق ہوتا ہے وہ شاید عشق بڑی خندہ پیشانی سے ہوا داشت کرتا ہے

اس پر عشق کی ایک دھندلی کیفیت طاری ہوتی ہے وہ فراق میں بھی لذت محسوس کرتا ہے۔ عشق کو ناس کا خطرہ آیت ہوتا ہے اور کیفیت عشق کے بہارے کا مینا ہے۔

عشق مجازی کی دوسری قسم یعنی معنوی عشق مجازی جسے بڑا ہوسہ کہنا زیادہ عزوں سے مالا مال ہے جس میں عاشق پر عشق کی دھندلی کیفیت کے بجائے جو ہر ہوس کا جوت سوزا ہوتا ہے اور اس کی افسردہ خواہشات میں سے ایک سب سے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ جس طرح بھی ممکن ہو محبوب کے سامنے عشق کا اظہار کر دے اور بن تمام اشعار کو سناوے اور جملوں کو ہر ادے جو اس نے اس مقصد کے لئے بڑی محنت سے رائے ہیں لیکن زیادہ تر کوچہ محبوب کا چہرہ ہی امتحان ان عاشق صاحب کو میدان چھوڑنے پر مجبور کر دیتا ہے اور وہ اس گدل محبوب کے عشق کی سی کے کوچہ میں دفن کر کے کسی دوسرے نرم و خوب کی تلاش میں نکل پڑتا ہے۔

کچھ ہور ہے عاشق دہوس میں بھی امتیاز
آپہے آج اس کا مزاج امتحان پر

احمد آجکل کے فوجان زیادہ تر اس عشق کا شکار ہوتے ہیں۔

عشق مجازی کی اول الذکر قسم یعنی حقیقی عشق مجازی کا مقام عشق حقیقی ہوتا ہے لیکن پھر بھی کافی اعلیٰ درجہ ہے بلکہ ایک فیضی علم ہے جس کی سرحدیں عشق حقیقی سے ہی ہوتی ہیں اور یہ ترقی کر کے کبھی کبھی عشق حقیقی بن جاتا ہے۔ اکثر صوفیہ کلام کے واقعات اس حقیقت کے شام ہیں۔ جو عشق پیڑ ہیں ان کا عشق مجازی کا پھل بہت معیار ہے گرا ہوا نہیں۔ ان کو اُپر دے عشق بہت زیادہ صفا ہے۔ اسی لئے وہ عشق کو آسان نہیں سمجھتے ان کے نزدیک اس سے زیادہ کوئی ہولناک راہ نہیں فرماتے ہیں۔

عشق ہے پیارے کھیل نہیں ہے
عشق ہے کار شیشہ داہن

ایک شوقیہ خدا کی طرح اس کو پیدائش کی لطایف اور ہون کیسوں کی تصویر ان الفاظ میں کھینچتے ہیں۔

پہلے نہیں آساں آتے ہی سمجھ لیجے
اگ آگ کا دیا ہے اور دُوب کے جلنے

اس آگ کے دریا میں قدم رکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہاں حقیقی عشق رکھنے والا ہی اس آگ میں کود سکتا ہے۔ جسے ہر چیز میں محبوب

لا جود نظر آتا ہے اور ہر صورت میں اپنے صدمہ کی شے دکھائی دیتا ہے۔

میں نے جس بت پر نظر ڈالی ہون شوق میں
دیکھتا تھا اچھ و عتر اسی سراپا ہو گیا۔

صوفی کو زانیہ عشق ہونے کے بعد ہی معرفت الہی حاصل ہوتی ہے اس کے نزدیک خالی عشق ہونا ہی خالی اللہ ہونا ہے۔ اس لئے اسے

عشق سے زیادہ اور کوئی چیز محبوب نہیں کہ وہ کائنات عام کی تلقین کا مقصد عشق قرار دیتا ہے اور کائنات کی ساری کچھ ہی اور ہنگامہ فیزی سے عاشق کی کارگزاری نظر آتی ہے۔ کیونکہ اس کی نوائے عاشقانہ سے پہلے کائنات بزم غمش بنی ہوئی تھی۔ صدر اقبال نے صوفیوں کے اس خیال کی ترجمانی الفاظ میں

کہے۔ عشق از سر یاد ماہنگامہ ہا تعمیر کردہ
ورہاں بزم غمشاں بیج غنائے عاشق

زندگی کے ہر راز میں اسے عشق کے نغمات سنائی دیتے ہیں ساری فضا عشق سے نمود نظر آتی ہے اس کے نزدیک چمنستان حیات میں ہر طرف

عشق کی خوشبو بکھری ہوئی ہے خداوند صاحب میں ہی کی جلوہ گر کی ہے۔

عشق کے مغرب سے غمزدار حیات عشق سے ندر حیات عشق سے ندر حیات

(اقلے)

جو کسی ایسی پر ایمان ہو نہیں رکھتے ہیں۔ انہیں بھی ہر دلیوب چیز عشق کے افانہ شوق کا عنوان نظر آتی ہے۔

مورے بے حد شوق لاندھی سطلے صبح چند عنوان ہیں سرے شوق کے افانوں کے

ان کے نزدیک زمین و آسمان ہمارے حکایت منقاد و فناء عشق کی زمرہ شایں ہے۔

یہ نیک یہ ماہ داغیم پر زمین یہ زمانہ تیرے حسن کی حکایت میرے عشق کا فناء

فناء عشق تو وہ لامحدود زمانہ ہے جو ازل سے چھڑا ہوا ہے۔ اور شاید کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔ ایک سناتے سناتے جو نبی دکتا ہے دورا

اس کے آگے سے شردت کر دیتا ہے۔

کوئی حد ہی نہیں شاید محبت کے فناء کے سنا جا رہے جس کو جتنا یاد ہوتا ہے

عشق کے دل میں لگ کر کوئی تنہا ہوتی ہے تو وہ دس محبوب کی ہوتی ہے امید و دل اس کی شام بھرا میں شمشاد ہرنے دے کا کام کرتی ہے۔

فراق کی تیغ گھڑیاں وہ اسی آسے پر لٹا ہے گا تو ہر مقصود کو اپنے کئے دہ برسوں کوئے حکایت میں شکر کی کھانا دے ہے۔ سا با سال نادر مغیر یاد

اور گریہ و بکا میں گزار دیتا ہے محبوب کے ایک جلوہ کو وہ ہفت قلم کی بادشاہت سے زیادہ قیمتی سمجھتا ہے۔ رخ جامان کی ایک جھلک جانوں

دے کر بھی حاصل ہوجاتے تو اسے اذعان نظر آتی ہے عرفی تو اس حصول کے لئے سواں تک گمہ دزاری کوئے پر تیار ہے۔

عرفی اگرچہ یہ میرے شے وصال سداں تا تو ان ہر تنہا گرین

فرخ محمد نصیب عاشق کے ہر دفران کی لویل ملت حالت اضطراب میں گھومتی ہے۔ شامانی اس سے کو صلا دور رہتی ہے۔ میرے

ایسی ہی ایک شب جو کی تصویر کیے پر حسرت اور درد دھمے انداز میں لکھی ہے۔

کبھی غمش میں رہا شب وعدہ کبھی گردن اشاکے دیکھ لیا

اتفاق سے فراق کی وہ شب ہے جو شب وعدہ بھی ہے دوسری راتوں کی کیفیت لایا پوچھ لیکن ہمارے جگر صاحب جن کا ذوق محبت

بہت بلند پایہ ہے فراق میں بھی ہر اماں نہیں وہ ہجوم تیرہ شامی میں بھی خوشی کی ایک کرن تلاش کر پیتے میں خوشی کی لیکن محبوب کی زلف

سیاہ کی یاد ہے جس کی سیاہی کے سامنے ہر کی کالی رات بھی شرماتی ہے۔

میرے خوش انت ذوق محبت پر بات لفظ فتم کہ یاد زلف سیاہ تو بہ ہجوم تیرہ شامی خوش

عاشق کی اصل شدن ہی مصائب عشق پر سرکاتا اور انہیں غنہ و شادی سے برداشت کرنا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ محبوب کا فراق

ان پر شاق نہیں ہے یا اس کی جدائی انہیں بے چین نہیں رکھتی۔ جدائی محبوب میں تو ان کا یہ حال ہے۔

ان کے جاتے ہی یہ حسرت چھا گئی جس طرف دیکھا کیا دیکھا کیا

محبوب کے بغیر انہیں کسی چیز میں کوئی کیف نظر نہیں آتا۔ نہ صبح کی رعائیاں ہی انہیں محفوظ کرتی ہیں۔ اور نہ شام کی رنگینیاں

چنانچہ محبوب کو مخاطب کر کے کہتے ہیں ۔

تیرے بغیر رونق دیوار و در کجاں شام و سحر کا نام ہے شام و سحر کہاں
 ان پر دارِ تنگی عشق کا عالم تاری رہتا ہے کہ وہ عشق میں سراپا ڈوبے ہوئے نظر آتے ہیں ، ان کو ابھی ہی خبر ہے اور نہ اپنے
 دلِ ناشاد کا کچھ حال معلوم ہے ۔ جس نے شرابِ محبت سے بے انتہا محو ہو کر دھڑکن بھی بند کر دیا ہے ۔
 پہرہ لے دھڑکنے کے بھائی نہیں آواز کیا جائیے کیا ہے دلِ ناشاد کا عالم
 ان کی یہ وارفتگی اور خود فراموشی شروع سے آخر تک ان کی زندگی کا جزو و نہایت بنی رہی ، ان کو یہ کس طرح گوارا نہیں کہ اس
 عالم وادِ غمی سے منزلِ جوش و خروش و خرد کی طرف انہیں لانے کی کوشش کی جائے ۔ اس لئے چارہ سازوں کا سمجھنا ، سمجھانا ان کی خاطر ناگزیر صحت
 کراں ہے ۔

ہیں کھل اب کوئی بھلے دل اپنا تھپی اپنی گریباں پہنا ہواک اپنے جوں اپنا ہنس اپنی

وہ خوب جانتے ہیں کہ چارہ سازوں کی یہ بھمدی زبانی اور منہ دیکھی ہے دردِ زمانہ کا حل تو یہ ہے کہ وہ ہمیشہ عاشق کی ہنس
 اڑاتا رہتا ہے ۔

ہم عشق کے ماروں کا اتنا ہی فائدہ ہے دو نے کو نہیں کوئی ہنسنے کو زمانہ ہے
 لیکن انہیں اس کی منطق پر وہ انہیں پہلا استنباط ہے سنگرم ہے تو زمانہ کی کوتاہ نظر کہتے ۔ دردِ صاحبِ دل تو راہِ محبت میں اپنا کب
 کچھ تارینے کے بھدایے خوش ہوتے ہیں گویا کہ دونوں جہان کی سرسبزیاں انہوں نے اپنے دامن میں سمیٹ لی ہیں ۔
 سب کچھ شا کے راہِ محبت میں اہل دل خوش ہیں کہ جیسے دولت کو نہیں پائے
 ایسے لوگ عشق کا زہر آلود جام بھی اس ذوقِ رشق سے پیتے ہیں جس طرح آبِ حیات
 عشق وہ تشنہ کام ہے کہ جیسے زہر کا گھونٹ بھی ہے آبِ حیات ۔
 ایک سچے عشق کی شان بھی یہی ہے کہ وہ ہر تنگی کو مٹھتے ہوئے برداشت کرتا ہے ہر جفا پر سکراتے ہوئے سر تسلیم خم کر دیتا ہے
 لیکن عشق کے رخِ زیبا پر تو زمین کی گرد پڑنے نہیں دیتا ۔

جو کبھی اسی نہیں کا عاشق ہے دل کا خون کو دینا گوارہ ہے لیکن آنکھوں کو تر کر کے ماس عشق کو داغدار بنانا گوارا نہیں ہے
 تو بہنِ عشق دیکھ نہ جو اسے جو نہ ہو ہو جائے دل کا خون عجب آٹھ تر نہ ہو
 عشق کا یہ وہ مقام ارض ہے ۔ جہاں مجاز و حقیقت کے درمیان ایک ناگ سا فرق رہ جاتا ہے ۔ ایسے مقام پر پہنچ کر دیا نئی رشک
 مدبزارِ فرزانگی بن جاتی ہے ۔
 کیا مقامات ہیں ان سوختہ سامانوں کے خضرِ خود بڑھ کے قدم لیچے ہیں دیوانوں کے

اس مقام پہنچنے کے عشق کو حیاتِ جاہداں حاصل ہو جاتی ہے اور نفل کے بے درد ہاتھ دہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔
میرا مقام عشق مقامِ فنا نہیں دنیائے زندگی ہے جو سر دیکھتا ہوں میں۔

شاید یہی وہ مقام ہے جہاں محاذِ حقیقت کی سرحدیں مل جاتی ہیں۔ کیسا ہارک ہے ہمارے شاعر کا جذبہ عشق جو محاذ کے راستہ پر لاخون ہو کر آہستہ آہستہ ترقی کر کے حقیقت کی حدود میں داخل ہوتا ہے۔

جو کہ زندگی کا جائزہ لینے پر بہرہ چیز پائے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ میں عشق کی رستہ دے دینا اور سرِ رمل سے ہوئی تھی۔ اس کی انتہا محاذِ رمل اور عشقِ اعلیٰ پر ہوتی ہے۔ اور یہی جذبہ عشق آخر میں انہیں کشاں کشاں بیت اللہ اور دیارِ حبیب میں لے گیا کیونکہ انہوں نے مجاہداتِ عشق کو محدود وجہ تک رہنا ہوتا نہیں زندگی سے زندگی کا حق ادا ہوتا نہیں

دہاں ان پر عشق کی کیا کیا دالہا نہ کیفیتِ ماری ہوتی؟ یہ کچھ وہی لوگ جانتے ہوں گے جنہوں نے ان کو ان مقامات پر دیکھا ہوگا گنبدِ غفری سامنے ہے پیر پر چائے کا کھونٹا ہو پانی گر کر ابلہ ڈالنا ہے لیکن شاعر کو اس میں نہیں ہوتا اس کی بھی کیوں؟ سو ذل کے سامنے سکہِ سود بکار ہوا آبلہ عشق کے مقابلے میں کسی آبلہ کی کوئی حقیقت نہیں محبت کی شیں سارے درودوں پر غالب آجاتی ہے۔ اب وہ ایک ایسے صحن کے جلو میں ہیں۔ جسے ظاہر کی آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔

جو عشق معتبرہ کسی کو خبر نہیں ایسا بھی حسن ہے جو بعیدِ نظر نہیں دیدہ دل پر سوز سے ہی اس کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ شاعر کو اب کبھی کبھی اس عالمِ خاص کا نظارہ غیب ہوتا ہے۔ جو اپنی رفعت اور لطافتوں میں صحن و عشق سے بلند اور لطیف ہے۔

دیکھا ہے اک جہاں خاص میں نے کبھی کبھی جگر صحن سے بھی بلند تر عشق سے بھی لطیف تر کن کہہ سکتا ہے عشقِ مجازی میں بھی کوئی ایسا بلند و لطیف جہاں خاص ہوتا ہے۔ یہی نہیں لیجئے عشق کی آخری ارتقائی منزل پر ملے ہو گئی اور عشق مقامِ قرب کی اس آخری سرحد تک پہنچ گیا۔ جہاں دیدہ دل سے بھی واسطہ نہیں پڑتا ہے اس مقامِ قرب تک اب عشق پہنچا ہے جہاں دیدہ دل کا بھی اکثر واسطہ ہوتا نہیں

یہ تو وہ مقام ہے جہاں پہنچ کر ہونٹ بیل جلتے ہیں اور دہن پر ہر خاشی ٹپٹ ہو جاتی ہے حتیٰ کہ ماند لک مجھ سے نہیں تپا سکتے اور تپنے کی ضرورت بھی محسوس خود شناسانہ راز ہے اس راز کے کہنے اور سننے کیلئے زبان و گوش کی منت پذیری کی ضرورت نہیں ہوتی اور نہ ہی اس ساخِ خاموش کی صدا غور کے علاوہ کوئی گونج جیسے میں بھی خود بتا سکا رازِ دل ہے وہ رازِ دل جسے فرودست سمجھ کے مرے ساز میں وہ صدا نہیں

یہ ہے جو کہی عشقیہ شاعری کا ایک دھندلا سا خاکہ جسے جاگ اور دھماکے کرنے کے لئے عکس کی سیاہی قلم کی ضرورت نہیں۔ شاعر لاخون؟ خدا اس کے کلام کے دل میں دھل کر ان نقوش کو رنگین بنا رہا ہے بلکہ اس رنگ آمیزی میں اس کے محبوب ہی کی کار فرمائی ہے۔ جیسا کہ بقل اس کا آواز خود اس کی آواز نہیں درپردہ اس کے محبوب ہی کی آواز ہے۔

مرے درد میں یہ نقش کہاں ہے سوز میں یہ پیش کیا کسی اور ہی کی پکار ہے مرا زندگی کی صدا نہیں

راجندر ناتھ شیددا

محروم کی نظمیں

پروفیسر تلک چند محروم۔ جن کے انتقال کو تقریباً ایک سال ہوا، اردو کے ان ممتاز شاعروں میں نئے جنموں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ادب کی خدمت میں صرف کیا۔ موجودہ صدی کے قریب قریب آغاز ہی کے ساتھ ان کی شاعرانہ زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ جب سے لے کر وفات سے کچھ ہی پہلے تک وہ برابر شعری ادب میں افاذہ کرتے رہے۔ کم و بیش ساٹھ سال کے اس طویل عرصے میں اردو شاعری کا کاروبار کئی منزلوں سے گزرا۔ راہ میں متعدد نشیب و فراز آئے۔ نئی نئی تحریکیں ابھریں اور دب گئیں۔ شاعری ماحول کے اثرات کو اپنے دامن میں سمیٹتی بھرتی۔ جدید و قدیم کی آویزشوں میں ابھتی اور آہستہ آہستہ سے تقویت حاصل کرتی ہوئی آگے بڑھی۔ محروم کی نظریں بھی زندگی اور ادب کی بدلتی قدردن پر پڑیں اسلئے کہ وہ اپنے حسب استعداد وقت کے تقاضوں کو قبول کیا۔

یہ حقیقت کسی دلیل کی محتاج نہیں ہے کہ اس صدی کے ابتدائی دور میں ہماری قومی زندگی پر مغربی حکومت اور تہذیب و تمدن کے گہرے اثرات پڑ رہے تھے جس سے فکر و عمل کے نئے سوتے پھوٹتے جاتے تھے۔ زندگی کے کسی بھی پہلو پر نظر ڈالئے۔ وہ مذہبی ہو یا سیاسی، معاشی و معاشرتی ہو یا تعلیمی اور علمی۔ خود ادب ہی کو دیکھ لیجئے۔ ہر طرف اصلاح کا ذوق و شوق کا فرما نظر آتا ہے۔ محسوس ہوتا ہے کسی "آفتاب تازہ" کی تپش سے قدامت کا برفستان پگھل کر سمیرا صبح کا دریا بن گیا ہے۔ جو مختلف داستانوں سے بہتا اور پھیلتا چلا جاتا ہے۔ راہ میں دکانیں بھی ہیں، جنہیں سے ٹکرا کر اس کے اصرارے اپنے پہاؤ کے رخ ادا کرتے بدلتے بھی رہتے ہیں لیکن پھر وہ سب مل کر ایک ہو جاتے ہیں اور اپنی مخصوص سمت میں بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ فرض یہ کہ وقت کا پہاؤ قومی زندگی میں فکر و عمل کی یہ حرکت تھی یا یوں کہئے، جدید و قدیم کی یہ کشمکش تھی جس میں محروم کی نوجوانی نے آنکھیں کھولیں۔ اور جس کے اثرات کو ان کے ذہن نے اپنے اندر جذب کیا اس لئے ان کی نظموں میں قدم قدم پر ہیں ان اثرات کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔

فرانسیسی منکر اور نقاد ایٹن (Maitre) کا خیال ہے کہ ادب ہر صدمت میں ہمعصر قومی حالات کی پیداوار ہوتا ہے۔ ایک حد تک یہ بات صحیح ہے، لیکن ادب کی تخلیق میں ادیب کی شخصیت اور تاریخی روایات کو بھی بڑا دخل ہوتا

ہے۔ ان کو نظر انداز نہ کر کے کسی ادیب کی تخلیقات کو اچھی طرح سمجھنا ممکن نہیں۔ شاعر کے شعور کو جاننے کے لئے اس کی سہمہ تحریر کیات اور رجحانات کا جاننا تو فردی ہے ہی۔ ساتھ ہی اس کے ذاتی ماحول، تعلیم و تربیت اور افتاد طبع کا علم اور توہی اور ادبی روایات سے واقفیت بھی ناگزیر ہے۔ ایک بات اور بھی یاد رکھنے کی ہے۔ تعلیم یافتہ لوگوں کا ذہن عموماً تیس سے چالیس سال کی عمر تک بطور کوپنچ جاتا ہے۔ چنانچہ اسی زمانے کی ذہنی کیفیت اس کی شخصیت کی بنیاد بنتی ہے۔ آئندہ زندگی کے واقعات پر جب وہ نظر ڈالتا ہے تو اس کا نقطہ نظر وہی جتنا ہے جو تیس سے چالیس سال کی عمر میں پختہ ہو کر ذہن میں جاگزیں ہو چکا ہے۔ اس لئے ہمیں کسی شاعر سے یہ توقع نہیں کرنی چاہئے کہ وہ بعد کے حقائق کی روشنی میں اپنے محسوسات میں کوئی بنیادی تبدیلی پیدا کرے گا۔

پروفیسر محرم کی شخصیت کو سمجھنے کے لئے ان کی زندگی کے کچھ واقعات کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ وہ ۱۸۸۷ء میں ایک متوسط گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کا وطن مغربی پنجاب میں ضلع میانوالی کا ایک قصبہ میمنہ خیل تھا۔ جو دریائے سندھ کے کنارے واقع ہے محرم نے ایک نظم "محرم کا وطن" میں اپنے وطن کا ذکر کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصبہ جس علاقے میں واقع ہے وہ اقتصادی اور تہذیبی اعتبار سے پسماندہ ہے۔ لوگوں کو فرو ریات زندگی حاصل کرنے کے لئے بڑی محنت کرنا پڑتی ہے۔ قصبے میں میٹھا پانی تک نایاب ہے جس کی وجہ سے عورتیں سیلوں سے پانی کے لئے اپنے سروں پر رکھ کر لاتی ہیں۔ اس کے علاوہ یہاں ڈاکوؤں اور دزدوں کا بھی خطرہ لگتا رہا ہے۔ اس نظم کو پڑھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ اس میں مبالغہ کم اور حقیقت زیادہ ہے۔ ممکن ہے اب حالات کچھ بدل گئے ہوں لیکن محرم کے ذہن کی جس ماحول میں تربیت ہوئی وہ یہی تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے علاقہ کے لوگ عموماً سیدھے سادہ اور جفاکش ہوتے ہیں ان کے دل میں کپٹ سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ ان میں، غلوں، قحط، راست روی و درجرات مندی ہوتی ہے محرم کی تعلیم اور پرورش اسی ماحول میں ہوئی۔ ان کی طبیعت میں سنجیدگی اور شعری تخلیق کی صلاحیت تھی۔ چنانچہ ارد گرد کے حالات نے انہیں ایک سادہ مزاج، قانع، خلص اور ایشاد دست انسان بننے میں مدد دی۔ ایک تو یہ ماحول یوں ہی مذہبی اور اخلاقی تھا۔ اس پر انہوں نے فارسی ادب پڑھا، اور تعلیم کا پیشہ اختیار کیا۔ جس سے ان کے ذہن پر مذہبی اور روحانی قدریں مسلط و مستحکم ہو گئیں۔

اب رہے ملک اور قوم کے عام حالات، ان کا بیان تفصیل چاہتا ہے جس کی یہاں گنجائش نہیں گر یہ حالات پروفیسر محرم کے ذہن پر کس طرح اثر انداز ہوئے۔ یہ جاننا بھی ضروری ہے۔ اس لئے مختصر احوال سمجھ کر اس مادی کے شروع میں جب وہ عمر کی اس منزل سے گزر رہے تھے۔ جب ذہن سماجی ماحول کے اثرات قبول کرنا شروع کر دیا ہے ہندوستان مغربی کے ساتھ حکومت برطانیہ کے چنگ میں تھا۔ یوں تو، ۱۸۵۷ء سے پہلے بھی سیاسی اقتدار انگریز کے ہاتھوں میں پہنچ چکا تھا اور شاہ دہلی کی حیثیت شاہ شجاع کی سی تھی لیکن بناوٹ کے فرد ہونے کے بعد تو سہا سہا

ہی پاک ہو گیا۔ بغاوت میں سب سے اہم رول جسی لہتوں نے ادا کیا تھا وہ تھے۔ والایان ریاست۔ جاگیر دار اور مذہبی علماء۔ اس آخری شکست سے ان کے بھی حوصلے پست ہو گئے۔ انہوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ والایان ریاست اور جاگیر داروں نے حکومت وقت کی اطاعت میں مصلحت دیکھی اور مذہبی طبقے کے وقار میں کمی ہونا شروع ہو گئی۔ فرض یہ طبقہ حکومت کے لئے کوئی خطرہ نہیں رہے۔

اسی زمانے میں کچھ نئے طبقے اور نئی تحریکیں ابھریں۔ مذہبی اصلاح کی کچھ تحریکیں ہندوؤں اور مسلمانوں میں ۱۸۵۷ء سے پہلے سے موجود تھیں۔ اب اس رجحان کو اور تقویت حاصل ہوئی۔ فرض دونوں مذاہب میں اصلاح کی نئی نئی تحریکیں نمودار ہونے لگیں۔ یہ تحریکیں داخلی اور خارجی محرکات کے عمل اور رد عمل سے ظہور میں آئی تھیں۔ نہ تو یہ کلیتہً مغربی اثرات کا نتیجہ تھیں نہ خالص قومی مفروضات کا۔ یہ بدیہی طور پر مغرب کی محض ٹکری سطوں کو نہیں چوسکتی تھیں۔ انہیں زیادہ سے زیادہ جدید اور قدیم کے درمیان ایک سمجھوتہ قرار دیا جاسکتا ہے لہذا جہاں انہوں نے اپنے مذاہب کی مفروضہ قدیم صورتوں کی صداقت اور افادیت پر زور دیا ہے اور شد و مد کے ساتھ انکی حمایت کی وہیں کچھ ایسے عقائد کی جو بظاہر غیر معقول اور مفرختے۔ مخالفت میں کی۔ کہیں کہیں کہ ان باتوں کا نفس مذہب سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ نفس دکھائی چیزیں ہیں۔ یہ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ مذہب میں شامل ہوتی گئی تھیں نتیجہً نفس توہمات کہہ کر مذہب سے خارج کرنے کی کوشش کی گئی۔

۱۸۵۷ء کے بعد مذہبی حالات کی طرح سیاسی منظر بھی بدلا۔ جاگیر داری کی شکست پر سیاسی قیادت نئے اہرے ہوئے متوسط طبقے کے ہاتھ میں آگئی جس نے مغرب کی لبرل ازم، ولایت اور قومیت کی تحریکوں سے روشنی حاصل کر کے آئینی اصلاح کے مطالبات پیش کئے۔ نوآبادیاتی نظام میں حاکم و محکوم کا امتیاز، عام انفراس، صنعتی، تجارتی اور تمدنی پس ماندگی ان اداسی ہی اور باتوں نے سیاسی جدوجہد کو بھڑادی جو وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی اور پھیلتی گئی۔ اس سلسلے میں یہ بات بڑی اہمیت رکھتی ہے کہ اس دور میں برطانوی حکومت خود ایک عجیب و غریب تہذیبی تضاد کا شکار تھی۔ جہاں برطانیہ کے مفکر سیاسی، اقتصادی، مذہبی، سماجی فرض زندگی کے ہر شعبے میں لبرل ازم کا جھنڈا بلند کر رہے تھے۔ نوآبادیات میں اپنی رجحانات کے خلاف ان کی قومی حکومتوں کو برد آ زما ہونا پڑتا تھا۔ جوانی اظہاً قوت کے لئے ایک زبردست چیلنج تھا۔ اور ہندوستان میں ان رجحانات کے غامضوں کے لئے روحانی تقویت کا سرچشمہ اس کے علاوہ یورپ میں مائیں کی کھوج کا شروع ہندوستان میں کلاسیکی ادبوں کے مطالعے اور مائیں کے مصنفوں کو روشن کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوا ہے۔ چنانچہ مغرب میں تہذیب و تمدن کی ترقی کے دعووں کے رد عمل میں یہاں بھی اپنے مائیں پر قریبی بات کے جذبات ابھرنے اور قومی شعور کا حصہ بن گئے۔ انہوں نے سیاسیات میں بھی متاثر کیا۔ سیاسی جدوجہد کو تقویت بخشنا۔ مگر اس کے رخ کو مختلف سمتوں میں موڑ دیا ہے جس سے بعد کو

بیمیداروں کو بھی پیدا ہوئیں۔ بہر کیف اس سے قومی شعور میں مذہبی اور روحانی عناصر اور بھی بڑھ گئے۔

جہاں تک تعلیم کا تعلق ہے۔ یہ محض اتفاق نہیں ہے کہ اس دور میں اکثر اصلاحی تحریکوں نے، وہ کسی طرح کی کیوں نہ ہوں، یا تو متوازی تعلیمی تحریکیں چلائیں یا اپنے فرد کے لئے تعلیم کو استعمال کرنے کی کوشش کی وجہ ظاہر ہے کہ یہ لوگ قوم کے بچوں اور نوجوانوں میں اپنے مقاصد کی اشاعت کو فردی سمجھتے تھے کیونکہ آف اہنی پر آئندہ ان تحریکوں کی کامیابی اور ناکامی کا انحصار تھا۔ اب رہا ادب، تو جن مقاصد کے لئے تعلیم استعمال میں آسکتی تھی۔ ان کے لئے ادب بھی ایک موثر ذریعہ بن سکتا تھا۔ چنانچہ جب ہم اس دور کے ادب پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں اس میں اصلاح اور کردار سازی کی یہی روح ہر طرف سراپائیت کئے ہوئے نظر آتی ہے۔ ادب کی کوئی صنف نہیں جو ان سے متاثر نہ ہو۔ کوئی کم کوئی زیادہ۔

اردو شاعری پر نظر ڈالی جائے تو اس سے بھی اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ نظمیں تو اردو میں ایک مدت سے لکھی جا رہی ہیں لیکن نظم نگاری کے جدید دور کا آغاز ”انجمن پنجاب“ کے قیام کے ساتھ ۱۸۷۴ء میں ہوا اس انجمن کے قیام کا مقصد ہی شاعری میں اصلاح تھا۔ بقول حالی شاعری کو عشق و محبت کے نجات دلا کر اسے وسعت دینا احساس کی بنیاد پر اخلاقی اور واقعات پر رکھنا تھا۔ آزاد، حالی اور ان کے معاصرین جو جدید اردو نظم کے بانی تصور کئے جاتے ہیں۔ مغربی شاعری سے نادانیت کی وجہ سے اپنی شاعری کو مغربی سانچوں میں تو نہیں ڈھال سکتے تھے لیکن وہ اردو شاعری کو کچھ بدعتوں سے پاک کرنے میں فرد کا مہیا ہوئے۔ اس کا اثر غزل پر بھی پڑا لیکن اس قدرت کو پورا کرنے کے لئے نظم کو خاص طور پر مورد سمجھا گیا۔ یہ صحیح ہے کہ اس تحریک کا باہری ڈھانچہ خارجی اثرات اور کزن ہالانڈ کی مساعی کا مہیون منت ہے لیکن اس کا غیر دائمی ہے کیونکہ شاعری کی اصلاح جس صورت سے عمل میں آئی وہ خود اردو شاعروں کے ذہنوں کی پیداوار ہے یہی وجہ ہے کہ اس دور کی اردو شاعری اپنی روایات سے بالکل منہ موڑ کر نہیں چلتی بلکہ انہی روایات میں سے نکلتی اور ابھرتی محسوس ہوتی ہے۔ لہذا اس میں اجنبیت کا عرابت بہت کم ہے۔

جدید اردو شاعری کے علمبرداروں کے پیش نظر دو باتیں یقیناً ایک منفی اور ایک مثبت۔ وہ روایتی شاعر کی کچھ باتوں کو مایوس سمجھ کر انہیں ترک کرنے کے حامی تھے اور کچھ باتوں کو شعوری طور پر رائج کرنے کے۔ روایتی شاعر کی جن باتوں کو ترک کرنا چاہتے تھے وہی میں اصالت سے بعید باتیں اور لائینی قبیل شامل ہیں۔ مبالغہ اور استغراق جو اسی ضمن میں آتے ہیں اور ایسے نتائج بدائع کا استعمال بھی جو شعر کے معنی میں اضافہ یا حسن پیدا کرتا ہو۔ اب سادہ شاعری کا مثبت پہلو تو اس میں شاعری میں واقعت کا خیال رکھنا یا اسے حقیقت سے قریب لانا۔ سیدھے سادے پراثر طریقے سے بات کہنا۔ شاعری کو اخلاقی اور روحانی تعلیمات اور قومی تلاح و بہبود کے لئے استعمال کرنا۔ اور

ذاتی مشاہدہ کی بنیاد پر مناظر قدرت کی تصویریں پیش کرنا شامل ہے۔ غرض یہ تنقیدی امداد ادا دی نقطہ نظر تھا جس نے جدید شاعری کی بنیاد ڈالی یا دوسرے لفظوں میں جس کی روشنی میں مردم شاعری کی اصلاح عمل میں آئی۔ اس سلسلے میں کیا کچھ ہوا؟۔ کس مد تک ہوا؟۔ ایسا ہونا کہاں تک درست تھا؟۔ یہ سب تفصیلات کی باتیں ہیں جنہیں صر دست نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

رہی بات ہیئت شعر اور اصناف سخن کی توجس طرح اس دور میں دوسری کچھ چیزیں ابھریں کچھ وہیں۔ کچھ کی اہمیت گھٹی کچھ کی بڑھی۔ اسی طرح جاگیر داری اور روحانی مذہب کے انحطاط کے سبب سے تعیدے اور اصلاحات کر بلا سے متعلق مرثیے کا زوال بھی شروع ہو گیا۔ جدید موضوعات پر مختصر نظمیں جن کی جگہ یقینی ملی گئیں جو زیادہ تر مثنوی مسدس۔ قطعہ وغیرہ کی فارم میں لکھی جاتی تھیں۔ پہلے غزل مقبول ترین صنف سخن تھی۔ اب نظم غزل سے زیادہ اہم ہو گئی کیونکہ نظم نے نئے دور کی پیغامبری کی اور ایسا کرنے کی وہ غزل کی نسبت زیادہ صلاحیت بھی رکھتی تھی چنانچہ یہ جدید شاعر اپنے فن کو قوم کے اخلاقی اور سماجی سدھار کے لئے استعمال کرنا چاہتے تھے دلائل دے کر بقیے کہانی بیان کر کے کچھ باتیں سمجھانا اور ذہن نشین کرانا چاہتے تھے۔ اسلئے ان کے اسلوب بیان میں چہا بیت اداثر آفرینی کو اور فلک میں بیانیہ، خطیبانہ اور مکالماتہ عامہ کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی۔ ویسے نئی اصناف کے اخذ و اختراع کو ان شاعروں نے بہت ضروری نہیں سمجھا۔ مروجہ اصناف میں کچھ معمولی سے تغیر و تبدل پر اکتفا کی۔

اب محروم کی شاعری کو ان حقائق اور واقعات کے پس منظر میں رکھ کر دیکھتے تو ان کے تمام خود و خال نمایاں ہو کر سامنے آجائیں گے۔ مذہب، روحانیت اور اخلاقیات میں ان کی دلچسپی۔ ان کے دل میں قوم و وطن کا درد تھی دست نظر۔ فانی زندگی کے حادثات سے پیدا ہونے والا سوز و گداز۔ مظاہر قدرت پر ان کے مخصوص تاثرات۔ ادراہل قوم کو خصوصاً نوجوانوں کو اشار و عمل کی تفسیر کا ذوق۔ بچوں میں دلچسپی۔ غرض ان کے فکر و شعور کا کوئی گوشہ روشنی میں آئے بغیر نہیں رہے گا۔ ساتھ ہی ان کے فکری حرکات و یا بھی ربط اور شاعری میں عموماً ان گون صورتوں سے ان کا اظہار ایک حقیقت بن کر نظر کے سامنے آسکے گا۔

پروفیسر محمد مذهب اور روحانیت کے قائل تھے۔ اس زمانے میں ہر شخص کے دماغ پر غم وہ ہندوہو یا مسلمان یا کوئی اور مذہب کی گہری چھاپ تھی۔ روحانیت میں ہر شخص کا اعتقاد تھا۔ کچھ تصورات جو سیکڑوں برس سے ذہنوں میں جاگزیں تھے۔ غیر مشتبہ حقیقت اور اعتقاد کی صورت اختیار کر چکے تھے۔ ہر آدمی کو دینی زندگی کے مسائل کے ساتھ آخرت کی فکر بھی رہتی تھی اور آخرت کی کھیتی دنیا تھی جسے مردم مذہبی تعلیمات کے ذریعہ بویا جاسکتا تھا۔ مذہب اور روح لا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ چنانچہ روحانیت کے مردم تصورات بھی عقیدوں کی صورت اختیار کئے ہوئے تھے۔ اسی طرح روح کی پھالت اور نیکی نکر و عمل لازم و ملزوم ہیں۔ مذہب کی روح ہے۔ دونوں ایک ہی حقیقت کے دو

پہلو میں۔ محروم کا ذہن اس صدی کی دوسری دہائی تک بچا ہوا تھا۔ اس نسل کے تقریباً تمام ہندوستانی مفکران چیریل میں اعتقاد رکھتے تھے اور انہیں مسلم حقیقتیں تصور کرتے تھے۔ ۱۹۳۰ء کے قریب سے البتہ کبھی کبھی ان حقیقتوں کو سنجیدگی سے دیکھا جانے لگا لیکن جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں محروم اب عمر کی اس منزل پر پہنچ چکے تھے جہاں ذہن ایسے مسائل میں نئے اثرات قبول کرنے سے قاصر ہو جاتا ہے۔ اس لئے ان کے شعور میں ان اثرات کو تلاش کرنا بے سود ہو گا۔

محروم ایک عام ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے تھے اس لئے ان کے عقائد بھی ایک عام ہندو کے سے ہیں۔ لیکن ایک بات قابل توجہ ہے ان کا مشرب بہت وسیع ہے۔ ان کے دل میں ہر مذہب کے بزرگوں کا احترام ہے اور وہ ہر مذہب کے محاسن کو پیش نظر رکھنے اور محاسن کو نظر انداز کرنے کے قائل تھے۔ مذہب کو پرکھنے کا یہ طریقہ خالص علمی نہ ہو کر کبھی طبیعت نفس کا منظر ضرور ہے۔ دراصل اس کی تہہ میں عقائد زراعی باتوں کو پس پشت ڈال کر مشترکہ زمین تلاش کرنے کا مذہب ہے۔ وہی جذبہ ہے جس کا اظہار رومی نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

تو برائے وصل کردن آمدی نئے برائے فعل کردن آمدی۔

اس کے علاوہ یہ نظریہ مختلف مذاہب میں اعلیٰ قدروں کی ایک رتھی پر زور دیتا۔۔۔۔۔ اور ہمہ گیر انسانی محبت کا درس دیتا ہے۔ ہندوستان کے کچھ سنتوں اور صوفیوں کے عقائد سے مطابقت رکھتا ہے جس کا علامہ جی کے ذہن پر بھی بڑا گہرا اثر تھا اور ظاہر ہے کہ محروم علامہ جی کی تعلیمات سے بھی متاثر تھے۔ پروفیسر محروم کی نظموں کے مجموعے۔ "نیرنگ معانی" میں چراغِ راہ کے عنوان سے ایک الگ باب ہے جس میں بائبل، مذاہب اور ہادیان دین سے تعلق نہیں شامل ہیں۔ اس میں پیغمبر اسلام، حضرت علیؓ، حضرت امام حسینؓ، حضرت عیسیٰؑ، گوردوانک، گوردو ہندو، رام کرشن، سوامی رام تیرتھ اور جاتما ہنسراج کی سیرت اور تعلیمات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ عام طور پر ان کی زندگیوں سے متعلق روایات سے واقعات انتخاب کر کے انہیں نظم کیا گیا ہے۔

یہ خیال کہ کسی کا مذہب کچھ بھی کہو نہ ہو ہر انسان دوسرے انسان کی ہمدردی کا مستحق ہے۔ محروم کی ایک نظم سیرت نبویؐ کی ایک مثال میں تیسرا ڈرامائی اور موثر پیرائے میں ہماری نظروں کے سامنے آتا ہے۔ حضرت محمدؐ ایک مسجد میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ سامنے سے کسی یہودی کا جنازہ آتا ہے۔ اس پر آنحضرتؐ تعظیماً کھڑے ہو جاتے ہیں۔ صحابہ حیران ہیں سمجھ نہیں سکتے کہ مشرک مردے کی تعظیم کیوں کی جاتی؟ پوچھتے ہیں اس پر جواب ملتا ہے۔

یہ فرما دیجئے معلوم ہے وہ ناسلمان تھا میر ہو سکی اس کو نہ تو نیک خدا جوئی۔

مگر اس بات سے انکار نہ کرنا چاہیے اسی جان آفرین پاک کی تخلیق تھوہ بھی

اس طرح کی ایک نظم اور ہے "مرہم شفا" گوردو ہندو گھرانے میں دشمن سے بردار آ رہا ہے۔ جھسان کی لڑائی ہو رہی ہے۔ میدان جنگ میں ایک شخص ہے بھائی کھیتا یہ دوست دشمن میں تیز کئے بغیر ہر زعمی کو پانی پلا رہا ہے کسی

ہر کام دشمنوں کو پانی پلانا ناگوار کرتا ہے۔ آخر اسے گوردو بند سنگھ کے درود پیش کیا جاتا ہے۔ گوردو ہی اس سے جواب دے کر کہتے ہیں تو وہ عرض کرتا ہے۔ ”گر ہے خطا تو دیدہ یک میں کی ہے خطا“ اور یہ بھی کہتا ہے: ”کی ہے صند ہی جیسے یہ نظر عطا۔ یہ سن کر گوردو بند سنگھ اس کی نیک عملی کے قائل ہو جاتے ہیں اور اس سے خوش ہو کر اس کے ہانی رجم شفا کے مقدس نام سے پکارتے ہیں۔

ایسی نظموں میں محروم کا عالم گمراہ انسان دوستی کا پاکیزہ جذبہ صاف جھلکتا ہے۔ یہ بات الگ ہے کہ زندگی کی محبتیں، نیک جذبات کے ناخنوں سے نہیں سلجھتیں۔ مسائل حیات بڑے پیچیدہ ہیں انہیں حل کرنے کے لئے بڑی بصیرت، انتھک عمل، صانع کی فردت پڑتی ہے۔ محروم کا مزاج ”بے ہم شوہا ہم شو“ کا سا تھا۔ ان کی روح کو دنیا کے بات اور معاملات میں دلچسپی تھی بھی اور نہیں بھی۔ وہ دنیا میں سکون اور محبت تلاش کرتے تھے اس کے لئے جہد و کوشش کے قائل تھے لیکن جب وہ اہل دنیا کو خود غرضانہ بھاگ دوڑ میں مصروف دیکھتے تھے، لوگوں میں پھرتی پھرتی بازو بجش اور آبرو پریش فریب و ریا کاری اور ظلم و نا انصافی دیکھتے تھے تو ان میں اتنا ہٹ پیدا ہوتی تھی اور وہ انہیں نظر آتا ہے دور بھاگ کر کسی گوشہ تنہائی میں بیٹھ رہنے کی تمنا کرنے لگتے تھے اور کہتے تھے۔

دنیا میں بہت دورے راحت کے تمنائی
تیکس کی مگر صورت تجھ میں ہی نظر آئی

اے گوشہ تنہائی

یہ جذبہ بھی اتنا شدید ہوتا تھا کہ وہ انسان کو سخت دسست کہنے سے بھی گریز نہیں کرنے لگتے لیکن یہ تصویر کا محض ایک رخ ہے اس تصویر کا دوسرا رخ ہے انسان کو بہتر بننے دیکھنے کی تمنا ان کی زندگی میں راحت و مسرت دینے دیکھنے کی تمنا۔ زندگی سے غلامی، افلاس، نا انصافی، مصادات اور ظلم کو مٹانے دیکھنے کی تمنا اور انسانوں کو ان مقامات کے حصول کے لئے بے خوفی سے جدوجہد کرتے اور ہر ممکن قربانی دینے دیکھنے کی تمنا۔ محروم کا شعور جس میں بن کر اپنی مخصوص صورت اختیار کر رہا ہے۔ اس میں یہ تمنائیں روحانیت اور سیاسیات کے دائرے ملا رہی ہیں۔ قوم آزادی کی جدوجہد میں مصروف تھی خیال تھا کہ سیاسی غلامی تمام خرابیوں کی جڑ ہے جس کو اکھاڑ پھینکنا ہر دستانی کا مذہبی اور اخلاقی فرض ہے۔ اس لئے جب ہم دیکھتے ہیں کہ پروفیسر محروم کو اپنے ان گنت ہوطنوں طرح قومی سیاسیات کی شورش اور ہنگامہ خیزی میں بھی دلچسپی ہے تو یہ کوئی تعجب والی بات معلوم نہیں ہوتی اس کی کوئی تناقض نظر نہیں آتا۔

پروفیسر محروم نے آزادی کے لئے ہمہ جہد و جدوجہد جس نظر سے دیکھا اس کی جھلکیاں ان نظموں میں نظر آئیں گی ان کے مجموعے ”کاروانِ دہن“ میں شامل ہیں۔ ۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۶ء تک کی ان نظموں میں قومی سیاسیات کے آثار

لہذا پھر شاعر کے تاثرات ان میں موجود ہیں۔ مدنی ماضی کی دوسری دہائی کے آخری سالوں میں اشتراکیت کی جو آواز کی تھا وہیں گونجنے لگی تھی وہ البتہ ان نظموں میں سنائی نہیں دیتی اور نہ ہی ان میں اس وقت کے نوجوانوں کی وہ تڑپ نظر آتی ہے جو ریاضی مذہب اور اخلاق کی حدود کو عبور کر کے اپنے لئے ایک نئی دنیا تعمیر کرنا چاہتی تھی۔ وجہ ظاہر ہے اس وقت تک محروم کے محسوسات تک پہنچے تھے۔

اب ان نظموں کو میچے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ابتدائی زمانے کی نظموں میں ہم زیادہ تر وطن سے جذباتی لگاؤ، دور افتادہ قوم کی زبوں حالی اور ماضی کی عظمت کا احساس نیز مستقبل میں ترقی کے لئے تحریک اور ایسے ہی جذبات راسخ قدم پر نظر آتے ہیں۔ ان میں کوئی نظم حالی کی "مدد جزا اسلام" اور کبھی کی "بھارت درپن" کی طرح طویل تو نہیں ہے اور نہ ان میں قومی عروج و زوال کی ان کی ایسی تفصیلات ہیں لیکن جذبات عموماً وہی ہیں۔ اس کے بعد شاعر کی نظر ان امور و مسامع پیدا ہوتی ہے۔ اس کے دل میں قومی رہنماؤں کی ایک اعلیٰ مفصلہ کے حصول کے لئے قربانیوں کی قدردانی کے لئے احترام کے جذبات امدتے ہیں۔ وہ فکر، گوگلے، تلک، گاندھی اور اہل خانہ وغیرہ کو خراج عقیدت پیش کرتا ہے اور گونا گوں مجمع و اجتماعات پر ایک وطن پرست کی حیثیت سے اظہار خیال کرتا ہے۔ سودیشی کی تحریک فریقہ میں گاندھی جی کی قیادت میں ہندوستانیوں کی جدوجہد سے لے کر محروم نے گاندھی جی کے قتل اور عبودان کی قریب تک نہ جانے کتنے موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں۔

افریقہ میں ہندوستانیوں کی جدوجہد پر یکسو کی نظم فریاد قوم بہت مشہور ہے۔ ایسے ہی کچھ جذبات کی حامل محروم کی نظم جنوبی افریقہ کے مظلوم ہندوستانی ہے۔ ان دونوں نظموں میں افریقہ میں ہندوستانیوں کی پریشانی مالی پراپھار عم، گاندھی جی کے اشارہ و نصیحت کو خراج تحسین، اور وہاں کے مقامی حکام کے ظلم و ستم کے خلاف حکومت، برطانیہ سے فریاد موجود ہے۔ اس معروضے کی وجہ سے کہ یہ سب کچھ انہی حکام کی شرارت اور فرعونیت کا نتیجہ ہے جسے برطانوی حکومت کی رعایا پھر مدی اور انصاف پسندی برداشت نہیں کر سکتی۔ محروم کہتے ہیں۔

گورنمنٹ سے فریاد اب ہماری ہے کہ اے وطن کے ہمدانے لگا ہمارے وطن
یہ خواہ مخواہ کی ہم سے کدورتیں کیسی اڑتے دیتے ہیں اغیار کیوں غبار وطن۔

محروم نے لالہ لاجپت رائے کی جلا وطنی امدان کی اور مولانا محمد علی جوہر۔ ڈاکٹر سیف الدین کچلو کی رہائی۔ جلیان والا باغ کا فونی واقعہ، تحریک خلافت، فرقہ وارانہ فسادات، سامن کیشن، بھگت سنگھ کو پھانسی لگنا، گاندھی جی کی بھوک ہڑتال، گولی خیز کانفرنس، کمیونل اور ڈ۔ دوسری جنگ عظیم امداس کی تباہ کاریاں، قحط بنگال، آزاد ہند فوج، تقسیم ہند اور سس سلسلے میں خونیں ہنگامے، جفاکاری اور سفاکی، گاندھی جی کی شہادت اور جین آزادی ایسے موضوعات پر بھی متعدد

نہیں تھی ہیں۔ اس کے علاوہ پبلکس کی طرح انہوں نے بھی سیاسی رہنماؤں کی وفات پر مرغیے کھڑے کر انہیں خراج عقیدت پیش کیا۔ ایسے رہنماؤں میں گپال کرشن گوگلے، بال گنگا دھر تلک، سی آر داس لالہ لاجپت رائے، بھندراناتھ داسس موتی لال ہرود، بھگت سنگھ، گاندھی جی، تیج بہادر ہرود، سر جی ٹائیڈ ریج امدت دانی اور ابو الکلام آزاد شامل ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ محروم کو لالہ لاجپت رائے سے خصوصی تھکا دھوکا ہوتا ہے لیکن ناموں کی اس فہرست ہی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کی حقیقت مذہبی یا علاقائی حدود کی پابند نہیں تھی۔ وہ وطنیت اور قومیت کے لئے ایثار کرنے والوں کے پرستار تھے وہ کوئی بھی کیوں نہ ہو۔

مردم چاہتے تھے کہ پوری ہندوستانی قوم مذہبی، تہذیبی اور لسانی اختلافات کو نظر انداز کر کے حصول آزادی کی تحریک میں شریک ہو اور باہمی محبت اور اطلاع کو اپنا شعار بنائے۔ مگر ظاہر ہے کہ ان کی آرزو اور توقع کے خلاف ملک میں فرقہ وارانہ فسادات رونے لگے۔ یہ ہماری قومی زندگی کا بڑا افسوسناک پہلو رہا ہے۔ اس معاملے میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ قومی قیادت وقت نظر اور بصیرت سے زیادہ جذبات سے کام لینے کی کوشش کرتی رہی ہے جس سے خاطر خواہ نتائج برآمد نہیں ہو سکے اور معاملات برابر الجھتے گئے۔ بہر کیف جس بات کی توقع بڑے بڑے قومی رہنماؤں سے نہیں کی جاسکتی محروم سے کرنا تو نادانی ہو گا لیکن اسناد وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ان فسادات سے بہت دل برداشتہ تھے، فساد کرنے والوں کو ترغیب دہندہ ہو یا مسلمان، قوم کے دشمنوں میں شمار کرتے تھے۔ ان کی متعدد نظموں میں ایسے واقعات پر انتہائی رنج و غم اور کبھی کبھی ان سے بیزاری کا اظہار ملتا ہے۔ مثلاً ۱۹۲۳ء میں بڑے پیمانے پر فسادات ہوئے۔ اس وقت کی ایک نظم میں کہتے ہیں۔

فید سے ہوں گے رہا جب سرفروشان وطن یوں کہیں گے دیکھ کر حال پریشان وطن
جیت ہم جن کیلئے محروم آزادی ہوئے اپنے ہاتھوں سے وہ جاہل و فہم بادی ہوئے
مصلحت وطن میں کل جو تھے شیر دشمن آج ہیں اک دوسرے کے تشنہ خوں سر بہر

محروم کو پہلے اس بات پر فخر تھا کہ کم از کم پنجاب کی نفاس اس نقتے سے محفوظ ہے لیکن مارچ ۱۹۷۰ء میں جب وہاں بھی فسادات کی آگ بھڑک اٹھی تو انہیں کہنا پڑا۔ بہو کی دہشتی ملاحظہ فرمائیے۔

آدمیت کے لہجے اس برتری کو پھاڑ کر شوق عریانی میں یہ رقص جنوں اے نقد گر
تو نے اپنی بربریت کے دکھائے وہ ہنسر خاک میں جن سے ملی تو قیر انساں سر بسر
آسمانوں سے صدا آئے گی یہ سناں و سر جیت لے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر
آج ملک دیکھی سی ہے کس نے ایسی نرزیں بے غم ہوں، امن خواہوں کو املاں میں نہیں
چیر ڈالیں شیر خداونکے جگر ارباب کیں۔ بھول ڈالے جائیں ہوں اپنے مکانات میں

اس متفاوت کو شجاعت نام دیں ازراہ شعر
حیف اسے خجابت تھہ پر ابد قری تہنریہ پر
زندگی کی حرکت اپنے اصولوں کی پابند ہے۔ زندگی ہماری تھک خواہشات کے اشاروں پر نہیں چلتی۔ اوپر کے بند
ہی اس حقیقت کو واضح کرنے کے لئے کافی ہیں۔ چونکہ محروم اور ان کے فائدہ ان کو بھی ۱۹۷۳ء میں دلی آگر بنا پڑا تھا۔
ہاں کی فضا شروع شروع میں انہیں غیر مانوس محسوس ہوتی تھی اس لئے یہ قیامت صغریٰ کے بیان میں ان کے ذاتی اضطراب
ماظروں بھی شامل ہے۔ تقسیم کے وقت اور اس کے بعد محروم اور ان کے عزیزوں پر جویتی۔ فسادات نے ان کے ذہن کو جس
طرح جھنجھوڑا۔ وہ شکست خواب کی ایک اور قابل توجہ مثال ہے۔ یہ آپ بیتی ہے لیکن یہ جگ بیتی بھی ہے کیونکہ جو کچھ اس نے
ماخذ ہوا۔ وہ دونوں ملکوں کے لاکھوں آدمیوں کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوا ہے۔ اس سے متعلق ان کے جذبات کا اندازہ
لگانے کے لئے ان کی نظم ”پاکستان کو الوداع“ کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔

اے مرے پیارے وطن میرے زرگوں کے وطن	اے مری راحت کی دنیا اب مے اچھے وطن
عمر بھر تیری وفا داری کا دم بھر تارہا	مدح تیری شعر میں زریب رقص کرتا رہا
مشغلہ میرا رہا مسلم دایب، شعر و سخن	اور سمجھا میں اسی کو خدمت اہل وطن
موس دنیا سے رہا کیسے بدل دانش پذیر	ننگ تن میرے لئے تھا ذوق دیا و میر
تو نے لیکن اے وطن مجھ کو دیا انعام خوب	زندگی کے دور آخر میں ہوا انجام خوب

اس کے بعد، فسادات کی تباہی اور فارت گری کا ذکر کر کے کہتے ہیں۔

عشر آرائی سے تیری جو قسم کش بچ گئے	بے سرو سامان دھنکے ڈھونڈنے لگے گئے
ان میں شامل ہے مراؤں نظر آزاد بھی	مجھ سے کوسوں دور دہلی میں اہل جگہ ملی
اسکے نغمے بھی ہوئے تیری فضاؤں پر گراں	کس لئے تو ہو گیا اس درجہ ہم سے مرگراں
ہم نے یہ مانا تھے اپنے سخن و دم نہیں	اپنے جانے سے تری بزم سخن بزم نہیں
ہم بھی تیرے ہی لوتے چن تھے اے وطن	عندیب نغمہ حب وطن تھے اے وطن
اتحاد ہند و مسلم کے خواباں ہم رہے	تیری بے انصافیوں پر بھی وفا پیاں رہے
تیری آفادی کے صدقے میں ہیں ہجرت ملی	ہذبہ ذوق وفا کی ہم کو یہ قیمت مہملی

یہ اقتباس کسی قدر طویل ہو گیا ہے لیکن محروم کے جذبات کا اندازہ کرانے کے لئے اسے پیش کرنا ضروری تھا۔
مرفقہ رفتہ رفتہ زخموں پر مرہم رکھا گیا۔ زخم مندمل ہوتے گئے۔ محروم نے اپنے ”نئے وطن“ کی خوبیوں کے راک گانے
زور مار دیئے۔ حیرت یہ ہے کہ تقسیم سے بعد کی ان نظموں میں قوی حالات کی مسئلہ اتری کی ہلکی سی بھی تنقید نہیں ملتی
س کی ہر دور کا سماج اپنے شاعر سے امید رکھتا ہے۔

مردم نے مظاہر قدرت پر بھی متعدد نظمیں لکھی ہیں۔ ان چیزوں کا ذکر اردو شاعری میں پہلے بھی آتا تھا۔ لیکن وہ انھار کے
مدی کی انگریزی شاعری کی طرح بہت کچھ روایتی اور کتابی ہوتا تھا۔ شاعروں کے ذاتی مشاہدے اور تجربے کا نتیجہ نہیں تھا
لہذا جب ہم اس طرح کی شاعری پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ محسوس نہیں ہوتا کہ ان باتوں کے بیان کرنے میں شاعر کے
دلی لحاظ کو بھی دخل ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنے جذبات یا خیالات کے اظہار کے لئے ان چیزوں کے رسمی تفصیلات
سے استفادہ کر رہا ہے۔ اس بات کو شاعری میں تحریک اصلاح کے پیش روؤں نے بھی محسوس کیا جس کا نتیجہ
مائی کی ”برکھا رت“ ایسی نظمیں ہیں اس طرح یہ خیال تو تسلیم کیا جانے لگا کہ قدرت کی منظر نگاری واقعت پر مبنی
ہوتی جائے۔ شاعر کو ذاتی تجربات کی بناء پر مناظر قدرت سے تعلق نہیں لکھنا چاہئے لیکن جس طرح انھار ہر مدی
کے بعد انگلستان میں روحانی تجدید کے شاعروں مثلاً ورڈز ورثہ۔ شیلے اور کینس کو مظاہر قدرت میں انہماک تھا۔ یہ مناظر
ان کے دلوں کے تاروں میں جس طرح لرزش اور آہنگ پیدا کرتے تھے۔ وہ ان اصلاح پسند شاعروں کے یہاں نہیں
ملا۔ ویسے ان انگریزی شاعروں کی ایسی نظمیں بھی پیش نظر نہیں تھیں۔ پھر فنی صلاحیت کی بات بھی ہے۔ چنانچہ
مردم کا تعلق ہے انہوں نے انگریزی پڑھی تھی۔ انگریزی شاعروں کا بھی کچھ علم نہیں تھا۔ اس ضمن میں ورڈز ورثہ کے
نتیجے کی کوشش بھی غالباً انہوں نے کی۔ لیکن ایک تو انگریزی شاعری کا ان کا مطالعہ بہت وسیع معلوم نہیں ہوتا۔ دوسرے
اگر ہوتا بھی تب بھی ان روحانی شاعروں کی جذباتی لطافتوں اور نزاکتوں اور تخیل کی بلندیوں تک پہنچنا ان کے لئے دشوار تھا
اردو شاعروں کا تو ذکر ہی کیا خود انگریزی شاعری پر کترین عہد میں ان خصوصیات اور معیار کو برقرار نہ رکھ سکی۔

اس کے باوجود مردم کی اس نوع کی نظموں پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو ان میں سے اکثر میں بڑا لطف آتا ہے۔
اس سے شاعر کے کمال فن کا اندازہ ہوتا ہے۔ ہر حال یہ بات تو ہے ہی کہ مردم کی مظاہر قدرت سے تعلق نظمیں اس
معیار پر پوری اترتی ہیں جو اصلاحی دور کے شاعروں نے اپنے لئے قائم کیا تھا۔ یہ نظمیں ایسے عناصر سے قطعی پاک ہیں
جنہیں واقعت کے خلاف سمجھا جاسکے۔ پھر ان میں سے کئی میں شاعر کے ذاتی مشاہدہ کی تازگی بھی موجود ہے۔ اسلوب
بیان میں قلموں کی جدت بھی ہے اور تائید بھی۔ مطالعے کی سہولت کے لئے ان نظموں کو کئی حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے
مردم کی کچھ نظمیں تو ایسی ہیں جن میں شاعر کی توجہ فطرت کے مناظر و مظاہر کے حسن پر مرکوز رہی ہے۔ ان سے حاصل
ہونے والے کیفیت و سرور کو لطیف استعاروں اور تخیل کی نکتہ آفرینوں میں رنگ کر پیش کیا گیا ہے۔ ان نظموں کی اہمیت
زیادہ تر جاہلیاتی ہے پھر یہ کیسے کیسے مظاہر قدرت کی افادی خصوصیات بھی لکھ کر سامنے آ جاتی ہیں۔ ان میں بہار۔ اور
بست پر کئی نظمیں۔ وقت سحر ماہ تاباں۔ آفتاب۔ دھوپ۔ کوہ مری۔ خفتگان خاک سے شال ہیں۔ اس کا اندازہ ان دو
تین شعروں ہی سے ہو سکتا ہے جو نظم دھوپ سے نقل کئے جاتے ہیں

پاکیزہ مثل دامنِ پاکاں یہ دھوپ ہے حسنِ عمل کی طرح درخشاں یہ دھوپ ہے

تصویر حسن، آب گہر سے وصل ہوئی یا ہے کوئی مسین حقیقت کھلی ہوئی
سرمایہ نشاط ہے یہ دل پذیر دھوپ قوت فزائے دل ہے کہ ہے جسے شیر دھوپ

دوسری قسم کی نظمیں وہ ہیں جن میں شاعر کا مقصد منظر نگاری کے سہارے کسی فلسفیانہ یا اخلاقی تصور کا اظہار ہوتا ہے۔ اور خیال جنہ پر غالب آ جاتا ہے اور منظر قدرت کی حیثیت ثانوی ہو کر رہ جاتی ہے۔ یوں تو شاعر "اہتباب" ایسی نظموں میں جی جی کی فضا حسن و جمال کے تمقوں سے جگمگاتی دکھائی دیتی ہے۔ کبھی کبھی انسانی زندگی پر چھائی ہوئی غم کی تاریکی کا ذکر کر گزرتا ہے لیکن کچھ نظمیں تو کبھی ہی اس لئے لکھی معلوم ہوتی ہیں کہ ان میں یہ بتایا جائے کہ زندگی انسانی روح پر ایک بارگراں ہے۔ زندگی حباب و سراپ ہے۔ فنا ہر شے کا مقدر ہے۔ وہی چیزوں کا آغاز شاندار اور مسرت آگیاں ہے ان کا انجام عبرتناک ہے۔ ایک نظم ہے "انجام گل؟ جس کا مرکزی خیال ہی یہ ہے کہ "آغاز ہے دلنواز سب کا۔ انجام ہے دل گداز سب کا" ایسی ہی ایک اور نظم "سبزہ نوز" ہے یہی خیال اس میں بھی موجود ہے۔ کہتے ہیں۔

گلابائے لطف دنیا ہر چند چیدنی ہیں نظارہ ہائے عالم دلکش ہیں دیدنی ہیں
لیکن غضب تو ہے ان میں بقائیں ہے افسوس دلکی کا کچھ بھی مزا نہیں ہے۔

اب ایک ایسی نظم لے لیجئے جس میں شاعر کا مقصد اشار کی تلقین کر رہا ہے۔ یہ خوبی اسے بوسے گل میں نظر آتی ہے۔ اس لئے اسے اس طرح مخاطب کیا گیا ہے۔

ریاض و ہریں خود ہو کے انتشار نعیب مشام خلق کو تو نے کیا بہار نعیب
اجڑ کے خود ہو اکو بت دیا تو نے سبق زمانے کو ایثار کا دیا تو نے۔

ظاہر ہے کہ ان نظموں کا موضوع سنجیدہ ہے جسے منظر قدرت کے لباس میں پیش کیا جاتا ہے۔ کچھ لوگ اب بھی یقیناً ایسے ہیں جنہیں یہ تصورات اہم معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ نظمیں بھی انہیں قابل تدر محسوس ہوں گی لیکن دوسرے لوگوں کا ان سے زیادہ لطف اندوز ہونا مشکل ہے۔

مجھے ان سے زیادہ دل کش وہ نظمیں محسوس ہوتی ہیں جن میں شاعری طبیعت میں جاگزیں غم منظر قدرت میں اپنا عکس دیکھتا ہے۔ اس طرح یہ داخلی اور خارجی امر دنگ و ہم آہنگ ہو کر ایسی نظموں کی نفا کو غم آلود بنا دیتی ہے۔ محروم کی زندگی میں کچھ غیر معمولی سانحات پیش آئے جس سے ان کی طبیعت میں رنج و ملال رس بس گیا۔ وہ کلیتہً قنوطیت پسند تو نہیں بن گئے لیکن ان کے مزاج پر سوز و گداز کا عنصر غالب آگیا اور ان کی نظر اطمینان میں ایک طرح کا سکون ظہیر محسوس کرنے لگی۔ اس کی جھلک ان کی نظموں "اترا ہوا دریا" اور "دادنی غم" میں نظر آتی ہے۔

نور سے بھٹے دریا کو دیکھ کر بشا کر وہ زمانہ یاد آ جاتا ہے، جب یہ دریا چڑھا ہوا تھا، اس کی لہریں بلند ہو کر جوش

میں درختوں کو اکھاڑتی بھاڑتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔ لیکن اب وہی دریا ہے کہ اتر کر جوئے کم آب بن گیا ہے۔ کنارے قبرستان کا منظر پیش کرتے ہیں جس پر کچھ عجیب قسم کی اگاسی برس رہی ہے۔ شاعر کے لفظوں میں ”دو دنوں کنارے پیلیاں بھاری“۔ اس لیے کہ اور شدید بنانے والا خیال یہ ہے کہ وقت آنے پر یہ دنیا نہ پھر اپنی کھوئی ہوئی قوت حاصل کرے گا۔ اس کی جوانی قدرت نے بطور امانت اپنے پاس رکھی ہوئی ہے جو تھیں اس کے حوالے کر دی جائے گی۔ لیکن واپس نہیں ملے گی تو انسان کی گزری ہوئی جوانی! اسی لئے ہے۔

یہ تابی سے پوچھتا ہے

اے فلک! اے چاند تارو! اے فضا و آسمان! کیا شبابِ رفتہ اپنا بھی امانت ہے کہیں۔

ایسی ہی ایک نظم ”دادی“ غم ہے جہاں ہر وقت ماتم چھایا رہتا ہے۔ اس سے شاعر کی پڑمردہ طبیعت ہم آہنگ ماحول اکثر اس کی سیر کو جایا کرتا ہے کیونکہ اس سے اس کی طبیعت کو سکون ملتا ہے۔

اب سکوت دائمی ہر شے پہ ہے چھایا ہوا وقت پیدائش سے ہے ہر بچول مر چھایا ہوا

سیر اس دادی کی اکثر آگے کر جاتا ہوں میں میری نظروں میں یہ رہتی ہے جدھر جاتا ہوں میں

”گئے معانی“ میں محروم کی چار نظمیں ہیں: ”بلبل کی فریاد“، ”چڑیا کی زاری“، ”پہلی کی بے تابی“ اور ”کوہو کا بیل“: ذکر ان ہی آچکا ہے۔ ان نظموں میں بھی بڑا سوز و اضطراب ہے، خصوصاً پہلی دو میں۔ لیکن ان کی نوعیت مختلف ہے۔ ان میں کمزور، معصوم اور بے زبان جانوروں کے ساتھ انسان کے ظلم و ستم کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ بچوں تو جانوروں پر ہذبہ کسی کے بھی دل میں پیدا ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ جذبہ محروم کی غصوں ”ہندو سیت“ پر دلالت کرتا نظر آتا ہے۔ یہ انہیں مظلوم کی فریادوں پر مشتعل ہیں۔ ان میں شاید سب سے زیادہ جاذبِ توجہ ”چڑیا کی زاری“ ہے کسی لڑکے کے شاعر ”بد نہاد اور نابکار“ قرار دیتا ہے۔ شزارتا بھاری چڑیا کا گھونسلہ توڑ ڈالا اور اس کے بچوں کو مار ڈالا۔ اس پر مائیں ہیں۔ نظم کی عام فضا، چڑیا کے الفاظ، اس کے جذبات، اس کا بھمبہ سب مل کر یہی ماحول ”مناجعتِ بدوہ“ ازہ کر دیتے ہیں۔ منظرِ شزارت خیر ہے۔ اس بچوں کو دیکھ کر چڑیا کہتی ہے۔

مٹی پہ دئے قیمت بچاں پڑے ہوئے ہیں کس نیند میں یہ میرے ناماں پڑے ہوئے ہیں

انوس نسلِ انسان تجھ میں وفا نہیں ہے کچھ ہیں اُنس جس کو تجھ میں ذرا نہیں ہے

خدا! بے دفاعی تیری سرشت میں ہے تیرا ہی دتیرہ دنیا کے زشت میں ہے۔

اسی طرح بلبل نفس میں بے تاب ہے۔ پھر سے باغ کی کشادہ فضا میں اڑنے پھرنے اور خوشی سے چھپانے کی اس کے سینے میں آگ لگا رہی ہے۔ بھیل پانی سے لال کر خستگی میں ڈال دی گئی ہے۔ جہاں وہ پڑی کھائی ہمار ہی ہے۔ کوہو کا بیل اپنی آنا دی کو کر تیلی کی غلامی پر مجبور ہے۔ وہ مٹا کر گھومتے رہنے سے عاجز آچکا ہے اس

زندگی سے نجات حاصل کرنے کے لئے موت کی دعا مانگتا ہے۔

اب میں منظر قدرت پر کچھ ایسی نسلوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو محروم کے انفرادی تجربات سے تعلق رکھتی ہیں۔ اسی لئے ان میں خلوص کا عنصر اور بھی زیادہ ہے۔ یہ نسلیں ہیں: سندھ کو پیغام۔ اور دریائے سندھ کی یاد۔ پہلی ۱۹۰۷ء میں لکھی گئی تھی۔ جب انہیں سندھ سے جدا ہوئے زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا۔ دوسری اس سے اکتالیس سال بعد ۱۹۴۸ء میں لکھی گئی تھی جب محروم جنا کے کنارے آکر آباد ہو چکے تھے۔ ذکر آچکا ہے کہ ان کا لڑکپن ایک ایسے مقام پر گزرا تھا جو دریائے سندھ کے کنارے واقع ہے۔ انہیں سندھ کے ساحل سے خاص شغف تھا چاہاں وہ سیر کو جاتے تھے۔ اور دریائے سندھ کی فضا سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ قصبے کے غیر شاعرانہ ماحول سے نکل کر نگر شر کے لئے بھی یہ جگہ بہت موزوں تھی۔ بہر کیف یہ نسلیں شاعر کے بچپن اور جوانی کی دلکش یادوں پر مبنی ہیں۔ ان یادوں کے ساتھ ان کے بپتے ہوئے ایام کی کہانیاں گھمسی ہوئی ہیں۔ ان نسلوں میں گردش ایام کو ماننے کی بڑی آرزو بھی ہے۔ سندھ کا ساحل چھوڑے ساتھ برس بیت گئے ہیں۔ محروم دہلی آچکے ہیں، لیکن سندھ کی یاد بدستور دامن گیر ہے۔ حسرت بھرے لمحوں میں کہتے ہیں۔

اے سندھ میری یادیں جہاں کے کنارے
آنکھوں سے اُبل آئے ہیں احساس کے دھارے
پھر کہتے ہیں:-

بھولا نہیں عالم تری امواج رداں کا ۔ وہ مافی رقصاں مری بحر گزراں کا ۔
تو اور مظلوم وہ مرے ذوقِ ہنس کا ۔ انوس کہاں میں ہوں یہ قہقہے کہاں کا۔
گورشتہ کناروں سے ترے توڑ کے آیا ۔ طفلی بھی، جوانی بھی وہیں چھوڑ کے آیا۔

جن نسلوں میں شاعر کی اپنی زندگی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ ان میں وہ نسلیں خاص طور پر قابل توجہ ہیں جنہیں "میں معافی" کے ایک باب میں "طوفانِ غم" کے عنوان سے جمع کر دیا گیا ہے۔ سر عبد القادر نے بھی اس کتاب کے دیباچے میں اسی طرح توجہ دلائی ہے۔ محروم کی بیوی میں جوانی ہیں ایک چھوٹی سی بچی کو چھوڑ کر چل بسی تھیں۔ اس سانحے سے ان کے دل پر جو گزری اس کا اظہار ان نسلوں میں کیا گیا ہے۔ آپ بیتی ہونے کی وجہ سے ان میں غم کا بڑا گہرا احساس ملتا ہے۔ ان میں سوز و گداز کی چٹکاریاں اور شدید چوٹ کھائے ہوئے دل کی ٹیسیں ہیں۔ چھوٹی سی بچی دیا کی طفلانہ معصومیت ادنا دانی کے پس منظر میں یہ حادثہ اور بھی جانکاہ بن جاتا ہے۔ ان میں دردناک منظر کے عنوان سے ایک نظم ہے جس کا یہ مقام دیکھتے جہاں نادان بچی ماں کی میت کے پاس پہنچتی ہے۔ اس امید میں کہ ماں حسب سابق اسے پیار کرے گی اور دودھ پلائے گی

گھٹنوں پہ چل کے نکل، بستر کے پاس پہنچی
نخے سے آہ دل میں کہ لے کے اس بچہ کی
کیا مٹھنی سنبھالے بوش و خواہش پہنچی
لیکن کچھ اس سے پہلے لے دئے پاس پہنچی

کس کو پکارتی ہے منہ سے کفن اٹھا کر
ان سرد بھاتروں میں کیا شیر ڈھونڈتی ہے
میر میں موم کی تو تاشیر ڈھونڈتی ہے۔
اب شمع کتہے میں کیا تنویر ڈھونڈتی ہے
کیسے شکار ہائے تقدیر ڈھونڈتی ہے
مردے سے اپنی ماں کے یہ پیار کر رہی ہر
مجھ سخت جاں پہ بار بار یہ کیا گزر رہی ہے؟

ان کے علاوہ محروم کی کچھ اور نظمیں ہیں، جو ان کی زندگی کے واقعات اور ان پر ان کے تاثرات کو نمایاں کرتی ہیں۔ ان کے والد محترم کے انتقال اور ان کے ذہن پر اس کے اثر کا پتہ چلتا ہے: "باپ کے آنسو"، اسی "دیا" کی شادی کا ذکر ہے، جو ان کی وفات کے وقت چھوٹی سی بچی تھی۔ پھر ایک اور نظم ہے "دیا کی خود ناپ"، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ چار بچے پیدا ہونے کے بعد دیا نے سسرال میں کسی رنجش کے باعث خود کو گلاں کر خودکشی کر لی۔ اس سے محروم کے دل پر کیا گزری، اس کا اندازہ لگانے کے لئے اس نظم کا پڑھنا ضروری ہے۔ ایک نظم "کم سن بچی کے مدفن پر" ہے۔ جن میں شاعر کی شیر خوار بیٹی شکنتلا کی موت کا ذکر ہے۔ بیٹی سے کہتے ہیں۔

خوش ہو کے پھر اچھل کر مگن میرے ساتھ ہر
آنکھوں سے اس کے اشک ہیں جاری شکنتلا!
باپ ادھیڑائی دونوں تجھے لینے آئے ہیں
بات آہ و اشک و گریہ و زاری شکنتلا!

ان نظموں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ محروم کے مزاج میں جو شجاعت، اصلاح، حب وطن، اور ذوق حرکت و عمل کے باوجود ایک طرح کی افسردہ گی، دنیا سے بے تعلقی، سوز و گداز اور کبھی کبھی بھنبھلاہٹ کے جو زیریں دھڑکنا نظر آتے ہیں۔ محض اردو شاعری کی روایتی الم پستی، تنزلیت اور کچھ فلسفیانہ تصورات ہی میں نہیں ہیں، بلکہ ان کی زندگی کے حادثات میں بھی ہیں جو ان کی شاعری کی تفصیل کو علم آلود بنانے میں شریک غالب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ پروفیسر محروم نے بچوں کے لئے بھی بہت نظمیں کہی ہیں جن میں سے کچھ "بہارِ طفلی" کے نام سے ایک مجموعے میں کر دی گئی ہیں۔ میں ذکر کر چکا ہوں کہ حشر شہزادہ صمدی کے اواخر میں صمدی کے مبع اول میں عام اصلاح کی تحریک صورت پتی اس میں تعلیم و تدریس کو بھی بڑی اہمیت حاصل تھی۔ چنانچہ نئی قسم کے اسکولوں کے نصاب کا سوال بھی ادا۔ شمالی ہندوستان میں اردو کا بہت رواج تھا۔ اسی مقبولیت کے سبب اردو میں بچوں کے ادب کی ضرورت کی گئی۔ اس مقصد کے پیش نظر جو ادب تخلیق کیا گیا۔ اس میں جہاں بچوں کی مفہوم دلچسپی، سلاست زبان و بیان کا خیال رکھا گیا، وہیں یہ بھی ضروری سمجھا گیا کہ بچوں کی فانی فرد توں حلا ان کی دینی، اخلاقی اور شہری اعلیٰ کو ڈال دیا جائے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ اس وقت جن لوگوں نے بچوں کے لئے لکھا وہ مدارج عمر کے اعتبار کے ذہنی ارتقا اور نفسیاتی تنوع سے کوئی واقف تھے اور ہر درجہ عمر کے بچوں کے لئے الگ الگ طرح کا لکھنا ہر قادر تھے لیکن اتنا صحیح ہے کہ بچوں کی عام فردیات کا احساس انہیں تھا۔ جن شاعروں نے اس

وطن سے یا بچوں کو بہتر انسان بنانے کی نیت سے اچھی نظمیں لکھیں، ان میں مائی، اسمیل، اقبال اور افسر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انہی میں محرم کا نام بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ بچوں کے لئے جو نظمیں انہوں نے کہیں، ان میں کچھ تو بچہ زاد ہیں اور کچھ مقبول انگریزی شاعروں کے تراجم۔ یہ نظمیں اسلوب اور ٹیکنک کے اعتبار سے کئی طرح کی ہیں مثلاً کچھ ایسی ہیں کہ بچوں سے مشفقانہ خطاب کر کے انہیں نصیحتیں کی گئی ہیں۔ کچھ میں خود بچے اپنے دلوں کا اظہار کرتے ہیں۔ ایک نظم ”بہی کرنی دیسی بھرنی“ کہانی کے پیرائے میں ہے جس میں اسکول کے بچوں کو بوڑھوں اور پابچوں کی مدد کرنے کا درس دیا گیا ہے۔ ان سب نظموں کے پُر محض سے شاعر کی بچوں میں گہری دلچسپی اور ان سے غلغلانہ محبت کا احساس ہوتا ہے۔ شاعر کے دل میں انھیں ہنسی خوشی آپس میں پیادہ محبت سے۔ بچے اور کھیلنے کھانے دیکھنے کی تمنا موجزن ہے۔ وہ ان میں نیکی سچائی، ادنیٰ علم۔ صحت و صفائی، محنت و وطن دوستی اور خود اعتمادی ملاہیئتوں کو فروغ دینے کا متمنی ہے اور انہیں سستی، بدذہابی، خود غرضی، حسد، نفرت و غیرہ اخلاقی دھماکے سے باز رکھنا چاہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ بچوں کے لئے یہ نظمیں بھی شاعر کے عام اخلاقی مقاصد ہی کا ایک حصہ ہیں اور رد و برج عصر سے مطابقت رکھتی ہیں۔

مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو پیر و نیر محرم کا اردو شاعری کے ارتقا میں ایک اہم مقام ہے۔ ان کی نظمیں گونا گوں محاسن کی حامل ہیں جس کا اقرار نہ کرنا غلط بھی ہوگا۔ اور احسان ناستناسی بھی۔

(بقیہ صفحہ ۵۷)

معنی ایس شعر ہم در خاطر نمی آید۔ اگر شعر من می بود ایس طور گفتم۔

نکلے گی میری قبر سے آواز میرے بعد ایسی کہ سن کے روئیں گے ہمارا میرے بعد

محرم (الف) ”شاعر خوش بیاں خواجہ محترم خاں۔۔۔۔۔ از سلطنت عالمگیر شانی فردوس آشیانی تشریف عد صوبہ بہار می داند“

(ب) ”..... دو سال است کہ در ملک صوبہ بہار تشریف می دارند، در حق ایس فقیر مہربانی فرمایند.....“

خلیل (الف) ”..... علی بابا ہم خاں..... از دست.....“

(ب) ”..... الحال بہر شد آبا و قیام می دارند.....“

قبل ازیں تذکرہ فارسی مرقوم فرمودہ اند۔ غالب اسحت کہ تذکرہ ریختہ ہم تحریر نہایند۔ از دست.....“

مندرجہ بالا اقتباسات کے تقابلی مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نسخہ او کستورڈ سے ایسے بیانات حذف کر دیئے

گئے ہیں، جن سے شور و شش کی تذکرہ نگاری کا نظری جوہر نکلتا ہے۔ جن کو رد والے نسخے میں شورش اپنے اصلی حاد و قال کے ساتھ

نظر آتے ہیں۔ اس میں نہ تو ملیح کاری ہے اور نہ آورد۔ جذبات جہاں سے اور جس طرح معلوم ہوئی اس کا ذکر انہوں نے کر دیا۔ فرقہ

اس کی ہے کہ دونوں نسخوں کو سامنے رکھ کر ایک مستند متن مرتب کیا جائے تاکہ حقیقی کام کر نیوالے صحیح تر مواد سے واقف ہو سکیں۔

ابن انشا
ڈائریکٹر قومی مرکز کتاب

مصنف، ناشر اور قاری کے مسائل

نیشنل بک سنٹر آف پاکستان کے مرکزی بورڈ نے جس کا اجلاس ۱۲ مارچ ۱۹۶۷ء کو کراچی میں زیرِ صدارت جناب قدرت اللہ شہاب سکریٹری تعلیمات حکومت پاکستان منعقد ہوا، حسبِ ذیل امور کا جائزہ لینے کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی ہے جس کا نام "تعلقات مصنف ناشر قاری کمیٹی" ہے۔ یہ کمیٹی ملک کے اہل رائے ادیبوں، ناشرین، علمی اداروں، کتب خانوں کے منتظمین، طلبہ والدین اور عام قارئین کی آراء جمع کر کے ایک رپورٹ پیش کرے گی جس کے اثرات دور رس ہوں گے۔ آپ سے استدعا ہے کہ آپ ان امور پر اپنے خیالات اور نظریات طلبند کیلئے نیشنل بک سینٹر کے پتے پر جلد از جلد روانہ فرمائیں۔

مسئلہ اول :- تعلقات مابین مصنف و ناشر عام کتابوں (غیر نصابی) کی صورت میں۔

اس بحث میں حسبِ ذیل امور آسکتے ہیں۔

۱۔ رابطہ، معارف اور معاہدہ وغیرہ کے سلسلے میں مصنفوں کے مسائل اور مطالبات، یعنی

(ا) عام ناشرین سے مصنف کے کیا مطالبات ہیں۔

(ب) سرکاری اور نیم سرکاری علمی اداروں اور دوسری گنائیں لکھوانے چھاپنے والی انجمنوں سے مصنف کس بڑاؤ کا متقاضی ہے۔

۲۔ ناشرین اور علمی اداروں کو مصنفوں سے اگر کوئی شکایت ہے تو وہ کیا ہے اور مصنف سے ان کے کیا مطالبات ہیں۔

۳۔ کوئی اور بات اس سلسلے میں۔

مسئلہ دوم :- نصابی کتابوں کے ضمن میں مصنف، ناشر اور حکومتی اداروں کے باہمی تعلقات

اس سلسلے میں حسبِ ذیل امور پر رائے دینی کی جاسکتی ہے۔

۱۔ نصابی کتابیں لکھنے والے مصنفین کے ٹیکسٹ بک بورڈوں کے مطالبات ہیں اور بورڈ اپنی فکد ان عہدہ داروں سے کیا

شکایتیں دریافت کرتے ہیں۔

۲۔ ٹیکسٹ بک بورڈوں کو ناشرین سے اور ناشرین کو ٹیکسٹ بک بورڈوں سے کیا شکایتیں ہیں۔ باہم معاملت میں انہیں

کیا دقتیں پیش آتی ہیں۔

مسئلہ سوم۔ علمی اداروں اور معنفین کے باہمی تعلقات اولیے اداروں کے خصوصی مسائل۔

اس بحث میں حسب ذیل امور آسکتے ہیں۔

۱۔ کتب خانوں کے نمونے مرتب کرنے، پھیلانے اور فروخت کرنے کے سلسلے میں علمی اداروں کے کیا مسائل ہیں۔

۲۔ معنفین کو علمی اداروں سے معاملات میں کیا دقتیں پیش آتی ہیں۔

۳۔ اپنی کتابوں کی اشاعت، ان کے سلسلے میں علمی اداروں کے موجودہ طریق کار کے بارے میں بیانیوں کی یکدہانگی ہے اور آئندہ

دونوں طریقوں میں بہتر تعاون اور تعلقات کی کیا صورت ہو سکتی ہے

مسئلہ چہم۔ کتابوں کی قیمتوں کے بارے میں ناشرین اور کتاب فروشوں کے درمیان طے پڑھنے والوں کا نقطہ نظر۔

اس مسئلہ پر اظہار رائے کی ضرورت ہو سکتی ہے۔

۱۔ کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں ریڈیو، کمپوزنگ، ٹائپنگ، کاغذ، ترمیم و تصحیح، جھپٹائی، جلد بندی وغیرہ پر کیا خرچ آتا ہے، اس کے سلسلے کو کتنا

حصہ قلم ہے اور ناشر کا نفع کتنے فی صدی رہتا ہے۔

۲۔ ہر بریل اور بازار سے حسب ذیل رقم کی کتابیں حاصل کرنے میں علم تار بین ادب فروش کے والدین کو کیا دقتیں پیش آتی ہیں

اور وہ کیا طرہ اچھلتے ہیں۔

(۱) بچوں کی عام کتابیں۔

(۲) بڑوں کی عام کتابیں۔

(۳) لغاتی کتابیں۔

۳۔ ان (۱) (۲) (۳) میںوں رقم کی کتابوں کے کٹاپ، لکھائی، جھپٹائی، پائیداری اور موجودہ قیمتوں کے سلسلے میں تاریخیں اور

اور بچوں کے والدین کی دقتیں کیا ہیں۔

۱۔ ان سب امور پر ملاحظہ فی ضرورتی نہیں۔ وہ مسئلہ نیچے جواب سے متعلق ہے۔ آپ چاہیں تو آپ کی رائے کو حنفیہ رکھا

جائے گا۔

۲۔ آپ کی رائے، سید شمس الدین اور جہانگیر محمد ۱۹۶۶ء تک حسب ذیل چھ پرنٹنگ جالنے چھاپیں

نیشنل بک ٹرسٹ، آف پاکستان، سید سید علی ہندو روڈ، کراچی۔

ظریف جلیپوری

اردو شاعری کے ابتدائی دور میں طرافت نگاری کا کوئی تصور نہیں تھا۔ حالانکہ عربی اور فارسی شاعری اس نوع کے فقیروں سے بھری پڑی تھی۔ طرافت نگاری کی طرف میں ہمیں سب سے پہلے جعفر ظلی نظر آتے ہیں۔ ان کی طرافت محض تفریح طبع کے لئے تھی وہ اشعار صرف اس لئے کہتے تھے کہ سننے والے ہنس پڑیں اور بس۔

یہ جعفر ظلی نے اچھا کیا
کہ مکھی گول مل کے بمینا کیا

جعفر ظلی کے بعد طرافت کی حتم میں ہیں ’جو‘۔ دکھائی دیتی ہیں جیسے بطور صرف سخن متعارف کرنے کا سہرا استاد کے سر ہے۔ جو حسین آباد اب حیات میں لکھتے ہیں۔

”اُس وقت تک اردو کے شاعر صرف ایک دو شعروں میں دل کا غبار نکال لیتے تھے، یہ طرز خاص کہ جس سے ’جو‘۔ ایک مڑا مڑا اس بارغ شاعری کا جو گئی۔ انہیں رستوں کی غریباں ہیں۔ عالم، جالی، فیر، امیر، نیک۔ بد کسی کی وارسی ان کے ہاتھ سے نہیں لگی اس طرح پیچھے پڑتے تھے کہ ان جان سے ہزار ہو جاتا تھا“

استاد کے زمانے میں دوسرے جو گونا گونا گوارندہ وی بھی مشہور ہوئے مگر وہ سودا کی گرد کوٹھی نہ پہنچنے کے سودا کے بعد اکثر فخر اور اس راہ پر گامزن ہوئے مگر جو کچھ نظمیں دستیاب ہوتی ہیں انہیں صرف آتش کا کلام معیاری سمجھنا ہے جو کے علاوہ طرافت نگاری میں نسخہ، پیکر، خوشنم، ولادی، فراخ نش، کجی اور سیدھی سادھی برلیات، مختلف زمانوں میں مختلف انداز میں تخلیق ہوئیں۔ ریختی میں جان صاحب اور ہزلیات میں جبر کین وغیرہ نام شہرت رکھتے ہیں۔

ہر ملک کی سیاست کا اثر اُس ملک کی احساسات اور شعور پر یقیناً پڑتا ہے اور نتیجہً اُس ملک کا ادب اُس سے متاثر ہونے لگتا ہے۔ ۱۹۵۶ء کی جنگ آزادی کے بعد مسلمانوں کا مستقبل برصغیر میں اس قدر تاریک ہو گیا تھا کہ اگر سرسید جیسا مردا ہوں لے یہ مقالہ یوم ظریف، ۴ مارچ ۱۹۵۷ء میں لکھا گیا۔

اپنی علمی کڑھ تحریک لے کر نہ اٹھ کھڑا ہوا تو خدا معلوم یہ قوم آج کس فقر و بزدلی میں پڑی ہوئی تھی یہی وہ وقت تھا جب کہ مسلمانوں کی نام نہاد مذہبی کورانہ تقلید اور ان کے ذہنوں میں اس وقت اسلام کا تصور سرسید تحریک کو بامسانی گوارا نہ کر سکتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں سرسید کے خلاف ایک عام بغاوت پھیل گئی۔ کئی کئی فتنے جاری ہو گئے اور ان کی تحریک کو مغربی تہذیب اور معاشرت کا ایسا زہر قرار دیا گیا جو مسلمانوں کو بے دین کر کے سوائے دوزخ کے کوئی دوسری راہ نہیں دکھا سکتا۔ سیاسی عقائد والے انھیں ایک مخصوص طبقہ دارانہ ذہنیت کا حامل سمجھتے تھے۔ عام شعوریہ تھا کہ اسلام انگریز تعلیم کو برداشت نہیں کر سکتا اور یہ کہ انگریز تعلیم مسلمان کو کافر بنا دیتی ہے سرسید کا کہنا تھا کہ اگر اس وقت ملک کے مسلمانوں کو زمانہ کے تقاضوں کے مطابق تعلیم نہ دی گئی تو یہ قوم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے فنا ہو جائے گی۔ اسی نیشے میں ایک شاعر منظر غم پر پایا جیسے ہم اکبر الہ آبادی کے نام سے جلتے ہیں۔ اکبر کا ذہنی رجحان بھی عام مسلمانوں کے خیالات کے مطابق تھا۔ انھوں نے انگریزی تہذیب اور سرسید تحریک کی مخالفت میں طنز و مزاح کا سہارا لیا اور یہ بھیجا

ملک برٹش کا راج ہندوستان اب خدا ہی چھائی صنوا

غرض کہ سرسید علی گڑھ تحریک اور ملی گڑھ کا بکے کی بکرنے اچھی طرح دیکھتا ہے۔ پھر یہ اور وہ اپنے رنگ میں اس قدر مقبول ہوئے۔ کہ اردو شاعری میں ایک نئی صنف کے موجد تسلیم دیئے گئے۔

اچھے نثرانے طنز کا سہارا تو اپنے کلام میں ہمیشہ لیتے تھے کی دلیلی ان کے ہاتھوں محفوظ نہ رہ سکی۔ کٹر طاقت کو طنز میں اہل طنز کو نظر آتا ہے۔ سمودینے کے موجد صرف اکبر تھے۔ انہوں نے عوام اور حکومت دونوں کی بغض کو بیچنا اور معاشرے پر بھرپور طنز کئے۔ آخر میں اکبر بھی سرسید پر ایمان لے آئے تھے اور سرسید کی وفات پر انھیں کہنا پڑا کہ

ہماری باتیں ہی باتیں ہیں بید کام کرتا تھا

اکبر الہ آبادی کی شاعری کا ادب پر یہ اثر ہوا کہ ملک نے اس مزاحیہ شاعری باطراف نگاری کو ادب سے غائب کر دیا جس میں کوئی اصلاحی افادیت کا قریب ہو۔ چنانچہ جب اکبر کے بعد ظریف دہلوی، احمق پھونڈھی، ناریف جیلوڈھی، سید محمد جعفری جیسے فنکار نمودار ہوئے تو ادبی دنیا نے انکی تخلیقات کو نہ اتنے نفاضوں کی کسوٹی پر رکھا۔ ظریف لکھنؤی کے متعلق غلام احمد قرظی لکھتے ہیں۔

سید مقبول حسین ظریف لکھنؤی، سحر ترقی لکھنؤی کے چھوٹے بھائی تھے۔ طبیعت میں بلا کی شوخی اور ظرافت تھی۔ مگر چونکہ

ان کی زندگی نوابانہ فضاؤں میں بسر ہوئی تھی اس لئے سیاست سے انھیں دور رکھا گیا۔ انکی شاعری محض تفسیری

شاعری تھی نہ ظاہر ہے کہ ہر وہ شاعری جن کا مقصد محض تفریح ہو۔ ادب میں کسی اعلیٰ مقام کی اہل نہیں ہو سکتی۔

ظریف دہلوی کا کلام بھی مزاح اور تفریح کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ احمق پھونڈھی البتہ کہیں کہیں حکومت اور سماج پر بھرپور طنز کرتے ہیں۔ ان کے مزاح میں بلا کی سنجیدگی تھی وہ جیسے کہ فائل سے وہ مرثیہ مسکراتے تھے مگر غنائت اور کانگریس کی سرگرمیوں اور اقتدار کی پریشانیوں نے انھیں کبھی کبھو کوئی سے کام نہ کرنے دیا اور وہ اردو ادب کو وہ سب کچھ نہ دے سکے جو حقیقتاً دے سکتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ انکی تخلیقات سنانے کے نفاضوں کو پورا نہ کر سکیں اور وہ اپنا مشق اور لاچھوڑ کر وفات پا گئے۔ اور ان کا وہ مقام متعین نہ ہو سکا

جس کے وہ حقیقتاً اہل تھے۔

قریباً چوبیس کھجتنے سے قبل میں اُس ماحول کا جائزہ لینا چاہیے جس میں اُن کی زندگی کا بیشتر حصہ گزرا ہے اُن کی زندگی ملک کی سیاسی بدحالی اور تقسیم کی افرا تفری سے متاثر رہی۔ وہ انسانی نفسیات کے ماہر تھے اور قوم کے ذریعہ مست تباہی اُن کی آنکھیں چھوٹی چھوٹی اکھٹوں کو دیکھ لیتی تھی۔ جو قوم کے ذہن و مانع کی انتہائی گہرائیوں میں پونہ ہوتی تھیں وہ جو کچھ دیکھتے اور سمجھتے تھے وہی لکھتے تھے۔ اُن کا کلام میں نرم مگر سبب پور طرز ہوتا تھا بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ اُن کا تمام کلام میں طرز آباد ہے اور مزاج کم وہ بدعالیوں اور بدعالیوں کے رشتوں میں قہقہہ پیدا کرتے تھے۔ قہقہہ ختم ہو جاتے تھے، مگر طرز اپنا کلام جاری رکھتا تھا اُن کے رہنے کے سیاسی سماجی، معاشی اور معاشرتی مسائل اُن کے مملوں سے کبھی مخفی نہ رہے۔

قریباً عزم نے دو مطبوعہ دیوان "فرمان طراقت" اور "ملانی ماتان" اور بہت سارے مطبوعہ کلام چھپوا رہے ہیں مطبوعہ کلام اکثر دہشت گردانہ خوراک کی زبان سے بھی سن چکے ہیں اگر قوم نے قوم کی توکل پر ہر جہاں رہا ہے نہ ملے ہو جائیں نہ کھانوں نہ بدعالیوں میں تقریباً سوا دو سو طویل اور مختصر نظمیں موجود ہیں۔ یہ سب کلام میں ایک چیز بھی ایسی نہیں ہے جس سے اندازہ ہو کہ اُن کی شاعری محض تفریحی اور صرف مزید شاعری تھی۔ اُن کی نظم لاوکھیت "کراچی کی آباد کاری پر ایک ایسا بھرپور طرز ہے جسے بداعت کرنا ارباب حل و عقد کے لئے دشوار ہو گیا ہو گا اور میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اگر یہ نظم لکھی گئی ہوتی تو ممکن ہے اُس وقت کالا لوکھیت آج کا بارونق اور دلکش دیانت آباد نہ ہوتا۔

جنگ کائیں بلب امیدوں کے دولت خانوں میں
تمنا ہے چرخ خانہ لاوکھیت میں

تم کو اپنی کوٹھیوں کے آٹھ کمروں کی قسم
اک چٹائی کا مکان بنانا لاوکھیت میں

ہم نہیں آباد کاری میں کو کہتے ہیں عوام
سولہ آنے میں نہیں ایک آنہ لاوکھیت

تم کو جو تکلیف ہے شاید انہیں احساس ہے
کچھ بڑے لوگوں کو دعوہ لاوکھیت میں

اس اقتباس سے اندازہ فرمائیے کہ شاعر نے مہاجرین کی آباد کاری پر بار بار باب حل و عقد کی غفلت کا اپنے قلب پر کیا اثر کیا ہو گا۔
جب حرات میں طرز کا شاعر صاحب کمرہ نظم لکھی ہوگی۔

اصحاب افتخار و اعزاز کی سرد مہر یوں کا ہر تیرے حبیبوں اشعار میں کتنا مکمل اور واضح ہے۔

ہم گئے تھے بھوکے وہ خوشیاں تیرے عظیم کی
اور باہر ہم کو سونے پر ہنسا کے جلدی

اور مقلع فرماتے ہیں

جب بھی حرف معانکلا زبان سے ظریف

سکرائے اور میں ٹھونکا دکھا کر چل دیئے

”ظریف محرم کے کلام کا اگر مکمل جائزہ لیا جائے تو اس کے لئے ایک دفتر لے لیا جائے گا۔ وہ اور اُن کا کلام ہم سب کا جانا پہچانا ہے اس لئے میں کلام پر مزید تبصرہ کی طوالت سے گریز کرتے ہیں۔ صرف اس قدر یاد دہانی کرنا چاہتا ہوں کہ ظریف ایک انتہائی شریف، معذور اور مضبوط و کل کا قائل انسان تھا۔ وہ کسی سخت سے سخت موقع پر اپنے سطر سے پیچھے نہیں گرا اور وہ کہہ سکتا تھا۔

بیجا غرے کبھی اٹھاتے ہی نہیں

اندازِ خوشامد میں آتے ہی نہیں!

جتنے وہ ہیں اتنی اتنی تعریف

رائی کا پہاڑ ہم بناتے ہی نہیں

”ظریف کو حوالہ شدہ زمانہ کا بارہا سابقہ پڑا مگر مجھے تو طبیعت اور آواز کی سی کے انھوں نے جتنے لگا کر دنیا کا مقابلہ کیا اور امید کا واسی لمبی ہاتھ سے نہیں جاملے دیا وہ اپنے غموں پر بہت تھے اور دوسروں کو کبھی جانتے تھے مگر آج سے تین سال قبل اجل کے ہاتھوں نے انھیں ہم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا کر دیا۔ اُن کی یادیں ہماری آنکھوں کو وہ لگی آتش آلود رکھیں گی اور اُن کا کلام غیر فانی ہے وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ آئندہ سلیس انھیں اُسی مغل پر جگہ دے گی جہاں اکبر الہ آبادی اور سید محمد جعفری ہو گئے۔ میں یہ مقالہ اُس قطعہ تاریخ پر جمع کرتا ہوں جو میں نے مرحوم انتقال پر لکھا تھا۔

خلوص اور صداقت میں تھے کئے منفرد و ظریف

ذات کا تھا کوئی رقیب، ذات کا تھا کوئی حریف

خدا نے جب بلا لیا، قضا کو بھیج کر انھیں

ذکوئی ساتھ دے سکا اگرچہ تھے سبھی حریف

سستی دفات کی خبر، تو آئی غیب سے ندا!

لکھو یہ مینا قبر پر کہ خلد میں گئے ظریف

۱۹۶۳ء

دیوان وصف : یہ ایک گننام مگر نغز گو شاعر کا دیوان ہے۔ سوز و گداز اور انداز بیان کے اعتبار سے عبدالحی وصف و صف کا کلام ممتاز مقام رکھتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے

انجن ترقی اردو۔ بابائے اردو و اردو کراچی

ڈاکٹر لطیف حسین ادیب

گلدستہ نہال سخن بریلی

حکیم فیض الزماں آفرامی وہ ضلع مراد آباد کے ساکن اور طبیب و شاعر تھے۔ شاید اردوہ میں مطب نہیں چلا اور وہ بریلی چلے گئے انہوں نے بریلی میں حکیم نذیر علی کی لگی میں مطب کرنا شروع کیا۔ مطب خوب چلا اور وہ شہر میں مشہور ہو گئے۔ بریلی میں شعرو شاعری کا ماحول بنا ہوا تھا۔ حکیم فیض الزماں آخر سید جوحیہ شمیم امرہوی (متوفی نومبر ۱۹۸۱ء) کے شاعری میں شاگرد بن گئے۔ وہ بھی اس ماحول میں پیوست ہو گئے اور شہرت حاصل کی۔

بریلی میں اخبارات، رسائل اور گلدستہ نئے غزلیات کا رول بڑ چکا تھا۔ دو بلیکمنڈ کوٹ بہار بے غزاں اور روزناموں نے اس صدی کی پہلی دہائی میں شہرت حاصل کی تھی۔ امرہوی سے اتحاد نکل رہا تھا۔ جلوہ یار، پیام یار، بزم سخن، عذراک نظر کے پھر یہ لے آ رہے تھے۔ حکیم آفرامی نے اخبار الفیض بریلی کا اجرا کیا جو کچھ ایب معیاری پرچہ تو نہیں تھا۔ مگر اس کی کوکھ سے نہال سخن پیدا ہوا جو حکیم اشرف بریلی والوں پر ایک بڑا احسان ہے۔

نہال سخن کچھ ہفت شمارہ جنوری ۱۹۱۱ء میں منظر عام پر آیا۔ اس کے مالک اور منبر حکیم فیض الزماں آفرامی تھے جس سے بڑا بونی تھے۔ گلدستہ اخبار الفیض کے ہمراہ ہر ماہ انگریزی کی تین تاریخوں کو شائع ہوتا تھا۔ اس کی طباعت منشی العلوم بریلی میں ہوتی تھی۔ ابتدا میں تعداد صفحات ۲۴ تھی جو پڑھا کر ۳۷ کر دی گئی تھی۔ لکھنؤ کی بھینائی اور سلاور میں دبائی دے کے کاغذ استعمال ہوتا تھا۔ رسالہ شہر مقرر کیا گیا تھا سرورق اس نئے کے مذاق کے مطابق دیدہ زیب تھا اور اس پر یہ شعور درج کیا جاتا ہے۔

نئے نئے لے جو جھناکے بیٹھے جائے کلبہ حکیم

مئی ۱۹۱۳ء سے سرورق زیادہ دیدہ زیب بنایا گیا۔ اسی سال مفتی عدا اکسن جو بریلی ہی اڈیٹر مقرر ہوئے۔ اب یہ شعر درج کیا جاتا ہے۔

مر سبز کون ہوں کہ نہال سخن ہوں میں جس کو غزاں کا خوف نہیں وہ چن چوں میں

ابتدائی اوراق اخبار الفیض پر مشتمل تھے اس کے بعد گلدستہ بلوئیم شروع ہوتا تھا۔ گلدستے میں غزلیات معرہ طبع پر چھپا کرتی

تھیں۔ جس کا اعلان ڈیڑھ گھنٹے پہلے کیا گیا تھا۔ غرضیات کی طباعت میں حفظ و مراتب کا زیادہ خیال نہیں رکھا جاتا تھا۔ علم طبری کلدستے میں پہلی منزل شمیم آمد ہوئی یا خود حکیم اثر کی جگہ ہوتی تھی۔ اساتذہ آخری صفحات پر بھی جگہ پاتے تھے۔ کلدستے کے آخری صفحے پر دستور العمل شہر ہوتا جس میں اس کے ضوابط بیان کئے جاتے جو مختصر و مفید درج ذیل ہیں۔ ان میں سے حکیم اثر کی سوجھ بوجھ اور نہال سخن کا جھلک واقعیت میں اضافہ ہوتا ہے۔

۱۔ یہ کلدستہ ۴۲ صفحوں پر ہر ماہ انگریزی کی تیسری تاریخ نیم نما بخارا الطبع ہو کر شائع ہوتا ہے۔ عام قیمت ہل شہر ایک روپیہ خریداران بیرون مضافات سے حکم درمیان سے ۴۰ روپے، معادینت ہر سرپرست سال سے ۴۰ روپے، وایان ملک جو کچھ عطا فرمائیں۔ اساتذہ کو مفت مقرر کیا جاتا ہے۔ پرچہ نمونہ ۲۔

۲۔ کلام محمد و غیر محمدیوں میں منتخب شائع ہوگا لیکن محمدیہ کو اس قدر ترجیح ہوگی کہ اس کے ۱۱۷ اشعار تک دہلیہ کلدستہ لکھے جاسکتے ہیں۔ غیر محمدیہ کے ۱۱۱ اشعار سے ذائد دہلیہ نہیں ہو سکتے۔

۳۔ اساتذہ شہر و دیہات بزرگے مستحق ہیں۔ ان کے ۲۱ اشعار بلا انتخاب دہلیہ ہونگے۔

۴۔ معادین طرح میں ۲۱ اشعار تک لکھ پوانے کے مجاز ہیں۔

۵۔ مریمان و غزلیں ایک طرحی دوسری طرحی ہر ماہ میں لکھ پوانے کا استحقاق رکھتے ہیں۔

۶۔ مشاعر کی خدمت میں کلدستہ بلا طلب پہنچتا ہے۔ بحالت ناوہندگی اگر فوت بعد الٹ پہنچی تو قیمت ہزاروں دس روپے سالانہ کے حساب سے وصول کی جائے گا۔

۷۔ فزل احمدی خریدار کلدستہ کی فی شعر ادھانہ اجرت پر بلا انتخاب درج کلدستہ ہو سکتی ہے غیر خریداران سے ار فی شعر لیا جائے گا۔

۸۔ نویں صاف غرضیات طبع کاغذ پر آئی چاہئیں۔

۹۔ تمام خط و کتابت و مراسلات در تمام حکیم محمد فصیح الزماں اقریہ منیر انہارا لفیض و نہال سخن ہونا چاہیئے۔

ان ضوابط سے بھی اندازہ ہوگا کہ حکیم اثر کی نظریں کلدستے کے ذیلہ مالی یافت بھی تھیں۔ انہوں نے کلدستے میں اپنی دواؤں کے شہنہارات بھی چھاپے۔ انہوں نے ایسے شعرا کی غزلیات بھی زیادہ شائع کیں جس سے مالی منفعت متوقع تھی۔ کلدستے میں شہر بروہی کے ان تمام شعرا کا کلام پابندی سے چھپا جو رئیس یا زمیندار تھے۔ ان کے علاوہ بیرون مضافات کے مالدار شعرا کی غزلیات بھی شائع ہوئیں۔ ان کے اسامیوں و ترقی اور سرپرست کی حیثیت سے درج کئے جاتے تھے۔ دلیلیاں ریاست میں راجہ صاحب محمدی دخلیہ کیری روپی اور انوار صاحب ٹوکہ کی غزلیات طبع ہوئیں۔ یحیٰ بن محمد علی کلدستے کے سرپرستوں اور معاویہ کی فہرست طویل تھی اور ان کا کلام بابا رچھنیا تھا۔ اس سے حکیم اثر کی کاروباری لیاقت کا اندازہ ہوتا ہے۔ نہال سخن پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا رہا اور اس نے کم وقت میں زیادہ غنیمت حاصل کی۔ البتہ مالی فروغ سے باطنی فروغ متاثر ہوا۔ کلدستے میں ایسے رسالہ کا کلام بھی چھپا جس کی ادبی حیثیت معمولی تھی۔ اساتذہ نے اپنے اندازہ کی غزلیں بھی چھپوائیں جو کم قیمت تھیں۔ معزین شہر کے نوٹروں کی غزلیات بھی طبع ہوئیں جو ان کی ہنر کا وضاحتیہ ہیں۔ غرضات کے نام پر لکھو سو فیصد کلام بھی چھپا جو بالکل نہ چھپتا تو بہتر تھا۔ چند ماہ تک تعصب چھاپنے پر مبنی کئے شعرا کا نہال سخن چھپتا رہا اور کم و بیش ۲۰ شعروں کی غزلیں طبع ہوئیں حالانکہ ان رجھاوی ہریوں میں صرف دو شعرا تھے یعنی حکیم محمد بشیر خان شیر خان شیر و مولوی نذیر خان شیر۔ ان کے شعرا کے کلام کی افرا سے نسبت نہیں تھی۔ مگر

کی سبب تشکیل کی تھی جو نصف صدی تک قائم رہی۔ اس کے مشاعروں میں ہیکم آخر بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ تحریک انفرادی رنگ کے شاعر تھے۔ انہوں نے انہوں کو دماغِ اخیر کے اثرات سے بچانے رکھا جنہوں نے مضمونِ طوائف اور زانیہ بیانی سے بھی اقتداب کیا۔ ان کی ناول ضربِ اجتماعی، ایسا مشاہدات کی قریب اور دنیا کی تلخیص سے چاہت ہے ان کے ماحول کی اعلیٰ تعلیمات اور دولتِ باغیچہ کی انٹ اخذ اور ان کی فکر اور شخصیت سے بچا کر دیا ہے ان کی ناول کے حیاتِ اشعار میں ایسا نقش اور کچھ ایسا داخلی اور متاثرہ جو ان کی ناول کو ہماری ہمکام صدی آویں نہ دے۔ نہال سخن کی ہم طرح غزلیات میں تینوں رنگ و نغمہ اور اُٹھا کر ہیں۔ جس 'نقص' اور قوت کی غزلیات ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور ان کا اندازِ نظم و نغمہ اور مثنوی نہال سخن کے اوداق میں بریلی کی شعری تاریخ کا یہ دو پہلا سرسٹ محفوظ ہے۔

۳۔ عوامِ آرائی کے خلاف شعاری کدو لدا تھے اس وقت بریلی میں 'نہال سخن' کی واہ واہ ہوئی تھی شعروں میں تکرار و تکرار، اشعار غزلیہ اور نثری، تلخیص و ادان کے شاکر و ناکام کلام معلوم ہوتا تھا۔ اس مقبولیت کا اثر ان پر پڑنا ناگزیر تھا یہ شعرا انہی تو تھے انہیں ہونے بگھرے بگھرے نثری اور نثری کے خاندان میں مصنفی بدراکھن تھے بگھرے میں ان کے بچھلے بھائی تھے وقتی ماحول سے متاثر ہوئے اور ان کی نثریات کی تمکیدی و آجیسٹر مندرجہ ہے۔ قبیلہ خاندان میں ان کے دل کو نہ اساعت و جاگت تیرا اور نہ باعقب و بیگسرت اس کی ڈگر پر چلے اند پھلنے و پھلنے کے بجائے مٹی و مل پر تھکے کیا جس طرح برف پگھل کر پانی بن جاتا ہے اسی طرح بریلی کے شعرا و نثر کے ہوا گئے سے رفتہ رفتہ پگھل کر دماغ کے رنگ میں گھل مل گئے۔ عام شعری کیفیت کا نقشہ بھی نہال سخن میں ملتا ہے۔ بریلی کے زیادہ تر مقامی شعرا کا کام تہذیب و نغمہ سے مشاغل ہوا۔ اور اس رنگ کی نثریں نہال میں ختم ہوئیں۔

پرائے نگاروں میں جیسا کہ نہال سخن تھا، اکثر مفید معلومات مل جاتی ہیں۔ مثلاً جون ۱۹۴۳ء کی اشاعت میں سی منی عبدالمصطفیٰ

بریلوی تلخیص غالب کی مندرجہ ذیل نثریں ہیں۔

جان فوشی کا آرزوئی لڑکھیں	بیچے ہم بھی تریخ کھوکھلے ہیں
چاٹ بہ حضرت دانا کو بڑی پرے کی	ہم اگر جام تو خالی وہ بکرتے ہیں
آپ جو جاسیں کہیں آپ کی بیجا بھی ہما	غیر کیوں آپ کی باتوں پر بھرتے ہیں
نفسہ خوں نہاڑے ہیں بلا کہ جاننا	آپ سے ہرے سناٹا کلو کرتے ہیں
زخم خوردن سچے کچھ آخر کو کفر	لب لب اس لئے دمان رنگ کے ہیں
ہاتھ آٹھا مجھ سے بد وقت کا داس	جب کوئیے کوڑے بھی دھرتے ہیں
دنگہ بلوچہ رست ان کی نعل پایش	کہ رماز تک پہلے سے خدا کی ہیں
کیوں ہوں بختِ نسیم شادان میں	بوداں سے جو بیتہ بندہ کی ہیں

کیوں دختی کی نمازیں بھی تھکا جاتی ہیں

میکلا میں وہ کلابی سے دھرتے ہیں

اس سے قبل ہمدردی خاصی صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔

دارغ کے بعض ملازمہ کا بیان ہو چکا ہے۔ چند کے استاد ہمدرد جرنیل ہیں۔

محمد یوسف حسن طیش۔ حب لعل اردو۔ پندرہ کو ایوار۔ متین الدین مچلی شہر پتور۔ محمد حسین حیران۔ اکبر آباد۔

نہال سخن میں احمد مہنائی کے مندرجہ ذیل موقوف ملازمہ کی فویا شائع ہوئی۔

سید قمر الدین احمد گزندیوسی۔ حکیم محمد عابد علی کوثر شیر آبادی۔ بالکر عشق قمر لکھنوی۔ حضور احمد خان آتم بریلوی۔

نہال سخن کے ذریعہ مندرجہ ذیل اخبارات، رسائل اور نگارستانوں کے استاد معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں دو ایک موقوف ہیں:-

۱۔ اخبار از میندار و کاشنگار پتور۔ ۵۔ اخبار سماجر میرٹھ۔ مدیر محمد امین الحکیم صبر

۲۔ رسالہ تحقیق سخن ممبیا ۶۔ جلدویار پٹنہ۔ مدیر محمد شریف خاں آزاد

۳۔ اخبار انا اسلام لاہور ۷۔ زبان اردو شاہ جہانپور۔ مدیر محمد شاہ جہانپوری۔

۴۔ طریقہ لاہور ۸۔ اخبار اتحاد و تہذیب مراد آباد۔ ۹۔ بہار سخن کلکتہ۔

نہال سخن میں مندرجہ ذیل کتابوں کا اشتہار چھپایا یا ریویو کیا گیا

ادب حکیم فصیح الزمان اثر۔

از محمد اسماعیل خاں حقیر رامپوری۔

ایضاً

از نقدی حسین قرار شاہ جہانپوری

محمد نورج ناہوی

۱۔ روم و روضہ

۲۔ ہمدرد العشر

۳۔ نقشہ العلوم

۴۔ رسالہ علم و تہذیب

۵۔ تعویذ ملی و معلوم طرابلس

۶۔ احوال مائتہ تسلیم یعنی یادگار تسلیم

۷۔ گلستانہ قرار

۸۔ سفینہ نورج

میں نے نہال سخن کے جن قائل سے استعارہ کیا ہے۔ وہ اکتوبر ۱۹۱۱ء تک کے شماروں پر مشتمل چھاس وقت یہ نہیں معلوم کر نہال سخن کا آخری

اگر شمارہ نہیں چھپا ۱۹۱۱ء کے سالوں میں پہلا سا طلاق نہیں ہے۔ دو ایک شمارے وقت پر کسی نہیں نکلے صفحات کی تعداد بھی ۳۲ سے کم ہو کر آ رہ گئی۔

۱۱۷۷ء مطبعہ کے نام بھی کم نہیں ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ گذشتہ قائل بے زوال تھا۔ میں نے شہر بریلی کے مقرر کو گلستانہ قرار کی کتابت سے

۱۱۷۷ء حکیم اشرف ۱۹۱۶ء میں بریلی چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے تھے کیونکہ ان کا مطلب چھپنا بند ہو گیا تھا اور انہوں نے لکھی بار جائے مطبعہ تبدیل

کے ہیں کہ نہال سخن دسمبر ۱۹۱۵ء کے بعد نہ چھپا ہو۔

ایک عظیم الشان علمی کائنات

قاموس الکتب

کتابوں سے متعلق یہ کتاب چار جلدوں پر مشتمل ہوگی۔ پہلی جلد جو مذہبی کتابوں سے متعلق ہے، شائع ہو چکی ہے۔ یہ اسلام اور دیگر مذاہب کے بارے میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں کی مکمل فہرست ہے جس میں تقریباً بارہ ہزار کتابوں کے متعلق بنیادی معلومات دی گئی ہیں۔ یہ کتاب ۳۰×۲۰ تقطیع کے چودہ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۶۶ عنوانات کے تحت کتابوں کو تقسیم کیا گیا ہے۔ آخر میں ۲۰۰ صفحات کا اشاریہ ہے۔ شروع میں بابائے اردو کا فاضلانہ مقدمہ ہے۔ قیمت چالیس روپے

انجمن ترقی اردو

بابائے اردو روڈ۔ کراچی ۱

مولانا حامد علی خان

شیخ عبدالقادر مرحوم

موجودہ صدی کے ابتدائی پچاس سال میں شیخ عبدالقادر مرحوم موجودہ اردو زبان و ادب کو زندہ رکھنے اور اسے تاریخ ترقی پر پہنچانے کے لئے جو مسلسل اور بیرواصل جدوجہد کی، یہ عظیم پاکستانی و بھارتی کے تمام اہل علم اس سے بڑی طرح واقف اور اس کے لئے اس بے ریا خادم قوم کے دل سے احسان مند ہیں۔ شیخ صاحب نے اس زمانے میں علماء و اکار قوم کو تحفظ اور قوی طرف متوجہ کیا اور جو اس کے دلوں و خدمت ملک و ملت کو بھلا اور ان کی عملاً حوصلہ افزائی بھی کی جب بہت سے دوسرے رہنماؤں کو بھی ہماری قومی زندگی میں اردو کے صحیح مقام کا احساس بھی نہ ہوا تھا اور اسے حضرت ممدوح کا شیخ آنا کہ تھا کہ اعلیٰ سے اعلیٰ سرمایہ ہی محدود پر فائز ہو کر بھی زبان کی خدمت کے بارے میں الٹا کا ہند کر رہا نہ مرد نہ ہو سکا۔ سفر ہوا یا حضر اویں ہو یا پچ دیں وہ ہر دم اور ہر آن اپنی محبوب زبان کے دمساز ہے جس خصوصیت نے ان کو اردو کا سب سے بڑا محسن بنا دیا ہے، وہ سب کے شیخ صاحب محض ایک بڑے ادیب ہی نہ تھے بلکہ اس سے بڑھ کر ایک بہت بڑے ادیب ساز اور ایک بہت بڑے شاعر تھے بھی تھے اس سے زیادہ ادب کا کوئی نقاد کیا عرفہ حاصل کرے گا کہ جس زمانے میں حکیم الامت، علامہ اقبال، خود اپنی شاعری کی اہمیت سے واقف نہ تھے بلکہ شعر کوئی ترک کر دینا چاہتے تھے اور عبدالقادر علیہ الرحمۃ کے نام اس قسم کے شعر لکھ بھیجتے تھے کہ

یہ غرض کو جا کے اقبال کوئی یہ ایمام دے۔!

جو کام پڑ کر ہی ہیں تو میں انہیں مذاق نہیں دیتا

اور انہوں نے ایک سے زیادہ مرتبہ فی الواقع شعر کوئی ترک کر دینے کے ارادے کا اظہار بھی کیا تو اس زمانے میں بھی اپنی قوم اور اپنی زبان کا یہ پتہ نشانی یعنی جو ان کے گرد و راند میں نقاد عبدالقادر اپنے فاضل اجل فلسفی دوست کے اس پیغام سے مرعوب نہ ہوا بلکہ اس کا ہاتھ پکڑا اس کا حوصلہ بڑھایا اور اسے بتایا کہ خدا نے انہیں وہ جو ہر خشنہ ہے کہ اگر تم اس سے کام لو گے تو بہت بڑا کام کرو گے محض اسی وجہ سے جب ملک پاکستان باقی بچا دنیا کے کسی حصے میں اردو کے شہرانی موجود ہیں حضرت شیخ عبدالقادر کا نام ہماری قومی زبان کی تاریخ میں درخشندہ و نام نہ نہ ہے گا اور یقیناً ان کے نقش قدم جلد ہی بیان منزل ادب کی ہمیشہ رہنمائی کرتے رہیں گے۔

۱۹۴۸ء کے آخر میں جب عظیم نظامی مرحوم نے شیخ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر ادارہ ”نوائے وقت“ کی طرف سے درخواست

کی کہ ”مختار کے زیر نگرانی اجازت مرحمت فرمائی جائے اور شیخ صاحب رملہ کے مسودہ قلم برائے نام نانی لکھنے کی اجازت بھی دیں تو میں بھی ظہر سوم کے ”مختار

دوہدہ بر کی حیثیت سے نفاذی صاحب کے ساتھ شیخ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا تھا شیخ صاحب قبلہ سے ہیں نہایت ستر سے اجرائے "غزنو" کی اجازت سے دی اور پھر ناروہ ذوق نوازی قریباً کرا کر یہ ہوں گے تو میرا نام بعد ڈائری کے نہیں۔ بطور ہدایہ قزوین کا لکھئے۔

بعد کی قافلوں میں شیخ صاحب نے سالہ کے مطلق مجھے متعدد گراں بہا مشورے دیے اور غزنو کے لکھائی معنوں کی حریت قویا اس کا غنوں تھا غزنو کے لئے دیکھئے غزنو۔ پہلا پرچہ جنم جنوری ۱۹۶۱ء کو شائع ہوا تھا اصحاب کو میں نے شیخ صاحب کی طرف سے تعاون کی دعوت دی تھی انہوں نے بعد مرتبہ اسے قبول کیا۔ مثال کے طور پر میر نظام بھیکہ نیزنگ کا وہ خط ملا خط فرمائیے جو مجھے پہنچنے کا کہم جواب میں ملا۔ میر صاحب ایک مدت سے لکھنا ترک کر چکے تھے اور شب و روز تبلیغی شغل میں مصروف رہتے تھے شیخ صاحب کی روحانی کشش انہیں پھر میلان میں کھینچ لائی اور ان کی طرف سے یہ دلکش نظم اور شرمسور ہوتی میرے خیال میں ان کا خط ارمو کے بہترین مکتوبات میں شامل ہونے کے قابل ہے مجھے مخاطب کر کے لکھتے ہیں۔

آپ کا مکتوب مورخہ ۱۰ اکتوبر یکم نومبر کو ملا۔ معنوں کے لحاظ سے اس یاد آور سی کا خاص شکریہ۔ نیزنگ کا ان کا مسندہ دماغ اور خیال رشتہ جتنا کہ اسامو کی کہ یہاں کے سماجی قیام میں آج تک کوئی مہربانی محبت شعور و لب نہ دیکھی نہ سنی کیسے ممکن تھا کہ حضرت شیخ کے ارشاد کی تعمیل نہ کی جاتی وہ تو جناب شیخ کی جاویدیت اور "غزنو" کے نام کا جادو تھا کہ خط کو پڑھتے ہوئے اشعار انشروع ہوتے موسلا دھار بارش نہیں ہوتی آہستہ آہستہ نقطہ ہوا۔ نکلنے کی حالت کو دیکھتے دیکھتے اسی کو خیمت سمجھتا ہوں۔ ورنہ عرصہ دراز سے کچکا ہوں۔

اب قویوں ہم سے کوئی اہل سخن تاجا ہے

جیسے عرب ہیں کوئی یار وطن تھا ہے

ہر حال یہ "غیر مقدم" حضرت شیخ اور "غزنو" کی نذر ہے

پر کند بے نوا ہیں وطن

یہاں نوا کے وہ معنی لکھتے جو "نوا کے ذوق" میں ہیں۔

انہیں نے جبار تبارہ جھٹک کا ذکر کیا۔ میں جانتا ہوں کہ یہ خطہ زمانہ سے خالی نہیں رہا۔ میر کا نام اس جھنگ میں ہے حضرت سلطان باہو جیسے عارف کا راجہ جھنگ سے بچا جس میلہ اسی ضلع میں واقع ہے۔ مگر اس وقت تو یہاں کے لوگ ہر قسم کے ذوق سے خالی نظر آتے ہیں اور ٹھ اور کجاوے کثرت سے دیکھ کر کسی نظر پڑی نہ بدلتا۔

سینس برتیری مگر چاہا نہیں داکھ نہیں گیا

میں رولونڈی میں تو عمارت نک رہا۔ وہاں شعور و وجد کے خوب ٹپکتے دیکھے۔ انجس ترقی اور وٹے ابتدا ہی میں میری عورت افزائی کے طور پر ایک

تعارف کیا۔ اس میں حکام صوبہ و قریح کے علاوہ شعراء کی ایک بڑی تعداد تھی انہوں نے اپنا اپنا کلام سنایا مجبوراً مجھ کو کچھ بڑھنا پڑا۔ اس کے علاوہ یوم انبال مجتہد رہیں۔ مشاعرے ہوئے۔ ایسا ماحول ہونو کو نکا بھی بولنے لگتا ہے۔ خدا کرے "غزنو" اب پھر پہلی سی آب و تاب سے لکھا کرے۔ غزنو آثار باکو کعبت نہیں نیزنگ کی کبھی کسی اس کے مضمون میں کچھ لکھا کرے۔

میرا تمام کتب خانہ امد تمام مسودات انبالے میں رہ گئے۔ دماغ کو کر یہ کرسی میں اس نظم کے دو شعراء شرف سے زیادہ نہ نکلاں سکا جس کی نیت حضرت

شیخ کا ارفاد تھا ان کی خدمت میں میرا سلام حقوق عرض کر دیکر مجھے افسانہ صفت بھی - والسلام -

راقم ننگ -

ہم نشیں رہ کون کہتا تھا کہ غزنہ چل بسا؛ باشرہ تھی ملتوی تھا کچھ دنوں خجل سخن
بیچے حامد علی خاں کہتے ہیں لاہور سے مستقد ہونے کہے اب بھر وہی بزم کہیں
پھر وہی سرخیل اہل ذوق و ادب شیخ عہد الفت اس کے ہونے صدیاں پہلے
پکے گئے جن کی کشش سے بزم غزنہ کی طرف چاروں گاہ ہند سے جڑی کے ارباب سخن
خان بہادر بھی ہوئے جیسا ہونے سے پہلے عمر بھر لکھ رہی اردو کی قدرت کی لکھن
اک رسالہ ہی نہیں "غزنو" یہ اک تحریر ہے آج ہیں جس کے تانے بزم طرف جلدہ نگین
سیوں ملتی رسالے میں سے پیدا ہو گئے سیکڑوں اہل قلم اور سیکڑوں نقل و متن

اب زمانہ ہے کہ اس تحریر کی قوت بڑھے

یعنی عالمگیر ہو اردو کے سکے کا چیلن

ہر ملک آج تو اردو کو اجاڑا جائے گا بلند دہلی ہدیا ہو گھنٹو یا ہو دکن
مطرف سے کر کے ہجرت آئے کی لاہور میں مغربی پنجاب ہی اب ہوگا اردو کا وطن
وقت پر آئے جناب شیخ پھر میدان میں ہو مبارکہ آپ کو اسے کہتے صحابا ز من

گلشن غزنو بنے گا پھر جہاں رنگ و بو

عندلیبا سنی پھر ہونے اس میں نغمہ زون

انوس ہے کہ ۱۹۵۹ء فروری ۱۹ء کو شیخ صاحب ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے۔ ان کی رحلت کے چار پہنچے بعد کچھ ایسے ناسازگار حالات پیدا

ہوئے کہ "غزنو" کی اشاعت میری مرتبہ پھر ملتوی کر دینی پڑی۔ "ملتوی" کا لفظ میں نے علمائے اہل کمال سے کہنا سنا تھا کہ انشاء اللہ غزنو پھر جاری ہوگا، غزنو "پیشہ ندر نہیں رہ سکتا۔

انی محزون کی رحلت پر انکی بیویاں غزنو کا جو پرچہ شائع ہوا اس میں "برغلم کے طول و عرض سے غرض کے جو بیانات ملے تھے" شائع ہونے

دوسرے مسائل جراثیم سے اتقاسات بھی دوسرے کئے گئے تھے۔ کچھ منتجات کا ذکر شاید یہاں مناسب ہو۔

حقیقتاً غرض قابلِ فحس

اُسے ٹھونڈا کر بیٹیاں ہیں وہ تھا قلب و دماغ شہر لاہور

تو کچھ ہندوستان اور

انہی لفظ کا بنگلہ دہاں شام کو تھا دکن دواں نہ رہا

بے سہارا انجمن علم و ادب یعنی ادب آموز ادیبان دربار

دلہا

یہاں دل لہو و آں کا دوسرا شیخ تہذیب کہیں کا پیکر زیب شیخ
تھا کوئی اگر تو تھا وہ عہد القادر شاہد دل جس کے ہوں ایسا شاعر

۱۔ میر خدیوہ سیالکوٹی

اقبال کی یادگار تھے شیخ اقبال کی یادگار تھے شیخ
"اک بلبلِ خلد" جس پر چہکا لاریب وہ شاخا تھے شیخ
ملت باچھی غبار شکہ فردوس اقبال تھے کئی ہزار تھے شیخ
بمیرانہ سری میں بھی دہی مغنی اردوہ دل نثار تھے شیخ

اس موقع پر علی گڑھ سے آل احمد سرور نے رقم کے نام ایک خط میں لکھا تھا "اس وقت آپ کو خط لکھ رہا ہوں تو بیباختہ میری ایک باغی یاد آ رہی ہے مرمو یہ باغی صادق آتی ہے۔"

ملے اس شخص سے جو آدم ہوئے
نماز اس کو کمال ہو کر آگ ہوئے
ہو کر مومن تو کر دے آگِ خلق
خاموش رہے تو ایک عالم ہوئے

سرور صاحب نے یہ بھی لکھا تھا کہ "مخزن" کو شیخ صاحب کی سب سے بڑی یادگار سمجھ کر چلائیے "ان کی یہ آرزو آج بھی ہم سب کی آرزو ہے کاش" "مخزن" جا رہی ہے جاری ہو جائے اور اپنے ہر پہلو پر کی طرح اب بھی نئے اور پرلے ادب کا شمع ثابت ہو۔
ر بہ شکریہ کوھستان لاہور

نصابِ اردو (نظم) اردو کے شعری سرمائے کے اس انتخاب میں ایسی منظومات
کو بجا کر دیا گیا ہے جو ہمارے ادب میں مستقل مقام رکھتی ہیں۔
قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ۔ کراچی

پروفیسر شبیر کاظمی

اساسِ اردو

(لکھنؤ روزمرہ)

(۲)

چندن چوکی پر بیٹھا، آرام سے بسر کرنا۔ اور یہاں کون چندن چوکی پر بیٹھا ہے۔
چنگ پر چڑھنا، صلاح دینا۔ آمادہ کرنا۔ لوگوں نے چنگ پر چڑھایا کہ حضور جو ہم کہیں وہ کبھی تو آج کی بلائیں جائے۔
چوٹیں خالی دینا۔ داریکنا۔ حملہ کو روکنا۔ شکیل نے سب چوٹیں خالی دیں اور سر پر بڑے کرتھوار کا دار کیا۔
چوٹ چلنا، مقابلہ کرنا۔ مبارزتا، شمشیر کھینچ کر آڑھی۔ برق سے چوٹ چلنے لگی۔
چونکا کرنا، فریب اور نفرت کرنا۔ ابھی لڑکپن بہت ہے۔ بچپنا نہیں جاتا۔ ان کو چونکا کرنے اور روپیہ انٹنے کی تہذیبیں
نہیں یاد ہیں۔

چوٹ لڑنا، ہر طرف سب کو جواب دینا۔ حضرت آپ اس وقت چوٹ لڑ رہے تھے۔ یہ آپ ہی کا کام ہے۔
چونے پر پانی پھڑک دینا۔ بہت غصہ میں آ جانا۔ یہاں آزاد دیکھتے ہی دیکھتے بگڑ گئے اور ایسے گرمائے۔ سبھی
چونے پر پانی پھڑک دیا۔

چھ گڑم ہونا، چھ دوستوں کا ایک جامع ہونا۔ ایک شاعر اور آجائے تو چھ گڑم کی خوب ٹھہرے۔
چھان بنان ہونا، اچھی طرح دریافت کرنا۔ جب تک ایک بات کی خوب چھان بنان نہ ہو تب تک لطف نہیں۔
چھچھڑے پر پھری چلنا، معمولی بات پر لڑائی ہونا۔ ابھی چک منڈی میں بڑے تباہوں میں پھچھڑے پر پھری چلی۔
چھپر پر رکھنا، بند کر دینا۔ ہٹا دینا۔ ان سے کہہ دو تا کہ اس شرخوئی کو چھپر پر رکھیں۔

چھاپ بیٹھا، دیا لینا۔ چھا جانا۔ گھوڑا تو انکے تن و نوش سے چھپ جاتا تھا جیسے چھا خاما بندھلا سور گھوڑے کو چھاپ بیٹھے۔
چھوٹی امت کا ہونا، معمولی طبقہ سے تعلق رکھنا۔ ان کی چال ڈھال سے میں تاثر گئی کہ چھوٹی امت کی ہیں۔

چھک کر کھانا، خوب سیر ہو کر کھانا۔ روٹے اور مہوہ تر جس تہ۔ جی چپا خوب چھک کر کھائے۔
چھکے چھوٹ جانا، عاجز ہونا، آزادانہ پہلے ہی وہ دائوں پیچے کئے کہ پہلو ان کے چھکے چھوٹ گئے۔

چھٹی کا دودھ یاد آنا، بہت عازر ہونا۔ ایسا دیا کہ چھٹی کا دودھ حضرت کو یاد آیا

چھوڑنا۔ دوست بنانا۔ مصاحبین سب کے سب مل کر میاں آزاد کو چیتے یار بناتے تھے۔
میں بول جانا۔ بارمان لینا۔ بیڑ مرغ پر لپک کر لات مارے تو وہ بھی میں بول جاتے۔

ح

حواس پتیرہ ہونا۔ گھبرا جانا۔ قوی نے اس کو ایسا لٹکا اور وہ ٹانٹ بتائی کہ اس کے حواس پتیرہ ہو گئے۔
حواس نقرہ ہونا۔ خوف زدہ ہونا۔ قند تلوار کی چمک بچے آگے کون ٹھہر سکتا ہے ایسا سہا کہ ہوش حواس نقرہ ہو گئے۔
خالدی کا گھر نہ ہونا۔ بہت مشکل میں پھنسا۔ عاشقی خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔
خار کھانا۔ ناخوش ہونا۔ میں بیگم سے خار کھاتا ہوں۔

خالی از ملت نہ ہونا۔ کسی کسی معلومت کا ہونا۔ جیسی بیگ کیلئے جانا خالی از ملت نہیں ہے کچھ دال میں کالا کالہ ہے۔

خام پارہ ہونا۔ نا اہل ہونا۔ ہم سے یارانہ پیدا کرنا چاہتی تھی خام پارہ۔

خدائی خوار ہونا۔ ذلیل، ننگا ہونا۔ اماں جان کی بات نہ ٹلے گی اور ہوا آزاد خدائی خوار ہے۔

خدا گھوڑنا۔ بھامت بنانا۔ پیر بخش کو خدا گھوڑنے کا شوق جو چاہا تو حجام کو بلوایا۔

خفت مٹانا۔ شرمندگی دور کرنا۔ اب جو شہزادی سے بس نہ چلا تو اپنی خفت ہم پر مٹائی۔

خلوئے عہدہ۔ ملازمت کے لئے جگہ کا خالی ہونا۔ اورا چاہا بلکار نہ ملا تو حکام خلوئے عہدہ کا حال مشہر کرتے ہیں۔

خیر روز کند ہونا۔ دن کا ختم ہونا۔ اس عرصہ میں وہ دن بھی تمام ہوا اور وہ زمانہ آیا کہ شبِ نیرہ نام نے منہ دکھایا

خیر روز کند ہوا۔

خون جسم کا ہلکا ہونا۔ نازک بدن نازک خیال ہونا۔ ابھی نام خدا کنوارا بھڑا ہے خون جسم کا بہت ہلکا ہے۔

خیر کرنا۔ تیز کرنا۔ اتنے وق ہوئے کہ ٹوٹی گواہوں نے خیر کیا۔

خیمے نصب کرنا۔ ٹھہر جانا۔ قیام کرنا۔ اب یہاں سے چلو تب کوئی بات ہو۔ تم نے تو یہاں خیمے نصب کر دیئے۔

د

دال میں کاہ نظر آنا۔ مشکوک نظر آنا۔ شہچہ معلوم ہونا کچھ دال میں کالا کالا نظر آتا ہے۔

دامن امید گوہر آندہ سے مالا مال ہونا۔ مطلب حاصل ہونا۔ اس حقیر مرآپا تقییر کا دامن امید گوہر آندہ سے مالا مال ہو جائے گا۔

دھاتا بنانا۔ راستہ سے ہٹا دینا۔ رئیس نے مارے غصہ کے آندا کو دھاتا بنایا۔

دھول دھپا چھانا۔۔۔۔۔ ہنسی مذاق کرنا۔ تیسرے ناول بیابانی میں دھول دھپا ہوتا تھا۔

دبے پیرلی کاچے سے کان کٹنا۔ طاقتور کاکر زور سے عبور ہو جانا۔ آزادانے چپ چاپ درزی سے ٹوپی جملی۔ بچہ ہے دبے پیرلی چوہے سے کان کٹاتی ہے۔

دبول دبول کر کے عیب چھانا۔ خاموشی اختیار کر لینا۔ چپ سادہ لینا۔ لوگ کہیں گے کہ نرمی چٹم کہیں کسی کے ساتھ پکڑی گئی۔ ماں نے دبول دبول کر کے عیب چھایا۔

دبے سے ڈرنا۔ خون کھانا۔ مرجیں نے کہا۔ سبحان اللہ کیا کہنے ڈرے آپ کے دبے سے کہ ایسی چاہنے والی پر کچھ رحم نہ کیا۔

دبوں دبوں کرنا۔ عیب کو چھپا دینا۔ ماں نے دبوں دبوں کر کے عیب کو چھپایا۔ مٹی جی کو نکلنے نہیں دیتی ہے۔ دست ہوس دماز کرنا۔ پھڑپھاڑ کرنا۔ ملکہ نے ہنس دیا۔ شاہ نے پھر دست ہوس دماز کیا۔

دست برد کرنا۔ قبضہ میں کرنا۔ تاجر مال انصوا کر چلا۔ ابھی ساتھ ہوا کہ راہ میں اور کچھ دست برد کروں۔ دل میں ہول سلنا۔ خوف زدہ ہونا۔ خالہ جان کیا کہوں۔ دل میں ہول سایا ہے۔

دل لگی باز ہونا۔ پھمراق ہونا۔ وہ دل لگی باز آدمی ہیں۔ بس ہمارے ہمارے سوا اور کوئی نہ جاننے پائے۔ دم ٹوٹ جانا۔ تھک جانا۔ بے حال ہو جانا۔ جب سب کا دم ٹوٹ گیا اور بچے ہانپنے تو جھٹکے ہاتھ سے جھوٹ پڑے۔

دم میں نہ آنا۔ دھوکہ نہ کھانا۔ افراسیاب نے یہ تقریر سن کر کہا کہ اس کے فقرے پر اور دم میں نہ آنا۔ دن بیورنا۔ آرام میسر ہونا۔ سو ہمارے تو آج دن پھرے کہ آپ آئے اور شاہ جی کو لائے۔

دو دو چوچیں ہونا۔ تو تو میں میں ہونا۔ جب بھئی میں داخل ہوئے تو شہر شاہ کے پاس دونوں میں دو دو چوچیں ہو گئیں۔ دو گال ہنسا بولنا۔ دل پہنا۔ رنگین کمروں پر دو گال ہنس بول آئے۔

دہن بدہن اوچتہ بھٹکتی ہونا۔ دست بہ دست لڑائی ہونا۔ جنگ آغا ز ہوئی۔ وہی بدہن اور مشت بھٹکتی بھٹکتی درشتی رہی۔

دہان بائیں پنیری لگانا۔ سب کو ایک طرح سمجھنا۔ اور ایک سرے سے سب پاہی۔ سب وہاں بائیں پنیری لگا دی۔ دھڑک اڑنا۔ بھرکس نکالنا۔ سخت سزا دینا۔ اپنے شہزادے کے ساتھ دھڑکے نہ اڑا۔

ڈھنکی دینا۔ سمجھنا۔ قیام کرنا۔ سب باتیں بھی ہوں گی ڈھنکی بھی دیں گے۔

ڈینگ کی لینا۔ بڑھ چڑھ کر باتیں کرنا۔ ان کے منگوئے یا ربیجے ڈینگ کی لے رہے ہیں۔

ماتہ ناچنا۔ چٹنا۔ ادھر ادھر جھکنا۔ ماتہ ناچنا یا اٹھ کر سو رہا ہے۔

مام مام کی گولیاں کھنا۔ تھوڑے کھنا۔ جو دنیا ترک کر کے پیاروں کی کموں بیٹھے ہیں۔ یا جو مام مام کی گولیاں دن بھر

لکھا کرتے ہیں۔

رتی زور پر ہونا۔ کامیابی حاصل ہونا۔ ان موئے نمک حوامل کی توجہ کل رتی زور پر ہے۔
روائے شاہد دہر میلی ہونا۔ شام ہونے کو آئی۔ آخر جب روائے شاہد دہر میلی ہوتی اور گیر والباس درویش روئے شاہد نے
اتارا۔ خیمہ عالم میں قدم شب مشک فام نے رکھا۔

رتیں کھانا۔ روپیہ پیسہ حاصل کرنا۔ وہ جنس دیونی نواب کے یہاں رتیں کھا کھا کر تہنی بنی پھرتی تھی۔

رتیں چیرنا۔ خوب روپیہ کھانا۔ مزدور ہے کہ سرکاری رتیں پھرتے اور دندنا تے تھے۔

رکھائی کے ساتھ ہونا۔ بے مردی کرنا۔ میں گوئی تو بڑی بہن نے دکھائی کے ساتھ باتیں کیں۔

ربخ کا خارول میں چھنا۔ رنجیدہ ہونا۔ میں سبز گزار سے اس وقت عار رکھتا ہوں کہ ربخ کا خارول میں چھنا ہے۔

رنگ بے رنگ نظر آنا۔ حالات کا مناسب نہ ہونا۔ عروہ کسے ہی کاٹنے لگا کہ ایچی اس کا آنا خالی ازہمت نہیں۔

رنگ بے رنگ نظر آتا ہے۔

رولانا۔ نخرہ کرنا۔ بنا۔ جہاز پر فوجی کو سرد پانی کی نخر نہیں دینا وہ رولانا لاتے کہ الامان۔

روتے روتے خون کبوتر کی طرح سرخ ہونا۔ بہت زیادہ آنکھوں کا سرخ ہونا۔ باجی کی آنکھیں روتے روتے خون

کبوتر کی طرح سرخ ہو گئیں۔

رو بقرار لانا۔ بھاگ جانا۔ اور تیج بکف فوج دشمن میں در آیا۔ فوج روہ فرار لائی اور بھاگ کر قلعہ کے اندر گئی۔

ریت ڈالنا۔ فوج کرنا۔ تکلیف پہنچانا۔ مگر میری گردن تو کندھری سے ریت ڈالی۔

ن

ناروینا، خامن نہ ہونا۔ روپیہ دے دینا۔ مگر ضمانت نہ کرنا۔ میں کسی کی خامن دامن نہیں ہوتی۔ زردیچے، خامن
نہ ہو جیتے۔

نالت چلیپا کی ملائیں لینا۔ زلفوں پر شاہینا شیطاں در غلاتا تھا کہ چچی تو زلف چلیپا کی ملائیں لیں۔

نہم کے گزرتنا۔ نیا دہ گھوٹنا پھرنا۔ میان آزاد زمین کے گزرتے ہوئے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔

زنگی شب کا عالم میں قدم رکھنا۔ شام ہونا۔ عروہن امیر فوری نے حیب دہ نہانہ آیا کہ زنگی شب نے اس عالم میں قدم

رکھا اور روز کا سلم مغرب میں جا کر آرام پذیر ہوا۔

زور کے آگے ظلم نہ چلنا۔ طاقتور کے سامنے کمزور کا کامیاب نہ ہونا۔ مثل مشہور ہے کہ زور کے آگے ظلم نہیں چلتا۔

مگر عیاروں نے آفت برپا کر دی۔

نہرہ خوف سے آب ہونا۔ بہت ڈر جانا۔ جس کی بہت سے برج اسد میں جا کر چھٹا اور خیر گزار ہر کا نہرہ خوف سے آب ہوتا۔ نہرہ آب ہونا۔ گہرا جانا۔ پریشان ہو جانا۔ بانی خشی خشی چلو تو بندہ ساتھ ہے در نہ سلام۔ پانی کی صورت دیکھی اندر نہرہ آب ہو گیا۔

زیادہ متاس میں کڑے ہونا۔ گہرے تعلقات میں شکر رنجی پیدا ہونا۔ چلے اب تعریفیں رہے دیکھئے۔ زیادہ متاس میں کڑے ہوتے ہیں۔

زبان دا کرنا۔ کہنا ارشاد فرمانا۔ امیر نے بعد خاطر داری زبان گہرینہ کو دیکھا۔

س

سا کسے کی لڑائی ہونا۔ سخت مقابلہ ہونا۔ اول تو مذکر کریں گے اور اگر نہ مانا تو دیکھئے گا وہ سا کسے کی لڑائی ہوئی اور ایسی تلوار چلے گی کہ حریف کے دانت کھٹے کر دیں گے۔

سات پانچ نہ آنا۔ نظرت اور ہوشیاری۔ پی پی مجھ کجنت کو تو سات پانچ نہیں آتا۔ ساغرا جل سے سیراب ہونا۔ زندگی کا خاتمہ ہونا۔ مارا جانا۔ اے محمد جو کھانا ہو وہ کھائے اور پیاسی ہو تو پانی پی لے کہ ساغرا جل سے سیراب ہوا جاتی ہے۔

سات بار سلام کرنا۔ ان لینا۔ تسلیم کر لینا۔ خب ایسی ہی ساس پاؤگی اور پھر مل جل کے رہو گی تو سات سلام کروں گی۔ سبہ گھڑی یا دکرنا۔ اچھی گھڑی یا دکرنا۔ وہ سبہ گھڑی یا دکر د حبیب ہم دو ہا نے سکتے۔

سبز بخت ہونا۔ خوش نصیب ہونا۔ آج تو میں سرفرو رہا۔ آپ سبز بخت ہیں۔

ستر ہون کرم ہونا۔ بڑی حالت ہونا۔ حبیب تک کوئی روکے روکے ستر ہون کرم ہو جائیں۔

ستو باندہ کر پیچھے پڑنا۔ بہت سن مصروف ہونا۔ وہ ستو باندہ کر نوکری کے پیچھے پڑے۔

سٹی پٹی بھول جانا۔ گہرا جانا۔ کتابان کے ہاتھ بھول گئے اور اس کے لفٹینٹ بھی سب سٹی پٹی بھول گئے۔

سرتنگی کی لینا۔ ادنیٰ ادنیٰ باتیں کرنا۔ اور کبھی سرتنگی کی لیتی ہو کہ معلوم ہو پڑی کراری ہو۔ پڑی بھولان ہو۔

سر بدر کرنا۔ برآمد ہونا۔ یہ سیامان خانہ دل سپرد شت ظلم بھی درجے سے باہر ہوئے اور وہ خاؤر سے نور شہید انور نے سر بدر کیا۔

سر خیر آسمان تغاخر پہنچنا۔ عزت پانا۔ آج کی شب پیس انتراحت کریں۔ سر خیر ہمارا آسمان تغاخر پہنچائیں۔

سر کو قدم بنا کر حاضر ہونا۔ محبت کے ساتھ آنا۔ بھولت تمام آنا۔ میں بھی بہت اشتیاق ملاقات رکھتا تھا اسی لئے بادشاہ کے کھٹے سے فوراً سر کو قدم بنا کر حاضر ہوا۔

سرشتہ عقل ہاتھ سے گھونا۔ ناسمجھ کرنا۔ اس نے دیکھ کر سرشتہ عقل ہاتھ سے گھولیا۔ اور خود رعب میں آکر مکہ کو ہجر کیا۔
 پنجر پاؤں پر سوار ہونا۔ ہر طرف گھومنا۔ تڑکے خواب فرگوش سے بیدار ہوئے تو پھر پنجر پاؤں پر سوار ہو گیا۔
 سون کھینچنا۔ چپکے پڑے رہنا۔ بیگم سنتی ہو کر نہیں۔ جگتی نہیں۔ مگر سون کھینچے پڑی ہیں۔
 سودا ہو جانا۔ بیقرار ہونا۔ گھبرانا۔ جب سے اسے دیکھا ہے اس کی زلف گرہ گیر میں دل الجھا ہوا ہے سودا ہو ہو گیا ہے۔
 سینہ سپر ہو کر لڑنا۔ بڑی جان بازی سے لڑنا۔ ساحران نامی ملازم افراسیاب سینہ سپر کر کے لڑنے لگے۔

ش

شام فنا دکھانا۔ مار ڈالنا۔ مجھے شب کو شام فنا دکھائیے گا۔
 شہید لڑنا۔ رسائی حاصل کرنا۔ اس طمانجی بچے کی خوش قسمتی کو دیکھ کہاں جائے شہید لڑایا۔
 شکل میں رونا کھند۔ رونی صورت ہونا۔ صاحب کیا تیری شکل میں رونا لگا ہے۔ میں روتے آدمی سے گھبراتی ہوں۔
 شہ دنیا۔ توہین کرنا۔ خوشامد خوبے شدہ رہے ہیں کہ حضور کا آج تمام کلمنوں میں نام ہو رہا ہے۔
 شیشے میں اتارنا۔ قابو میں کر لینا۔ یار ایسی ہری تو کر دوں روپے بھی تر چنے سے شیشے میں نہیں اتر سکتی۔

ص

صنمہ دل سے ملک ہونا۔ بھول جانا۔ گویا کا خیال کیا نام تک صفحہ دل سے ملک ہو گیا۔

ط

طار بوش پرواز کرنا۔ گھبرانا۔ پریشان ہونا۔ یہ طغات جو شیر نے سنے طائر بوش پرواز کر گئے۔
 طرح دینا۔ درگزر کرنا۔ اب تک میں نے طرح دی کہ باقی راہ پر آجائیں۔
 طوق محبت درنگو ہونا۔ محبت ہو جانا۔ مالن کے سر دقامت کو دیکھ کر قمری کی طرح طوق محبت درنگو ہوا۔

ع۔ غ

عاشق تن ہونا۔ جانی نثار کرنا۔ حضرت آپ تو عاشق تن آدمی ٹھہرے۔
 عقل کی دوا کرنا۔ سمجھ داری سے کام لینا۔ ارے عقل کی دوا کر دو۔
 غائب فہر رہنا۔ غیر حاضر رہنا۔ بڑی بیگم صاحب اپنے دل میں کہتی ہوں گی کہ دودن غائب فہر رہتا ہے معنی دارد۔

غیا دنیا۔ دھوکہ دنیا۔ وہ غیا دیا کہ عمر بھر یاد ہی تو کرتا ہوگا۔
 غٹ کے غٹ کو ساتھ لینا۔ زیادہ آدمیوں کو ساتھ لے چلتا۔ حضور اگر میرا کہنا میں تو اس غٹ کے غٹ کو ساتھ نہ لے سکتا۔
 غلطہ اٹلو بلند ہونا۔ قتل قتل کا شور بلند ہونا۔ طبل جنگ اور غیر شکر و تاس میں بجا۔ شور و غلطہ اٹلو بلند ہوا۔
 غلٹک مارنا۔ بانک کا ایک دھلک استعمال کرنا۔ الاصل لڑنا شروع کیا کہ جب غلٹک ماری۔ چوہہ آدمیوں کے پاؤں تلے۔
 غین ہونا۔ مدہوش ہونا۔ وہاں مے مارا اتنی مٹرا بپادی کہ فوجی غین ہو گئے۔
 غیرت کا پانی پانی ہو کر بہہ جانا۔ بے حیائی اختیار کرنا۔ عمر نہ کہا عشق میں غیرت پانی پانی ہو کر بہہ جاتی ہے۔

ف

فرشتہ خان کو خبر نہ ہونا۔ کسی کو نہ معلوم ہونا۔ اس سے یہی بہتر ہے کہ چپ چاپ تے کل کار دوائی کی جائے لوگوں
 کے فرشتہ خاں کو بھی خبر نہ ہو۔
 فقر ہو جانا۔ بھاگ جانا۔ پاتروں نے ان کا بیگ لیا اور جوتی اور پیسے لئے اور فقر ہو گئے۔
 فقرہ کرنا۔ دھوکہ دینا۔ بھوٹ بولنا۔ میں نہ کہتی تھی کہ یہ کبھی نہ دے گا۔ فقرہ کرتا ہے۔
 فقرے دینا۔ دھوکہ دنیا۔ عمر نہ کہا تو بھاگ نہ سکے کی تو فقرے نہ دے گی۔ کہے گی کہ میں مقرر ہوں۔

ق

قافیہ تنگ کرنا۔ لا جواب کر دینا۔ اچھا حضور کچھ سوال و جواب ہوں۔ دیکھئے ان سب کا قافیہ تنگ کر دیتا ہوں یا نہیں۔
 قفل دہن زبان سے واکرنا۔ بات چست کرنا۔ بادشاہ نے قفل دہن زبان سے واکرنا۔
 قلوب پھر جانا۔ پریشان رہنا۔ کبیرہ خاطر ہونا۔ مگر مارض کو ہی کا اس حال کے گزرنے سے قلوب پھر گیا۔
 قدم ڈگ جانا۔ بھاگنا۔ پیٹھ دکھانا۔ جو اولو بھر کر نرغ رو ہو جس کا قدم ڈگ جائے گا وہ پھر کہیں آبر و نہ پائے گا۔
 قدم نہ ہونا۔ رمانہ ہونا۔ ناچار پھر ایک طرف قدم زن ہوا۔

ک

کاٹے کا من منتر ہونا۔ زیادہ خطرناک ہونا۔ تھارے تو کالے کا من منتر نہیں ہے۔ نواب کے ساتھ اچھا سلوک
 کاٹا اور بے دوڑنا۔ مچلت کرنا۔ جلد بازی۔ صاحب برسوں ریاض کیا ہے تب جا کے یہ بات حاصل ہوئی ہے۔
 دل لگی نہیں کہ کاٹا اور لے دوڑا۔

کانٹے یونا۔ مشکلات پیدا کرنا۔ یہ کس موئے نٹ کٹ نے کانٹے بوئے ہیں۔

کانفرنگ ہونا۔ گھورنے والی نگاہ۔ اندازہ لگانے والی نگاہ۔ مردوں کی نگاہ بڑی کانفرنگ ہوتی ہے۔
کانی لگنا۔ بہت عرصہ لگ جانا۔ پھرانا ہونا۔ دیر تک رکنا۔ جب تک کائی نہ لگ لے گی اٹھنے کا نام نہ میں گے۔

کالا پانی پینا۔ شراب پینا۔ امی جان کیا ہم مسلمان لوگ بھی کالا پانی پیتے ہیں۔

کنٹوں سے آنا سنانا۔ کام کا سرانجام نہ ہونا۔ آپ نوکرتوں سے آنا سناواتے ہیں۔

کر ہونا۔ بہرہ ہونا جس کی مدائے خوش ملک کر ہوا اور غنیزادہ ملک قاسم مرکب چمکانا ہونا اظہار ہونا۔

کٹورہ کھٹکنا۔ ہر طرف جھن منایا جانا۔ عرو نے اندر شہر کے آکر دیکھا کٹورہ کھٹک رہا ہے۔ گرم بازار سی ہر طرف ہے۔

کٹ مڑنا۔ بغیر ہونا۔ ٹڑہنا۔ (پریشان ہونا۔ شرمندہ ہونا)۔ بدن میں سکت نہیں تو پھر کے ٹکیوں مرتے ہو۔

کھا کھا جانا۔ ختم کر دینا۔ لیکن خبردار کسی سے کہنا نہیں۔ ورنہ یہ لاشیں کچا ہی کھا جائیں گی۔

کچھ مرنکنا۔ بہت زیادہ پینا۔ الغرض بعد خرابی بعد میاں خوبی کی جان بچائی۔ مگر کب۔ جب کچھ مرنکل گیا۔

کچا پڑنا۔ شرمندہ ہونا۔ نادوم ہونا۔ ملکہ یہ کلام سن کر کچی پڑی۔

کچا چٹھا کہہ سنانا۔ صاف صاف حال بتا دینا۔ روپیہ کی طے میں کچا چٹھا کہہ سنایا۔

کچے کھڑے کی جڑھنا۔ نشہ سے مدبوش ہو جانا۔ مگوا کو تو کچے کھڑے کی جڑھی تھی۔

کر کر کر ہونا۔ ذلت اٹھانا۔ رسوا ہونا۔ آپ کے پاس سمجھو ٹی بنی۔ میری بڑی کر کر کر ہوئی۔

کڑے خان سے پالا پڑنا۔ طاقتور سے سامنا ہونا۔ غلیظ بے چارے پر ساری چوٹیں صرف کر دیں کبھی کسی کڑے

خان سے بھی پالا پڑا ہے۔

کلیجے پر سانپ لوٹنا۔ ناگوار معلوم ہونا۔ بالیدگی ہوتی ہے کہ سانپ کلیجہ پر لوٹ رہے ہیں۔

کلیجے دواز ہونا۔ لڑکا۔ زبان دواز ہونا۔ بڑی کٹہ دراز عورت ہے۔

کلیجہ پیپ کر دینا۔ ریخہ پنچانا۔ یہ خوشی کا کون موقع ہے۔ بہن تم نے تو کلیجہ پیپ کر دیا۔

کسیت قلم کو میدان قرقاس میں جولاں کرنا۔ قلم سے کاغذ پر لکھنا۔ نو جوانان تہور شہزادان جلالت آثار۔ کسیت قلم کو میدان

قرقاس میں یوں جولاں کرتے ہیں۔

کمان کے تیر کی طرح چل کھڑا ہونا۔ بہت تیزی سے روانہ ہونا۔ میاں آزاد کڑی کمان کے تیر کی طرح چل کھڑے ہوئے۔

کمر دں کوتا کتے رہنا۔ طوائفوں کے کوسٹوں کو دیکھنا۔ فرنگی محل کی طرف سے بھی نکلے تو کمر دں کو ہی تاکتے رہے۔

کندے قول کے رہ جانا۔ لڑائی کے لئے آمادہ ہونا۔ وہاں کوئی جنگ ہوئی یا ابھی روسی کندے ہی قتل کر رہے جاتے ہیں

کور دہنا۔ کمزور پڑنا۔ خوف زدہ ہونا۔ اچھا چھ بانکوں کی کور رہنے لگی۔

کوڑیوں کے مول خریدنا۔ معمولی جاموں میں لینا۔ میاں روغن علی نے سوا چار سو کی جوڑی خریدی اور اسی وقت فہم صاحب کے ہا کر دکھائی اور کہا کہ کوڑیوں کے مول خریدی ہے۔

کوڑی گنا بیچے پھرنا۔ بہت معمولی اور کم قیمت کی دوکانداری کرنا۔ میاں گل تک کوڑی گنا بیچتے پھرتے تھے۔ جمع باتیں بسنا تے ہو۔

کوڑیوں کا ٹوہ پینا۔ کوڑیوں کا محفوظ رہنا۔ دونوں کو تنوار سے پیالے ہی میں کاٹا اور باقی کوڑیاں ٹلوہ پچ نکلیں۔ کھاٹ کشا۔ غرض مند ہونا۔ نو صاحب بھلا ایسی میری کیا کھاٹ کتنی تھی جو اس سے اشارہ کرتی۔

کھٹیا سمیت دفان ہونا۔ مدہ چار پائی کے غائب ہونا۔ آپ وائیں بلکہ کھٹیا سمیت دفان ہوں۔

کھانگے کھانگے آنا۔ کھانے ہوئے آنا۔ ایک پیر مرد ٹھٹھا ٹیکے کھانگے کھانگے آئے تھے۔

کھڑی پکنا۔ بک بک کرنا۔ اچھی کھڑی پک رہی ہے۔

کس کسیت کی مولی ہونا۔ کم حقیقت ہونا۔ اچھی آپ کس کسیت کی مولی ہیں۔ ہم سے تو بڑے بڑوں کے نشے ہر ہوتے ہیں

گ

گاڑی کا کھل جانا۔ ریل کا چھوٹنا۔ کانسٹیبل نے غل جھایا۔ ہاں۔ ہاں گاڑی کھل گئی الگ رہو۔

گاڑے وقت آڑے آنا۔ مصیبت کے وقت کام آنا۔ وہ تو کہنے حضور کی نیک نیتی اس گاڑے وقت آڑے آئی۔

گاج پڑنا۔ مصیبت آنا۔ تکلیف میں مبتلا ہونا۔ تم خود ہی افسانہ کرو کہ تہارے بڑ بھس سے مجھ پر کیا گاج پڑی۔

گدے لگانا۔ خیالی پلاؤ لگانا۔ ہم نما جانے پہاڑوں کی نسبت کیا کیا سوچتے تھے۔ گدے لگاتے تھے بس۔

گرد و غشتال ہونا۔ استاد ہونا۔ ہاں یوں کہئے کہ بے فکرے بہت ہیں اور ان سب کے گرد و غشتال وہ ذات مشرین

آپ ہیں۔

گری کی تنگوئی لگانا۔ بہت معمولی کھڑا پینا۔ لاکھوں روپیہ کھا جاؤ۔ مگر گری کی تنگوئی لگانے ہوئے ہو۔

گھبرے اڑانا۔ مزے کرنا۔ جیش و عشرت میں رہنا۔ کل کامزدوری کرنے والا شمیم لاڑی نکل آنے سے گھبرے

اڑا رہا ہے۔

گولہ انسوں پڑنا۔ جادو کرنا۔ ایک گولہ انسوں پڑھ کر ایسا مارا کہ ٹیکل کے گرد دھواں ہو گیا۔

گاؤز دریاں کرنا۔ طاقت دکھانا۔ زبان درازی کرنا۔ میاں خوبی پہلے تو بہت ہی بھلائے اور نیچے گاؤز دریاں کھنسنے۔

گوٹیاں بنانا۔ سبیلوں بنانا۔ ایک نعیف بزرگان پادری کو کہ اس پاس کی چوکریوں کو گوٹیاں نہ بنانا۔

گوش فلک کر ہونا۔ شہد و غل کے باعث کچھ نہ سنائی دینا۔ تعاروں کی آواز سے گوش فلک کر ہوا۔

گھڑی میں بھوت گھڑی میں اولیا ہونا۔ غیر مستقل مزاج ہونا۔ تیرے قول و فعل کا اعتبار کیا۔ گھڑی میں بھوت گھڑی میں اولیا۔
 گھسی کے چما سنا روشن کرنا۔ بہت زیادہ خوش ہونا۔ مراد بر آنا۔ اگر ایسا ہو تو سبحان اللہ۔ گھسی کے چما سنا مسجد میں روشن کر دوں۔

گھڑی کا کھٹکا ہونا۔ ہر وقت گردن ہلانا۔ آزادی باپیں کھلی جاتی ہیں اور گردن تو گھڑی کا کھٹکا ہو گئی تھی۔
 گھری چھٹنا۔ زیادہ دوستی ہونا۔ خدا نے چاہا تو گھری چھنے۔ آج پڑ بارہ ہیں۔
 گھانے رہنا۔ گھیرے رہنا۔ چور چور ارے میاں کہاں کدھر۔ کس رخ۔ لینا۔ پکڑ لیا ہے۔ دیکھو گھانے رہنا۔
 گہار لڑنا۔ لڑائی لڑنا۔ ہمارے استاد تیس تیس آدمیوں میں گہار لڑتے تھے۔

ل

لادے لادے پھرنا۔ ساتھ رکھنا۔ برس بھر کے لئے انیم ایس جانب کو دیکھتے ہیں اپنے لادے لادے پھر دوں گا۔
 لوہو ہونا۔ خدا ہو جانا۔ آخر حسن آنا میں کیا بات نہ ہو آپ لوہو ہو رہے ہیں۔
 لڑکوری ہونا۔ بچہ والی ہونا۔ اتنا نہ سمجھے کہ ابھی میں آپ بچہ ہوں۔ لڑکوری کیونکر ہو سکتی ہو سہلا۔
 لسان ہونا۔ بات توئی ہونا۔ میاں آزاد سمجھ گئے کہ یہ کوئی بڑے لسان آدمی ہیں۔
 لطف و مدار کرنا۔ خاطر مدارات کرنا۔ تعلقات رکھنا۔ مجھے کیا۔ چاہے کوئی کسی پر عاشق ہو یا اسکا دشمن بنے۔
 مگر میرے دشمنوں سے لطف و مدار نہ کرے۔

لنگڑی میں پھاگ کھیلنا۔ فرمت میں بھی مڑے لوٹنا۔ ہم نے تو گھر پھونک تماشا دیکھا۔ لنگڑی میں پھاگ کھیلنا۔
 لے ہونے کا طور سوچنا۔ بھاگنے کی تجویز سوچنا۔ نادر لے ہونے کا طو، سوچتے۔
 لوکا لگانا۔ آگ لگا دینا۔ موئے غارتی نے کیا دل لگی نکالی ہے۔ اتنا بناتا ہے۔ تیرے استاد کو لوکا لگاؤں۔
 لوٹ ہو جانا۔ محبت کرنا۔ خدا ہونا۔ اندھا نہ ہونا تو کوئی پردہ کا ہے کوٹ ہو جاتا۔
 لوٹن کبوتر کی طرح لوٹنا۔ بہتے بہتے لے قرار ہونا۔ ایک لطیف یاد آیا۔ سناؤں تو بہتے بہتے ہیٹ میں بل پڑ جائیں۔ لوٹن کبوتر کی طرح لوٹے لگو۔

لوٹ کر شہیدوں میں داخل ہونا۔ فرضی طریقہ سے کسی گروہ میں مل جانا۔ چلے۔ بندہ بھی لوٹ کر شہیدوں میں داخل ہو جائے۔

ماٹھے جانا۔ نقصان اٹھانا۔ ایلو آئی گئی ہمارے ماتھے گئی۔

ماچا توڑ ہوتا۔ جیٹھ کراٹھنے کا نام نہ لینا۔ ماچا توڑ ایسے کہ بیٹھے تو بس جم گئے۔

منت بھنگ ہونا۔ چکرا ہانا۔ دماغ کا صحیح طور پر کام نہ دینا۔ کہتے تھے مردک سے کہ ہم کو نہ پلانا۔ نہ مانا۔ دیکھ بھنگ سے کیسی منت بھنگ ہوئی۔

مثل با دفنا اڑنا۔ ختم کر دینا۔ تباہ ویراں کر دینا۔ ساحروں کی خاک ہستی دم تیغ سے مثل با دفنا اڑادی۔

عجبت پھٹ پڑنا۔ بہت زیادہ چاہنا۔ سپہ آرا روز طے دیتی ہے کہ ایسی ہی حجت پھٹ پڑی تھی تو بھیجیوں۔

مسکوٹ کرنا۔ صلاح مشورہ کرنا۔ دو ایک دل لگی بازوؤں نے مسکوٹ کی کہ فوجی کو چھڑنا چاہئے۔

معے بولنا۔ صاف بات نہ کہنا۔ ہاں کیوں نہیں کیا معے بولتے ہیں جیسا نہیں بھواتے ہیں۔

منگنا۔ جنبش کرنا۔ ہو کا عالم۔ جانور نہ آدم کتنے تک دیکے نہ رہے ہیں۔ کوئی منگتا نہیں۔

منہ میں گھی ٹھکر ہونا۔ دعا دینا۔ آپکے منہ میں گھی شکر۔ آپ نے خدا لگی کہ کھڑی۔

منہ کی کھانا۔ نیچا دیکھنا۔ اس جانب برق دم ہیں جو سامنے آیا نیچا دکھایا۔ جو منہ چڑھانہ کی کھائی۔

منہ سے انکار سے برستا۔ سخت سست کہنا۔ ان دونوں کے منہ سے تو انکار سے برستے ہیں۔

منہ آنا۔ زبان درازی کرنا۔ اب تم منہ آتے ہو۔ کسی دن گردن نابوں گا۔

منزل کھوئی ہوئی۔ وقت پر نہ پہنچا۔ تنہا رہی باتوں میں پسینہ گر رہا اور میری منزل کھوئی ہو گئی۔

منہ سے بولنا نہ سر سے کھیلنا۔ خاموش ہو جانا۔ چپ سا دھ لینا۔ وہ کالی ناگن سنی جسکے کانے کا منہ نہیں جی

کا کاٹا منہ سے نہ بولے نہ سر سے کھیلے۔

منہ پر ہوائی اڑنا۔ گھبرا جانا۔ پریشان ہونا۔ جراردوں کے چہروں پر سرخی چھائی تھی۔ نامردوں کے منہ پر ہوائی تھی۔

مویجو کہہ دینا۔ صاف صاف منہ کے سامنے کہنا۔ سب حال صاف صاف مویجو کہہ دیا کہ قاب نے بھجایا ہے۔

موس لے جانا۔ لوٹ لینا۔ وہ تو خیر گزری کہ صندوق ہاتھ سے گر پڑا نہیں تو سب موس لے جاتا۔

ہنا متھ چانا۔ آفت برپا کرنا۔ چھوٹی سیگم ہنا متھ چھاری ہیں۔ اس بڑے عجیب کو کھڑے کھڑے شہر بدر کر دو۔

میزان نہ پشنا۔ موافقت نہ ہونا۔ کبھی روٹھ جاتے کبھی لگدگاتے۔ غرض کسی طرح میزان نہ پنتی تھی۔

مینڈک کی کھوپڑی پر منک چھڑکنا۔ بے مدبے چین و پریشان ہونا۔ ان کے سر پر ترتر پڑیں پھر میر دیکھے جیسے مینڈک کی کھوپڑی پر منک چھڑک دیا۔

ن

ناکوں دم کرنا۔ بہت زیادہ پریشان کرنا۔ اتنی فردباں بھوکں لگا کہ پھنی کا دودھ یاد آ جائے۔ مردک نے ناکوں دم کر لی۔

ناک ناک بدنا۔ ہار جانا۔ بھئی جو ایسی موقوف نہ کر دیں تو ہاتھ ملتا ہوں۔ ناک ناک بدنا ہوں۔
 ناک پر بھئی بیٹھا۔ برداشت نہ کرنا۔ ایسی تنک حراج دیکھی نہ سی۔ محال کیا کہ ناک پر بھئی تو بیٹھ جائے۔
 ہستوں میں تیر چلانا۔ عاجز کر دینا۔ عرو کا یہاں سے چڑنا کیا۔ وہ تو آسمان پر سے لے جاسکتے ہیں۔ ایسے ہیں کہ ہستوں میں
 تیر چلاتے ہیں۔

فرے چو پخ ہونا۔ بے وقوف ہونا۔ آپ بھی واللہ نے چو پخ ہی رہے۔
 تراکاؤدی ہونا۔ بالکل کم عقل ہونا۔ لاجول ولاقوۃ۔ واللہ تراکاؤدی رہا۔
 نشہ کی جھانج ہونا۔ نشہ کا زور ہونا۔ اور کہیں نشہ کی جھانج ہوئی تو کھول کر پی جاتا۔
 نصیب آزمائی کرنا۔ مقابلہ کرنا۔ کل ہم ختم پھر نصیب آزمائی کریں گے۔
 نکھو کے کھونٹے میں باندھنا۔ نااہل کے ساتھ شادی کرنا میرے ماں باپ نے اس نکھو کے کھونٹے میں باندھ دیا۔
 نومہ دیشیوں پر پا کرنا۔ رونا پیٹنا۔ جس وقت اسے معلوم ہوا کہ میرا فرزند مارا گیا۔ عجیب طرح کا نومہ دیشیوں پر پا کیا۔
 بنیارسے ہونا۔ چالاک ہو مشیار ہونا۔ میاں ما جزا دے ہم تو دنیا بھر کے بنیاریے ہیں۔ ہیں کوئی کیسا رنگ
 بدلائے گی۔

۵

ہالا ڈولا آنا۔ لرز لہ آنا۔ اللہ جانتا ہے میں تو سمجھی کہ ہالا ڈولا آئی۔
 بتیلی پر سرسوں بھانا۔ بہت جلدی کرنا۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ آتنا لبا سفر فوراً ختم کر کے واپس ہو سوں۔ کب
 بتیلی پر سرسوں جھالوں۔

ہتے مارنا۔ جلد جلد نکلنا۔ ہتے مارے اور میر ہو کر گئی۔ کئی سیر کھانا کھایا۔
 ہتے سے اکھڑنا۔ ناخوش ہو جانا۔ تو یہ کہے۔ ہتے پر سے اکھڑ گیا۔
 ہتے ہی ہر ٹو کے جانا۔ زیادہ نہ کہنے پانا۔ کچھ کہنا چاہتے تھے کہ ہتے پر ٹوک دیئے گئے۔
 ہر دیکھی چھا ہونا۔ ہر جانی ہونا۔ ہر آدمی کے استعمار میں آنا۔ جیسے خود ہر دیکھی چھے ہو ایسے ہی سب کو سمجھتے ہو۔
 ہر ڈنگا بیٹھی ہونا۔ چھوڑ نہ کی ہونا۔ اس بہری نڈرئی کو نو دیکھو کیسی ہر ڈنگا بیٹھی ہے۔
 ہر ڈنگی دیو کی پچی ہونا۔ بے ہنسر اور موٹی ہونا۔ بھلا میں اس ہر ڈنگی دیو کی پچی کوئی ڈان کے ساتھ بیاہ کرنا۔
 ہر ہونا۔ صباگ جانا۔ تلوار کا چمکتا تھا کہ سب ساتھی رفیق نامے بنائے ہر ہوئے۔
 ہلڑی ہونا۔ شور مچانے والا۔ ہاں ہلڑی نہ ہو درخت اجیرن ہو جائے گی۔

ہنگامہ انسا ط گرم ہونا۔ تاج رنگ کی فضل قائم ہونا۔ تاج ہو رہا تھا۔ ہنگامہ انسا ط گرم تھا۔
ہنڈیاں پکنا۔ باتیں کرنا۔ صلاح مشورہ کرنا۔ کیدان نے جو دیکھا کہ دونوں کسے تو ماہم ہنڈیاں پکتے تھیں۔
ہنڈیا چڑھنا۔ مطلب پر آنا۔ حکیم صاحب نے کہا ہم تو ایسا شہر چاہتے ہیں جہاں سینے کا گھر ہو۔ بچ رہیچا نہ چھوڑنا
ہو۔ جیب البتہ ہماری ہنڈیا پڑھے۔

ہوائی دیہہ ہونا۔ ڈھیٹ ہونا۔ آزادی پسند ہونا۔ خطاب کیا کہ افوہ چو کری تو اب ہوائی دیہہ ہوئی ہے۔
ہوش کی دوا کرنا۔ سمجھ سے کام لینا۔ میں نے کہا ہوش کی دوا کر دلا لہ جی۔ مجھ کو اب پھر دے تو سوکھایاں دوئی۔
ہوش پتیرا بھگانا۔ گھرا جانا۔ گھرائے نہیں آپ کے تو ہوش ہی پتیرا ہوئے جاتے ہیں۔
ہوا بندھنا۔ شہرت ہونا۔ اس جواریں کوئی آنکھ نہیں ملا سکتا۔ دھاک ہے۔ محلہ محلہ ہوا بندھی ہے۔
ہولا خبط ہونا۔ بے وقوف کم عقل ہونا۔ نظر قبر آو دڑال کر کہا۔ ایے او ہولا خبط۔ اتار ٹوپی۔ بدل جوتا۔
ہوا سے منڈھے اچھلنا۔ بہت تیز ہوا کا چلنا۔ طوفان آنا۔ ہوا سے منڈھے اچھل رہے تھے۔ دریا نوجوانوں کے فراج
کی طرح پلہون پر تھا۔

ہیواؤ نہ پڑنا۔ ہمت نہ پڑنا۔ ہیواؤں کی طرح جتے نئے کاھیاؤ نہیں پڑنا تھا۔

اردو کی ترویج و ترقی کے سلسلے میں علمی اصطلاحات
اردو زبان میں علمی اصطلاحات کا مسئلہ :- کا مسئلہ خاص اہمیت رکھتا ہے بابائے اردو
رحم نے اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے جو کام کیا ہے اس سے اہل علم بخوبی متعارف ہیں۔ یہ کتاب بھی اسی
سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں اردو زبان میں علمی اصطلاحات کے وضع کرنے کی پوری تاریخ بیان
کئی ہے۔

اس کتابچے کو اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع کیا گیا ہے۔ قیمت: پچاس پیسے
اس کتاب میں چاند سورج اور ستاروں کا حال ایسی سادہ اور سلیس زبان
میرا محمد رشید :- میں لکھا گیا ہے کہ عام اشخاص کو بھی مطالب کے سمجھنے میں کسی قسم کی دشواری نہیں
رہی۔ کتاب میں جا بجا نقشے اور تصویریں بھی ہیں آخر میں کئی مفید فہرستیں اور ضمیمے بھی لگائے گئے ہیں۔
قیمت: ۳ روپے ۷۵ پیسے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو رود کرپڑی

مطبوعات انجمن

تاریخ و سیاست ۱۔

کابل و پاکستان

تذکرہ اہل دہلی

جغرافیہ قرآن

تاریخ پنجاب سالہ انجمن ترقی اردو

داس کیپٹال (جلد اول)

جنوبی یورپ پر عربوں کے حملے

مسلک اصطلاحات ۱۔

فرہنگ اصطلاحات بنکاری

فلکیات " "

کیمیا " "

جغرافیہ " "

اردو زبان میں اصطلاحات کا مسئلہ

بابائے اردو

سائنس :-

ادب و حیثیت در بعد تعلیم سائنس

امنیت

طبیعیات کی داستان

قوائے طبیعیہ

جدید معلومات سائنس

جراثیمیات

حیوانیات

نباتی و باغیت

سیر افلاک

بابائے اردو

ڈاکٹر رضی الدین صدیقی

پروفیسر نصیر احمد عثمانی

ڈاکٹر صادق حسین

میجر آفتاب حسن

محمد احمد حامی

پروفیسر محشر عابدی

ستید امداد علی

میرزا محمد رشید

۲۵-۲

مولوی محمد علی قصوری

۵-۵۰

۱-۵۰

۳-۵۰

۴-۵۰

۴-۵۰

۴-۵۰

۱-۵۰

۲-۲۵

۱-۰۰

۵۰

۱-۰۰

۳-۰۰

۸-۷۵

۲-۲۵

۷-۵۰

۲-۰۰

۲-۲۵

۵-۵۰

۳-۵۰

گرد و پیش

تصویر کلیہ ہلا رُخ

طاقت سرگرمیاں ہے ۱۰۰۰
 لڑاکا ۱۱ مارچ۔ ڈاکٹر ظل الرحمن صدیقی نے شیوس ٹرننگ کا رخ ڈھاکہ کے ایک سینٹر
 میں مقالہ پڑھتے ہوئے انگریزی کو ثانوی مادہ تک ذریعہ تعلیم پر قرار رکھنے کی سفارش کی ہے
 ہمارے انگریزی تعلیم محض کمر کون کی فوج ہی پیدا نہیں کرتی بلکہ متوسط طبقے پر ایک نئی دینلے کے دروازے کھول دیتی ہے انہوں نے کہا کہ اپنے
 پر انگریزی کی راہ مسدود کر لینا قوم کے لئے تو نقصان رساں ہو گا ہی لیکن ساتھ ہی ہمارے نظریات کی ہمہ گیری بھی موجود ہوگی اس کے ساتھ ہی
 نے لوگوں کو یہ زریں مشورہ دیا کہ انگریزی جیسے نرالی مسئلہ پر جذباتی نہ بنیں۔ پروفیسر عبدالحی نے بھی ڈاکٹر صدیقی کے ان غیر قومی نظریات کی پرت
 تائید کی۔ سندھ یونیورسٹی کے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ نے ان فرسودہ نظریات کی کڑی سختہ چوبنی کی اور کہا کہ ہم انگریزی کو اس کی تمام فوائد دینا
 ت کے ساتھ ساتھ اس کے گرا پڑنے والی فوج پر مجبور کر رہے ہیں بلکہ انگریزی ہماری قومی روایات کے فروغ میں بھی رکاوٹ بن رہی ہے۔ ڈاکٹر
 مہارے قومی زبان کو زندہ کی کے تمام شعبوں میں رائج کرنے پر زور دیتے ہوئے کہا کہ ہمیں سندھی پنجابی اور پشتو کے فروغ کا کام کرنا چاہیے۔

لاہور۔ مغربی پاکستان اور واکاڈی کی مہم تعلیم کے ایک اجلاس میں اس اہمہ اہم موضوع پر بحث کیا گیا ہے کہ اب تک منظور شدہ سرکاری امداد اور
 میں ملی جس کو جس سے اکادمی کے کئی خیریدی منصوبے ملتے ہو گئے ہیں اور ملازمین کو برطرفی کے نوٹ شدہ بھی دے دیئے گئے ہیں اس اجلاس نے جس
 طاقت ڈاکٹر عبدالحق فرار ہے کئے صوبائی گورنر اور وزیر تعلیم نے اپیل کی ہے کہ وہ اس سال کے بجٹ میں اکادمی کے لیے غلغلہ شدہ سرکاری
 امداد رقم کی ادائیگی کا جلد از جلد حکم دیں۔ ایک قرارداد میں کہا گیا ہے کہ ملک میں سائنس کو مقبول بنانے اور اوروں تعلیم کو فروغ دینے میں
 رہی نے شیش بہا خدمات انجام دی ہیں اس قرارداد میں مزید کہا گیا ہے کہ اگر قومی زبان کو ذریعہ تعلیم اور سرکار میں زبان نہ ہوتی تو ملک
 سائنس، تعلیمی اور انگریزی قومی ملک نہیں۔ اجلاس میں موجود تمام ممالک نے اس بات کا اہتمام کیا کہ وہ اس ادارے کو ہر قیمت پر مدد و تحفظ دیں گے۔

ٹھہرا کر:۔ مرکزی حکومت نے ماہرین تعلیم اور علم پر مشتمل پورا ایک کمیٹی قائم کر دی ہے جو ہر ایک طرح کے امور اس بات کا جائزہ لے گی کہ اعلیٰ سطح پر قومی زبان کو کس طرح بڑھانے اور قومی تعلیم بنایا جاسکتا ہے۔ صوبائی وزیر تعلیم جناب بھروسہ نے بتایا ہے کہ حکومت کو تمام سطحوں پر بذریعہ تعلیم بنانے کی ضرورت کا پورا احساس ہے اور اس ضمن میں اقدام کیے جا رہے ہیں۔ یہ واضح رہے کہ اس قسم کی تعلیم دہائیوں کا اعلاہ و ہر ماہ حکومت کی طرف سے پابندی سے کیا جاتا رہا ہے اور کئی سال سے یہ نظریہ دہائی اپنے تمام حوروں کے ہاں یقین دہانی کی منزل سے لگے نہیں بڑھ رہا ہے۔

دوسرا رُخ

آزاد کشمیر میں اردو منظور آباد: ہم مارچ۔ آزاد کشمیر میں اردو کو سرکاری زبان کی حیثیت سے وفاقی میں ابلاغ کرنے کے سوال پر حکومت خور و خوش کر رہی ہے اس سلسلے میں ایک سرکاری ترجمان نے بتایا ہے کہ آزاد کشمیر کی حکومت اردو کو سرکاری زبان کی حیثیت دینے کے سلسلے میں ملکی اخراجات کا جائزہ لے رہی ہے۔

مشرقی بنگال میں اردو قوی اسبل کے سابق ڈپٹی سیکرٹری جناب فضل القادر پور دہری نے مطالبہ کیا ہے کہ اردو اور بنگلہ کو بحیثیت قومی زبان کے مساوی درجہ دیا جائے اور ان دونوں زبانوں کو مشرقی پاکستان میں قومی تعلیم بنایا جائے۔ جناب فضل القادر پور دہری نے مولانا راغب اسلم کے نام لکھ کر ایک پیغام میں کہا ہے کہ مشرقی پاکستان کے بعض اسکولوں میں اردو کی تعلیم نامناسب انتظام نہیں۔ انہوں نے کہا کہ اگر کسی قومی زبان کی تعلیم کے لئے مناسب انتظام نہیں کیا جاتا تو یہ کسی طرح بھی درست نہیں ہے۔

کیتھولک تنظیم المصنفین کیتھولک تنظیم المصنفین پاکستان کی پانچویں سالگرہ کراچی میں منعقد ہوئی جس میں ملک کے اسکالر اور اردو زبان کی خدمت کا ہر شاہزادہ گیا۔ اس تنظیم کا قیام سلسلہ میں عمل میں آیا تھا اور اس کا مقصد مصنفین کا فروغ ہے۔ تنظیم کی جانب سے مختلف موقعوں پر ادبی مجلسیں اور تقاریر منعقد ہوتی رہتی ہیں۔

قومی وحدت کی اساس کاٹھور ۲۳ فروری: سکاؤٹ کھنڈ پاکستان جناب ایم ایم خان نے کہا ہے کہ مغربی پاکستان میں رہنے والے بچے اور مشرقی پاکستان میں رہنے والے بچے کو اس سے دونوں صوبوں کے درمیان محبت کے رشتے بنائے جائیں۔ اسی طرح قومی وحدت و اتحاد کو لازماً فروغ حاصل ہوگا۔ جناب ایم ایم خان نے کہا کہ یہ بات انتہائی ضروری ہے کہ دونوں صوبوں کے بچے مل جل کر ایک دوسرے سے اپنے دل کی بات کہیں۔

علمی۔ ادبی۔ تعلیمی اور تہذیبی خبریں

کراچی ۲۸ فروری: بابائے قوم قائد اعظم مرحوم جن کی جلتی یادداشت وزیشن کے لائبریری میں ایک سال تقریباً ۲۵۰۰ سے زائد کتب جمع ہوئی ہیں۔ ان کتب کو اس سال ۱۹۶۶ء میں قومی زبان کراچی کے تحت اساتذہ کا ایک

فرینچ نامی برطانوی ادارے کے صدر جناب ایف۔ ایم بریوٹس نے پیش کیا۔ کامرٹھ نے یہ کتابیں سنگھ کے میں فروخت کروئی تھیں سان میں سے بعض کتابوں پر خانہ اعلیٰ کے دستخط ثبت ہیں۔ اس تقریب میں وزیر تعلیم نے فرمایا کہ یہ کتاب نئی کتابیں قائد اعظم کی دوسری چیزوں کے ساتھ ہمیشہ ہمارے یادوں کو متور رکھیں گی۔ اور توانائی کا سہرا چھ ہوں گی۔ وزیر تعلیم نے جتھلہ نڈ کلاں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ قائد اعظم کی اس یادگار کو ہمیشہ محفوظ رکھا جائے گا۔

اولینڈی ۲۳ فروری۔ گورنر کانفرنس میں جس کی صدارت صدر پاکستان محمد ایوب خاں نے کی (ملک بھر میں واحد نصاب فیصلہ کیا گیا ہے کہ ملک بھر میں واحد نصاب تعلیم رائج کر دیا جائے۔ اس مقصد کے لیے ہر شعبہ مضامین اور نصاب کا ایک قومی بورڈ قائم کیا جائے گا جو ہر نصاب پر نظر ثانی کر کے اسے جدید تقاضوں کے مطابق بنائے گا۔ کانفرنس میں یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ کنون کے تمام مضامین کی کتابیں ماہرین کا ایک خاص گروپ تیار کرے گا اور نچلے درجوں کے لیے ڈگری کی کتابوں کو آسان اور زبان میں پیش کیا جائے گا۔ ترجمان نے بتلایا ہے کہ صدر پاکستان نے یہ ہدایت کی ہے کہ بعض کتابیں ۱۹۶۸ تک تیار کر لی جائیں۔

نیویارک ۲۳ فروری امریکہ کی تاریخ میں پہلی بار ایس بی یو رشتی میں کشمیری زبان کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے۔ ماہرین کے خیال میں یہ پہلا موقع ہے کہ ساری دنیا میں سرکاری طور پر اس زبان کی تعلیم کا انتظام کسی یونیورسٹی میں کیا گیا ہو۔ اس طرح جنوب مشرقی پروگرام کے تحت اردو جنگالی اور فارسی کی تعلیم کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ کشمیری زبان کی تعلیم کا آغاز اسی سال اگست کے آخر تک کر دیا جائے گا

تہران ۱۲ فروری۔ حافظ و خلیل کے دیس میں اردو کا ایک مشہور ہوا جس کی صدارت کو نصر مہدی مصلو نے کی پر وزیر اور دیس صالحہ صدیقی نے اس موقع پر فرمایا کہ ایران کی ادب پسند و روحان خیز سر زمین پر اردو کا یہ مشہور ایک نیک فال ہے اور اس کے تباہ کن مستقبل کی طرف ایک واضح قدم ہے۔

مشہور شاعر و ادیب اور ماہنامہ "سیارہ" لاہور کے مدیر جناب نعیم صدیقی کے دو شعری مجموعے "نعم صدیقی کے دو مجموعے" شائع ہو رہے ہیں۔ غزلوں، آہنگ، نیم صدیقی کے رجزیہ کلام کا مجموعہ جس کی تقریف ڈاکٹر سید عبداللہ نے لکھی ہے۔ اس کو مجتبیٰ کارواں جلد پیش کر رہا ہے۔ پھر ایک کارواں "دوسرا مجموعہ کلام ہے۔ جس میں دولہ انگریز نظموں کا انتخاب شامل ہے۔

کراچی ۲ مارچ۔ نیشنل بک بینٹر آف پاکستان نے ۱۹۶۶ء میں چھپی ہوئی دیدہ زیب اور خوب صورت کتابوں پر اطلاعات کا اعلان کیا ہے۔ جنوں نے کسی کتاب کو پہلے انعام کا مستحق قرار نہیں دیا۔ ہے دوسرا انعام بڑوں کی کتابوں میں نذر رحمان کو دیا گیا ہے اور بچوں کے لئے "حرف" کو دیا ہے جناب عبدالرحمن چغتائی کو ضیاء جالندھری کی کتاب نارسا کے سرورق پر انعام کا مستحق سمجھا گیا ہے اور دوسرا انعام جنگ کے کارٹونسٹ جناب زیدی کو عظیم جالندھری کی کتاب "بچوں کا ہینک" پر دیا گیا ہے۔

افریشانی مصنفین کا نفرنس بیروت ۱۲۳ فروری ایفریشانی ممالک کے مصنفین کی کانگریس کی تیسری کانفرنس بیروت میں منعقد ہو رہی ہے۔ جس میں آفریقہ اور ایشیا کے ۳۰ مصنفین کے علاوہ امریکہ اور یورپ کے ۱۰ ممالک کے نمائندے بھی فریک ہو رہے ہیں۔ اس کانفرنس میں ایفریشانی مصنفین کی انجمن کے لیے قوانین وضع کئے جائیں گے اور مصنف اور تحریک آزادی کے درمیان رشتہ بہ تہادر خیال کیا جائے گا۔

مدیدہ زیب کتابوں کی نمائش نیشنل بک سینٹر کے زیر اہتمام ۶ مارچ کو کراچی کے تیسو سوسٹیکل ہال میں مدیدہ زیب کتابوں کی نمائش کا افتتاح ہوا۔ اس نمائش میں چھ سو کتابیں شریک کی گئی ہیں جن میں سے ہمارا سوانح نگری کی ہیں۔ اردو سوارو کی حوام کی کوچہ کام کو ۶۱۸۳ میں دہلی سے چپی ہوئی ایک کتاب تذکرہ عالم نہر جس میں دو رنگوں کی تصاویر ہیں۔ اس موقع پر ٹیلی ویژن کے ڈاکٹر جناب ذوالفقار علی بخاری نے کہا کہ اب وقت آگیا ہے کہ اخبارات ناسپ میں شائع ہونا چاہئیں۔ جناب بخاری نے سستی کتابوں کی اشاعت پر زور دیا ہے۔

آئینہ خانے میں

رشید احمد صدیقی / ایک موضوع کراچی یونیورسٹی میں شعبہ اردو کی انتہائی تعریف میں ایک تذکرہ کا اہتمام کیا گیا جس کا موضوع اردو کے مشہور صاحب طرز ادیب اور مزاح نگار جناب رشید احمد صدیقی کی ذات اور ان کا فن تھا۔ محترمین نے رشید احمد صدیقی کی شخصیت اور ان کے فن پر سیر حاصل کیا اور انہیں خراج تحسین پیش کیا۔ تذکرہ کی صدارت جناب ڈاکٹر محمود حسین فرما رہے تھے۔ تذکرہ میں حصہ لینے والے حضرات میں شان الحق ڈاکٹر ابوالیث صدیقی، پروفیسر سید محمد شفیق، ڈاکٹر سید شاہ علی جمیل، لکھنؤ کے اساتذہ کرام شامل ہیں۔

عبد اللہ ریاض صاحب کی آمد لاہور۔ ۴ فروری مجلس ایران کے اسپیکر جناب عبداللہ ریاض جوان دونوں پاکستان آئے ہوئے ہیں۔ اور ٹیلی کالنگ لاہور میں تشریف لائے اس موقع پر انہوں نے ارشاد فرمایا۔

کہ فارسی امداد و ادب کا سرچشمہ اسلامی اوسبہ اور یہ ادب ہمیں صرف قرآن حکیم ہی میں ملتا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ہزاروں اور ہزاروں دفعہ دوسری نامی اور بد پرانا گہرا اثر ڈال سکے۔ بقنا قرآن حکیم کی ادبی شعبہ حیات نے ڈال دیا

پروفیسر حمید عسکری کا امتیاز پروفیسر حمید عسکری پاکستان کے پہلے مصنف ہیں جنہوں نے رائٹرز کلب کی طرف سے سائنس کی کتابوں پر تین اولیٰ انعام حاصل کیے ہیں۔ ان کتابوں میں جو انعام کی منتفی بھی گئی ہیں۔ برقی و مغلطیس - ماترے کے نواس - حرارت شامل ہیں جن پر یکے بعد دیگرے مصنف کو انعامات سے نوازا گیا۔ پروفیسر موصوف جن اور کتابوں پر کام کر رہے ہیں ان کے نام یہ ہیں - روشنی - جدید حیات - انسائیکلو پیڈیا طبعیات -

لاہور کے شعراء اور اہل علم نے مشہور شاعر حبیب جالب کے خاندان اور اہل و عیال کی امداد کے لیے ایک فنڈ قائم کر لیا ہے۔ حبیب جالب کو اکثر فنڈ دہندگان کا نشانہ بنایا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک چار کرنی فنڈ کمیٹی بھی بنائی گئی ہے اس فنڈ میں عطیہ شدہ رقم حبیب جالب خدوس پارک سنٹر لاہور کے پتھر پر بھیجے جاسکتے ہیں۔

یادوں کے چراغ

یوم اقبال شاعر مشرق علامہ اقبال کی اسیویں برسی پر ۲۹، ۳۰ اور ۳۱ اپریل کو کراچی میں ایک شاندار پروگرام ترتیب دیا جا رہا ہے۔ تین اجلاس برپا ہوئے۔ یوم اقبال کا یہ پروگرام یونیورسٹی، انتظامیہ کمیٹی کے منظور کیا ہے اس سلسلے میں نوابین کا ایک خصوصی اجلاس بھی ہوا۔ جس کی صدارت بیگم رعنا بیگم علی خان کریں گی اس میں شرکت کے لیے علامہ اقبال کی صاحبزادی بیگم میر صلاح الدین خاص طوبہ پر گرجا آئیں گی۔ ایک علم نمائش بھی ہوگی جس میں علامہ اقبال کی نادر و نایاب کتابوں، خطوں اور تحریروں کی نمائش کی جائے گی۔ اس کے علاوہ پہلی بار اقبال کے پیغام کو تصویری صورت میں دکھایا جائے گا۔ کلام اقبال کو ملک کے مشہور عالم مصوٰر جناب عبدالرحمن چغتائی نے مصور کیا ہے مصوٰر کی ایک مقابلہ بھی ہوا جس میں انعامات بھی تقسیم کئے جائیں گے۔

یوم اقبال کی اس شاندار تقریب میں شرکت کے لیے متحدہ عرب جمہوریہ، ترکی، انڈونیشیا، افغانستان، چیکوسلاویہ، فرانس، چین، برطانیہ امریکہ اور مغربی جرمنی سے اویسوں کی بڑی تعداد کراچی پہنچ رہی ہے ایک محفل موسیقی کا انعقاد بھی ہو رہا ہے جس میں پاکستان کے ممتاز موسیقار حصّے لے رہے ہیں۔ طلبہ کے لیے ایک مذاکرہ منعقد ہو رہا ہے جس میں ہجرتی طالب علم مقررین کو انعامات دیئے جائیں گے۔ ایک طرحی شاعرہ بھی پروگرام میں شامل ہے۔ جس میں ملک کے تمام ممتاز شاعر شرکت کر رہے ہیں۔

علامہ اقبال کی زندگی اور بیانیہ پر ایک ڈرامہ بھی پیش کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ مقامی سینما گھروں میں علامہ کی زندگی، و پیغام پر دو سنیما فلمیں دکھائی جائیں گی۔ اس اہم اور شاندار تقریب کے سلسلے میں حکمرانوں کا خصوصی شرکت بھی جاری کر رہا ہے۔

ما تم میں ہم شریک

دھونڈو گے ہمیں ملکوں ملکوں... اسلامی تہذیب اور علم و ادب کا سرپرست، مسلمانوں کے اقتدار کا آخری چراغ، اُردو کا مہر اور حسنِ مہر فروری کو حیدر آباد دکن میں پورے عالم اسلام کو داغ و غار وقت دے گیا۔ میر عثمان علی خان نظام حیدر آباد انتقال فرما گئے۔ آنا اللہ و آتا اللہ۔ راجھون۔ نظام دکن کی وفات کی خبر برصغیر پاک و ہند اور عالم اسلام میں یکساں غم و اندوہ کے ساتھ سنی گئی۔ وہ صرف ایک ہیاست کے حکمران ہی نہ تھے، دنیا کے بہترین افراد ہی میں شمار نہ کئے جاتے تھے اور صرف سلطنتِ اُردو کے آخری پیرا ہی نہ تھے بلکہ وہ ایک عظیم انسان، انسانیت کے پرستار، علم و ادب کے سرپرست، اسلام کے والد و حشدید، اردو کے عاشق و محسن تھے۔ جب تک اردو و دنیا ہے جب تک اسلامیانِ ہند کا علمی، سہولت پر برقرار ہے جب تک علم و ادب کی شمع روشن ہے اس میں نظام کی وفات ایک لازمی جز کی طرح زندہ و

شامل رہے گی۔ بادشاہ اور حکمران بھی افراد ہوتے ہیں۔ اور آفرینا ہوتے رہتے ہیں۔ آج دنیا کے کتنے بادشاہ اور حکمران ہیں جنہیں ہم اور آپ جانتے ہیں صوفی ہی جنہوں نے تاریخ کے صفحات سے اٹھ کر عالم انسانیت کو عیض کر لیا۔ نظام جدیداً بادشاہی ایسے ہی گنتی کے افراد میں شامل ہیں۔

اردو کے ادبی حلقوں کو یہ سن کر افسوس و رنج ہو گا کہ مشہور شاعر اور ادیبہ بیگم حسن مخفی کا انتقال ۹ فروری کی رات کو کراچی میں ہو گیا ہے عداوت محمد کو اپنے ہمارے رحمت میں جگہ دے۔ ادارہ قومی زبان بیگم حسن مخفی کے خاندان سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔

مقصود شہزاد کی رحلت تاخیر ۲۰ فروری۔ ازبکستان کے مشہور و ممتاز شاعر مقصود شہزاد کا انتقال ۲۰ فروری کو ہو گیا ہے اُن کی عمر ۵۵ برس تھی اور وہ اس علاقے کے سب سے ممتاز اور مقبول شاعر و ادیب تھے۔ اُن کے شعری مجموعوں اور تراجم نے پورے روس میں دھوم مچا رکھی تھی اور وہ روس کے اہم ترین فن کاروں میں شمار ہوتے تھے مقصود شہزاد کی عداوت ہمارے لیے بھی ہمیشہ یادگار رہیں گی کہ انھوں نے چکن۔ نیکیشر اور گونے کی تخلیقیت کا روسی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔

آئینہ صند

ایک اہم اعلان ہندوستان کے سوبہ کراچی کے انتخابات میں اکثریت حاصل کرنے والی دراز کا وکام پارٹی کے رہنما جناب ایس۔ انندراج نے اعلان کیا ہے کہ وہ سب سے پہلے بھارتی آئین کی اس شق میں ترمیم کرانے کی جدوجہد کریں گے جو ہندوستان کی موجودہ طاقاتی زبانوں کے بارے میں ہے باقی زبانوں کو ہندی کے برابر درجہ دیا جائے۔ انہوں نے کہا کہ ہم محض ہندی کو ہندوستان کی سرکاری زبان نہیں بننے دیں گے یہ واضح رہے کہ کراچی میں کانگریس کی زبردست شکست بھی ہندی کی بجائے ہندو کا نتیجہ ہے۔

ہندوستان کی وزیر عظیم منرا اندرا گاندھی نے لڑائی اور بھارت کے وزیر اعلیٰ کے نام ایک خط میں لکھا ہے کہ "ایسے انتظامات اردو کا خیال پر فروری تو قریب دی جاتے جسے تعلیمی انتظامی اداروں میں اردو کو اس کا جائز مقام حاصل ہو۔" انہوں نے بلرام پور میں ایک جلسہ عام سے خطاب کرتے ہوئے یہ تعلیم کیلئے کہ "جن علاقوں میں اردو کی تعلیم کیلئے معقول انتظامات ہونے چاہیں وہاں یہ انتظامات نہیں کیے گئے ہیں" انھوں نے پھر یہ یاد دہانی کرائی کہ "یہ صورت حال تکلیف دہ ہے حکومت کو اردو کی تعلیم کی ضرورت کا پورا احساس ہے۔"

ادیبوں کی خدمت معلوم ہوا ہے کہ حکومت پنجاب۔ پی۔ (اتر پردیش) نے ۱۰۰ ادیبوں اور فن کاروں کو مالی امداد دینے کا اعلان کیا ہے۔ امدادوں کی مدت ۶۶ سے ۲۸ فروری ۶۸ تک برابر جاری رہے گی۔

ہندوستان کے مشہور انگریزی اخبار ہندوستان ٹائمز نے اپنے ایک حالیہ ایڈیٹر میں "مسلمانوں کے ساتھ نا انصافی" کے زیر عنوان ایک خط لکھتے ہوئے یہ ثابت کیا ہے کہ آزادی کے بعد ہندوستان میں جس قوم کے ساتھ سب سے زیادہ نا انصافی ہوئی ہے وہ مسلمان ہیں۔ خیال رہے اس رجحان کی خدیندہ منشا کی ہے اور ایسے تمام مسائل پر کھل کر لکھا ہے جو مسلمانوں کے لیے آزاد کا باعث ہیں۔ ان مسائل میں اردو بھی شامل ہے۔ اس اخبار نے لکھا ہے کہ "مسلمانوں کی شکایت

کی ایک بنیادی وجہ اردو ہے جو مسلمانوں کی ثقافتی زبان ہے اور جس کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اخبار مذکور نے یہ بھی لکھا ہے کہ اردو کی خبریں ہندوستان کی دھڑکی کی گہرائی میں ہیں اور وہ ہندوؤں کی بھی بلا امتیاز مادرِ زبان ہے۔ اخبار نے حکومت پر زور دیا ہے کہ وہ اس مسئلہ پر فوری اقدام لے اور اردو کو اس کا جائز اور صحیح مقام دے۔

اندوزبان کے محقق اور افسانہ نویس شانتی رجن بھٹا چاریہ کو اندیشہ کالج ممبئی کی طرف سے ڈاکٹریٹ شانتی رجن بھٹا چاریہ کا اعزاز کی سند ملی تھی جو ہندوؤں کی تحریکوں اور تنظیموں کی طرف سے دی گئی ہے اس کتاب میں انہیں صدی کے فوک کی اردو کتابوں کے بارے میں تفصیلات بتائی گئی ہیں جو بنگال میں طبع اور شائع ہوئیں۔ ہر کتاب کے مختصر حالات بھی دیئے گئے ہیں۔ بنگال میں اردو زبان کی رفتار ترقی کا اندازہ کرنے کے لئے یہ کتاب ایک اہم ماخذ کی حیثیت رکھتی ہے۔ واضح ہے کہ ڈاکٹر شانتی رجن بھٹا چاریہ پہلے بھی ایک اہم تحقیقی کتاب: بنگالی ہندوؤں کی اردو خدمات: لکھی ہے۔ اس کتاب پر حکومت مغربی بنگال نے معترف کو پانچ ہزار روپے کا ٹیکس و انعام دیا تھا۔

ہندوستان میں اردو ادب اور زبان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر کام ہو رہا ہے۔ وہ ڈاکٹر شانتی رجن جیسے محققوں ہی کی توجہ کا بیج ہے۔

خبر خاطر پر ایک نظر

پلوٹ گیر بوٹ انسٹی ٹیوٹ دہلی یونیورسٹی کے خیرباد و میں حال ہی میں ایک جلسہ ہوا جس میں جناب مالک رام صاحب نے خبر خاطر پر مقالہ پڑھا۔ جلسے کی صدارت ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب نے فرمائی۔ مالک رام صاحب نے اپنے مقالہ میں کہا کہ کہنے کو تو خبر خاطر معلوم کا مجموعہ ہے لیکن حقیقت ہے کہ وہ ایک کوچھوڑ کر ان میں سے مکتوب کی صحت کسی میں نہیں باقی جاتی۔ یہ دراصل چند متفرق مضامین ہیں جنہیں خطوں کے شکل دے دی گئی ہے۔ مالک رام صاحب کے مقالے کے دو حصے تھے پہلے میں انہوں نے مکتوب ایہ کے خاندان پر روشنی ڈالی اور دوسرے خطوں کے ہندوستان میں اس خاندان کے مورخ ذوالی کی داستان بیان کی اور مولانا نعیم الرحمان خان خروانی کی علمی و قلمی خدمات کا ذکر کیا اور دوسرے حصے میں خبر خاطر کی اہمیت سے بحث کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ مولانا آزاد کے حالات اور ان کی شخصیت کے بارے میں معلومات اتنی شرح و بسط سے کسی اور جگہ نہیں ملتیں۔ اس کتاب کی دوسری اہمیت اس کا اسلوب تحریر ہے مولانا آزاد کے اسلوب نگارش کا نقطہ معرکہ خبر خاطر ہی ہے اس کی نثر ایسی ہی تھی ہے۔ اور الفاظ کا استعمال یہاں افراط و تفریط سے اس حد تک بری ہے کہ اس سے یہاں خیال میں نہیں آسکتا۔ ان کی ابتدائی تحریروں میں بہت ناہمواری تھی۔ اور عوام تو درکنار متوسط طبقہ بھی ان سے پورے طور پر محسوس نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے برعکس خبر خاطر میں ایک نئی دنیا نظر آتی ہے جس کی نثر ایسی شگفتہ اور دلنشین ہے کہ ہر شخص اس سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ اور تو اور مشکل پیچیدہ موضوعات کے بیان میں بھی اسلوب تحریر کی دل کشی نقد لفظ سے بھرتی پڑتی ہے۔ اس مجموعے کے بعض مباحث ہادی النظر میں بہت معمولی ہیں۔ مثلاً جیٹیا پڑنے کی کہانی۔ لیکن مولانا آزاد کے جملہ علمی کا یہ کرشمہ ہے کہ ان پر کئی صفحات قلم بند کر دیئے ہیں ان خطوں کا ایک اور مایہ ناز امتیاز ان کا بلا سلاخ و زنجیر ہے جو باجوا الفاظ کا پردہ جھاک کر کے جھلکتے لگتا ہے۔ مالک رام صاحب نے مزید کہا کہ مولانا کی تحریر کی ایک اور قابل ذکر خوبی یہ بھی ہے کہ خواہ مولیٰ سے معمولی جڑ کا ذکر ہو وہ اسے دائمی حقائق

اور ادبی اقدار سے الگ کیسے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ فیاض صاحب نے انکے شائیں دے کر بتایا کہ مولانا آزاد عالم واقعات کو فطرت کے عالمگیر قوانین کے مطابق دیکھنے کے عادی تھے۔ مولانا آزاد کو مکرر جواز میں پیدا ہوئے تھے۔ اور اگرچہ مطلق اور مطلقیت سے انہیں اور دوسرے پوری قدرت حاصل ہوئی تھی لیکن تلفظ میں غریب اور قدامت کے اثرات آخر تک قائم رہے اور اس کی مثالیں ان کی تحریروں میں مل جاتی ہیں۔ مولانا انھما کے برعکس استعمال کے غیر معمولی صلاحیت رکھتے تھے۔ غبار غبار میں کوئی ست سوا اشارے نہیں ہیں۔ مرحوم انہیں اپنے حلقے سے لکھتے تھے شاید اسی لیے بہت جلد لفظی لغات ہے۔ بعض اوقات وہ موقع کی ضرورت سے شعر میں وائے بھی رد و بدل کر لیتے تھے۔

مقالے سے پہلے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ رٹائرڈ و سڈر شیا ر و پوسٹ گریجویٹ انسٹی ٹیوٹ نے جناب مالک رام صاحب اور ڈاکٹر یوسف حسن خاں کا غیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ مالک رام صاحب اور ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب دونوں کے کارنامے الگ الگ ہیں لیکن ایک خوبی دونوں میں مشترک ہے اور وہ یہ کہ اگرچہ دونوں کے فرائض منصبی کا اردو زبان و ادب سے کوئی تعلق نہیں رہا لیکن دونوں نے بھی جان سے ادب کی خدمت کی ہے اور اپنی زندگی اردو کے لیے وقف کر دی ہے۔ مالک رام صاحب غامضیات کے ماہر ہیں اور اس سلسلے میں انہوں نے جو کام کیا ہے اس سے عامی و عالم سب یکساں طور پر مستفاد ہو کر رہے ہیں ان کی تعریف کی تعداد زیادہ نہیں اور ایک ہاتھ کی انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے وہ ان پیشہ ورانہ بیوں کی طرح نہیں جو ساری عمر کا خدا کا کرتے رہتے ہیں اور اگرچہ جانتے ہیں کہ وہ لکھنے پڑھنے کے لئے نہیں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن محض اس لیے اپنا اور دوسروں کا وقت ضائع کرنے ہیں کہ ادب کی جماعت ان کا پیشہ بن جاتی ہے۔ مالک رام صاحب نے جو کام بھی کیا ہے پوری دیانت داری محنت اور دلسوزی سے کیا ہے وہ صد تشاکش اور نام و نموسے بے نیاز ہے ہیں۔ اردو میں گفتار کے غامض بہت ملیں گے اگر دار کے غازی ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملنے۔ باتیں بنانا ہماری کمزوری ہے، کام سے ہم دور بھاگتے ہیں۔ مالک رام صاحب نے نام کو نہیں کام کو مقصد بنایا ہے پچھلے سال نذر عرش اور کر بل کتھا کی اشاعت اس کی بہترین مثال ہے۔ کر بل کتھا کی اشاعت مالک رام صاحب اور ڈاکٹر آزاد دونوں کی مرہون منت ہے کر بل کتھا کا مقصد معنی و معنی بھلائیات، اشالیہ سب کچھ نہایت محنت سے تیار کیا گیا ہے اور یہ بات بلا مبالغہ کہی جاسکتی ہے کہ وہ ان غالب۔ نئے عرش اور کر بل کتھا کی اشاعت سے اردو میں ادبی ایڈیٹنگ کا ایک نیا معیار سامنے آیا ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں کے بارے میں ڈاکٹر نارنگ نے کہا کہ ان کی تعریف سے اردو زبان میں ادب کا وزن بڑھا ہے۔ غزل ہماری شاعری کی ابر ہے یا نہیں لیکن یہ ایک واقعہ ہے کہ اس کی جڑیں ہماری جذباتی و تہذیبی زندگی میں دور دور تک پیوست ہیں یوں تو غزل پر دفتر کے دفتر سے گئے ہیں لیکن اس کی اہم تفہیم کا حق صحیح معنوں میں یوسف صاحب ہی نے ادا کیا ہے۔ ان کی تحریروں میں سب سے بڑی خوبی ان کی نظر کی جامعیت ہے وہ فطرت و فلسفہ و نفسیات اور تاریخ و ادب سب کے روبرو کھڑے ہیں وہ جہ ہے کہ ان کے ہاں ہر پوچھتے ملتی ہے ان میں وہ یک زبان نہیں جو ہماری موجودہ تنقید کافی حد تک بن گیا ہے۔ جانتے تنقید کے لئے بس بصیرت اور آگے تخیلی حس موضوعیت اور معرفت اور ہمدردی و بے تعلقی کی ضرورت ہے اس کی ابھی مثالیں یوسف صاحب کی تحریروں میں مل جاتی ہیں۔

آخر میں صدر جلسہ بناب ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب نے اپنے تاثرات بیان کرتے ہوئے کہا کہ مالک رام صاحب پیشہ مار کر کام کر لے والوں میں ہیں ان کے ہاں علی انکس اور اعتدال پسندی تو ہے، ادعا پسندی نہیں۔ مولانا آزاد کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ مولانا

ی طور پر رومانیت پسند تھے۔ ان کی قومیت ہوا، اسلامیت دونوں کی قومیت رومانی ہے وہ جدواور خیدر رضا کی تحریروں سے متاثر تھے اور انہوں نے
یہی علم و ادب کے عربی ترجموں سے استفادہ کیا تھا۔ جناب خاطر کے اسلوب اور انداز تحریر کے اعتبار سے فرانسیسی مصنف
PERSIAN LETTER سے مشابہت رکھتے ہیں۔
NOTES (1755-1699)

اپنے زمانے کا مشہور سیاسی مفکر تھا اور اس کے خطوط کا مولیٰ میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ یہ ترجمہ یقیناً مولانا کی نظر سے گزرا ہو گا۔
مطلوبوں میں مشرقی فضا ملتی ہے۔ اس کے مخاطب ایرانی تھے ان کے خاکشی شخص کے نام نہیں۔

جناب خاطر میں بھی حبیب الرحمن شروانی کی جتنی ایک علامت کی حیثیت رکھتی ہے۔ مولانا نے اپنے ابتدائی طرز نگارش سے عام فہم نثر کی
روایت کو بدلنے کی کوشش کی جس کا آغاز غالب و سرسید و حالی سے ہوا۔ ایک طرح کی بدعتی تھی۔ اردو زبان کا GENIUS کیونکہ
فہم اور سہل پسندی کا ہے اور مولانا کا اسلوب اس کے خلاف تھا اس لیے اردو کے بنیادی اسلوب کو بدلنے میں انہیں کامیابی نہیں ہوئی ان
شر اگرچہ فساد عجائب کی نثر نہیں، لیکن یہ سرسید و حالی و عبدالحق کی نثر بھی نہیں۔ اسلوب کی سطح پر مولانا نے مومائیت کو فروغ دیا۔ ان
صفیات میں ایک طرح کا تعفن تھا اور یہ تعفن ان کی نثر میں بھی ہے وہ آراکش کا بہت خیال کرتے تھے اور اپنے مسودات میں کائنات چھانٹ
نے بہتے تھے۔ ان کی نثر میں جاذبیت اور سن تھکے لیکن ان کا آرٹ تعفن کا آرٹ ہے یہ زندگی کا آرٹ نہیں اور اس میں وہ بے ساختگی
لفظی بن نہیں جو غالب کے آرٹ کا وصف ہے۔ مولانا ادیب اتنے بڑے نہیں تھے جتنے بڑے سیاست دان تھے وہ صریح معنوں میں ایک
دیکھتے اور انہوں نے ملک و قوم کی نہایت اہم خدمات انجام دیں۔

آخر میں ڈاکٹر قمر رئیس صاحب نے فاضل مقرر جناب صدرا اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ موسوت نے کہا کہ تحقیق اور ادبی تنقید کا
مب العین حق کی تلاش اور ان قوموں کی دریافت ہے جو زبان و ادب کی تشکیل کے پیچھے بروئے کار ہوتی ہیں جناب مالک رام اور ڈاکٹر
ف حسین خان نے دونوں نے اردو میں تحقیق اور تنقید کا میار و اعتبار پیدا کیا ہے

(دوسرے ۱- امین عالم راجھی)

پولر انگریزی اردو ڈکشنری :- کالج اور مدارس کے عام طالب علموں نیز عام پڑھنے والوں کیلئے
خاص طور پر یہ ڈکشنری تیار کی گئی ہے جو انجمن کی دیگر ڈکشنریوں
سے مختصر بھی ہے اور کم قیمت بھی۔ قیمت :- چھ روپے چچاس پیسے۔

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ کراچی

ماہنامہ
قومی زبان
بابائے اردو و منبر
۱۹۶۶ء

ڈاکٹر تید محمد اللہ مولانا سعید احمد اکبر آبادی میاں بشیر احمد خواجہ غلام الیہ ریس احمد جعفر
ماہر القادی فرقت کا گوری نواب شتاق احمد خاں ڈاکٹر محشر عابدی ڈاکٹر احسن ظفر
سید شہر علی کاظمی ڈاکٹر وزیر آغا سید قدرت نقوی ریس امروہوی ابوسلمان شاہ پھانچہ
اور دیگر اہل قلم کہ گرانقدر مضامین کا مجموعہ



”مرقع عبدالحق“ کے نام سے بابائے اردو کی دو درجن سے زائد و نایاب تصاویر شائع کی گئی ہیں۔



”بزم عبدالحق“ کے عنوان سے بابائے اردو کے دو سئوں اور نیا زمندوں کا تذکرہ۔



بابائے اردو کے متعدد غیر مطبوعہ خطوط



’افسے کے جھپٹائے‘ عمدہ سینہ کاغذ — صفحات سے سڑھتین سے قیمت چھ پڑا



انجمن ترقی اردو — بابائے اردو روڈ — کراچی —

نئے خزانے

(اشاریہ بابت ماہ ستمبر ۱۹۶۷ء)

ادبیات اردو	غالب، اسد اللہ خاں
تاریخ و سیاسیات	دیگر شخصیات
تعلیمات	صاف
تہذیب و تمدن	کتابیات و کتب خانے
سائنس و طب	لسانیات
سیر و سیاحت	مذہبیات
شخصیات	سیرت و سنت نبوی صلم
آزاد، مولانا ابوالکلام	قرآن و تفسیر
اقبال حضرت علامہ	مسائل و مباحث
عبدالحق، بابائے اردو مولوی	نفسیات

پیش نظر اشاریہ کی ترتیب میں ستمبر ۱۹۷۱ء اور دیگر مہینوں کے مندرجہ ذیل رسائل و اخبارات سے مدد لی گئی ہے

سہ ماہی الفخامہ کراچی	ستمبر ۱۹۷۱ء ماہنامہ جامعہ دہلی	ستمبر ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
ماہنامہ افکار	جراغ راہ کراچی	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
پندرہ روزہ اللہ شاہ	احسان و حکمت	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
ماہنامہ البلاغ بمبئی	ستمبر	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
الرحیم حیدرآباد	زندگی رام پور	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
انجمن اسلامیہ کراچی	سب رس حیدرآباد	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
انوار اسلام رام نگر بلدی	شاعر بمبئی	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
آج کل دہلی	آگست ستمبر	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
برہن	ستمبر	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
بہائی میگزین لاہور	ماہنامہ صبح امید بمبئی	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
بینات کراچی	طلوع اسلام لاہور	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
پیکر (تاج محل نمبر) لاہور	شہر	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
پیام عمل	ستمبر	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
تاج کراچی	آگست	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
تجلی دیوبند	ستمبر	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
تحریر دہلی	ستمبر	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
ترجمان القرآن لاہور	ستمبر	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
تہذیب الاخلاق	ستمبر	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر
ثقافت	ستمبر	ماہنامہ کتابی دنیا کراچی	ستمبر

ادبیات اردو

احمد، انیس	دردِ جہاد کا افسانوی ادب	چراغِ راہ، ص ۱۷ تا ۲۲، ستمبر
احمد دین مرحوم، مولوی	مجاز و حقیقت	قومی زبان، ص ۳۳ تا ۳۴، ۱۰
احمد مختار	ادیب، قومیت اور نظریہ	چراغِ راہ، ص ۳۵ تا ۴۰
اختر، بشیم	ادب، سائنس اور زندگی	تاج، ص ۷۵ تا ۷۷، اگست
ارشاد، سید نقی احمد	حافظ کا اثر شعرائے اردو پر	شاعر، ص ۱۵ تا ۲۲، ستمبر
اخٹری، انجم	تعلیم کے بعد (اردو ادب)	افکار، ص ۳۳ تا ۳۴، ۱۰ ستمبر
اخٹری، عبداللطیف	قومی شعور اور ادیب	صبح، ص ۷ تا ۸، اگست ستمبر
آغا، مسعود قمر	نئی شاعری نیازاویہ	شاعر، ص ۱۰ تا ۱۳، اگست
جعفری، رئیس احمد	گزشتہ جنگ کا اثر چارے ادب و شاعری پر	انجام، ص ۹، ۱۰ ستمبر
جو دھری، جے کرشن	جانشی کے بارہ ماسے	آج کل، ص ۳۲ تا ۳۷، ستمبر
حامد، حکیم سید حامد علی	صحت مند شعر کے افادی پہلو	تاج، ص ۳۸ تا ۴۰، اگست
حق، وحید الحق	تہذیب، تمدن اور معاشرت پر زبان کا اثر	ہمد، ص ۸۹ تا ۹۵
دیپ، چندر	"پردہ غفلت" پر ایک نظر	شاعر، ص ۱۰ تا ۱۲، ستمبر
رئیس، امروہوی	خیال سے خبط تک	جنگ، ص ۲۷، ۲۸
رئیس، ناظر حسن	اردو ادب میں یورپین شعراء کا حصہ	ماہِ نور، ص ۵ تا ۲۸، ۲۹، ستمبر
سدید، انور	غلام الثقلین نقوی کے افسانے	"، ص ۲۸ تا ۲۹، ۳۰، اگست
سرور، پرو فیسر آل احمد	نظم کی زبان	افکار، ص ۳۵ تا ۳۸، ستمبر
صدیقی، محمد اسحاق (مترجم)	ملیالم ادب	کتابی دنیا، ص ۱۰ تا ۱۲، ۱۰
صدیقی، محمد شکیل احمد	مومن فارسی غزل کے آئینے میں	فروغِ اردو، ص ۳۰ تا ۳۱، ۱۰
طالب دہلوی	دلی کی شاعری کا ایک اسکول (۸)	رہنمائے تعلیم، ص ۱۰ تا ۱۲، ۱۰
عالم، فیور	باغ و بہار کا تنقیدی مطالعہ	قومی زبان، ص ۳۵ تا ۳۷، ۱۰
علی، سید ساجد	ہماری شاعری	"، ص ۳۵ تا ۳۸، ۱۰
علیمی، سید اکمل	اردو ادب پر جنگ کے اثرات	انجام، ص ۹، ۱۰ ستمبر

ہفتاب کراچی	۱۰۱	اپریل ۱۹۷۷ء
د شاہ پوری	میلان قومیں اشتراکیت کے سلسلے میں	آئین ۱۹۷۳ء تا ۱۱/۱۱/۱۹۷۳ء
فری رئیس احمد	تاریخ پاکستان کی جھلکیاں	انجام ۱۳/۱۲/۱۹۷۳ء
ری خلیل	آفریقہ میں اسلام کا ماضی	ترجمان القرآن ۱۷/۱۱/۱۹۷۳ء
	معراورہ افغان	۱۷/۱۱/۱۹۷۳ء
بین اسلام	م متحدہ عرب جمہوریہ - شہنشاہیت سے جمہوریت تک	۱۷/۱۱/۱۹۷۳ء
بین اعجاز	مجاہدین الجزائر کی جدوجہد آزادی	۱۷/۱۱/۱۹۷۳ء
احمد مشفق	گاندھ اعظم کے دو غیر مطبوعہ خط	جنگ ۱۵/۱۲/۱۹۷۳ء
بابادی مولانا عبدالماجد	علی گڑھ - کیا تھا اور کیا ہے؟	صدق جدید ۱۵/۱۲/۱۹۷۳ء
شدی پیر علی محمد	مشرق و مغرب تک	جنگ ۱۲/۱۲/۱۹۷۳ء
یری علی جواد	لکھنؤ کے شب و روز (۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۸ء)	صبح ۲۵/۱۲/۱۹۷۳ء
روش رفعت	نقوش ولی (۱۹۳۵ء - ۱۹۳۸ء)	۱۷/۱۱/۱۹۷۳ء
داتی مولانا حکیم فضل الرحمن	مرسید اور دیوبند	برسان ۱۷/۱۱/۱۹۷۳ء
یل محمد اقبال	اتحاد عالم اسلام اور سامراجی عزائم	آئین ۱۷/۱۱/۱۹۷۳ء
ابرہ ڈاکٹر محمد	ترکیہ و پاکستان	ماہ نومبر ۱۷/۱۱/۱۹۷۳ء
ابرہ سید جعفر	میر غلام بھیک نیرنگ ادا کی شاعری	انجمن اسلامیہ کیرمیں ۱۷/۱۱/۱۹۷۳ء
لم خود شید	سجادت کا عالمی کردار	طلوع اسلام ۱۷/۱۱/۱۹۷۳ء
بدالحق ڈاکٹر محمد	چوتھی صدی ہجری میں عراق اور مغربی ایران کی	نکرو نظر ۱۷/۱۱/۱۹۷۳ء
بدالقادر شیخ	مذہبی اور ادبی صورت حال	لاہور ۱۷/۱۱/۱۹۷۳ء
	د ملک کہاں ہے	لاہور ۱۷/۱۱/۱۹۷۳ء

- ۱۔ سلسلہ مضمون ۸ ستمبر اور ۱۰ ستمبر تک جاری ہے -
- ۲۔ اس سلسلے کی دیگر اقساط اس ماہ کے جمعہ ایڈیشنوں میں ملاحظہ فرمائیں -
- ۳۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر مظفر الدین قریشی کے نام
- ۴۔ قومی اور بین الاقوامی سیاسی مسائل و اخبار پر تبصرو اور تاریخ کا مستقبل سلسلہ، مضامین دیگر اقساط کے لئے دیکھئے ۱۸ اور ۲۳ ستمبر کا
- ۵۔ وزنامہ جنگ کراچی - ۱۷ ماہنامہ قومی زبان کراچی سے منقول -

عبد الرحمن، میر صاحب الدین

مولویں اور مترجمین صدی میں شمالی ہند میں

علی، ڈاکٹر جواد

مسلمان مہمدوں کی تحریکیں

عمر، محمد

تاریخ طبری کے ماخذ

غلامی، عبدالحمید

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب

غلامی، محمود

صدناصر اور اخوان میں کشمکش

طیف، اختر

اسلام کا عسکری نظام

نجیب، بردیسر محمد

چینی عوام کا انقلاب آزادی

مسعود، محمد

ترک پر ایک نظر

مسٹر، ستیہ دیو

مسلمانوں کے ہاں علم ہیئت

ہک، بختیار

راوی سندھ کی تہذیب اور ادب

برٹریڈ امن فاؤنڈیشن رپورٹ (جنگ

دیت نام سے متعلق)

میر، مولانا غلام رسول

اسلامی اندس کی ایک جھلک

ناز، ایم ایس

پہلی جنگ عظیم سے پاک مہمات جنگ تک

نواز، محمد

تحریک جماعت اسلامی کا ایک تحقیقی جائزہ

ہارٹ، ایلین

شاہ فیصل سے انٹرویو

پوسٹیس، گراہم

اپوزیشن کے بغیر جمہوریت

اسلامیان ہند - غلامی سے آزادی تک

ہمد، ص ۱۱ تا ۲۷

بھنبوری ایک قدیم مسجد کی دریافت

انجام، ص ۱۴ تا ۲۴ ستمبر

کثیر کی سرگزشت (۲)

ثقافت، ص ۵۵ تا ۷۱

مراکش - جنوبی افریقہ کی آزاد ریاست

ہمد، ص ۳ تا ۷

نقشہ غزوہ و سراپا جو عہد نبوی میں سہے

انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۲۵ تا ۳۵

دیت نام - عہد حاضر کا رستا ہوا ناموس

ہمد، ص ۵۹ تا ۶۵

معاہدہ، ص ۱۸ تا ۲۰۹ ستمبر

برہان، ص ۱۴۳ تا ۱۷۷

آجکل، ص ۵ تا ۱۹ ستمبر

النبر، ص ۱۵ تا ۲۲، ۲۹ ستمبر

حریت، ص ۳ تا ۸ ستمبر

ہمد، ص ۳۵ تا ۳۷

جامعہ دہلی، ص ۵ تا ۱۱ تا ۱۳ ستمبر

الرحیم، ص ۲۱ تا ۲۷

ہمایوں، ص ۲۹ تا ۳۰

عالمی ڈائجسٹ، ص ۵۲ تا ۶۶ ستمبر

چٹان، ص ۵ تا ۱۸

تذیل، ص ۱۲ تا ۱۸

غلامی، ص ۲ تا ۳ ستمبر

ثقافت، ص ۵۰ تا ۵۷

تحریک، ص ۲ تا ۲۵

ہمد، ص ۱۱ تا ۲۷

انجام، ص ۱۴ تا ۲۴ ستمبر

ثقافت، ص ۵۵ تا ۷۱

ہمد، ص ۳ تا ۷

انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۲۵ تا ۳۵

ہمد، ص ۵۹ تا ۶۵

تعلیمات

لاہور میں ۶ تا ۷ + ۱۳ / ۵ ستمبر	مشرقی تعلیمی ادارے	۱۔ رانا محمد
فکر و خیال میں ۳ تا ۲۵ / اگست	تعلیم و تربیت میں تفریحات کی اہمیت	۲۔ پروفیسر سجاد
لاہور میں ۱۶ + ۱۴ / ۱۵ اگست	ہماری دانش گاہیں	۳۔ حکیم محمد سعید
فکر و خیال میں ۱۵ تا ۱۸ / اگست	تعلیم کی مزدورت	۴۔ حامد حسن

تہذیب و تمدن

تہذیب الاخلاق میں ۲۶ تا ۳۱ ستمبر	ایک اور تہذیب جدید کی مزدورت	۱۔ مولانا محمد تقی
فکر و نظر میں ۱۱ تا ۱۳ ستمبر	موجودہ صنعتی انقلاب اور مسلم معاشرہ	۲۔ الطاف
انجمن اسلامیہ میگزین میں ۱۸ تا ۲۶ ستمبر	ہمارا کلچر، ہماری تہذیبیت	۳۔ رشید، ڈاکٹر سید

سائنس و طب

آج کل میں ۹ تا نامہ ۲ ستمبر	کیمکشاں اور اس سے پہلے	۱۔ بدیع الزماں
فکر و خیال میں ۱۰ / ۱۰ ستمبر	ہمارا طریقہ علاج — حکیم سید ذاکر حسین سے ملنا	۲۔ انیسر
جنگ میں ۱۹ / ۲	طب یونان اور لیسرج	۳۔ حکیم سید ساجد
فکر و خیال میں ۲۶ تا ۲۹ / اگست	کائناتی شعاعیں	۴۔ وقار

سیر و سیاحت

معارف میں ۱۵ تا ۱۸ ستمبر	میر اسفرج (۳)	شاہ معین الدین احمد
جنگ میں ۲ / ۵ ستمبر	چین میں چند روز (سفر نامہ چین قسط ۵)	شاہ

قول از ماہنامہ قومی زبان کراچی ۱۷ دیکھنے ۱۷ ستمبر ۱۹ ستمبر اور ۲۶ ستمبر کا جنگ ۵ اور ۵

شخصیات

سیرت، سوانح و خدمات

آزاد، مولانا ابوالکلام

ابوسلمان شاپیہانیوری

مولانا آزاد کی یاد میں اخبارات و رسائل کے چند

ہماری زبان، ص ۸ تا ۱۸، ستمبر

خاص نمبر

مولانا آزاد کی یاد میں اخبارات و رسائل کے چند

11 44

" 22 6664 . 6 "

خاص نمبر (۲)

" ۴ مستقامہ یکم "

الہلال کے دو مختلف قیہ مضموں

اعظمی، ابو علی

فاطمہ بیگم عرف آندو بیگم (مولانا ابوالکلام آزاد

اسلامیہ / رضیہ

چٹان میں ۹ + ۱۸ = ۲۷ ستمبر

کی بہن

اقبال، حضرت علامہ

بمجموعه آرمی الفارس

علامہ اقبال

چٹان ۱ ص ۸ + ۱۲ ۱۹ اکتوبر

اقبال

انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۸ تا ۶، ستمبر

بیگم عشرت

فرداد جماعت کا رشتہ — حکمت اقبال کی روشنی میں فکر و نظر، ص ۴۱ تا ۴۶، اپریل ۱۹۷۱ء

جاوید الطاف

۴۲۱ تا ۴۵۴ / جون

اقبال اور مسئلہ اجتہاد

صدیقی، محمد مظہر الدین

ہماری زبان، ص ۳ تا ۴، ۱۵ ستمبر

ڈاکٹر اقبال اولیٰ سیونل راجرس

مصطفیٰ رحمدل

عبدالحق، بابائے اردو مولوی

افتقر حسین (صدرا) سخن ترقی ادعا کرتا ہے بابائے اردو کی پانچویں برسی

ص ۹ تا ۱۰ اگست و ستمبر

بابائے اردو کی یاد میں

قومی زبان، ص ۳۳ تا ۳۷، ستمبر

چندیم عصر (مولوی عبدالحق)

اختر، سلیم

ماہ نومبر و تا ۱۸ اگست

اردو کا جناح (بابائے اردو سے متعلق)

حسرت کا سنگبوزی

تاج مص ۱۹۲۱ء

اپریل ۶۶

۱۰۶

لہ زبان کراچی

پیکر، ص ۷۷ تا ۷۸	علامہ تاجور کی شخصیت اور ان کی شاعری	رمی، پروفیسر خالد
۱۹۰۰	تاجور کی کہانی تاجور کی زبانی	جور، علامہ
اردو نامہ، ص ۷ تا ۱۵، ستمبر	ولی گجراتی کا نام اور اس کے اختلافات	ختانی، محمد اکرام
جامعہ، ص ۱۳۷ تا ۱۳۸، ۱۳۹	فیض اور ان کا فن	رستم، الاکرام، رسید
صدف، ص ۱۹۳ تا ۱۹۴	حسرت مہدائی کی شخصیت اور شاعری	سن، سبط
پیکر، ص ۷۵ تا ۷۶	مولانا تاجور سے یکجائی کی ایک یاد	فرشید، ڈاکٹر عبدالسلام
شاعر، ص ۷ تا ۱۳، ستمبر	راجہ مہدی خاں	راہی، کلیم
	محمد حسن عرف دودھو میاں سے مشرقی پاکستان	رضوی، اختر
انجام، ص ۵۰، ۵۱، ستمبر	کے ایک خدا رسیدہ بزرگ	
ثقافت، ص ۱۳۷ تا ۱۳۸، ۱۳۹	الکندی	رفیق، سعید احمد
ہمایوں، ص ۳۰۴ تا ۳۱۰، ۳۱۱	رام بابو سکینہ	زیدی، علی حماد
معارف، ص ۲۰۰ تا ۲۰۱، ۲۰۲	غنی کا شیریں	" "
پیکر، ص ۵۳ تا ۵۴	آہ علامہ تاجور	نیرودی، ناقد
فندیل، ص ۱۰ تا ۱۱، اکتوبر	اقبال ارشد	ساجد، اعتبار
" " ۲۰، ۲۱، ۲۲	دزیر پانی پی	" "
		سامانی، مولانا محمد علی
چٹان، ص ۷ تا ۸، ۱۲	میرت خواجہ گیسو دلاز	سید نفیس الحسنی (مترجم)
	یزداں داسرمن کی ازلی پیکار (حکیم نداشت	سبط حسن، رسید
حریت، ص ۱۲، ۱۳، ستمبر	کے حالات و تعلیمات)	
ماہ نو، ص ۱۳ تا ۱۴، اگست	رحمان بابا کا تصوف	سحر یوسف زئی
صبح، ص ۷۰ تا ۷۱، اگست و ستمبر	جگر بریلوی کا حب وطن	سکینہ بدایونی، دیرنیدر پرشاد
ہماری زبان، ص ۷ تا ۸، ستمبر	سرور جہاں آبادی اور شاگر میرٹھی	" "
ماہ نو، ص ۹ تا ۱۰، ستمبر	منفرد ہستی (قائد اعظم)	سرمو، فیض محمد

۱۔ اس نمبر میں تاجور کے سب سے مضامین نظم و نثر شامل ہیں۔

نظر بندی

نظر بندی، اصغر حسین خان

نیازی، نیرنگ

ہمارا شادی

ہاشمی، امین

ہاشمی، وحید الحسن

یقین

نصیر حمید (مترجم)

علامہ تاجور پوری کے شاعر اور ادیب کی حیثیت سے یکم، ۷ تا ۱۵

علامہ تاجور اور ان کی شاعری

قائد اعظم کی عالمی شخصیت

کوئی علامہ مصطفیٰ بحیثیت قوی شاعر

حضرت شاہ ابوالمعالی

احسان دانش شاعر فطرت

دیت نام کا عظیم قائد — مہرچمن

اسد گیلانی (۲)

پاکستان کا نثری مجاہد — نواب زاد شیر علی خان

بزل آغا محمد کیمی خان

میرا مربی میرا صلاح کار (علامہ تاجور)

انجام، ۱۲ ستمبر

ماہ نومبر ۵ تا ۱۴، ۱۵ اگست

عارف، ۱۱ تا ۱۴ ستمبر

تہذیب الاخلاق، ۵ تا ۱۵ ستمبر

عالمی ڈائجسٹ، ۱۵ تا ۲۵ اگست

چراغ راہ، ۱۵ تا ۲۵ ستمبر

ماہ نومبر ۵ تا ۱۵، ۱۵ اگست

تندیل، ۱۵ تا ۲۵ ستمبر

یکم، ۱۵ تا ۲۵

صحافت

مدیقی، محمد اکبر الدین

ہیلی، رسولیم

رسالہ "انتظار" جاوہر

صحافی اور اس کے فرائض

قوی زبان، ۱۵ تا ۲۵ ستمبر

جنگ، ۱۵ تا ۲۵ ستمبر

کتابیات و کتب خانے

ابو سلمان، شاہجہان پوری

ادیب، سید مسعود حسن رضوی

بنی، منیا ملہ

بیدار، عابد رضا

نئے خزانے (فردوسی کے رسائل کا موضوع دارا شاہ)

امیر مینائی کی دو کتابیں

رسائل پر طائرانہ نظر

علوم اسلامیہ کی ایک انسائیکلو پیڈیا (ماہنامہ

معارف کا اشاریہ)

برہن، ۱۵ تا ۲۵ ستمبر

سہیل، ۱۵ تا ۲۵ اگست

۱۵ تا ۲۵ اگست

معارف، ۱۵ تا ۲۵

نادر خطوطات، ایوان اردو، میں

ابو جعفر الداودی اور ان کی تصنیف کتاب الاموال

ٹونک کے کتب خانے

خلیل، وقار

شریف الدین، ابوالحسن محمد

عمون خان، حکیم محمد

قومی زبان کراچی
ناروقی، طہر الحق

۱۰۹

کتاب سازی اور عبرات

پریل ۶۷

کتاب: ص ۶ تا ۶۸ ستمبر

لسانیات

اردو نامہ

افتخار حسین، آغا

پنجابی، ارشد احمد

پنڈت، غلام احمد

لڈی، کامل

رمزوی، فرزانه ناز

ہمزوری، ڈاکٹر شوکت

عبد اللہ، ڈاکٹر سید عبداللہ

فرید کوٹی، عین الحق

کاشمی، شبیر علی

فخار، دوجی

مرزا، غلام تباری

نارنگ، ڈاکٹر گوپی چند

اردو لغت قسط نمبر ۱۹

فرانس میں اردو (آخری قسط)

مرکزی اردو بورڈ

کثیر میں اردو

اپ بکشرش

اردو — بحیثیت قومی زبان

اشتقاقیات

عربی کا مسئلہ

اردو الفاظ کی اصل

اردو نگلہ کا اشتراک

عربی اہم کیوں؟

علاقائی زبانوں کی آمیزش

اردو کی آواز پر

اردو نامہ، ص ۵۹ تا ۸۷ ستمبر

(نکار، ص ۳۵ تا ۴۴ ستمبر

کتاب، ص ۹ تا ۲۲ ستمبر

قومی زبان، ص ۱۵ تا ۲۵ ستمبر

جامعہ، ص ۱۴ تا ۱۵ ستمبر

انجام، ص ۷ تا ۵ ستمبر

اردو نامہ، ص ۱۰ تا ۱۱ ستمبر

قومی زبان، ص ۱۹ تا ۲۲ ستمبر

اردو نامہ، ص ۱۰ تا ۱۱ ستمبر

ماہ نو، ص ۱۰ تا ۲۰ اگست

انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۳۳ تا ۳۴ ستمبر

ماہ نو، ص ۲۵ تا ۲۹ ستمبر

اردو نامہ، ص ۲۶ تا ۲۷ ستمبر

مذہبیات

سیرت و سنت نبوی صلیم

کتاب حدیث

اخلاق النبی صلیم

ہمارا آقا (صلی اللہ علیہ وسلم)

بنیات، ص ۱۸ تا ۲۷ ستمبر

۱۰ تا ۱۱ ستمبر

لاہور، ص ۱۵ تا ۱۹ ستمبر

اسحاق سلیمی، مولوی محمد

الاصبہائی، ابوالشیخ

فارانی، ابوطاہر

بہائی میگزین، ص ۲ تا ۷ ستمبر

کاروان رسالت

الاشاد جديد من ٨ تا ١٣ / ١٩٥١
وكيم اگست

قرآن کا ترجمہ انسان

امن عالم قرآن کی روشنی میں

قرآن کی انٹرانگری

تفسیر سورہ آل عمران

تفسیر قرآن

قرآن و سنت میں اخلاق

دس قرآن (سورہ بقرہ)

سوره فلق

سورة الناس

قرآن کا معاشی رجحان

الذاریات (تفہیم القرآن)

قرآنی آیتوں کا ربط شاہ ولی اللہ کی نظر میں

عمر کے توحید

ہندوستان کی مشرقی حیثیت

مستشرقین کا تصور سنت (ترجمہ)

احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

طلاق

اسلامی قانون میں حد کا تصور

آریہ سماجی عقیدہ نجات کا تحقیقی جائزہ

آنادہ مولانا ابوالکلام

اکبر آبادی، سعید احمد

السباعي، داکٹر مصطفیٰ الحسن

امینی، مولانا محمد تقی

پہلواروی، شاہ محمد عیسیٰ

ٹونکی، مفتی ولی حسن

رام نگرى، ابو محمد امام الدين

۱۰ تفسیر قرآن مجید کا مستقل سلسلہ دیگر اقساط ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰ ستمبر کے جنگ میں ملا حظہ فرمائیں

یحیٰی اللہ، پروفیسر ابو شہاب

شرعی حدود کا فقہی تصور

فکر و نظر، ص ۳۳ تا ۴۱، اپریل ۱۹۶۷ء

طلاق، بیعت اور خانہ دہی منسوبہ بندی

۴۴۰ تا ۴۴۶، جون

قرآنی لفاظ کی باتیں - ممکنہ حد تک خیالات کا جائزہ

الانشاد جدید، ص ۱۰ تا ۱۵، جولائی دیکم ۱۹۶۷ء

اسلام کا معاشی انقلاب

چٹان، ص ۱ تا ۱۳، ستمبر

شاہ ولی اللہ اور اسلامی مشنلزم

۱۹۶۷ء، ۱۹۶۸ء

تجدید مذہب اور اس کی ذمہ داریاں

ترجمان القرآن، ص ۳۸ تا ۴۸، ستمبر

شرکت و مضایق کے شرعی اصول

زندگی، ص ۱ تا ۱۲، ستمبر

حدود اللہ کی بحث

آئین، ص ۸ تا ۱۰، ۱۱، ۱۲، ستمبر

دعا کیوں کی جائے

فاران، ص ۱ تا ۱۵، ستمبر

اذان کیا ہے؟

انجام، ص ۱۵، ستمبر

انکار دین کے اسباب

زندگی، ص ۵ تا ۱۳، ستمبر

مسئلہ زکوٰۃ - چند سوالات

فکر و نظر، ص ۶۶ تا ۷۱، جون

زکوٰۃ (۲)

میتاق، ص ۱ تا ۱۳، ستمبر

کتاب سماوی پر ایک نظر

انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۱ تا ۱۸، ستمبر

برطانیہ میں اسلام اور مسلمانوں کے مسائل

ترجمان القرآن، ص ۱ تا ۱۵، ۱۹۶۷ء

امام ابو داؤد صاحب السنن کے اصول و روایت

فکر و نظر، ص ۴۵ تا ۶۵، جون

اسلام کی تعلیم وحدت

المیزان، ص ۱ تا ۱۰، ستمبر

شاہ ولی اللہ کا فلسفہ

الرحیم، ص ۱ تا ۱۵، ۱۹۶۷ء

ابن سینا اور راسخ العقیدہ مسلمان

فکر و نظر، ص ۳۵ تا ۴۶، اپریل ۱۹۶۷ء

مصابیح الاسلام کا تحقیقی جائزہ

تجلی، دیوبند، ص ۱ تا ۱۳، ستمبر

نفیات

القائے غیب

جنگ، ص ۱ تا ۱۹، ستمبر

روحانی انقلاب (انسانی کردار کا نفسیاتی جائزہ)

۱۹۶۷ء، ۱۹۶۸ء

نصاب تعمیر و تنظیم شخصیت

عالمی ٹیٹا کتب، ص ۱ تا ۱۰۹، ستمبر

یس امر و نہوی

۱۹۶۷ء

۱۹۶۸ء

کامیابی

آپ کے لئے ضروری ہے کہ
آپ جو الفاظ استعمال کریں ان کے معانی و پوری طرح واقف ہوں
(اس سلسلے میں)

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

آپ کی بہترین معاون ہو سکتی ہے

اپنے گھر میں، دفتر میں، یا سفر میں
ہر جگہ، یہ ڈکشنری آپ کو بہترین وسیع ہو گئی

اساتذہ

دکلاء

اہل بیت

مترجمین

اور سرکاری کارکنوں کے لئے

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

ایک بہترین تصانیف

موجودیت طباعت - طرز و طرز صنعتی اعلیٰ درجہ کا ایسے ہر مضبوط جلد

قیمت :- صرف ۱۰ روپے

انجمن ترقی اردو، بابائے اردو روڈ، کراچی ۱۔

انجمن ترقی اردو پاکستان کالماہوار ترجمان

قومی زبان

شمارہ ۵

جلد ۳۰

مئی ۱۹۶۶ء

فی ہجرت

ایک روپیہ

سالانہ قیمت

دس روپیہ

انجمن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو
کراچی

فہرست مضامین

۳	ادارہ	زیر تعمیر اور کالج کے لئے عطیات
۵	پروفیسر سید فیض علی لاکھی	اساس زبان
۱۵	ڈاکٹر محمود الہی	احتشام حسین بہ حیثیت نقاد
۲۶	غیور عالم	خواجہ حالی
۳۱	سید دل محمد فضا جاندھری	ملکویات دل شاہجہانپوری
۳۹	تحسین سروری	اردو ادب کے غبار دی مآخذ تاریخ نوایط
۴۳	عابد رضا بیدار	اختر شہنشاہی
۵۲	دودا آفریدی	حیرت شملوی
۶۳	پروفیسر عبدالرشید فاضل	اقبال اور تصوف (۲)
۷۲	سید مصطفیٰ علی بریلوی	انگریزوں کی لسانی پالیسی اور مسلمان
۸۱	ادارہ	رفتار ادب
۸۵	ادارہ	گود و پیش
۹۶	بوسلمان شاہجہانپوری	نئے خزانے

زیر تعمیر اردو کالج کے لئے عطیات

اب تک آمد و کالج کے لئے مبلغ ایک لاکھ اکیس ہزار چھ سو چھیانوے روپے تہتر پیسے (۳۷۶۷۶۷۲۱ روپے جمع ہو چکے ہیں۔ ان میں سے مبلغ اسیٹھ ہزار پانچ سو چھالیس روپے بیستیس پیسے (۳۳۳۵۴۵۶۱) کے ذائقہ عطیات موصول ہوئے اور مبلغ ساٹھ ہزار ایک سو نو روپے چالیس پیسے (۶۰۱۵۲۶۳۰) رسالہ کی فروخت سے جمع ہوئے ذاتی طور پر جمعہ بیٹے والے اور رسالہ کی فروخت سے پرچم کرنے والے حضرات اور اداروں کا نام، قومی زبان میں مسلسل شائع کئے جا رہے ہیں۔ گزشتہ دو ماہ میں جو رقم موصول ہوئی جس ان کی تفصیل یہ ہے۔

رَسَائِد کی فروخت سے متدرجہ ذیل حضرات نے دو ہزار سے زائد رقوم جمع کرائیں

- ۱۔ جناب جمیل مشتر صاحب دیونائیڈ بینک لمیٹڈ کراچی) چھ ہزار پانچ سو پانچ روپے
۲۔ چیئرمین میونسپل کمیٹی نواب شاہ دو ہزار تین سو پچیس روپے
- مندرجہ ذیل حضرات نے ذاتی طور پر عطیات عنایت فرمائے۔ ای میں سے عطیہ نمبر ۴ دیونائیڈ بینک
لمیٹڈ کراچی کی معرفت ملا ہے۔ اور اس کے بعد کے تمام عطیات حبیب بینک لمیٹڈ کراچی کے ذریعے
موصول ہوئے ہیں۔

- ۱۔ جناب غلام فاروق صاحب - وزیر تجارت حکومت پاکستان

گزشتہ سال صدر جن جن صاحب نے افغانی اردو کالج کی تعمیر کے عطیات کی جو اپیل کی تھی، اس سے قبل مندرجہ ذیل رقم جمع ہو چکی تھیں۔

مختلف علیات
امداد مرکزی حکومت
امداد حکومت مغربی پاکستان
امداد بلدیہ کراچی
صدر جنرل کی اپیل کے بعد رسدائے فروخت اور ذاتی علیات سے
مبلغ ایک لاکھ اکیس ہزار چھ سو چھیانوے روپے ہتر پیسے جمع ہوئے۔ اس طرح
مبلغ شدہ رقم چار لاکھ تیس ہزار آٹھ سو تریسٹھ روپے تیس پیسے ہے۔
کالچ کی تعمیر کام شروع ہو چکا ہے اور اس پر اب تک تین لاکھ تیرانوے
ہزار چار سو اکیاون روپے ہتر پیسے خرچ ہو چکے ہیں۔
 واضح رہے کہ کالچ کی خار ت کے لئے جو بیس ایکڑ زمین حاصل
کی گئی ہے اس کے لئے اس کی قیمت مبلغ گیارہ لاکھ اکتھ ہزار چھ سو روپے
مقرر کی گئی جس میں سے مبلغ آٹھ لاکھ اکتھ ہزار دوسو روپے کی رعایت
دینے کا فیصلہ کیا گیا۔ بقیہ رقم کی ادائیگی کے لئے ایک قسط کے لئے یہ سہولت
بھی دی ہے کہ وہ رقم (مبلغ دوا لاکھ نوے ہزار چار سو روپے) آٹھ
رس سال میں مساوی سالانہ اقساط کے تحت ادا کی جائے۔

- ۲۔ ارانگ لیٹڈ۔ حبیب چیمبرز
جوڑیا بازار کراچی دس ہزار روپے
۳۔ فخری فرنیچر مارٹ۔ کراچی
چالیس روپے
۴۔ قسراٹو موبائیل۔ کراچی
سات سو پچاس روپے
۵۔ جناب محمد اصغر صاحب۔ کراچی
تیس سو روپے چالیس روپے
۶۔ جناب کلو صاحب۔ ایف ۷۷
کورنگی۔ کراچی پچاس روپے

- ۷۔ جناب محمد شفیع اللہ صاحب۔ دفتر ٹاؤن پلاننگ۔ کراچی۔
- ۸۔ پرنسٹن یونیورسٹی۔ صالچ محمد اسٹریٹ۔ کراچی۔
- ۹۔ جناب عبدالستار صاحب۔ ۸۲۵۔ فیڈرل بی ایریا۔ دہلی کالج۔ کراچی۔ پندرہ روپے
- ۱۰۔ جناب جمال خان و بشیر محمد صاحبان۔ ۵۱/۵۔ دیپ چنداوجھاروڈ کراچی دس روپے
- ۱۱۔ جناب عبدالرشید صاحب۔ ۱۴/۸۔ ب ۱۳۔ لائڈھی کالونی کراچی دس روپے
- ۱۲۔ جناب محب اللہ صاحب سیکشن آفیسر۔ وزارت مالیات کراچی پانچ روپے
- ۱۳۔ جناب ستید فصاحت علی صاحب ۳۳/۳۔ پشیل پارہ۔ کراچی پانچ روپے
- ۱۴۔ جناب عطاء الرحمن صاحب۔ کراچی پانچ روپے
- ۱۵۔ بیگم آمنہ جعفر صاحبہ۔ ۶ جی۔ بلاک ۶۔ پی ای سی ایچ ایس کراچی پانچ روپے
- ۱۶۔ جناب محمد احمد صاحب ۳۶ سی۔ ۳۲۹۔ لائڈھی۔ کراچی پانچ روپے
- ۱۷۔ جناب سید پاشا لودھی صاحب۔ ۳۱۔ بی روڈ۔ لیاقت آباد کراچی پانچ روپے
- ۱۸۔ جناب آفاق احمد خان صاحب ۸۳/آئی۔ کورنگی کراچی چار روپے
- ۱۹۔ جناب محمد نبیل صاحب پاک نیوی کوارٹر نمبر ۲۳۰۔ کورنگی کراچی چار روپے
- ۲۰۔ جناب جمال الدین صاحب۔ بلاک سی شیر شاہ کالونی۔ کراچی دو روپے اسی پیسے
- ۲۱۔ جناب معین الدین احمد صاحب۔ لیبیل ہاؤس ۸۴/۱۔ لائڈھی روڈ کراچی دو روپے
- ۲۲۔ جناب فخر الدین صاحب۔ بی اینڈی ڈائریکٹریٹ جنرل۔ بلاک نمبر ۲۵۔ کراچی ایک روپیہ
- ۲۳۔ جناب انعام اللہ صاحب۔ آدم جی سائینس کالج ۲ سی۔ دیپ چنداوجھاروڈ کراچی ایک روپیہ
- ۲۴۔ جناب جعفر علی صاحب۔ ۱۵۔ لے۔ زبیری کالونی۔ منگھیر روڈ کراچی دو روپے
- ۲۵۔ جناب امیر حیدر عابدی۔ ۱۸۔ کنگھی بلڈنگ ٹنگ ہسپتال روڈ۔ کھارادر کراچی ایک روپیہ
- ۲۶۔ جناب نبی اللہ تارا چند روڈ۔ بلاک ۲۲۔ دکان ۳۰۷۔ کیماڑی کراچی ایک روپیہ

طبیعیات کی داستان

پروفیسر نصیر احمد عثمانی

سائنس کی ترقی کی ضخیم تاریخ سائنس دانوں کی تصاویر اور نقشوں کے ساتھ

قیمت آٹھ روپے ۷۵ پیسے

انجمن ترقی اردو۔ مانا عے اردو روٹ۔ کراچی۔

پروفیسر شبیر علی کاظمی

اساس زبان

ہندوپاک کی سرزمین ابتدائے آفرینش سے اس وقت تک ہزارہا لکھ واقعات کو جنم دے چکی ہے کہ جنہوں نے رادی اور اجتماعی دونوں صورتوں میں انسان اور انسانی معاشرہ کو متاثر کیا ہے۔ مگر ان واقعات کے جنم دانا یعنی یہاں کے نعوں کی نسل داستان خود اپنی جگہ غیر متعین اور بنور پروردہ خفا میں ہے۔ باوجود ہزاروں تحقیقات کے اصلیت کا راروپ نگاہوں کے سامنے نہیں آتا۔ جس طرح یہاں کے باشندوں اور ان کی نسلوں کا پورا علم نہیں ایسی تسبیح باس کی زبانوں کی اصلیت دریافت کرنا بھی قریب قریب غیر ممکن ہے۔ ہندوپاک کے شمالی میدان کی قدامت کے متعلق زانیہ دانوں کے مختلف خیالات ہیں لیکن زیادہ تر اس امر پر متفق ہیں کہ شمالی میدان کے وجود سے پہلے یہاں پانی ہی پانی تھا مٹی سمندر بہتا تھا۔ جنوبی اور شمالی دو صوبے تھے جو گونڈوانا اور انکارا کہلاتے تھے۔ زمین کی اندرونی تبدیلیوں کے سٹ سمندر کی جگہ میدان اور پہاڑ پیدا ہوئے اور اس طرح دونوں صوبے مل گئے اور ان دونوں کے گردہ جو اپنی وحشی لست میں کھو ماکتے تھے گھومتے پھرتے اس نئے میدان میں بھی آنکلی۔ اس میدان کا وجود پندیر ہونا۔ گونڈوانا اور انکارا کے حدوں کے باشندوں کا نقل مکان کرنا آج کی دنیا میں جغرافیائی داستانیں ہیں۔ ہزاروں سال پرانی باتوں کو ہمارا ہندوئی تہذیبی پورہ سے طو۔ پر تصور بھی نہیں کر سکتا۔ یہ محض قیاس آرائی ہے۔ ہندوؤں کی کتابوں میں ہے کہ انسان کا پہلا گھر تبت ہے اور ہر یہ بھی عوامی عقیدہ ہے کہ حضرت آدم گونڈوانا کے علاقہ نکام میں پیدا ہوئے تھے۔ لہذا شمالی میدان کے باشندے ان ہی دونوں روں سے آئے اور بعد کو مغرب سے سیلابی قبائل نے آکر تسلط جمایا۔ کیونکہ شمالی میدان کی زیر تری۔ پانی کی فراوانی نے ہمیشہ نی طرف کھینچا ہے۔ اس طرح کول اور بحیل وغیرہ وہ ابتدائی قبائل ہیں جو شمال اور جنوب سے آکر شمالی میدان میں بسے اور بعد ازاں لوگ مغرب سے آئے جو پورے ہندوستان پر چھانگئے۔ اس لئے لفظ دماوڑ کو تحقیق کی روشنی میں دیکھنا چاہیے۔ لفظ اور ریخ کی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ دماوڑ عہد عتیق میں شامل ملک کا نام تھا۔ اور شامل اور دراوڑ ہم معنی ہیں۔ ہندوپاک میں آریائی نسل کی زبانوں کے علاوہ دماوڑی زبانوں کا ایک گروہ ہے جس میں شامل۔ میلیگو۔ ملیام وغیرہ مشہد ہیں۔ اور شامل اور تیلیگو میں خاصہ

ہرانا ادب موجود ہے اس ادب کی تخلیق مسیح سے قبل ہوئی ہے۔ اس وقت ہندو پاک میں سنسکرت یا آریائی ادب کا نشان بھی نہیں تھا۔ پرانی دراوڑی زبان کا رسم خط "ونی لٹو" کہلاتا تھا جو عربی النسل تھا۔ دراوڑی تمدن کے نشانات اس بات کو ثابت کرتے ہیں کہ دراوڑ قوم دنیا کی ترقی یافتہ قوموں میں سے ایک تھی۔ تمدن زندگی نے اسے آرام کا مادی بنادیا اور جب آریوں کے جنگجو اور غیر تمدن گردہ آ حملہ آور ہوئے تو یہ تاب مقاومت نہ لاکر پناہ ہو گئے۔ قتل و غارت کا شکار ہوئے۔ تباہ و برباد ہوئے۔ نقد جان کے ساتھ سرما تمدن بھی لٹا بیٹھے۔ جو بچے وہ بھاگ کر جنگلوں میں چھپے، اور جو میدانی علاقوں میں رہے وہ ہمیشہ کے لئے غلام بنے اور شور و کھلائے ان کی تباہی کے ساتھ ان کی زبان بھی تباہ ہو گئی۔ غرضیکہ جہاں جہاں آریا پہنچے۔ دراوڑ اپنی عظمت کھو گئے۔ آریوں کی آمد سے پہلے پنجاب میں ہوئی۔ مگر اس وقت کا پنجاب آجکل کا پنجاب نہ تھا۔ اس کا رقبہ وسیع تھا۔ گندھارا اور پانی پت کے قریب میں آریوں کے مرکز قائم ہوئے۔ انھیں حلاقوں کے قریب دراوڑوں کی تہذیب کے بھی مراکز تھے۔ جن کے آجکل کھڈر ہمارے نظروں کے سامنے ہیں۔ آریا جب آگے بڑھتے ہیں تو گنگ و جن کے دو آب یعنی انڈویدی علاقہ میں پہنچتے ہیں۔ یہاں بھی انھیں تہذیب تمدن کے مرکز ملے ہیں آریوں کے قبیلوں نے یہاں کے دراوڑوں پر بھی تسلط حاصل کیا اور ہمیشہ کے لئے یہاں کے ہو گئے۔ یہاں آب و ہوا پنجاب سے مختلف تھی مگر امن و امان زیادہ تھا۔ اس طرح آریوں کا تسلط پنجاب اور دو آب میں ہو جاتا ہے اور پھر وہ مشرق جنوب کی طرف بڑھتے ہیں آریوں کے انڈویدی دو قبائل بہت مشہور ہیں۔ وہ کورو اور پانچل ہیں۔ کورو قبیلہ کے پاس دئی اور میہ کے قرب و جوار کا علاقہ تھا اور پانچل کے پاس موجودہ روہیل کھنڈ یعنی بریلی۔ سنبھل۔ راجپور۔ بدایوں۔ اور فرخ آباد وغیرہ۔ اضلاع تھے۔ پانچل قبیلے میں بڑے بڑے راجا ہوئے جنھوں نے کورو کو شکست دی اور آریائی علاقہ میں اپنی دھاک بٹھائی۔ قبیلہ نے بڑے بڑے علماء اور فلسفی پیدا کئے۔ جن میں اردنی اور سوات گیتو آج بھی مشہور ہیں۔ اس علاقہ کے باشندے جنگ کے ماہر ہی نہیں تھے بلکہ صاحب علم بھی تھے۔ آریوں کی تہذیب کا یہی مخصوص علاقہ تھا۔ اور آگے چل کر یہیں برہمن پیدا ہوا۔ اس علاقے کے راج کی ایک خاص بات یہ تھی کہ اس میں پردہت کا درجہ سینا پتی سے نیچا تھا۔ سینا پتی بادشاہیے اختیارات کا مالک ہوتا تھا۔ فوجی تنظیم کے ساتھ ساتھ عدلی و انصاف بھی اس کے فرائض میں تھے۔ یہ لوگ شہر کے اندر غلے بناتے اداں کو "پلور" کہتے تھے۔ اسی علاقے کے شہر سنبھل کے متعلق لکھا ہے "دسواں اوتار" "نس کلنک" نامی اب والاسہ اور وہ سنبھل مراد آباد میں دشن جس برہمن کے گھر میں ظاہر ہوگا۔ یہی علاقہ اردو کے خمیر کا اصل گھر تھا۔ پورے ہندو میں اردو زبان شہروں میں ہے لیکن یہاں اندرونی دیہاتوں میں بھی کتابی زبان بولی جاتی ہے۔ البتہ شش۔ ق کا سہو ہوتا۔ دراصل کھڑی بولی کا ریس ہے۔ بدھ مت کی آمد نے اس کی فضیلت کم کر دی۔ اس طرح آریاؤں کا تسلط سوسنی سے لیکر کے دو آب تک پھیل گیا تھا۔ اور مشرق کی طرف بڑھ کر مخلوط النسل قبائل سے جا ملتا ہے جو مشرقی اور جنوبی بھاؤ اور شمالی میں بستے تھے۔ اور جنوب کی طرف دنبہ صیا چل قبیلوں سے جا کر ٹکراتا ہے۔ اس لئے دراصل۔ اردو کا خمیر اسی علاقہ میں ہے۔ اور اس وقت کی کون سی بولی یا پر اکرت ایسی تھی کہ جس نے اس کو اپنا یا یہ بات ابھی تک مسلمہ طور پر قرار نہیں پا

لسانیات کے ماہروں کے مختلف خیالات ہیں۔ اعداد و زبان کی پیدائش کے متعلق مختلف نظریات ہیں۔ جن کو عام لوگوں کی آسانی کے لئے چار گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی

۱۔ دراوڑی نظریہ -

۲۔ آریائی نظریہ -

۳۔ سامی نظریہ -

۴۔ مسلم آریائی نظریہ -

یہ اعداد اردو کی ابتدا اور آغاز سے متعلق ہیں لیکن یہ زبان اسی طرح چار لسانی ادوار سے بھی گزری ہے۔ جن کو دراوڑی۔ آریائی۔ سامی۔ اور یورپی کہا جاسکتا ہے۔ اور ان ادوار کی داخل شہادتیں خود زبان کے قالب میں اس وقت تک موجود ہیں اور ہمیشہ موجود رہیں گی۔ بلکہ یہی خصوصیات اس کا بنیادی مزاج ہیں جو اس کو دنیا کی دوسری زبانوں میں ایک ممتاز حیثیت دیتی ہیں۔

دراوڑی نظریہ

اردو زبان جس پر اکر ت کی ترقی یافتہ صمدت ہے اس کا پہلی آریوں کی آمد سے پہلے موجود تھا۔ دراوڑ قوم کے تمدن کے نشانات جو اس وقت ہم لوگوں کے لئے فخر اور حیرت کے موجب ہیں اس امر پر دال ہیں کہ ان کی زبان بھی ان کے تمدن کی ترجمان اور غامض جاندار ہوگی آریوں کے مقابلے میں وہ کمزور پڑے اور مار کھا گئے۔ آریوں کو اپنی جسمانی قوت پر ناز تھا اس کے سہارے انھوں نے دراوڑی تمدن کو نیست و نابود کیا اور ان کی زبان کو بھی چڑپ لیا۔ دریاؤں کے کنارے تمدن کے ٹھکانے آریوں کی پورش کے سب سے پہلے نشانے بنے دراوڑ پیچھے ہٹے اور دور جا کر آباد ہو گئے جو باقی رہے وہ غلام بن گئے۔ اور اپنے آقاؤں کی خدمت میں لگ گئے۔ آریوں نے آگے چل کر اپنی فضیلت کو برقرار رکھنے کے لئے تہذیب کے ایسے اصول وضع کئے کہ دراوڑوں کو پھر سر اٹھانے کا موقع نہ ملا۔ اس وقت کے تمدن میں جو کچھ تھا وہ آریوں کی دین تھا۔ دراوڑ پیروں سے روئے گئے۔ ان کی زبان بھی آہستہ آہستہ آریوں کے تمدن کی زبان میں ضم ہو گئی اور اپنی اصل یعنی دراوڑی نسل سے بیگانہ ہوئی چلی گئی۔

سنسکرت میں جو دراوڑی عنصر ہے اس کو ہر ملہ دراوڑی مانتے ہوئے شرم و استیگر ہوتی ہے۔ کیونکہ ہندوستانی زبانوں کے عقیدت مند اپنے آریا نژاد ہونے پر فخر ہے اور دراوڑی عنصر کو اجاگر کرنے میں کچھ نسل تغا خر کو شائیں لگتی ہے۔ مگر کبھی کبھی کبھی بات منہ سے نکل ہی جاتی ہے۔ اکثر ہندوستانی باشندے خود کو آریوں کا جانشین تصور کر لیتے ہیں حالانکہ ذات پات کی پابندیوں کے باوجود معدوم نہیں ان میں کتنا دراوڑی خون موجود ہے۔ اور سنسکرت زبان کے دیسی عناصر کو دراوڑی کہتے تھے۔ بڑے دل گر سے کی ضرورت ہے۔ شودر و بلی زبان دیوبانی میں داخل ہو جاسکے۔ پندادھرم تو یہی ہر شست ہو گیا۔ اسی سے شودر وں کو ویدک اشوک سے لے کر بھی مافقت رہی کہیں ایسا نہ ہو کہ فوج دیوبانی میں اپنی مادہ مذہبی کے الفاظ منکر نہ بن کر رہی

نوردد پھینک کر مذمقابل ہو جائے۔ اگر رگ ویدکی تشریح مکمل ہو جائے تو درادھی غنصر کا اہد زیادہ پتر لگ سکتا ہے۔ پرانی اہمائی اللہ ویدک دباؤں کے فدیہ سے نورگ ویدکی تشریح مکمل نہیں ہو سکی۔ اس لئے ہم یہ ماننے پر مجبور ہیں کہ درادھی بولیاں قطعی طور پر ختم نہیں ہوئی تھیں بلکہ دہے سسروں میں اپنا رگ آلاہتی رہیں جو الہامی اور دیو بانی سروں میں مکر اپنی انفرادیت کھو بیٹھا۔ رگ وید کے اندر صد درادھی لفظ ملتے ہیں۔ جن کی صورتیں مسخ ہو گئی ہیں ان کو صوتی اصولوں کے تحت اپنا پائیہ کیونکہ آریوں کے قدرتی آلات صوت درادھوں سے مختلف تھیلے انھوں نے درادھی الفاظ کو اپنی صوتی ضرورتوں بلکہ مجبوروں کے تحت بدل ڈالا۔ یہ الفاظ آج بھی ہندوپاک کی زبانوں میں مروج ہیں مگر غضب یہ ہے کہ بعض علماء ہادھی زبانوں کے ان مردہ الفاظ کو سنسکرت سے ماخوذ تصور کرتے ہیں جبکہ صورت حالی بالکل برعکس ہے۔ اس کے علاوہ ہندو دیو مالاکے دیوتاؤں کی طویل فہرست ہمیں بتاتی ہے کہ آریوں یا ان کے جانشینوں نے درادھی دیوتاؤں کو بھی اپنا لیا وہ نہ آریا تو چار پانچ دیوتا اپنے ساتھ لائے تھے۔ لیکن فی الحال ان کی ایک خاصی بڑی فہرست ہے۔ اہم عام طور پر لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ یہ سب آریائی ہیں۔ اس طرح عقائد کی دنیا میں بھی سب کچھ آریوں ہی کا مانا گیا۔ سیاسی فوقیت اور برتری نے درادھی تمدن۔ عقائد و زبانوں کو آریوں کی ملکیت بنا دیا۔ اور زمانہ کی ضرورتوں کے تحت ان میں تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ اور ہندوپاک کی ہر اکوڑوں میں آئندہ چل کر ایک پر اگرت یا اس کی شاخ ایسی ترقی یافتہ نعلی کہ مسلمانوں کی آہ کے بعد مسلمانوں کے تمدن اور زبانوں کا اثر اس پر زیادہ ہوا اور وہی اردو کی جنم دانا مان لی گئی۔ حالانکہ اردو اپنی اصلیت میں اتنی ہی پرانی ہے جتنا کہ ہندوپاک۔

آریائی نظریہ

ہندوستان کی آریائی زبانوں کے حقیقین، مثلاً کیتھہ، گریرسن اور ان کے تابعین اردو کی ابتدا آریوں کی آمد سے سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اردو ایک خالص آریائی زبان ہے جو سنسکرت یا کسی ایسی پر اگرت سے نعلی ہے جو آریائی نسل کی تھی۔ ان کے مفروضہ کے مطابق آریا ہندوستان میں مختلف گروہوں میں داخل ہوئے۔ ان کی آمد ۱۵۰۰ سال قبل مسیح بیان کی جاتی ہے۔ سنسکرت کے بعض علماء کا یہ بھی خیال ہے کہ آریا باہر سے نہیں آئے بلکہ آریا ہندوستان ہی کے باشندے تھے۔ لیکن اس رائے کی کوئی وقعت نہیں۔ مسئلہ امر یہ ہے کہ آریا دوسرا ایشیا سے آئے۔ رگ وید میں اس کی داخلی شہادتیں موجود ہیں۔ اور جابجا ایسی اور بدلیسی باشندوں کے جھگڑوں کا تذکرہ ہے۔ ہندوپاک پہنچنے سے پہلے آریوں نے ایران میں قیام کیا جہاں ان کی زبان میں کچھ تبدیلی ہوئی یعنی ہندوپاک کے بجائے ہند ایراق بن گئی، لہذا یہی زبان اس زبان کی ماں ہے کہ جسے آریا بولتے تھے ہندوستان میں داخل ہوئے تھے۔ آریوں کا داخلہ کوئی منظم صورت میں نہ تھا۔ مختلف گروہ مختلف اوقات میں داخل ہوئے۔ پرانے گروہوں کو امتداد زیادہ ملنے ہندوپاکستان بنایا تو سنئے گروہ پہنچے اور پرانے لہجہ والوں سے مقابلے ہوئے۔ اسی لئے سنسکرت کی بعض کتابوں میں آریوں کو بدلیسی نہیں کہا ہے۔

اس نظریہ کو پوری طرح ماننے والے کے بعد یہ بھی ماننا پڑے گا کہ آریوں کی آمد کے وقت ہندو پاک کے باشندوں کی کوئی اپنی زبان نہ تھی۔
 دوسرے سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر آریوں نے ان کے ساتھ ہندو پاک کی مقامی زبانوں کی خاصی تعداد میں بھی لکھی ہوئی کتابیں لے کر آئیں تو نسبتاً زیادہ
 نہیں ہوتے ہوں گے۔ لہذا ان کی زبان بھی ان کے ساتھ باقی رہی ہوگی۔ آریوں کو اپنی ضرورتوں کے تحت غیر آریوں کا دست نگر رہنا پڑا ہوگا۔
 اور اپنا کام نکالنے کے لئے مقامی بولیوں کو اپنا لے کر مجبور ہوئے ہوں گے۔ ان کی زبان کو فنا کرنے کے بجائے اس کی بقا کے خاص بنے ہوں
 گئے۔ البتہ اس طرح غیر آریائی زبان پر جو آریائی چھاپ پڑی ہوگی اس نے زبان کے رنگ روپ کو بدلا ہوگا۔ اور یہی مخلوط جدید سماں موجودہ
 فرقوں کی فرد۔ توں کی کفیل تھی کہ بڑھتے بڑھتے اردو کے نام سے موسوم ہوئی۔ اردو کو خالص آریائی زبان ٹھہرانا ایک قسم کا تعصب
 ہے۔ اس میں ذہنی اور نسلی نوعیت کے احساسات جلوہ گر ہیں۔ ورنہ اصلیت یہ ہے کہ آریوں کی آمد سے پہلے کول اور وداو ڈیولیاں
 ہندو پاک تمدن کی پروردہ تھیں اور یہاں کے باشندوں کی ضرورتوں کی کفیل۔ زبانوں کی آمیزش نے سنسکرت کو جنم دیا۔ عوامی بولی
 اپنی من مانی کرتی رہیں۔ انھیں کی ایک ترقی یافتہ شکل اردو ہے۔ لہذا آریا بھی اردو کے جنم داتا نہیں۔ انھوں نے اس کو سنوارا ہے،
 ورنہ زبان کا پہلی پہلے سے موجود تھا۔ جس طرح ہندو پاک تمدن کو خالص آریائی نہیں کہا جاسکتا اسی طرح اردو کو بھی خالص آریائی نہ پا
 نہیں کہا جاسکتا۔ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ آریوں کو ہندو پاک پہنچ کر ایک لمحے تمدن سے سابقہ پڑا تھا جہاں کے صحرائی تمدن سے بہتر تھا۔ انھوں نے
 ہم یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہیں کہ اس تمدن کی وکاسی کو لائی زبان بھی خاصی جاندار ہوگی مگر افسوس کہ اس وقت کے شالی ہندو پاک سنسکرت کی
 وراورڈی زبانوں کا ادب محفوظ نہیں۔ البتہ یہ امر مسلمہ ہے کہ آریوں نے سنسکرت کو جنم دیا اور عوامی بولیوں یعنی پراکرتوں کو لائی ہی
 چھوڑ دیا۔ پراکرت کے عالموں نے دو معنی بتائے ہیں۔ اول پراکرت وہ زبان جو ہندوستانی باشندوں کی اصل زبان تھی عدم پراکرت وہ
 زبان تھی جو سنسکرت سے ماخوذ تھی۔ جن علماء کا خیال ہے کہ پراکرت ہندو پاک کے باشندوں کی اصل زبان تھی۔ ان کا کہنا ہے کہ
 پراکرتی کے معنی سنسکرت نہیں بلکہ اس کے معنی اساس ہیں کیونکہ سنسکرت کے تو معنی ترقی یافتہ۔ مرتن اور باقاعدہ کے ہیں جو خوب سامی
 زبان پراکرت یعنی عوامی کی زبان سے ماخوذ ہے۔ سنسکرت تو علماء کی تحریری زبان بن جانے کے بعد عوام سے اپنا ناظر توڑ بیٹھی مگر پراکرت
 کی کتابیں ان لوگوں کے لئے لکھی گئیں جو سنسکرت نہیں سمجھتے تھے۔ بہات ہرگز قابل قبول نہیں کہ جو زبان عورتوں اور بچوں کی سمجھ سے باہر ہو
 وہ معاشرہ میں اساسی زبان کی حیثیت رکھتی ہو۔ دوسرا گروہ کہتا ہے کہ پراکرتیں وہ زبانیں ہیں جو سنسکرت یا سنسکرت جیسی زبان
 سے ماخوذ ہیں۔ یہ خیال لفظ پراکرت کی اس تشریح پر مبنی ہے جو ہم چند سلف کی ہے چنانچہ وہ کہتا ہے کہ

प्रकृतम्, संस्कृतम् तत्र प्रकृतम् आगतं वा प्राकृतम्।

”سنسکرت زبان پراکرت سے نکلی ہے اور پراکرت سنسکرت سے۔“

اس کے علاوہ دوسرے ثبوت بھی ہیں مثلاً پراکرت کے ۱۵ فیصد الفاظ سنسکرت سے ماخوذ ہیں اور پراکرت کی قواعد
 کی کچھ کتابیں ایسی ہیں جو سنسکرت قواعد کی تہ معلوم ہوتی ہیں۔ تیسرے پراکرت کی سب کتابیں سنسکرت میں لکھی گئی ہیں۔ اس سے
 معلوم ہوتا ہے کہ پراکرتیں دراصل سنسکرت سے نکلی ہیں۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پراکرت کے بانی ماخذ الفاظ کی اصل کیا ہے۔ یہ عوام

کی مادری زبانوں کے باقیات المسامحات ہیں۔ علاوہ ازیں ہر اکرت کے معنی مختلف ہر اکرت یعنی سنسکرت میں داخل
اس طرح ہر اکرت نے سنسکرت کو جنم دیا۔ اور یہ کہنا کہ

प्रकृतिः संस्कृतम् वत आगत प्राकृतम् ।

”در اصل سنسکرت ہی زبان تھی اور اس سے ہر اکرت نکلی۔“

ابھی تک بھانسنے۔ بلکہ سنسکرت کی تشریح میں ہر اکرت کے وجود کا اقرار ہی شیعہ ہے۔ مندرجہ بالا معنی قواعد
بیان کرتے ہیں جن کو علماء نے قبول نہیں کیا۔ قواعد نویسوں نے زبان کی اصل کے متعلق کبھی غور نہیں کیا انھوں نے تو اس
قواعد کو مدعی و نام طور پر بولی جاتی تھی اور اس زبان کا مستقبل روشن تھا مگر اس زبان کی قواعد لکھنے کے لئے سنسکرت
ن کو اپنے سامنے رکھا اور وہی اصطلاحات استعمال کیں جو سنسکرت کے ذریعہ مقبول ہو چکی تھیں۔ انھوں نے لفظ پر کرت
لے معنی میں نہیں بلکہ اس کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

لہذا ہندوپاک کی یہ بولیاں اپنے اساس اور بنیادی غیر میں دراوڑی نسل کی حامل ہیں۔ ان میں بھی طور پر جو اختلافات ہیں وہ
بلازمہ ثبوت ہیں کہ یہ ہرگز سنسکرت زبان سے ماخوذ نہیں ہیں۔ اردو جو عام طور پر فارسی اور سنسکرت کی بیٹی کہی جاتی
اور ڈی غیر سے اٹھی ہے البتہ اس کا سنگار کر دیا ہے۔ تحقیق کی راہ میں سہ راہ شمالی ہندوپاک کے دراوڑی ادب کی عدم
ہے۔ صرف الفاظ کی حد تک رسائی ہوتی ہے۔

سامی نظریہ

اس نظریہ کو پیش کرنے والے مسلمان علماء اور ادیب ہیں۔ ان میں نعیر الدین ہاشمی مولف دکن میں اردو ”مولانا سلیمان
دکن عرب و ہند کے تعلقات“ اور حبیب الرحمن خاں شیعہ والی ذخیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان حضرات نے کافی تحقیق و
کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ عرب و ہندوستانی بولیوں کی آمیزش سے ایک تیسری زبان پیدا ہوئی جو آئندہ چل کر آمد و کھلائی۔ ان
کا یہ فیصلہ تاریخی اصول اور تاریخی شہادتوں کے تحت کچھ ایک طرف ماحول معلوم ہوتا ہے۔ ہاشمی صاحب فرماتے ہیں کہ جنوبی
ناں میں عرب سوداگروں کے تعلقات ظہور اسلام سے قبل قائم ہو چکے تھے اور ساحلوں پر ان کی بستیاں تھیں۔ لہذا عربی
ش جنوبی ہند کی بولیوں سے ہوئی اور اس طرح دکن میں اردو کی ابتدا ہو گئی۔ یعنی اردو دکن میں پیدا ہوئی اور دکنی بولی
ہنست، ابتدائی تھی۔

دکن میں عربوں کی آمد کب ہوئی اس کی تاریخ مقرر کرنا غیر ممکن ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ عرب تاجر اسلام کے ظہور سے
سوا سال پہلے سے سواحل دکن پر آباد تھے اور کاروباری تعلقات تو اس سے بھی پرانے ہیں۔ مسلمانوں کی آمد آٹھویں صدی
سے ہوتی ہے۔ دکنی ادب کی تاریخ جو حدیں صدی عیسوی سے آگے نہیں لے جاسکتے۔ اس طرح یہ ہزار آٹھ سو سال کی

مدت بالکل خالی رہتی ہے اور اس مدت مدید میں عربی و دکنی بولیوں کی آمیزش پر کیا گزری کچھ معلوم نہیں۔ اس لئے عرب تاجروں کی آمد سے دکنی ادب کا منطقی تعلق پیدا نہیں ہوتا۔ دوم دکنی ادب کو قدیم بھی نہیں مانا جاسکتا کیونکہ دکنی ادب کے دود سے پہلے مرہٹہ دیس کے شاعر نام دیو اور گیان ایشور کے یہاں اردو کے ایسے نمونے ملتے ہیں۔ جو دکنی سے آسان ہیں۔ بد قسمتی سے یہ نمونے غیر اردو رسم ہند میں جو نیکی و جبر سے عام نہیں ہو سکے۔ شمالی ہند کے بھی ایسے نمونے دستیاب ہو چکے ہیں۔ جن کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دکنی سے پہلے یا دکنی کے ساتھ ہی ساتھ شمالی ہند میں ایک ایسی زبان بھی موجود تھی جو دکنی سے زیادہ صاف اور با محاورہ ہے۔ اس لئے دکنی زبان کو اردو کی ماں کیسے مان لیا جائے۔ زیادہ سے زیادہ یہیں البتہ دودہ شری کی کہنا جاسکتا ہے۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ دکنی زبان ہماری رو بہ ترقی اردو زبان کا ایک مقامی چولہا تھا۔

اس نظریہ کا دوسرا حصہ یہ ہے کہ عربی زبان کی آمیزش سے علاقہ سندھ میں جو زبان پیدا ہوئی اور عرف عام میں سندھی کہلاتی ہے اردو کی ماں ہے۔ اس خیال کے مؤید مولانا سلیمان ندوی مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی ہیں۔ ندوی صاحب اپنے مضمون جو کبھی ہندوستانی میں چمپا تھا اور اپنی کتاب: عرب و ہند کے تعلقات جو ہندوستانی اکاڈمی کی فرمائش پر مرتب کی تھی فرماتے ہیں: معاصرانہ مشہداتوں کی بنا پر ماننا پڑے گا کہ عربی اور فارسی کا میل جول بھاشاؤں کے ساتھ جس حصے میں پہلے ہوا وہ سندھ ہے۔ جس کی حد اس زمانہ میں ملتان سے لے کر بمبئی اور متحدہ کے سوا محل تک پھیلی ہوئی تھی! ایک اور جگہ فرماتے ہیں: عربی و فارسی سب سے پہلے ہندوستان کی جس دیسی زبان سے مخلوط ہوئی وہ سندھی و ملتان ہے۔ اس کے بعد پنجابی اور پھر اس کے بعد بلوچی:

شیروانی صاحب کا قول ہے کہ: اندرونی اور بیرونی بولیوں کا سب سے پہلا سنگم سندھ کا علاقہ ہے، جہاں عرب و ہند میں آئے ان کی زبان عربی تھی۔ اس لئے اس زبان کا مروج ان کے عہد میں ہوا۔ اور یہ زبان سندھی کے دوش و دوش زبانوں سے مل جاتا ہے۔ ان نگارشات سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ اردو کا شیر سندھ میں تیار ہوا۔ اور اردو کی ابتدا مسلمانوں کی آمد سے ہوتی ہے ان خیالات کو جب لسانی کسوٹی پر گنا جاتا ہے تو یہ نظریہ اردو کے آغاز و ابتدا کے تعین میں ہماری مدد نہیں کرتا البتہ اردو زبان کے تدریجی ارتقاء کی ایک اور منزل واضح کر دیتا ہے۔ اول تو یہ کیسے ممکن ہے کہ دو زبانیں مل کر ایک تیسری زبان پیدا کر دیں جبکہ دونوں زبانیں مختلف النسل ہیں۔ ان کی داخلی اور خارجی صورتوں میں بعد المشرقین ہے۔ مولانا کا یہ فرمانا کہ سندھی رسم خط بعینہ عربی ہے۔ ایک محض خواہجی دلیل ہے اور یہ رسم خط بھی مسلمانوں نے ایک عرصہ کے بعد اختیار کیا۔ یہ علاقہ مسلمانوں کی آمد سے بہت قبل ایک ایسے رسم خط سے واقف تھا جو عربی کی طرح وائیں سے بائیں جانب لکھا جاتا تھا: میری مراد: عربین پالی کے خود شتی رسم خط سے ہے۔ البتہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ عربی الفاظ سندھی زبان میں داخل ہوئے اور آج تک موجود ہیں۔ عربی بولنے والوں کی تعداد بہت کم تھی وہ شہر دیں اور دیہات بھی مخصوص علاقے میں آباد تھے۔ مقامی امتیازات کے لئے مقامی افسران کا انتخاب کرنا پڑا تھا۔ اس لئے یہ کیسے ممکن ہے کہ اتنی کم تعداد پر مبنی اقلیت اتنی بڑی اکثریت کی زبان سے مل کر ایک تیسری زبان پیدا کر دے گی۔ فوج اور حکام

لے تو سب سے الفاظ کا لین دین ہوا۔ عرب میں بھی کافی الفاظ ہندوستان سے چلے گئے اور آج تک جزو زبان ہیں۔ عرب کے باشندوں نے عربی بولنے والوں کا تعلق نیگرو نسل سے دوسری زبان کے لوگوں سے ہے۔ لہذا ہر سال لاکھوں کی تعداد میں غیر عرب بھانت بھانت کے لوگوں بولنے والے ہندو عرب میں جچے ہوئے ہیں لیکن آج تک عرب میں کوئی اور زبان پیدا نہیں ہوئی۔ تو بھلا ہندوستان ہی میں کیوں نہ ایسی جامع زبان اور مقامی بولیوں کی آمیزش سے پیدا ہو سکتی تھی۔ اس لئے دکن کی طرح سندھ بھی اہم مقام پر نہیں۔

اس نظریہ کی ایک فرودگذاشت یہ ہے کہ ان بزرگوں نے عرب تاجروں کے عمل آمدنی کاوشوں کو ہندوستان میں صرف مندرجہ ذیل کے سوا سب سے وابستہ کر کے اور زبان کے ارضیاتی کو محدود کر دیا۔ سواحل ہند میں بنگالی کا ساحل بھی شامل ہے۔ اور اس ساحل پر دنیا کا ایک بہت پرانا بندرگاہ چنگام بھی ہے۔ اور یہاں پر عرب نسل کے لوگوں کی بستیاں آج تک آباد ہیں۔ ان کی ایک صدیوں زبان ہے جسے عرب عام میں چنگامی کہا جاتا ہے اور اس زبان میں دکنی اور سندھی کی طرح صد عربی کے الفاظ شامل ہیں۔ ان لوگوں کا نسب دلہا اور خط و خال عربی النسل ہونیکے ثبوت ہیں۔ چنگام شہر میں بعض محلوں کے نام بھی عربی زبان کے ہیں۔ اس لئے چنگامی زبان کا بھی وہی درجہ ہے جو دکنی اور سندھی کا۔

مولانا ندوی نے اپنی کتاب عرب و ہند کے تعلقات میں عربوں کے راستے کے متعلق تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا ہے :..... سندھ نے کھانہ کھانے سے پنج بنگالیوں میں داخل ہو جاتے تھے اور بنگال کے ایک دو بندرگاہوں کو دیکھتے ہوئے برہما اور صیام دیکھتے چلے جاتے تھے اور پھر اسی راستے سے لوٹ آتے تھے۔

اس بیان سے ثابت ہو جاتا ہے کہ چنگام عرب ساحل کا مستقر رہا ہے۔ اور یہاں بھی عربی اور مقامی بولی کی آمیزش سے چنگامی زبان پیدا ہوئی ہے جو سندھی اور دکنی کی طرح اردو کی ماں ہے اور مشرقی پاکستان اسلام آباد میں بھی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ عربی اور مقامی بولیوں میں لین دین ہوتا ہے۔ ایک دوسرے سے ملتی ہیں۔ عرب مسلمانوں کی آمد سے پہلے عربوں نے ہندوستان میں دکنی اور عربی تعلقات کی مسابقتی حیثیت تھی۔ عربوں کو برتری اور ہندوستان میں کوکھتری کا احساس نہ تھا۔ دنیوی لین دین کے ساتھ ساتھ زبان کا لین دین بھی ہوتا رہا۔ باہمی مفاہمت کے لئے دونوں زبانوں سے کچھ نہ کچھ لے لو اگر ایسا پیرایہ اختیار کیا گیا ہوگا جسے دونوں فریق سمجھ سکیں۔ ممکن ہے عربوں کو ہندوستانی زبانوں سے نسبتاً زیادہ اخذ کرنا پڑا ہو کیونکہ وہ زیادہ صاحب غرض تھے، مسلمان عرب تاجروں اور حملہ آوروں کی آمد کے بعد حالات بدل جاتے ہیں۔ اور مذہبی و معاشرتی مصلحتوں کے الفاظ عربی سے ہندوستانی زبانوں میں داخل ہو جاتے ہیں، مگر مسلمانوں کی وسیع القبلی نے ہر مقامی زبان کو عزت کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ اور مقامی بولیوں کو اپنا کر انھیں آگے بڑھایا ہے۔

لہذا اس نظریہ کے تحت ہم اردو کا دکن۔ سندھ یا چنگام میں پیدا ہونا نہیں مان سکتے۔ دکنی۔ سندھی اور چنگامی پر عربی اور فارسی کا اثر ہے۔ لیکن یہ ہرگز اردو کی "مانیں" نہیں بن سکتیں۔ زیادہ سے زیادہ انھیں اردو کی "ساحل بنیں" کہا جاسکتا ہے۔

مسلم آریائی نظریہ

سامی اور مسلم آریائی دونوں نظریے ایک ہی نقطہ نظر کی پیداوار ہیں۔ جس کے مطابق اردو کا آغاز عربوں اور مسلمانوں کے داخلے تک ہمسک ہوتا ہے۔ لیکن اس کی تردید میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ دونوں زبانوں کی میل سے دنیا میں آج تک کبھی اور کہیں ایسی زبان پیدا ہو سکی جو اردو کی طرح مکمل۔ جامع اور توانا ہو۔ اس نظریے کے سب سے بڑے حامی مولانا شبیر افریقی ہیں۔ ان کے نزدیک اردو کا سب سے قریبی تعلق پنجابی سے ہے۔ یعنی پنجاب اردو کا مولد و مسکن ہے۔ یہ بات شبیر افریقی صاحب سے پہلے گریس بھی کہہ چکے ہیں۔ لیکن برائی صاحب نے اس نظریے کو نہایت تفصیل سے پیش کیا ہے۔ اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ پنجابی اور اردو میں بڑی مماثلت۔ شبیر افریقی صاحب نے اردو قدیم اور پنجابی میں مماثلت کے جو نکات پیش کئے ہیں وہ پنجابی ہی کے لئے مخصوص نہیں بلکہ اس وقت دوسری ہزار توں بالخصوص راجستھانی میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اس کی اصلیت یہ ہے کہ ان پر اگر تو نکا مآخذ وہ اب بھرنش ہے شمالی ہندوستان میں روزمرہ کی حیثیت سے رائج تھی اور جسے عام طور سے دیشی بھاشا کہتے تھے۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ بی زبان خود اس زبان کی ایک مقامی صورت تھی جو شمالی ہندوستان میں رائج تھی۔ جس کے ایک طرف الہ آباد اور دوسری طرف غازی پور تھا۔ شبیر افریقی صاحب نے اپنی تشریحات میں ارض اللسان کا تعین نہیں کیا ہے۔ شمالی میدان جس کا قدیم نام آریا ورت۔ جدید ہندوستان۔ اور حالیہ نام ہندوپاک ہے ہمیشہ سے حکومت اور اقتدار کا پایہ تخت رہا ہے۔ اور بڑی بڑی حکومتیں اس جگہ قائم ہوئیں اور بڑے بڑے واقعات مثلاً جہانگیر اور رامائن کے قلعے اسی خطہ ارض میں پیدا ہوئے ہیں۔ یہاں کی ہولناکیوں اور پانی کی لہریں ہمیشہ باہر کے لوگوں کو اپنی طرف کھینچا ہے۔ اس علاقہ کے دریاؤں کے راستے بدلتے رہے ہیں۔ دریائے گندک اور وہاں ہندو غائب ہو گئے۔ اب ان کی جگہ ریگستان ہیں۔ دریائے ستلج سومیل کے قریب پیدا ہوا ستلج بدل چکا ہے۔ لہذا پنجاب سے مراد وہ مخصوص علاقہ نہیں ہے جو اب صاحب کے وقت میں سرحد پنجاب کہلاتا تھا۔ بلکہ وہ اس سے زیادہ فراخ اور وسیع تھا۔ اس لئے اردو کسی حد تک اس زبان پر مبنی ہو سکتی۔ جو بارہویں صدی میں پنجاب میں بولی جاتی تھی لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں کہ اردو اس زبان سے بالکل بے تعلق اور بیلے نیاز ہے جو اس وقت دہلی کے اطراف دواپہ گنگ و جمن میں بولی جاتی تھی۔

مسلمانوں کی آمد کے بعد ہندوستانی زبانوں اور بولیوں میں اختلافات بڑھ گئے۔ درنہ بارہویں صدی عیسوی سے قبل پنجابی اور دہلی لہجہ کی زبانوں میں اختلافات ظاہر کرنے والی بہت ہی کم خصوصیتوں کا پتہ چلا ہے۔ عہد حاضر میں یہ بتانا مشکل ہے کہ کب پنجابی اور دہلی کی زبانیں مختلف ہوئیں۔ ایک زمانہ ایسا تھا کہ اس علاقہ میں برج بھاشا کا لول بالا تھا۔ مقامی لحاظ سے اس میں تبدیلیاں ہوتی گئیں۔ بل شدہ صورتیں مختلف ناموں سے موسوم ہوئیں۔ جن میں اس وقت سب سے بہتر صورت گھڑی بولی کی تھی۔ کیونکہ یہ زبان ان کی زبان تھی جو اس وقت برسر اقتدار تھی اور صاحب ملکہ دل تھے۔ مسلمانوں کی آمد سے قبل بھی یہ زبان عزت کی نگاہ سے آتی تھی لہذا یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ اردو زبان کا اٹھان اس زبان سے ہوا جس سے پنجابی۔ گھڑی بولی اور برج بھاشا

کلی تپا اداسی لئے ان سب بن مشاہرت ہے۔

اس نظریہ کے تحت پنجابی پرتین زبانوں کا اثر پڑتا ہے یعنی عربی۔ فارسی اور ترکی۔ یہ تینوں زبانیں داخلی طور پر ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اردو میں ان کا اثر آئیزش الفاظ کی حد تک ہے۔ جس نے ہماری زبان کو مہالی اور جلال بخت لیکن یہ آئیزش ہرگز ہماری زبان کی پیدائش اور اب اس کے وجود کی ضامن نہیں۔ اور نہ مسلمان اردو زبان کے جنم داتا۔ البتہ یہ اس زبان کے داخلی ہیں۔ جس طرح مسلمان عربوں نے ایران میں پہچک پرانی ایرانی کی خاک سے سلیمان سی کو وضع کیا اسی طرح ہندوستان میں پہچک کر اردو زبان کے واضع ہوئے۔

ماحصل یہ ہے کہ اردو زبان اپنے خمیر کے محاذ سے دراوڑی۔ ہیئت کے محاذ سے آریائی۔ حسن کے محاذ سے سامی اور سنگار کے محاذ سے سہل اور توانائی کے محاذ سے یو۔ پو۔ ہے۔ پورا ہندوپاک۔ اس کا وطن مگر اس اردو کی جنم بومی پرانا پنجاب ہے کھڑی بولی کے علاقہ نے اس کو چرچال کیا۔ دلی سے پورے ہندوستان میں پھیلی۔ یہ کسی جگہ اجنبی نہیں۔ علاقائی رنگ۔ اور روپ مختلف۔ ہی مگر اصلیت کسی جگہ معدوم نہیں۔ دراصل یہ مشترکہ کچر کی زبان ہے۔ اس کی قوت انجذاب بلکہ ہے اس میں سب کچھ ماسکتا ہے۔ یہ اس صلاحیت کی مالک ہے کہ انگہ ریزی کی طرح مانگیر زبان بن جائے بشرطیکہ اس کے بولنے والوں میں بھی وہی دم خم ہوں جو اس میں ہیں۔

مطبوعات انجمن

سلسلہ اصطلاحات

•	فرہنگ اصطلاحات بنکاری	۴۰۵۰ روپے
•	فلکیات	۱۰۵۰
•	کیمیا	۲۰۲۵
•	جغرافیہ	۱۰۰۰
•	اردو زبان میں اصطلاحات کا مسئلہ۔ بابائے اردو	۵۰

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ۔ کراچی۔

اختتام حسین بحیثیت نقاد

اب یہ حقیقت عیاں ثبوت نہیں ہے کہ سوشل کے انقلاب سے جہاں ملک میں جمہوریت تبدیل ہوا ہے وہاں شعروادب کو بھی نئی نئی راہیں ملیں۔ یہی وہ نقطہ ہے جہاں سے اردو تنقید واضح طور پر تذکروں کے حدود سے آگے بڑھی اور اس کے انداز و بیج میں تبدیلی آئی۔ سرسید کا نام ناقدین کی زہرت میں شامل نہیں کیا جاتا لیکن جن نقوش کو مرثبہ کر کے حالی نے ایک مکمل تصویر بنائی اور اس میں رنگ بھرا، وہ نقوش سرسید کے زائیدہ ہیں۔ ان کے مضامین میں ایسے فقرے اور جملے ملتے ہیں جن کی تفصیل، تشریح اور ترجمانی حالی کے یہاں ملتی ہے۔ حالی جس تنقیدی شعور و بصیرت کے حامل نظر آتے ہیں وہ صرف ان کی قوت اختراع کا نتیجہ نہیں، ان کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ انہوں نے اسے ایک ذوق اور ایک شعبے کی حیثیت سے برتا، تنقید حالی کے یہاں ایک ضمنی اور ثانوی چیز نہیں، انہوں نے اسے ایک مستند اور مندرجہ علم کا درجہ دیا۔

مقدمہ شعر و شاعری سے لے کر انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام تک اردو میں تنقیدی نگارشات کا اچھا خاصا ذخیرہ جن ہو گیا۔ اس ذخیرے میں کیا کچھ نہیں۔ تنقید کے نام پر مناظرہ و محاذ لڑ گیا گیا۔ ایک کی تنقیدیں دوسرے کی تحقیریں کی گئی، سائب اور منہ فائز ایم پی کی گئیں، تخلیقات کا تعجب کیا گیا اور تجزیے کے دوران تنقید کے مباحث و مسائل بھی زیر بحث آئے، لیکن اس طویل مدت میں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ تنقید اور تخلیق کے درمیان مقابلے اور مسابقت کی روح دوڑی ہو۔ تنقید شعروادب کی رگ جاں سے قریب ہوتے ہوئے بھی کبھی خود شعروادب کی رگ جاں نہیں بنی۔ تنقید اور تخلیق دونوں کو اپنے اپنے منصب و محور کا احساس تھا اور دونوں ایک رشتے میں منسلک ہوئیں بھی اپنے اپنے فکر و کے حدود میں تھیں، پچھلے کہیں تیس سالہ تنقیدی ادب کا بواضا نہ ہوا ہے وہ کوئی تشویشناک بات نہیں لیکن اس اضافے کے دوران مقابلے اور مسابقت کی روح دوڑی رہی کسی شاعر، ادیب یا نقاد نے اس کا اظہار کیا ہو یا نہ کیا ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ ۱۹۴۵ء کے بعد سے اردو کی تخلیقی قوتوں پر تنقید حاوی رہی ہے۔ اور نظریاتی طور پر نہ سبھی لیکن علیٰ طور پر تنقید کے مقابلے میں تخلیق ایک کمتر درجے کا چیز سمجھی جاتی رہی ہے، ناقدی

نے تنقید کے باب میں کتنا ہی مجز و انگار ہے کام کہیں نہ پایا ہو لیکن تنقید کی برتری کے نقوش ہمارے پچھلے ریحِ حدی کے لڑکچر میں پہچانے جاسکتے ہیں، یہاں اس پر بحث کرنے کا وقت نہیں ہے کہ کیا تنقید کی برتری نے اعلیٰ تخلیقی ادب کی نشوونما روک دی لیکن یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ برتری کے بڑھتے ہوئے ترجمان نے بہت سی ادبی اور شری صلاحیتوں کو گمراہ کر دیا جو لوگ اچھے ادب اور اچھے شعری تخلیق کر سکتے تھے انہوں نے اپنا موضوع بدل دیا اور وہ تنقید کی بھول بھلیوں میں گم ہو گئے۔ صرف یہی نہیں کہ جن کی تخلیقی صلاحیتیں زیرِ تربیت تھیں وہی تنقید کی طرف بڑھنے لگے بلکہ جنہیں تخلیقی ادب میں حسن قبول حاصل ہو چکا تھا ان کے ہاتھ میں بھی نقاد کا قلم اُگیا۔

تنقید نگاری کی رفتار یکایک تیز ہو جانے کے کئی وجوہ ہیں۔ پہلی وجہ تو انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام ہے۔ ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہو گا۔ یہ ایک پیغام بھی تھا اور ایک نعرہ بھی اور اسے دونوں حیثیتوں سے برتا ہی گیا۔ اردو میں ادبی محرک آرائیوں کی کمی نہیں لیکن انجمن نے یہ آواز کچھ اس طرح بلند کی کہ اس میں سیاسی رستیخیز کی خوب سی مشاغل ہو گئے جس کا قیام یہ ہوا کہ خدا کرے اور مباحثوں کا ایک سلسلہ قائم ہو گیا آواز جس سطح سے بلند کی جاتی تھی، اسی سطح سے اس کا جواب دیا جاتا تھا، ترقی پسندی کی تحریک من حیث التحریک یہاں زیرِ بحث نہیں ہے اور نہ اس کے اثرات و نتائج کی نشاندہی کرنا مقصود ہے لیکن یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اس تحریک نے اردو میں شعوری طور پر تنقید کے مباحث و مساکی کی طرف لوگوں کو متوجہ کیا۔ ہمارے تنقیدی ادب میں آج مختلف نظریات کے رد و بدل کے قبول کے باب میں جو تحریکیں ملتی ہیں وہ بڑی حد تک اسی تحریک کی دین ہیں۔

تنقید کی تیز گامی کا دوسرا بڑا سبب دانش نگاہوں میں اعلیٰ سطح تک اردو تعلیم کا انتظام ہے۔ ہمارا نظام تعلیم ناقص ہے کہ نہیں یہ سوال اس حقیقت پر پردہ ڈال سکتا ہے کہ تعلیم و تعلم کا ایک بڑا مقصد امتحان میں کامیابی حاصل کرنا ہے۔ اس طرح ہمارا طریقہ تعلیم امتحان کا پابند ہے امتحانی پرچوں میں امیدواروں کو جس نہج کے سوالات سے واسطہ پڑتا ہے اسی نہج سے اسے پڑھایا جاتا ہے اگر دانش نگاہوں کے پچھلے پچیس تیس سال کے امتحانی پرچوں کا مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ سوالات کی نوعیت میں تنقید اور اس کے اصول و مبادیات حاوی ہوتے جا رہے ہیں۔ دورِ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ طلباء اور اساتذہ نصاب کے واجبات سے عہدہ برآ ہونے کی مخلصانہ کوشش کرتے رہے ہیں۔

یونیورسٹیاں بجا طور پر اعلیٰ تعلیم کی علامتیں ہیں۔ یہیں سے علم و دانش کی نئی کرنیں پھوٹتی ہیں اور ہمیں اپنی صلاحیتوں کو چلا دینے اور انہیں بروئے کار لانے کے زیادہ مواقع ملتے ہیں۔ یونیورسٹیوں میں اردو شعرا و ادب کے باب میں طلباء اور اساتذہ کی سرگرمیاں حائر رہی ہیں لیکن ہوا یہ کہ طلباء جب یونیورسٹیوں سے فائز التحصیل ہو کر پچھلے وہ تنقیدی بصیرت بھی ان کے ساتھ ساتھ لیتی جو سابق و سابق کے لحاظ سے نصائی اور امتحانی تھی۔

- یہی نصیاتی اور امتحانی بصیرت پختہ رستی کے باہر کے ادبی مذاکروں اور مباضوں میں مشعل راہ بن گئی جس کا رنگ اس وقت اور بھی تیز ہو گیا جب اس میں اس سیاسی رست خیز کی خوب شامل ہو گئی جس کی طرف ادب کی سڑکوں میں اشارہ کیا گیا ہے تنقید کی طرف رجحان کی شدت اور تنقیدی نگارشات کا فراوانی نہ تو کوئی تشویشناک امر ہے اور نہ یہ اعلیٰ تخلیقی ادب کی راہ میں رکاوٹ بن سکتی ہے لیکن اردو میں تنقید کی نشوونما جس انداز میں ہوئی ہے اس سے کم از کم اتنا مزور ہو کہ تنقید کی برتری تسلیم کی گئی اور تخلیق کی اہمیت نظر انداز کر دی گئی جو صورت ۱۹۳۵ء میں تھی وہی کم و بیش کچھ بھی ہے اور یہ صورت حال اس وقت تک باقی رہے گی جب تک تنقید خود اپنا دائرہ عمل نہ پہچانے گی اور جب تک ایک عقیدے کی صورت میں تخلیق کی اہمیت نہ تسلیم کی جائے گی۔

(۲)

تنقید نگاروں کے اس ہجوم میں چند ایسی شخصیتیں بھی نظر آتی ہیں جن کی کاوشوں سے تنقید کی اہمیت و افادیت کا احساس عام ہو چلا ہے ان میں پروفیسر احتشام حسین، پروفیسر آل احمد سرور اور پروفیسر کلیم الدین احمد کے نام سرفہر ہیں، آخر ان کے سب سے زیادہ توجہ، انہماک اور ریاض سے کام لیا ہے اور وہی اردو کے سب سے ہد نام نقاد بھی ہیں، کلیم الدین احمد کی بدنامی کا سبب دراصل ان کے استہزائیہ، مضحکانہ اور مسخر آمیز جملے اور فقرے ہیں جو نہ تو ان کے شایان شان ہیں اور نہ خود تنقید کے۔ ان کا طرز تحریر استدلالی ہے۔ وہ تخلیقات اور رجحانات کا تجزیہ کر کے، اور اثبات و نفی میں دلائل پیش کرتے کرتے جب استبط نتائج کی منزل پر پہنچتے ہیں اور گوہر مقصود ہاتھ نہیں آتا تو ایک تشنجی کیفیت ان پر طاری ہو جاتی ہے اور ایسی باتیں کہنے لگتے ہیں جن کے بارے میں ابھی ابھی لہا گیا ہے کہ وہ نہ تو ان کے شایان شان ہوتی ہیں اور نہ تنقید کے بات یہ ہے کہ کلیم الدین احمد شاعر کو، ادیب کو، نقاد کو اور خود اپنے کو ایک سائنسدان کے آئینے میں دیکھنے لگتے ہیں اور دو اور دو کا جواب چار اور صرف چار سننا چاہتے ہیں لیکن ان کا یہ مطالبہ صرف سماجی مفروضات پر نہیں ہوتا، ان کے استدلال، ان کے مطالبات اور ان کے تجزیے کی بنیاد علم و دانش، اشعار و ادب کے عمیق مطالعے پر ہوتی ہے۔ انہیں عام طور پر مغرب زدہ ہتھیار باتا ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ مشرق یا مخصوص اردو ادبیات کے متبھی نہیں ہیں، اور وہ ادبیات، ایک ایک رنگ سے وہ اتنا ہی واقف ہیں جس کی توقع کسی بڑے عالم یا نقاد سے کی جاسکتی ہے۔ وہ تنقید میں ہمہ کے تنقید نہیں لکھتے، وہ ادبیات کے اماموں کا مرت نام سن کر ان کے حوالے نہیں دیتے بلکہ وہ ان کا مطالعہ کرتے ہیں، ان کے متن اور ان کے اسلوب کو سمجھ کر کچھ لکھتے ہیں اور ان کے ایک ایک نقص کو اس مقصد کے ساتھ پیش کرتے ہیں کہ لوگ جسے خوب سمجھ رہے ہیں اس سے خوب تر کے لئے جدوجہد کریں، وہ اپنے ماضی اور اپنے حال سے غایب نظر

آتے ہیں لیکن ان کی قوت تنقید کا جو ہر اس وقت کھلتا ہے جب انتہا پسندی کی یہ نقاب ان کے چہرے سے ہٹا دی جائے ایک نقاد کو جس وسعت مطالعہ، وقت نظر اور قوت فیصلہ کا حامل ہونا چاہیے وہ ان میں موجود ہے۔ ان کی تنقید پر غور فکر کی دعوت دیتی ہیں اور ادبیات کو ایک نئے سانچے میں ڈھالنے کا حوصلہ عطا کرتی ہیں۔ ادھر ان میں ایک خوشگوار تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔ انتہا پسندی اور تضحیک و تمسخر کی جو فضا ”اردو شاعری پر ایک نظر“ اور ”اردو تنقید پر ایک نظر“ میں ملتی ہے، وہ فضا ”عملی تنقید (حصہ اول)“ میں نہیں ملتی اس میں ان کا تجزیاتی اور استدلالی انداز پختہ تر نظر آتا ہے اور انتہا پسندی اور تضحیک و تمسخر کی مرثیہ جھلک ملتی ہے۔

آل احمد سرور اردو کے مقبول ترین نقاد ہیں۔ دنیا کے تنقید میں قدم رکھتے ہی انہیں حسن قبول عام کی وہ نلک ملی جہاں آج وہ نظر آتے ہیں۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ کسی کی ابتدائی کاوشیں اس کے بقائے دوام کی ضمانت بن جائیں۔ موجودہ صدی میں یہ خصوصیت یا تو ابوالکلام آزاد کے حصے میں آئی یا آل احمد سرور کے۔ آزاد اور سرور میں ایک مایوس کن مماثلت بھی ملتی ہے۔ آزاد نے جب کوچہ ادب چھوڑا تو پھر ادھر مقبول کر بھی نہیں آسے۔ اب یہی بات آل احمد سرور کے بارے میں بھی کہی جانے لگی ہے۔ آل احمد سرور نے تنقید کو ادبی سلیقہ اور تخلیقی رکھ رکھا دیا۔ انہوں نے اسے دلکش مگر وقیع فن بنایا، ان کے یہاں مجاہدانہ اور مناظرانہ انداز نہیں، وہ سطحیت سے بہت دور رہتے ہیں، وہ نہ تو تبلیغ کرتے ہیں اور نہ اپنے نقطہ نظر کے تسلیم کئے جانے پر اور اصرار کرتے ہیں وہ تنقید میں افہام و تفہیم کے قائل ہیں اور سچی بات تو یہ ہے کہ وہ سخن فہمی کی ایک فضا پیدا کر کے اپنے موضوع پر اظہار خیال کرتے ہیں۔ تنقید کے منصب و محور کو جتنا آل احمد سرور نے پہچانا اتنا اور کسی نے نہیں پہچانا، ان کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی تنقیدیں اردو کے ادبی مزاج سے انحراف نہیں کرتیں، وہ اردو والوں کے لئے اردو کے ہو کے لکھتے ہیں۔ یہیں ان کے اسلوب کی بات آتی ہے۔ اسلوب اسی وقت بہت ملامت بنتا ہے جب وہ ذریعہ اظہار نہ بن کر خود اپنا مظاہرہ کرنے لگے سرور صاحب کا اسلوب انشائیہ کی یاد دلاتا ہے لیکن ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ وہ ان کے مفہوم پر پردہ ڈال دے سوج کے اندر خیالات کے متلاطم ہوتے ہوئے بھی وہ گنتار کے اسلوب پر قابو رکھتے ہیں۔ ان کی تحریروں نے یہ ثابت کر دیا کہ مستغزلانہ اسلوب سائنٹفک نقطہ نگاہ کا بھی ساتھ دے سکتا ہے۔

پروفیسر اعجاز حسین اردو کے واحد نقاد ہیں جنہوں نے تنقید کے مباحث و مسائل پر زور دیا، وہ شعر، ادب اور تنقید کے آداب و ضوابط مرتب کرنا چاہتے ہیں، وہ سخن سنجی کے اصول وضع کرتے ہیں، سخن فہمی کی فضا نہیں پیدا کرتے۔ وہ ادب کیا رہا ہے سے زیادہ ادب کو کیا ہونا چاہیے کا جواب دیتے ہیں، وہ ایک نئی کائنات

کی بشارت دیتے ہیں اور اس کی تعمیر و تزئین کے لئے کوشش کرتے ہیں۔ یہ کائنات عبارت ہے جدلیاتی مادیت کے تصور سے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین نے معیار حسن کی تبدیلی کا جو نظریہ پیش کیا تھا، احتشام صاحب کی تنقیدیں اس کی تفسیر اور ترجمانی کرتی ہیں شروع میں کہا گیا ہے کہ یہ نظریہ نعرہ بھی تھا اور پیغام بھی۔ احتشام صاحب نے اسے ایک پیغام کی حیثیت سے پیش بھی کیا۔ ان کے یہاں یہ تصور ایک عقیدے کی شکل میں نہیں بلکہ ایسے لائحہ عمل کی صورت میں پایا جاتا ہے جو عقل کی روشنی میں متین ہوا ہے۔ انہیں اس تصور کے رد و قبول میں تشکیک کی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ جن سے وہ خطاب کر رہے ہیں، وہ بھی ان منزلوں سے ہو کر گزریں۔ وہ تبلیغ نہیں کرتے بلکہ حکمت و بصیرت کی ایک فضا قائم کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اس طرح لوگ خود اپنا راستہ متعین کریں۔ انہیں یقین ہے کہ اس طریقہ کار سے جو راہ عمل متعین ہوگی وہ ان کے اختیار کردہ راستہ سے مختلف نہ ہوگی۔ ایک مبلغ کے یہاں جو جذباتی آثار چڑھاؤ، انخوف، تہدید کی طرف جو میلان اور اپنے موقف کی قطعیت کا جو انانیت اور پرشکوہ اظہار ملتا ہے، احتشام صاحب کی تحریروں ان سے یکسر خالی ہیں، وہ جب کسی مسئلے کو چھیڑتے ہیں تو اس ضمن میں وارد کئے جانے والے اعتراضات کو بھی سامنے رکھ لیتے ہیں اور ان کا تجزیہ کرتے ہیں۔ تجزیے کے دوران ان کا انداز استدلالی مگر تفہیمی ہوتا ہے۔ وہ ہر موڑ پر دوسروں کی باتیں سننا چاہتے ہیں اور ان کے حق کو پرکھنے کے بعد ہی آگے بڑھتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ وہ کبھی آراء نہ اور ٹھکانہ انداز میں دو لوگ اور قطعی فیصلہ نہیں سنا تے۔ ان کا ہر فیصلہ مشروط ہوتا ہے جسے ان کے دائرۂ بحث سے الگ لیجا کر پرکھنا مناسب نہیں، جو لوگ احتشام صاحب کو ایک سیاسی نظریے کا مبلغ سمجھتے ہیں انہوں نے دراصل ان کی تحریروں سے زیادہ اس سیاسی نظریے کے کیفیت و کم کو دیکھا اور پرکھا اور جو باتیں اس نظریے کے بارے میں کہی جاتی ہیں وہ باتیں احتشام صاحب کی تحریروں کے متعلق کہہ دی گئیں۔ جو بُعد یا قرب سیاست اور ادب کے درمیان ہوتا ہے، بڑی حد تک وہی بُعد یا قرب اشتراکی نظریۂ سیاست اور اشتراکی نظریۂ ادب کے درمیان ان کے یہاں ملحوظ رہتا ہے۔

ادب میں ایک چمک اور کسی قدر تذبذب کی شان پائی جاتی ہے۔ اس میں کبھی کبھی یوں بھی ہے اور یوں بھی کی فضا ملتی ہے، ایک ادیب یا شاعر کے ساتھ پاسان عقل رہتا ہے لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دیا جاتا ہے۔ یہ ساری باتیں واضح اور علانیہ طور پر نہ سہی، احتشام صاحب کے یہاں ملتی ہیں۔ وہ ادبیات کے اس راز کو جانتے ہیں کہ اس میں سیاست دائرہ جیسا احتساب نہ کا رگر ہوا ہے اور نہ ہوگا۔ یہی بات ہے کہ وہ اسلاف کے کارناموں کی نفی نہیں کرتے اور اس سے بڑی بات یہ کہ وہ ادیبوں اور شاعروں کو اپنی اندھی تقلید کا حکم نہیں دیتے۔ ان کے یہاں وہ اصطلاحیں استعمال نہیں ہوتیں جو مارکس پرستوں کا تکیہ کلام بن کر رہ گئی ہیں۔ ان کے محترنین کی یہ بات صحیح ہے کہ ادب سیاست نہیں ہے لیکن اعتراف کرنے والے یہ بات قبول جاتے ہیں کہ ادب نفی سیاست کا بھی نام نہیں۔ اگر ادب میں کسی مخصوص اخلاقی یا سیاسی نظام حیات کی روح دوڑ سکتی ہے تو احتشام صاحب جو نظریات کے حسن وضع

پر بحث کرتے ہیں ان کی بھی گنجائش ہے۔ دراصل سلسلہ گفتگو یہاں اگر ختم ہوتا ہے کہ جوابات کہی گئی ہے، اس میں ادبی فضا برقرار ہے یا نہیں، احتشام صاحب نے اس نکتہ کو نظر انداز نہیں کیا۔ وہ اسی تخلیق کو ادب یا شعر کہتے ہیں جس میں ادبی اور شاعرانہ فضا برقرار رہتی ہے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین میں ایسے لوگوں کی قابل لحاظ تعداد تھی جنہوں نے ادب کو اپنے سیاسی نظریات کے استحکام اور ان کی تبلیغ کے لئے استعمال کیا اور بقدر لب و دندان ان کا کام بھی نکالا یہ لوگ اپنے اپنے فرائض سے کس طرح عہدہ برآ ہوئے، اس کا جواب اہل سیاست دیں گے، ادب میں ان کی کوئی حیثیت نہیں، اس انجمن میں احتشام صاحب جیسی شخصیتیں بھی نظر آتی ہیں جنہوں نے ادب میں واقع اضافے کئے۔ ان کی سب سے بڑی دینی یہی ہے کہ ایک سیاسی تصور کو ادب کے قالب میں ڈھال دیا اور اس حقیقت کو ثابت کر دیا کہ ادب کسی موضوع سے بیرہیں رکھتا، ادب نے کبھی دوسروں سے رسم و راہ رکھنے پر پابندی عائد نہیں کی وہ قویہ چاہتا ہے کہ اس کے بھی کچھ تقاضے ہیں جنہیں ملحوظ رکھا جائے۔

(۴)

احتشام صاحب نے باقاعدہ تنقید نگاری کی ابتدا ۱۹۳۹ء میں کی انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام کے بعد نظیر اکبر آبادی کو ایک نقطہ امتحان اور ایک معیار تنقید کی حیثیت حاصل ہوئی اور جس نے انہیں ایک عظیم عربی شاعر تسلیم نہیں کیا، اسے رجعت پسندوں کی صف میں جگہ ملی۔ احتشام صاحب نے بھی غالباً سب سے پہلے اسی شاعر کو موضوع قلم بنایا، انہوں نے نظیر اکبر آبادی کے اکتسابات پر تنقیدی نظر ڈالی اور تاریخ ادب میں ان کی جگہ مستحکم کرنے کی کوشش کی۔ یہ اگرچہ احتشام صاحب کا پہلا مضمون تھا لیکن اس میں توازن اور اعتدال کی جھلک ملتی ہے انہوں نے اس رجحان کی بجائے کئی نظیر ایک پرولتاری شاعر ہیں یادہ دودھ حید کے علبردار ہیں۔ انہوں نے نظیر کو اس زاویے سے بھی دیکھا جس سے ان کے معاصرین اور اخلاف دیکھتے رہے۔ انہوں نے نظیر کو اثر اکیت کے چوکھٹے میں نصب نہیں کیا بلکہ اس آئینہ خانے کو بھی دیکھا جس میں نظیر سانس لے رہے تھے۔ ان غویوں کے باوصف ان کی تنقید تاثراتی ہو کر رہ گئی ہے۔ نظیر کے نقادوں کو افراط و تفریط کا شکار بناتے ہوئے وہ خود افراط و تفریط سے بچ سکے۔ نظیر کے باب میں یہ غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے کہ ان کے ساتھ تذکرہ نگاروں نے انصاف نہیں کیا۔ اگر تذکرہ نگاروں کے محدود معیار کو دیکھا جائے تو یہی بات اکثر شاعروں کے بارے میں کہی جاسکتی ہے اور پھر ایسا بھی نہیں ہے کہ تذکرہ نگاروں نے ایک تحریک کی صورت میں نظیر کی تنقید کی ہو، تذکرہ نگاروں میں ایسے بیانات بھی ملتے ہیں جن سے نظیر کی عظمت کا انہار ہوتا ہے۔ احتشام صاحب کو بھی یہی غلط فہمی ہوئی اور انہوں نے تذکرہ نگاروں کو معذور سمجھتے ہوئے بھی ان کی شکایت کی۔ نظیر نے جو خیالات اور محرکات پیش کئے ہیں کیا ان کے نقاد ان کے معاصرین اور ان کے پیش روؤں کے یہاں نہیں ملتے؟ یہ ایسا سوال ہے جس پر

خود کرنے کی زحمت نہیں کی گئی، حالانکہ اگر صرف تیسرے اور سوتے کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو نظیر کے انتخاب کا لہجہ ان بزرگوں کے یہاں مل جائے گا۔ دوسرے نقادوں کی طرح احتشام صاحب نے بھی اس سوال کو قابل اعتنا نہیں سمجھا۔ ادب میں اسلوب کی بہر حال ایک اہمیت ہے اور احتشام صاحب اس کے قائل بھی ہیں لیکن نظیر پر تنقید کرتے ہوئے انہوں نے ان کے اسلوب کا چنداں خیال نہیں کیا۔ احتشام صاحب کے خلوص ان کی نیت پر شک نہیں کیا جاسکتا وہ خود اپنے اس مضمون سے مطمئن نہیں تھے یہاں تک کہ نظیر پر انہوں نے ایک دوسرا مضمون لکھا جس میں اس شاعر کا مطالعہ ایک وسیع تر فضا میں کیا گیا اور اردو شاعری کے رنگا رنگ رجحانات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسے سمجھنے کی کوشش کی گئی۔ اس مضمون میں ان خامیوں کا کھل کر اعتراف کیا گیا جن کی وجہ سے نظیر ایک عظیم فنکار کے دائرے سے الگ ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ نظیر پر احتشام صاحب کی نظر ثانی اس بات کا ثبوت پیش کرتی ہے کہ وہ اپنے نقطہ نظر کی بنیاد عمدہ بات و تاثرات پر نہیں بلکہ علم شعور پر رکھنا چاہتے ہیں اور وہ حقائق کو فریب کی تخیل کاریوں سے نہیں ملاتے، ان کی تنقید نگاری کی خشیت اول ایک حکیمانہ بصیرت مٹی جو امتداد و وقت کے ساتھ پختہ تر ہوتی گئی۔

(۵)

احتشام صاحب کی تنقیدی کاوشوں کو حسب ذیل خانوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔
(الف) تنقید کے نظریاتی اور اصولی مباحث و مسائل۔

(ب) عملی تنقید جس کے ذیل میں وہ مضامین آتے ہیں جن میں ادب کی کسی صنف یا تحریک پر روشنی ڈالی گئی ہے یا کسی شاعر اور ادیب کے اکتساب کا جائزہ لیا گیا ہے۔

(ج) سیاسی، سماجی اور قومی مسائل۔

(د) اردو کے علاوہ ادبیات کے کسی گوشہ کا مطالعہ۔

(ه) لسانیات۔

ان سارے موضوعات میں اگرچہ وہ اپنے بنیادی موقف سے انحراف نہیں کرتے لیکن موضوع کے اختلاف کی بدولت ان کے نقطہ نظر میں یکساں شدت نہیں رہ پاتی۔

انہوں نے دوسروں کی کتابوں پر دیباچے بھی لکھے ہیں، ان سے صرف نظر کرنا ہی بہتر ہے کہ دیباچوں میں اکثر خیال اطرا حباب کا لکھ ہو جاتا ہے کوئی کہتا ہی بد اصول اور دیانت دار نقاد ہو لیکن دیباچے کا دنیا میں آتے ہی وہ مصلحت اور رافضی نفس کا اسیر ہو جاتا ہے۔

”تنقیدی جاترے“ سے لے کر ”تنقید اور عملی تنقید“ تک کا سفر انہوں نے تنقید کے نظریاتی اور اصولی مباحث

مسائل کے سہانے طے کیا۔ اس مدت میں انہوں نے عملی تنقید کے بھی نمونے پیش کئے لیکن ان میں بھی نظریاتی مباحث کا رجحان غالب ہے۔

”اردو ادب میں ترقی پسندی کی روایت“، ”ادب اور اخلاق“، ”قدیم ادب اور ترقی پسند نقاد“، ”مواد اور مہیت“، ”ادبی تنقید کے مسائل“، ”افسانہ اور حقیقت“، ”اصول نقد“، ”اردو ادب میں آزادی کا خیال“ ایسے مضامین ہیں جن پر اردو تنقید کو ہمیشہ ناز رہے گا۔ حالی کے بعد احتشام صاحب پہلے نقاد ہیں جنہوں نے ادب اور تنقید کے اصول و ضوابط پر اس طرح بحث کی کہ فکر کو روشنی اور ذہن کو بالیدگی ملی، عام طور پر یہ سوال کیا جاتا ہے کہ احتشام صاحب (یا بعض دوسرے نقاد) اصول تنقید پر کوئی کتاب کیوں نہیں لکھتے اس سے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ ناقدین بشمول احتشام صاحب اس پر معذرت کر لیتے ہیں بات کچھ ایسی معلوم ہوتی ہے کہ سوال کرنے والے تنقید کو مر و مخ یا عرصہ کے محاش کوئی فن مانتے ہیں جس کی تحلیل، ترکیب اور تقطیع کے لئے کچھ (سماعی اور قیاسی) قاعدے مقرر کر دیئے گئے ہیں حقیقت یہ ہے کہ اصول عبارت ہے ان مباحث و مسائل سے جن سے ایک نقاد عمل تنقید سے پہلے دوچار ہوتا ہے اور جس پر قابو پالینے کے بعد ہی وہ آگے بڑھتا ہے تنقید میں ایک نقطہ نظر اور ایک انداز گرفت کی ضرورت ہوتی ہے اور ان کی توضیح اور تشریح کرنے کا مطلب ہے اصول تنقید کی توضیح و تشریح کرنا۔ ادب کیا ہے، مواد اور مہیت میں کیا اور کتنا رشتہ ہے، ادب کا سماج سے کیا تعلق ہے، اخلاق کو ادب کا پاساں ہونا چاہیے کہ نہیں، یہ اور اس قسم کے دوسرے سوالات اصول تنقید کے ذیل میں آجاتے ہیں اور ان پر بحث کر کے کوئی نتیجہ نکالنا ہی اصول تنقید کا دوسرا نام ہے۔ یہ سارے سوالات احتشام صاحب کے سامنے بھی آئے اور ان کا جواب تلاش کرنے کی انہوں نے کوشش کی، اس طرح یہ نتیجہ نکالنا غلط نہیں کہ ان کے مضامین اصول تنقید کا درجہ رکھتے ہیں۔ یوں تو ان مسائل پر حالی کے بعد اب تک بعض اچھے لکھنے والے کبھی کبھی قلم اٹھاتے رہے ہیں، لیکن احتشام صاحب نے متعلقہ علوم کے مطالعے کے بعد اور معروضیہ کے اقوال پر نظر رکھتے ہوئے جتنے انہماک اور خلوص کے ساتھ قلم اٹھایا اتنا اور کسی کے حصے میں نہیں آیا۔ ان کی بھی کوشش رہی ہے کہ وہ اصول تنقید کی ذمہ دارانہ تدوین کریں۔ انہوں نے تنقید کے ہارے میں جو نقطہ نظر پیش کیا ہے اس سے اختلاف کیا گیا ہے اور کیا جائے گا، لیکن ان مضامین کے ہوتے ہوئے یہ کہنا کہ اردو میں اصول تنقید پر کوئی کتاب نہیں حقیقت سے آنکھیں پڑانا ہے۔ ابھی ابھی کہا گیا ہے کہ تنقید میں نقطہ نظر اور انداز گرفت کی توضیح و تشریح کا مطلب ہے اصول تنقید کی توضیح و تشریح۔ نقطہ نظر اور انداز گرفت کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ اصول تنقید بھی بدل جائیں گے۔ احتشام صاحب کے تنقیدی اصول ان کے کام نہیں آئیں گے۔ جو ادب کو کسی اور زاویے سے دیکھتے ہیں۔ اور کہنے کی ضرورت نہیں کہ اصول تنقید پر کسی ایسی کتاب کا وجود میں آنا محالات میں سے ہے جو ہر نقطہ نظر کا ساتھ دے۔

یہاں اس پر بحث کرنے کی نہ ضرورت ہے اور نہ موقع کہ تنقید کے باب میں احتشام صاحب کا موقف کس حد تک قابلِ قبل ہے۔ دراصل یہ بحث اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اس موقف کے محرکات کا مطالعہ نہ کیا جائے۔ مارکسیت کے عناصر ترکیبی کا تجزیہ کئے بغیر احتشام صاحب کے نقطہ نظر کا بطلان نہیں کیا جاسکتا۔ مارکسی تصور حیات کے بارے میں دورانیہ ہیں اور رہیں گی، اسی طرح احتشام صاحب کا موقف بھی محلِ نظر ہے گا، لیکن یہ سمجھنا ایک کھلی ہوئی غلطی ہے کہ انہوں نے مارکسیت من وعن قبول کیا ہے انہوں نے اس تصور حیات کو ادب کے تقاضوں کا لحاظ کرتے ہوئے ادب میں جگہ دی اور یہی ان کی سب سے بڑی دین ہے۔ انہوں نے مارکسیت کو ادبی زاویے سے دیکھا، سیاسی انداز سے نہیں۔ انہوں نے ترقی پسندی کے نام پر غلط قدم اٹھانے والوں کو ہر موقع پر ٹوکا اور نئے تجربوں میں ادب کے لوازم برقرار رکھنے پر زور دیا۔ انہوں نے یہاں تک کہا ہے کہ اگر کوئی ناقد ادب کے محض "غیر ادبی پہلوؤں" ہی کو ادیب یا شاعر کا نام لے کر سمجھے تو یہ ادب کے ساتھ بے ادبی ہوئی، اسے تنقید نہیں کہیں گے۔

پچھلے پندرہ بیس سال کی ادبی تخلیقات پر احتشام صاحب کے نظریاتی مباحث کے واضح اثرات ملتے ہیں۔ ترقی پسندی کی تحریک کے متوسلین ادب میں جن سیاسی نعروں کو رد کر رہے تھے ان کا رد اس تحریک کے مخالفین نے نہیں بلکہ احتشام صاحب کے مضامین نے تو زامہا کسی نقطہ نظر سے اپنی تمام تردیدیں کے باوجود انہوں نے ادب کو کمتر درجے کی چیز نہیں سمجھا۔ وہ صرف نقاد ہی نہیں بلکہ ادیب اور شاعر ہیں بلند کی فکر، وسعتِ مطالعہ اور چنگی شعور دیکھنا چاہتے تھے۔ آج انجن ترقی پسند مصنفین نہ تو ایک تحریک کی صورت میں زندہ ہے اور نہ اس کی مخالفت میں پہلی سی صف آرائی ہے۔ اس کا سبب یہ نہیں کہ وہ آواز ایک ہنگامی دور کی پیداوار تھی جو وقت کے ساتھ ساتھ ختم ہو گئی بلکہ آج وہ آواز جو ادب بن چکی ہے اور انجن کے مطالبات ادبی سانچے میں ڈھل چکے ہیں۔ اردو میں ایسی تخلیقات کا قابلِ لحاظ ذخیرہ ہے جو نغمہ کے لحاظ سے مارکسی اور لے کے اعتبار سے ہندوستانی ہے۔ مارکسی نقادوں کی صف میں صرف احتشام صاحب کی شخصیت ایسی نظر آتی ہے جن کے مضامین توازن اور سنجیدگی قائم رکھنے پر زور دیتے رہے اور ہر ایسی تخلیق کو ترقی پسندی کے دائرے سے خارج سمجھ رہے جو ادبی بے راہ روی کی حامل تھی۔

ترقی پسندی کی تحریک اردو کی ساری پھلی شعوری اور غیر شعوری تحریک سے زیادہ موثر اور گہرا گہری تھی۔ اس نے نئی صورت میں ایک اور کام کیا اور وہ یہ کہ جو ذہن صرف ایک دھنگ سے سوچتے سوچتے جو دکھنا ہو رہے تھے انہیں بھینٹ ڈال دیا وقت اور ادب کے معقنات پر از سر نو زور کرنے کی دعوت دی۔ یہی کام ہر سید کی تحریک نے بھی کیا تنقید ک دنیا میں جس کی قیادت حالی نے کی۔ کسی تحریک کی کامیابی کا ایک ثبوت یہ بھی ہوتا ہے کہ لوگ اس کے داعیات و مطالبات سے اتفاق کریں یا نہ کریں لیکن روایت پرستی کے شکنجوں سے آزاد ہو جائیں۔ حالی نے شعر و تنقید کا جو تصور پیش کیا تھا اسے من وعن تسلیم کرنے کے لیے اس کے ساتھ یہ حقیقت بھی جھٹلائی نہیں جاسکتی کہ حالی کی اسی پیش کش نے روایت پرستی کی بجائے ترقی پسندی کی تحریک

نے محمود لکھنوی اور روایت پرستی کی بچ کئی کے سلسلے میں اہم خدمات انجام دیں۔ اس کے اس اقدام میں احتشام صاحب کے نظریاتی مباحث نے اہم حصہ لیا ہے۔

اس مدت میں احتشام صاحب نظریاتی مباحث کے ساتھ ساتھ عملی تنقید کے نمونے بھی پیش کرتے رہے۔ جیسا کہ شروع میں کہا گیا ہے۔ ان مباحث میں نظریاتی کش مکش کا عنصر نمایاں ہے اور انہیں عملی تنقید سے زیادہ نظریہ تنقید کے خانے میں جگہ ملنی چاہیے۔ ان میں بعض ایسے مضامین بھی ملتے ہیں جن میں یا تو وہ نمایاں طور پر افراط و تفریط کے اسیر ہو گئے ہیں یا اپنے نظریے سے دور جوتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ فانی ہادیوی، سحر البیان پر ایک نظر، اقبال بہ بحیثیت شاعر اور فلسفی مفسر کارنگ سخن، اختر شیرانی کی رومانیت، اسحاق ظہیر ادیب کی حیثیت سے، علی سردار جعفری۔ رومان سے انقلاب تک ان کے ایسے مضامین ہیں جن پر عدم توازن، جذباتیت اور نقطہ نظر سے اعراض کی پرچھائیاں آجاتی ہیں۔

(۶)

احتشام صاحب کا قلم کبھی مجاہد کا شکار نہیں ہوا۔ ”تنقید اور عملی تنقید“ کے بعد ان کے چار اور مجموعہ مضامین شائع ہو چکے ہیں ان مجموعوں میں چند ایسے مضامین بھی شامل ہیں جو یا تو پہلے کسی مجموعے سے ماخوذ ہیں یا ۱۹۵۲ء سے پہلے لکھے گئے۔ لیکن بوجہ کسی مجموعے میں شامل نہیں ہو سکے، ایسے مضامین سے قطع نظر کرتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ تنقید اور عملی تنقید احتشام صاحب کے نظریاتی سفر کی آخری منزل ہے۔ اس کے بعد ان کے یہاں کیفیت کا واضح زوال ملتا ہے۔ یہ زوال جلد ہی آتا ہے اور ہر مجموعہ پہلے مجموعے سے کم وزن نظر آتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ اپنے نقطہ نظر سے انحراف کر چکے ہیں۔ دراصل تنقید کے جن اصول و ضوابط کی وہ وضاحت کر رہے تھے اب ان کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی جیسا کہ اوپر کی سطروں میں کہا گیا ہے۔ ترقی پسندی کی تحریک جو ادب بن چکی تھی اور اس طرح وہ نقطہ نظر عام ہو چکا تھا۔ بدلتے ہوئے حالات نے احتشام صاحب کو ان سماجی اور قومی مسائل کی طرف مائل کیا جن سے اردو والے بالواسطہ دوچار ہو رہے تھے، اردو میں ادھر تحقیقی ادیب کا اچھا خاصہ اضافہ ہوا ہے، اب احتشام صاحب کے یہاں بھی تحقیق کا رجحان غالب ہے۔ اب ان کے موضوعات میں تنوع آگیا، اور ”تنقیدی جائزے“ سے لے کر تنقید اور عملی تنقید تک ان کے یہاں جو فن کی تسلسل اور سمت و رفتار کی جو حد بندی ملتی ہو وہ تقریباً ناپید ہو گئی۔ یہ چند عنوانات، ان کے موضوعات کی گونا گونی ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں۔

مشاعرے کی افادیت، غالب کے غیر مطبوعہ خط، قطب مشتری کی لسانی خصوصیات، آتش کی صوفیانہ شاعری، مودتہ انیس و دبیر، قدیم ایرانی تہذیب، تلسی داس، نیگودا کا اثر اردو ادب پر، امیر خسرو اور حافظ شیرازی، داغ کا راجپوت، ہندوستانی ادبیات اور مسلمان انیاہندی ناٹک، امریکی تنقید کے چند پہلو۔

پیر کے کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان موضوعات کی اہمیت نہیں یا ان پر جو کچھ احتشام صاحب نے لکھا ہے، ان کی کوئی افادیت نہیں۔ بات یہ ہے کہ وہ تنقید کی جس طرح سے گفتگو کرتے آئے تھے، اس کے مقابلے میں ان مضامین کی سطح کچھ بہت ہے۔ وہ اردو میں ایک نئے نظریے تنقید کے خالق ہیں۔ ان کے مضامین نے ہر قدم پر دعوت فکر و نظردی ہے ان کے خیالات میں آج اور فیصلوں میں ایک حکیمانہ بصیرت ملتی ہے۔ انہوں نے تنقید کی اور تنقید کے طور پر ادبیات کی سطح بلند کی۔ ایسے نقاد سے یہ امید رکھنا غلط نہیں کہ وہ اس سطح کو بلند سے بلند کرتا جائے گا۔ کم از کم پچھلے تین محو عوں کو دیکھ کر ہماری مایوسی بے سبب نہیں۔ پچھلے چند سال سے ادب پھر گمشدہ گمشدہ فضا میں سانس لینے لگا ہے۔ روایت پرستی کی گھٹائیں منڈلکا ہیں اور شاعر و ادیب جمہوریت و انفعالیات کی طرف مائل ہوتا نظر آتا ہے۔ ایسے حالات میں احتشام صاحب جیسے اہل نظر ہی ہماری راہ عمل متعین کر سکتے ہیں۔

احتشام صاحب ایک فلسفی نقاد ہیں۔ ان کے قلم کا جو ہر اس وقت کھلتا ہے جب وہ اصول و نظریات پر بحث کرتے ہیں۔ اب بھی جب بھی وہ ان مباحث کو چھیڑتے ہیں تو وہ اقدام اردو میں ایک نئے باب کا اضافہ بن جاتا ہے۔ تنقید میں ان کی برتری انہیں نظریاتی مباحث کی وجہ سے ہے۔ اردو تنقید کے مودع کو صرف خرافہ دیزے نہیں ملیں گے کچھ گم نہ آیا بھی ہاتھ آئیں گے جن میں احتشام صاحب کے نظریاتی مضامین سب سے زیادہ آب و تاب کے حامل ہوں گے۔

ایک تحریک

ایک رسالہ

ستہ ماہی

اُردو

قیمت فی پدم - تین روپے و پچاس پیسے۔ سالانہ قیمت : بارہ روپے ۱۰

انجمن ترقی اردو - بابائے اردو روڈ - کراچی

انجمن کی مطبوعات

۵۰ - ۵ روپے	از بابائے اردو	پاپولر انگریزی اردو ڈکشنری
۷ - ۷	وحید الدین سلیم	وضع اصطلاحات
۵ - ۵	ڈاکٹر شوکت سبزواری	داستان زبان اردو
۴۰ - ۴	پندت برج موہن دتاتریہ کیفی	کیفیت
۳ - ۳	از بابائے اردو	سید احمد خاں حالات و افکار
۵ - ۵	ڈاکٹر شوکت سبزواری	غالب فکر و فن
۵۰ - ۵		تلخیص الارض (رسالہ "اردو" کا انتخاب)
۱۰ - ۱۰	گارساں دناسی	مقالات گارساں دناسی حصہ اول
۷ - ۷	ڈاکٹر عبدالعلیم نامی قیمت فی جلد	اردو تھقیتر (نیں جلدوں میں)
۵ - ۵	ڈاکٹر صاحب علی خاں	سعادت یار خاں رنگین (حالات و کلام)
۸ - ۸	از ڈاکٹر اسلم نسرخ	محمد حسین آزاد (جلد اول - حالات)
۱۵ - ۱۵	از ڈاکٹر اسلم نسرخ	محمد حسین آزاد (جلد دوم) ادبی کارنامے
۳ - ۳	ڈاکٹر محمد حسن	جلال بھٹوی - (حالات و انتخاب کلام)
۵۰ - ۶	ڈاکٹر لطیف حسین ادیب	سرشار کی ناول نگاری
۷ - ۷	شیخ چاند مرحوم	سودا - (حالات اور تبصرہ بر کلام)
۴۰ - ۴	پندت کشر ہر شاد کول	بنیاد ادب
۶ - ۶	شہاب الدین رحمت اللہ	آرٹ ان اردو پوٹری (انگریزی)
۵۰ - ۲	ارسطو مترجم پروفیسر عزیز احمد	فن شاعری (لوبیقا)

ملنے کا پتہ

انجمن ترقی اردو - بابائے اردو روڈ - کراچی ۷۔

غیثت عالم (علی گڑھ)

خواجہ حالی

جدید تنقیدی نظریات کی روشنی میں

حالی طبیعت کے اعتبار سے فرشتہ تھے۔ ادب میں شخصیت کا اظہار بھرپور نہ ہی لیکن جڑی حد تک ضرور ہوتا ہے ان کا یہ فرشتہ پن ان کی تحریروں میں بڑا صاف جھلکتا ہے۔

حالی نے شعری طور پر سرسید کا اثر قبول کیا تھا ان میں متاثر ہونے والی شخصیت موجود تھی وہ انفرادی احساس اور تیزی جوشیلی کے ہاں ملتی ہے حالی کے ہاں نظر نہیں آتی۔ غالب اور شیفتہ سے متاثر ہوئے اور آخر میں سرسید کی شخصیت آئیں حیثیت کا اثر قبول کیا۔ سرسید کے اثر نے حالی کو نثر کے بنیادی تقاضوں کو سمجھنے میں مدد دی۔

سرسید کا دور اور دوشن کی تاریخ میں سنہار باب ہے اس میں کئی دیو سیکہ شخصیتیں نظر آتی ہیں خود سرسید نذیر احمد حالی، شبلی اردو کے دیو زاد ہیں اس دور میں نثر کے معیار اور نثر کے بنیادی تقاضوں کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے اس دور میں جدید شاعری، جدید تنقید اور سوانح نمایاں حالی کی دیں ہیں۔ اپنی تخلیقات میں موضوع کے اعتبار سے جو اسلوب بیان حالی نے اختیار کیا ہے اس سے بہتر خیال میں نہیں آتا۔

شبلی اور آزاد اردو کے اچھے انشا پرداز ہیں شبلی کی ہنگامی نثر ایک کیفیت رکھتی ہے جو حسین آزاد کی نثر کی ڈرامائیت نثر کے بنیادی تقاضوں کو پورا نہیں کرتی سرسید کی سادہ نگاری اور منطقیات اور حالی کی سادہ نگاری میں فرق ہے ان کا ذہن تخلیقی تھا اس لئے ان کی نثر بے کیفیت ہے۔ ان کی تحریروں میں زور پیدا نہیں ہوتا وہ افسوسناک حالتوں کی اچھی ترجمانی کرتے ہیں یہ حالی کی بھی ہوئی طبیعت کی نشان دہی ہے وہ محمد حسین آزاد کی طرح چلتی پھرتی تصویریں نہیں بنا سکتے، لیکن ان کی نثر میں استدلال اعتدال سلامت اور روانی پائی جاتی ہے ہم ان کی نثر کو ادبی کیفیت کیلئے پڑھ سکتے ہیں۔ ہاں ان کی نثر میں ان کی شخصیت پن نہ رہتی ہے۔ انہوں نے اسلوب کی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا۔ آزاد کی صناعی نذیر احمد کا زور بیان سرسید کی سادگی شبلی کی عالمانہ شخصیت اور رنگینی اپنی جگہ لازوال اور خوب ہیں لیکن آج نثر کا رجحان حالی کا رجحان ہے۔

اردو میں جدید تنقید حالی کے ہاتھوں وجود میں آئی۔ اردو شاعری کی تنقید بھی سخیوں اور سخن فروشوں کی داد اور تذکروں کے ذریعہ تنقید سے گذر کر مقدمہ شعرو شاعری کی صورت میں نظر آتی ہے یہ تنقید کی پہلی کتاب ہے جس میں شعرو شاعری کے بارے

میں اصولی بحثیں ملتی ہیں۔ حاکمی کی جہاں اور حیثیتیں ہیں وہاں ان کی عظمت کی بڑی وجہ ان کی تنقید ہے۔

حاکمی ہماری ذہنی زندگی کے محار تھے۔ انہوں نے ادب میں انقلاب پیدا کر دیا۔ مقدمہ شعر و شاعری میں ایک ادبی بغاوت تھی جس کی بنا پر قدامت پرستوں کے ہاتھوں حاکمی کو نشانہ بننا پڑا لیکن حاکمی نے کبھی دم نہ مارا یہ آفاقی ذہن تھا جس نے انہیں اردو کا اچھا نفاذ بنادیا۔ حیات سعدی، حیات جاوید اور یادگار غالب میں بھی ہمیں تنقیدی خیالات ملتے ہیں۔

پروفیسر کلیم الدین احمد نے حاکمی کی عظمت کا اعتراف کیا لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ ان کی مغرب سے واقفیت معمولی تھی اس سے بیشتر ان کے خیالات میں الجھاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ مغربی نقادوں سے واقف ہوتے ہوئے بھی ملٹن اور میکائے کی طرف جھکتے ہیں لیکن ان کے ذاتی خیالات انہیں بڑی حد تک سنبھالے ہوئے ہیں۔

اردو تنقید پر حاکمی کا احسان ہے۔ انہوں نے ادب کو مقصدی بنایا اور زندگی سے قریب کیا ان کے یہاں ہمیں ترقی پسندی کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ مقدمہ شعر و شاعری کی نثر تنقید کے لئے مثالی نثر ہے۔

میں نے ابھی تک حاکمی کی مجالس النساء، مکتوباتِ حالی اور مضامینِ حالی کا ذکر نہیں کیا ان تصانیف سے بھی حاکمی کی شخصیت پر بڑی حد تک روشنی پڑتی ہے۔ مکتوباتِ حالی میں تو ہمیں بوڑھے حاکمی اپنی جوانِ محبت کے ساتھ نظر آتے ہیں ان کے ایک ایک لفظ محبت اور خلوص چمکتا ہے۔ وہ اپنے چھوٹوں کو بھی نہایت محبت اور خلوص کے ساتھ یاد کرتے ہیں تو ہمیں حاکمی کے نیک اور غرضہ ہونے پر ایمان لانا پڑتا ہے وہ نیک انسان تھے اور ایسے بڑے فکارتھے جن کا دل سب کے لئے دھڑکتا ہے۔

اردو میں سوانحِ عمریاں بھی حاکمی کی دین ہیں۔ اس اظہارِ خیال سے جھجکتا ہوں کہ حیات سعدی سوانحِ عمری نہیں۔ جھجک میں اس لئے رہا تھا کہ اردو کے بڑے نقادوں نے اسے سوانحِ عمری شمار کیا ہے لیکن میں یہ عرض کرنے کی جرات کروں گا کہ سوانحِ عمری جس شخص کی لکھی جا رہی ہے اس سے لکھنے والا کا ذاتی لگاؤ ہونا چاہیے۔ حیات جاوید اور یادگار غالب اردو میں اچھی سوانحِ عمری ہیں۔ حالانکہ دونوں پر بعض اہل علم کو یہ اعتراض ہے کہ یادگار غالب تنقیدی جائزہ ہے اور حیات جاوید معاشرتی جائزہ۔

حیات جاوید کے سلسلہ میں یہ کہنا کافی ہوگا کہ یہ ایک قومی ہیرو کی تاریخ ہے جس نے حاکمی کو بے پناہ متاثر کیا۔ حیات جاوید میں انہوں نے خلوص محبت و مروت اور عقیدت کا اظہار کیا حاکمی کا بنیادی اصول اخلاقی نقطہ نگاہ تھا کہ نیک اور صلح کل سچے اس لئے کبھی کبھائی برائی نہیں کر سکتے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے شاید اسی لئے لکھا تھا کہ خواجہ مرحوم سوانح نگاری کو بدعتِ طرازی سمجھتے تھے اس لئے ناگوار واقعات کو ابھارنا پسند نہیں کرتے تھے۔ دراصل یہ غلط فہمی شبلی کی اس تنقید سے پیدا ہوئی ہے کہ حیات جاوید کتابِ امانت ہے اور شاید اسی لئے ڈاکٹر ابواللیث صدیقی نے کہا کہ شبلی نے معاہدہ کمال کا کبھی احترام نہیں کیا۔ شبلی اور ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کے جملوں کو ہم حاکمی پر تنقیدی خیالات کا درجہ نہیں دے سکتے۔ شبلی کا یہ تنقیدی زاویہ یا تنقیدی حیالی حاکمی سے زیادہ خود سرسید پر ہے۔ شبلی کے سرسید سے نظریاتی اختلافات چھپے ہوئے نہیں ہیں۔ غلط ایک عدد میں

حالی حیات جاوید لکھنے کا ارادہ ترک کر چکے تھے اور کہا تھا کہ سرسید کے ان کاموں پر خاک نہیں ڈال سکتا لیکن جیب حیات جاوید لکھی تو انہیں کاموں کو رنگ آمیز یوں کے ساتھ لکھا۔

حیات جاوید پر ہمیں محنت تنقیدی اعتراضات ملتے ہیں ان تنقیدی خیالات اور نظریات کی اہمیت سے بحث نہیں لیکن یہ تنقیدی خیالات اس دور میں سوانح عمری پر تنقید کو ظاہر کرتے ہیں۔

• کتاب ناقص ہے۔

• سرسید کی شخصیت نہیں ابھرتی

• حالی کا ناموں پر زیادہ زور دیتے ہیں۔

• حالی نے سرسید کے کمزور پہلوؤں کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا۔

• حالی نے حیات جاوید میں عقیدت کا اعہار کیا ہے۔

• حالی اچھے فنکار کی طرح ہمیں حیات جاوید میں غیر جانبدار نظر نہیں آتے۔

• حالی نے حیات جاوید میں سرسید کے غلط کاموں اور نظریات کی پردہ پوشی کی ہے وغیرہ وغیرہ

اس قسم کے اعتراضات ہمیں "حیات جاوید" پر ملتے ہیں لیکن ان تمام اعتراضات کے ساتھ اب تک "سرسید احمد خاں" پہلی کی حیات جاوید سے بہتر کتاب نظر نہیں آتی۔ دنیا کی مقبول ترین سوانح عمری "لائف آف جانسن" پر بھی اعتراضات کی کمی نہیں۔ حیات جاوید لکھ کر حالی نے سرسید کے ساتھ اپنی محبت اور خلوص کا ثبوت دیا ہے ۱۲ انہوں نے اپنی تخلیقی سادہ اور پکا دانشور کے ذریعہ سرسید کی شخصیت اور کارناموں میں رنگ بھرا ہے۔ حیات جاوید میں ایک مہم داندہ برتاؤ ملتا ہے اور سرسید کے کاموں اور نظریات کو اس دور کے تاریخی اور سماجی پس منظر میں سمجھ میں مدد ملتی ہے اس میں حالی کا تاریخی تنقیدی اور سماجی شعور کا دور فرما ہے۔

حالی کی سب سے زیادہ مقبول سوانح عمری یادگار غالب ہے لیکن اس مقبولیت کی بڑی وجہ خود غالب کی دلچسپ شخصیت ہے حالی نے مسکای ہوئی دلی کی محبتیں دیکھی تھیں حالی کے سینہ میں دلی کی یادیں محفوظ تھیں انہیں یادوں کے سائے میں انہوں نے یادگار غالب لکھی۔ یادگار غالب میں جو محبت اور خلوص ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے دلی کی محبت کے یہ سائے ہیں یادگار غالب میں بہت گہرے نظر آتے ہیں۔

انگرام نے اس بات کا اقرار کیا ہے کہ حالی سے بہتر تنقید غالب پر اب تک نہیں لکھی گئی "یادگار غالب سوانح عمری ہی ہے اور تنقید بھی" حالی نے غالب کے ساتھ بجنوری یا ڈاکٹر عبداللطیف جیسا انداز تنقید اختیار نہیں کیا۔ متوازن تنقید جو ہمیں حالی کے ہاں ملتی ہے غالب کے سلسلے میں کہیں اور نظر نہیں آتی غالب کے اشعار کی جو شمع حالی نے لکھی بعد کے نقاد ان سے بھی محروم ہیں اب تک جو کتابیں غالب پر لکھی گئی ہیں ان میں یادگار غالب کا اثر صاف نمایاں ہے۔

حالی پر یہ اعتراض کہ ان کے ہاں شخصیتیں نہیں ابھرتیں بلکہ کارنامے اور حالات ابھرتے ہیں اس میں حالی کا قصور نہیں یہ ان کی شرافت تھی لے آپ ان کی غریب سچیں یا خامی کہ وہ ناخوشگوار پہلوؤں کو اپنے اخلاقی نقطہ نگاہ سے ابھارنا پسند نہیں کرتے تھے۔

حالی کی تنقید نے غالب کو روشناس ہی نہیں کرایا بلکہ شعرا میں انہیں ایک ممتاز درجہ دلایا ہے اور اردو اور فارسی میں ان کا درجہ متعین کر دیا ہے حالی نے لکھا تھا کہ ”لیہی قابلیت کے لحاظ سے مرزا عیسا جامع حیثیات آدمی امیر خسرو اور فیضی کے بعد آج تک ہندوستان کی خاک سے نہیں اٹھا“ اس جامع راسخہ کے سلسلے میں ہمیں ایک مغربی نقاد کا قول نہیں بھولنا چاہیے جس نے کہا تھا کہ ”شاعری یا شعر کی تنقید کے لئے ہمیں صرف اچھے شاعروں پر بھروسہ کرنا چاہیے“ اسی لئے بخوری نے کہا تھا کہ غالب کا مقام متعین کرنا اور ان کے ساتھ پورا انصاف کرنا کسی شاعر کا کام ہے۔

سوانح نگاروں کے ہمارے میں تو صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ ”یادگار غالب ایک عظیم شاعر کی سوانح عمری ہے جو ایک اچھے شاعر نے لکھی اور حیات جاوید ایک شریف انسان نے ایک شریف تر انسان کی سوانح لکھی ہے“۔

ارسطو نے یونان میں جب اپنی مثالی ریاست کا نظریہ پیش کیا تو شعر کو ناکارہ قرار دے کر اپنی ریاست میں جگہ دینے سے انکار کر دیا تھا لیکن ”فن شاعری“ تنقید کی بنیادی کتاب خیال کی جاتی ہے ارسطو کی اس کتاب کے دنیا میں ترجمے ہی نہیں بلکہ اس کے تنقیدی خیالات اور نظریات کی آج بھی تشریحات اور تاویلات شائع کی جا رہی ہیں حالی نے بھی اردو کی بہت اچھی شاعری کی لیکن اردو شاعری کے سرمایہ کو گننا اور ناپنا اور نثر قرار دیا انہوں نے اپنے اخلاقی، سماجی اور اصلاحی نقطہ نگاہ سے اردو شاعروں اور شاعری پر سخت تنقید کی لیکن ہیئت کے اعتبار سے حالی نے اردو شاعری پر تنقید نہیں کی حالی اپنی شاعری کی وجہ سے اردو شاعری میں ایک بلند مقام رکھتے ہیں ان کی شاعری اصلاحی، اخلاقی اور تاریخی ہے اس کے علاوہ ان کی غزلوں میں اس دور کے تمام شاعرانہ آداب ملتے ہیں اگر وہ اپنی تمام تخلیقی صلاحیتیں غزل کہنے پر صرف کرتے تو یقیناً ان کا شمار اردو کے بڑے غزل گو شعرا میں ہوتا ان اشعار کو دیکھئے۔

تہی نہ بڑھا ہا کتی داماں کی حکایت دامن کو ذرا دیکھ ذرا بند تبا دیکھ

آگے بڑھے نہ قصہ عشق بتاں سے ہم سب کچھ کہا کھلے نہ مگر راز دواں سے ہم

ہے جہجو کہ خوب ہے خوب ز کہاں اب تغیر تی ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں

یاروں کو تجھ سے حالی اب سرگرا نیاں ہیں نیندیں اچاٹ دیتی تیری کہانیاں ہیں

کبک دقری میں ہے جگر ناکہ چمن کس کا ہے کل بتا دیگی خزاں یہ کہ وطن کس کا ہے

کاش ہم میں سے پھر کوئی حالی اٹھے اور ہمارے ادب کا وسیع پیمانے پر جائزہ لے، وہ ہمارے ادب، شاعری اور

ذہنی زندگی کا مطالعہ ہو۔ ہمیں مغربی قدروں، خیالات اور نظریات کی غلامی سے آزاد کرے اور مشرقی فضائیں اعتماد و سرفراز اور غریبے سانس لینا سکھائے۔

مکتوبات دل شاہجہان پوری

ہلائی کی تیرنڑگاں کسی و ذرا اپنا اپنا جگر دیکھ لینا

ہندوستان کے مشہور شہروں رگنصو۔ سندیل۔ آگرہ اور آباد۔ دہلی جیشو۔ رام پور۔ میرٹھی وغیرہ کے مشاعروں میں آپ کو بلایا گیا۔ آپ نے ملک کے ممتاز اساتذہ محسرت موہانی۔ سیاب اکبر آبادی علی نقی لکھنؤ، ابوالخیر گزنوی، امجد علی خان دیوبند، مکرمل آبادی، فصاحت جنگ جیلو، انارکلی بخشیش علی آبادی، اختر کندی وکانہ چنگیزی۔ سراج لکھنؤی۔ فراق گودپڑی کے ساتھ متعدد مشاعروں میں حصہ لیا اور اعلیٰ ذوق سرور قلم

اں کی نوادک کم کر دیتے ہیں۔ کاش اس طرف سے ہمارے برادران وطن تو جہز لائے۔ علم پر اشد پر عریضہ ارسال مکتبہ ہوں۔ گلاوی کا وقت قریب آگیا ہے۔ اس وقت فتح کو ہمارا ہوں۔ دہلی کے بعد چلی ہوگی۔ بغداد داران شیریں خوش حسن غربت میں۔

دل شاہجہاں پوری

(۴)

۱۹ ستمبر ۱۹۳۸ء

دلتواؤ مکرم۔ السلام علیکم۔ نواز شمسہ کاشت حالات کا شکریہ میں اب بغیر اچھا ہوں۔ ضعف پیدا ہو گیا ہے۔ دماغ ابھی اس قابل نہیں کہ ٹائپ کرنا لکھنا کئی نظم مکمل کر سکوں۔ ناز کے تعلق پر گزارش ہے۔ کہ اس کی آواز میں کچھ مقابلے میں قابل سماعت نہیں قرار دی گئی۔ اخبار رسالے میں اعتراض سے بے ہمتی کی شہرت ہو جاتی ہے۔ اپنے نغزوں کی سماعت میں خود نہیں کرنا چاہتا۔ آپا ہور کے مطابق سے گفتگو کیجئے۔ حق یہ ہوتا ہے بقدر ضرورت۔ میرے لڑکا۔ نقد کچھ نہیں۔

انشاء اللہ تبارک بحالت صحت دماغ خانہ زہر کوئی بحسن تمیل ارشاد کی جائیگی۔ آپ کی مہربانیوں کا شکریہ۔

آپ کا پہلو نشین
دل

(۵)

۱۲ فروری ۱۹۳۸ء شاہجہاں پور

مکرمی تسلیم۔ بعد انتقال جناب سہیل صاحب خان کو بھائیوں نے مجھ سے ضیافت القلوب کو متعلقہ ریزدات کر دیا۔ طبیعت مشاعرہ شاعر ہی بہ بالکل بیچنا ہے۔ سرسری نثر سے کلام دیکھ کر دلچسپی کر رہا ہوں۔ دیکھو کہ پروردگار عالم میرے دائرہ وطن کر دے۔ ۱۱ فروری کو سید اعجاز سرسریچہ مادر سپردالہ آبادی ایک اعلیٰ پایا نہ پر مشاعرہ ہو رہا ہے۔ شاہجہاں پور سے مجھ کو شرکت کی دعوت دی گئی ہے۔ انکار نہ کیا تھا لیکن پھر مجبور کیا گیا۔ کلڈر صاحب شاہجہاں پور جو سرسریچہ ہمارے صاحب کے خلف الصدیق ہیں۔ مجھ کو مجبور کر رہے ہیں کہ ضرور شرکت کیجئے۔ وعدہ لکھا ہے جاتا ہوں گا۔ شاہجہاں پور میں ہمسایہ نائش پیر صاحب اعلیٰ پایا نہ پر مشاعرہ کر رہے ہیں۔ ۱۶ فروری سے آغاز نمائش ہے اور ۲۳ کو آٹھ بجے قسب کے مشاعرے۔ پھر سے نمائش کو زور دیتے۔ رکت دی گئی ہے میں بھی اس کمیٹی کا ممبر ہوں۔ ہر دو مشاعروں میں میرا اثر دہ دلی دیکھئے کیا نتیجہ پیدا کر رہا ہے۔ شاہجہاں پور کے شعراء بہمنیت نوالہ لای ۱۲ کے قریب ہونگے

تیار کش

دل شاہجہاں پور

(۶)

۱۲ فروری ۱۹۳۸ء شاہجہاں پور

دلتواؤ مکرم۔ سلام نیاز۔ غیر معمولی زمانہ کے بعد انتقال برادر مرید کے سلسلے میں مواضع کی بہبودی کا مقدمہ جن کے مرحوم و مغفور بہرہ دار

مئی ۱۹۴۴ء

تھے۔ ۱۹ جون ۱۹۳۲ء کو عدالت سے میرے حق میں مفید ہوا۔ ایک حقدار نے بھی انہروادی کا ذکر و تواتر دی تھی اس شخص سے بھلا اثر بخان ملی۔ اب اجداد نہ ساجد کا معاملہ باقی ہے۔ ان کے برادر حقیقی نے خود غرضی کی بنیاد پر ان کو بھلا کر رکھا تھا، مگر نتیجہ پر غور کر کے اب وہ معاملہ پر تیار ہیں۔ برادر چورم غیر معمولی قرضہ چھوٹ گئے ہیں وہ قرضہ عباد صاحبہ کے انتظام سے ادا کرنا محال ہے ایسی حالت میں اب وہ تہیہ کر رہی ہیں کہ باقی قرضہ کر کے اجداد مرے حق میں چھوڑ دیں اور قرضہ بھی میں ادا کر دوں۔ وہاں کہجے کہ یہ مرحلہ طے ہو جائے مگر صاحبان کے قرضہ کی فکر ہے۔ آٹھ سائے ہزار قرضہ ادا کرنا ہوگا۔ میں اس ضمن میں بہشتیان رہا۔ اور ہوں۔ مگر خد پر بھروسہ ہے۔ شامی صاحب کا سنایت نامہ آپ کے توسط سے پہنچا۔ ان کی غزل بعدتر مہم رسالہ ہے۔ جناب کلکٹر صاحب کے پاس چند مسائل آتے ہیں میری رائے کے عالمگیر کا تقری بن کر جو حال ہی میں شائع ہوئے ایک خبر آؤ فیض صاحب کی طرف سے بگوائے کوہ تحریر ہی اندر خدیوادی بھی کیوں اُمید ہے کہ صاحب موصوف اجزاء کی اجازت دے دیں گے۔ صاحب موصوف یا پتہ ہے۔

لے این سپرو صا حہ کلکٹر شاجہاں پور

دل شا جہاں پوری - ۲ رجوی ۳۳۲

(6)

۱۲ تاریخ ۲۵

مکرّمی تسلیم۔ غزل بعدترمیم مناسب واپس ہے۔ جناب نے قلمذکے متعلق جو اظہارِ انجیل فرمایا ہے، جناب کا حقّ ظنّ ہے مجھ کو بھی دستِ مرت ہوئی۔ اگر آپ دو بجائے نسبتِ قائم رکھیں، خوش چین! ان حضرت امیرِ مینائی علیہ الرحمۃ میں ہا ہم کوئی شک نہیں۔ جناب علیل میرے قریبی مخلص ہیں۔ ایک مرتبہ جناب مسندِ مزبور پر لے کر ایک قطعِ جناب علیل کی خدمت میں پیش کیا۔

بچن چن کے سچوں لائے ہیں باغِ جلیں

صفدر عروسی نظم کا زیور بنائیں گے

جناب حلیل نے فرمایا اگر بھائے جلیل آپ سیر رکھتے تو میں زیادہ خوش تھا۔ ایک مرتبہ عندیہ کے عظیم الشان مشاہوہ میں تمام شاہیر شریک تھے۔ میں بھی تھا حضرت ریاض بھی وہاں مقیم تھے مگر شرکت مشاعرہ کا قصد نہ تھا بایں دیر غلو نہیں ہو گئے۔ میری خبر لی کہ جناب دیم مردم کو کیک جا کر میں بوجہ حاضری سے قاصر ہوں۔ آپ تہنہ مجھے ملے۔ لکھنؤ میں جب وہ میری حاضری کی خبر پاتے ہیں۔ مخلصانہ اور روادارانہ طور پر ملے آتے ہیں۔ بہر حال ہم لوگ ایک ہی آستانہ کے خدام ہیں۔ اگر جناب کو میرے مشورہ سخن کا اعلان کرنا ہی مقصود ہے تو بلکہ نکاح و دنوں نام لکھنے۔ میری رعایت سے پناہ دے جو آپ کی صحت ہو۔ جناب نے درجید میں خوش گزاری کے بیان کی بات مجھ سے استفادہ فرمایا ہے۔ پناہ گذارش ہے کہ اتھور گوندی۔ مگر رواداری پر فانی ہدایاتی اس رنگین کہتے ہیں۔ صفات کی تعلیم دیکھئے اور تعارض سے سگریز۔ تعارض کے متعلق بلا اگر گردش ہے کہ بعض جگہ صوفیہ افادہ ہوتے ہیں جن کو مفہوم سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ تعزل کا نام ہے تعزل ہر تہذیب و مروجہ پختہ نہ ہو جائے۔

جناب عزیز مضمونی نے موصومہ انکار کیا ہے کہ جوش پر مجھ سے ہندوئیہ تو رہتا ہوں لیکن انکشاف جو رہا میں نے ایک مضمونی لکھ کر ان کی خدمت پہنچا دیا۔
مضمون ۱۶ صفر پر غم اس انکشاف کو فرط مطلوبہ ہے۔ میں نے دیر عالم کیسے سے اس مضمون کا وعدہ کیا تھا۔ انشاء اللہ جلد قتل کر کے ان کی

خدمت میں ارسال کروں گا۔ نقطہ

دل سے شاہجہاں سے پوری

(۸)

۲۷ جون سنہ ۱۹۴۷ء شاہجہاں پور

فصل جسے سلام نیاز۔ عنایت نامہ کاشف حالاتہ ہوا۔ قراچی مضامین اور آپ کی سعی لینے کا شکریہ میرا قیام آج کل بوجہ تحصیل وصول دیر ہاتھ میں زیادہ تر ہفتہ ہے وہ ایک کام مکان پر قیام کر کے پھر چلا جاؤں گا۔ آپ کو خوشخبری سنانا ہوں کہ انٹرنس کے امتحان میں ایک مرتبہ برنور دار شہید حسن سلمہ اپنے اسکول سے غریب آیا اس کے علاوہ اسے داریسی اور ریاضی میں اسکول سے تحقیقی انعام ملا۔ کچھ سکون اور اطمینان ہو تو نازہ کلام کی طرف رجوع ہوں۔ میری کہ مشاورت کی نوال ارسال کرنا ہوں۔ دلتے۔

(۹)

۱۳ اکتوبر سنہ ۱۹۴۷ء شاہجہاں پور

فصل بے ریا جناب قضا تسلیم۔ میری بغل کا ذیل غیر معمولی تکلیف کی حالت میں پھوٹ گیا۔ طبیعت کچھ ایسی شکستہ ہو گئی۔ کہ زمانہ روز کی فسرانہل چنگر شروع کر دی۔ شعروں کے لئے زیادہ ماحصل ہے۔ میں کبھی اسی خیال میں محو ہو کر تکلیف کو سہول کیا۔ صفحہ پلٹ کر ننانو خیال ملاحظہ ہو۔ امید ہے کہ جناب بخیریت گزرے۔

آپ کا صہیر۔

(۱۰)

۱۴ اکتوبر سنہ ۱۹۴۷ء شاہجہاں پور

فصل سلام نیاز۔ غزل بعد تریم حساب ارسال خدمت ہے آج کی قطع میں اپنی ایک نئی غزل پیش کر رہا ہوں خیالات بدایت میں ہیں مگر غزل قابل توجہ ہے۔ اب میں کچھ نہیں کہتا بلکہ جناب قضا کو لاتے ہیں کہتے ہوئی کہ دل فنا ہو گیا صرف خاک شرباتی ہے کہیں ہے کہ تا کسر دل کا کوئی ذرہ چمکے طعنے غزل عالمگیر کے سانام نہیں ضرور دیکھیے امید ہے کہ جناب بخیریت ہونگے اس غزل کا مطلع اے نظم ہوئی قضا و خوشش تو میں باقی اشعار نظم کے گئے۔

دلتے

(۱۱)

۱۵ جون سنہ ۱۹۴۷ء شاہجہاں پور

دلنواز تسلیم

بوجہ عدم التفریق جواب سے قاصر رہا۔ حضرت شاہ ہوں۔ حالات کا حال معلوم ہو کر توفیق ہے۔ شافی مطلق صحت کئی عطا فرمائے عرض کر رہا

۱۔ کبھی کبھی غزل میں لکھنے کی بجائے شعر میں لکھ دیتے تھے آپ کا نام محضیر انکسرواں مختار تھا

میں تمامی ڈاکٹر یا طبیب سے رجوع کرنا مناسب ہے واللہ اعلم شکر و دعویٰ ہو گیا ہے۔ سب سے پہلے راج کشا صاحب انعام فرماتے کہ کیا کیفیت ہے تاکہ رائے قائم کروں حضرت اقبال مرحوم کی شخصیت ہندوستان کے لئے کیا تاریخی جہان تک ان پر نوعوانی کی جگہ کے سب سے پہلے حضرت جگر مراد آبادی زندہ ہیں تازہ کلام جواب آنے پر ارسال کر دوں گا۔ الفضل آپ کی خیریت و درگاہ ہے۔

دک

(۱۲۰)

عزیزی کرپی تسلیم کیا عرض کروں بوجہ شدت بارش و زلزلہ باری غصہ کی سسوی ہو گئی تھی دس لئے بہت کم فکر و سخن کا موقع ملا باہر کا کلام بھی بجز تہ اصلا ہی آیا تھا۔ اپنے نئے خریدار پیدا ہو گئے ہیں بوجہ ضعف لہذا تہ کلام ہر وقت نظر سے گزرتا ہے ایک صاحب جی کا مقدمہ شروع گجرات سے حوالہ ہے خوش گوشاویں حین عقیدت کے ساتھ اصلاح کلام کی درخواست کی تھی کل فزل کریم کے بعد دعا کر چکا ہوں ہلن خوب یاد آیا آپ نے حضرت ریاضی کے حلقہ استفسار فرمایا تقابیری پہلی طاقت مرحوم سے منید کے خاندانہ میں ہوئی شعرا کی کثرت تھی۔ نذر علیہ رحیم صاحب مرحوم حضرت ریاضی مرحوم نے کہلائیے سجا کر خیرہ طور پر ایک صاحب کا بھائی ہیں صاحب شاعر و باخبر نہوی آپ بہرہ ای رحیم صاحب مجھ سے مل جاتے ہیں حسب طلب مرحوم کی قیام کا شک بہو پنجاہ بہت نقصانات و بروداد لکھنؤ میں پھر ایک دستہ بمقام سینا پولک عزیز سب رجسٹرار سے ملے گیا تھا ان کے در و دوات پر تفصیلی طاقت ہوئی۔ پھر چند سال کے بعد میں بسلا انکشی لکھنؤ گیا تھا و چند و در بہم امیں آباد لکھنؤ مسلم پول میں مقیم تھا۔ حقوق ریاضی میری جبرئیل کرالافانہ پر تشریف لائے اور بہت دیر تک دروازہ اور مخلصانہ گفتگو فرماتے تھے میں نے قیام گاہ کے متعلق استفسار کیا۔ فرمایا کہ میں مطلب کہہ گیا۔ فرمایا کہ میں..... یہ تو چاہوں۔ اس حالت میں آپ میری قیام گاہ پر تشریف نہ لائے میں خود دہر و روز حاضر و اگر ول کا پھر کی ترہ طاقتا ہوئی اور نہایت مخلص کے ساتھ خلوت تاج آخر تک جاری رہی ایک مرتبہ عدلیہ مشاہیر میں موجود گی اساتذہ و مفت میں خول بہت کامیاب رہی اس کے متعلق جناب رحیم نے حضرت قلیل حرم کو بہت حیرت آدھ لکھا نواب و صاحب جگہ کے بندہ تھے تھے مجھ کو ہمارا ک باد دی۔ اسی مشاہیر میری شہرت کا آغاز ہوا۔ ادا لہد شعراء و ادباء لکھنؤ نے میری تدلی ذاتی فرمائی۔ داتا میں اب خواب و خیال بن چکی ہیں۔ اردو دشمنی اس دہر میں مد کو پہنچ گئی ہے شروع مجوز میں جناب جوڈ لیا مادی لکھنؤ سے واپسی پر شاہیں پول میں تعریف لائے تھے مزید خانہ پر کی گئے تھے قیام فرمایا بہت دیر تک نظم خوانی ہوئی۔ موصوفہ میرا بہت حد اترام فرماتے ہیں فقر و دل و ترو و دل کے میں خود طبع کرتا ہوں بعضی پسند نہیں کرتا۔ بالفضل کرانی کاغذ کی شکایت ہے۔ وقت بے خیال رکھنے گا۔ کلام مختصر اس حال کی کہ کہتے۔ زبان میں کچھ کہہ کر وقت بڑھتی ہے۔ بوجہ ضعف لہذا تہ غیب کا مطالعہ ترک ہے۔ برخورداران سلام کہتے ہیں۔

دل شاہیں پول میں۔ ہم از مجوزی سہ

(۱۲۱)

عزیزی فقہا صاحب السلام علیکم۔ بخود و بچنے کے بعد میں نے تالابی کیا تھا اس کے مطلع کا معرعاتی ہے۔

دوبلہ کچھ میں لکھنؤ کے کچھ لکھنؤ میں

مجھ اشتباہ ہو رہا ہے کہ میں سہرا شہر و موصوفہ نے کہا کوئی نہیں لکھنؤ میں۔ انشاء اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اور قلم نہ رکھتے

[illegible]

دک شاپیو، پورسی ۲۲ مارچ ۱۹۵۳ء

(12)

عزیز مہکرم تسلیم ہم لوگ اپنے وطن اور گھر میں مبتلا کئے افکار و پریشانی ہیں۔ خوشی میں کیا حال ہو گا جس پر واقعات گزرتے ہیں وہی جان لے ہیں۔ اپنا بڑھ چڑھ کر غور رکھو۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ کوئی پیار سل آپ کے یہاں نہیں جیسا ستان۔ اور نہ روائی کی شا جہاں پور سے باز ہے۔ گھر سر پر اقصیٰ کی دعا میں ہر وقت آپ سے غصے کئے حاضر ہیں۔ خدا ہر آفت سے آپ کو محفوظ رکھے ہم لوگوں کے لئے پیار اپنے سے مدد چاہو رکھنا بھی جرم ہے۔ سکتہ لوازیں اور گر بانیں تے پھرتے ہیں۔

بہر حال ہمارے کاکٹر صاحب بہت رحمدل و اداسی پسند واقع ہوئے ہیں۔ شاہجہاں پور کے لئے تعینات ہے۔ نعمہ دل نظر ثانی سے مل رہا ہے۔ تازہ نعمہ نظموں کے مجموعہ ہے۔ آپہ مطمئن رہیے۔ معصیبت کے دن انشاء اللہ جلد گزر جائیں گے۔

دلِ شہناہ پوری

۱۵ نومبر ۱۹۴۷ء

ڈاکٹر گیان چند کا عہد آفریں علمی کارنامہ

اُردو کی نثری داستانیں

نیا اپڈیشن مصنف کی نظر ثانی کے بعد عنقریب
شائع ہو رہا ہے

انجمن ترقی اُردو

بابا عیسیٰ اردو روڈ کراچی

تحسین سروری

اردو ادب کے غیر ادبی مآخذ

(۹)

تاریخ النواایط

مولفہ نواب عزیز جنگ بہادر ولا

یہ کتاب (۵۹۲) صفحات پر مشتمل ہے جو حیدر آباد دکن کے عزیز المطابع میں چھپ کر ۱۳۲۲ھ میں شائع ہوئی۔ دیباچے اور فہرست مضامین کے (۵۶) صفحات کو سبب اگر شمار کر لیا جائے تو اس کا حجم (۶۵۰) صفحات ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ کتاب کے سرورق پر اس کے مطالب کی صراحت کر دی گئی ہے، یہ قوم نایط کی تاریخ اور اس قوم کے مشاہیر کا یہ ایک تذکرہ ہے۔ سامنے ہی افراد قوم کے واقعات ہجرت اور ان کے مخصوص رسم و رواج اور القاب معروفہ کا بیان بھی تفصیل سے درج ہے۔

تاریخ النواایط کے چار باب ہیں اور ہر باب کی دو دو فصلیں ہیں۔ آخری باب کی فصل دوم میں نایطی قوم کے مشاہیر کا تذکرہ فلم بند کیا گیا ہے۔ ان میں بعض شاعر اور صاحب تصنیف و تالیف اصحاب بھی ہیں۔ نواب عزیز جنگ ولانے اپنی کتاب تاریخ النواایط کے مآخذ کی فہرست بھی شامل ماب کر دی ہے، جس سے پتا چلتا ہے کہ اردو، فارسی اور عربی کی (۳۴) کتابوں سے مواد حاصل کیا گیا۔

ناایط ایک عرب قوم ہے، جس کی وجہ تسمیہ کے متعلق مختلف بیانات ملتے ہیں البتہ نسب کے سلسلے میں محققین اس پر متفق ہیں کہ نایط قوم کا نسب شجرہ تین شاخوں پر مشتمل ہے۔ اور ان تینوں شاخوں کے جد اعلیٰ لغز بن کنانہ جد ریسوں کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔

پہلی شاخ کی قوم کو بنو النضر اور دوسری شاخ کو شیخ قریشی کہا جاتا ہے۔ تیسری شاخ کا سلسلہ حضرت سیدۃ النسا فاطمۃ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا تک پہنچتا ہے جس کے افراد سادات حسینی اور اسمعیلی کہلاتے ہیں۔

مختلف تاریخوں سے ثابت ہے کہ قوم نایط کا اصلی مرکز مدینہ منورہ تھا، یزید بن معاویہ کے عہد حکومت میں حجاج بن یوسف ثقفی نے اس قوم کو سخت پریشان کر دیا تو قوم کے مورث اعلیٰ عبداللہ نے خلیفہ وقت پر بحث میں غلبہ حاصل کیا۔ اور اس کو ملزم ٹھہرایا۔ جس کے نتیجے میں خلیفہ نے عبداللہ اور ان کے خاندان کو مدینہ منورہ

میں نکل جانے کا حکم دیا۔ چنانچہ حضرت عبداللہ مدینہ منورہ کو چھوڑ کر بغداد چلے گئے اور وہاں دایط نام کے موضع کی سکونت اختیار کر لی۔ لیکن حاکم بختیار نے اختلاف عقائد کی بنا پر ہمیشہ جھگڑا رہا۔ مجدد آباد کی چھوڑنا پڑا۔ وہاں سے یہ قوم بصرہ پہنچی ۶۷۲ء میں امیر قوم سید علی گڑھی نایب بصرہ میں رحلت کر گئے تو قوم کوئی ہدایت نہ ہو کر سواصل ہند کو اپنے لئے پسند کیا۔ یہ واقعہ شیخ الافاضل علامہ جلال الدین سیوطی نے اپنی کتاب کشف الانساب میں تحریر فرمایا تھا، لیکن اس بیان سے نواب عزیز جنگ مغرور کو تھوڑا اختلاف تھا، جس کی انہوں نے تصحیح کر دی ہے۔ غرض اقوام عرب میں نایب قوم نمایاں اور نسلی و نسبی خصوصیات کی بنا پر قابل احترام ہے۔ نواب عزیز جنگ و لاکی یہ کتاب اسی نایب قوم کی تاریخ ہے۔

نایب پاک و ہند کے ہر شہر میں موجود ہیں۔ اور تعلیمی، تہذیبی اور قومی خدمات میں نایب اصحاب نے خاص کام کیا ہے۔

زیادہ تر یہ لوگ جنوبی ہند، خاص کر سندھ، حیدر آباد دکن، اور ارکاٹ میں آباد ہیں اور ان علاقوں میں اسلامی تعلیمات اور مسلم اقتدار کے استحکام کے سلسلے میں نایبوں نے غیر معمولی کام انجام دیے ہیں اور اس قوم میں اولیاء و صلحا بھی گزریے ہیں چنانچہ ملا علی المہاجر، جن کا مراد پڑاؤ رجبی میں زیارت گاہ عوام ہے وہ بھی قوم نایب سے تھے یعنی مسند نشینان ریاست اور ذی اقتدار امر کی حیثیت سے بھی ہماری مسلم تاریخ میں نمایاں ہیں۔ خاص کر علمی خدمات اس قوم کے افراد نے ایسی انجام دی ہیں کہ ہم بجا طور پر ان پر فخر کر سکتے ہیں۔ حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کے ہالی اور سکریٹری محمد رفیع مرحوم اسی قوم نایب سے تعلق رکھتے تھے اور وہاں کے مشہور زمانہ محقق اور دکن میں اردو اور یورپ میں دکنی مخلوطات کے مولف مولوی نصیر الدین ہاشمی۔ اور قاضی بن الممالک اور تاریخ اسلام کے مستند محقق ڈاکٹر حمید اللہ بھی قوم نایب سے ہیں۔

نواب عزیز جنگ و لاکی نایب تھے، اس لحاظ سے ان کی یہ کتاب زیادہ مستند اور اس موضوع پر دقیق ہے اور اس کو یہ فوقیت بھی حاصل ہے کہ نایب کی تاریخ پر اردو میں یہ پہلی کتاب ہے۔

کتاب کے شروع میں مولف نے اپنے اور اپنے خاندانی حالات بھی تحریر کئے ہیں۔

نواب صاحب کا نام احمد عبدالعزیز اور ان کے والد کا نام مولوی محمد نظام الدین تھا۔ یہ خاندان عربی الاصل مغربی نایب اور شافعی المذہب ہے جس کا سلسلہ حضرت عبداللہ ابن جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔

نواب عزیز جنگ ۱۲۷۲ھ میں اولاد ۱۲۷۲ھ کو منیل علیہ (صوبہ مدائن) میں پیدا ہوئے اور آٹھ سال کی عمر میں

(۱۲۸۰ھ) اپنے والد کے ساتھ حیدر آباد آگئے۔ ابتدائی تعلیمی مدارج ان کے نانا محمد غازی الدین غازی نے طے کر لے

اس کے بعد انہوں نے نواب محمد حسین خان قادری راقم، مولوی محمد نجم الدین خان قادری صاحبۃ الہی مولوی

حبیب اللہ ڈاکٹر شاگرد غالب دہلوی، اجدان کے بیٹے محمد میراں سہیلے غازی کی تکمیل کی۔ اسی طرح چند نامی علماء سے

عربی پڑھی۔

۱۲۹۰ء میں سرکار نظام میں صیغہ عدالت کی خوشنویسی پر مامور ہوئے۔ فن سیاق اور دفتر کی کاروائی کے سبب ترقی کرتے کرتے وہ اول تعلقدار (کلکڑی) کے درجے تک پہنچے۔ اور حیدر آباد کے لاین و کار آموز اعلیٰ عہدیدار کی حیثیت سے بڑا نام پیدا کیا۔ پھر ایک روز وہ نواب عزیز جنگ بہادر کے خطاب سے بھی ملقب ہو گئے۔

عزیز جنگ کو شروع سے تصنیف و تالیف کا شوق تھا۔ زمانہ ملازمت میں انہوں نے قوانین انگلنداری پر ایک درجن کے قریب ضخیم کتابیں لکھیں ہر کتاب پر گورنمنٹ نظام کی طرف سے اعزازی انعام ملتے رہے۔

وخلیفہ پر علیحدہ ہونے کے بعد انہوں نے مستقل طور پر اپنے کو تصنیف و تالیف کے لئے وقت کر دیا اور یہ کام اتنا بھلا گیا کہ اپنے مکان (عزیز بلخ) میں انہیں "عزیز المطابع" کے نام سے ایک چھاپہ خانہ قائم کرنا پڑا۔ جس میں صرف عزیز جنگ کی مطبوعات چھاپی جاتے تھیں۔

نواب عزیز جنگ کی علمی خدمات کے اعتراف میں سرکار نظام کی طرف سے مختلف اعزازات کے علاوہ برطانوی ہند کی طرف سے پہلے خان بہادر اور بعد میں شمس العمار کے خطاب بھی ملے۔ ان کی چند کتابوں کے نام درج ذیل ہیں۔

اعظم العطیات	امراض الفصول
شیرازہ دُنا تر	ترکاریوں کی کاشت
عطیات آصفیہ	محبوب السیر معروف بہ تاریخ عزیز
مصطلحات دکن	نلاحات النخل
سبحان دکن	کھجور کی کاشت
ذخیرہ کھاد	غریب الجبل (تاریخ گئی کے فن کی تاریخ)
رسالہ تذکیر و تانیث	اصف اللغات (۷۱ ضخیم جلدوں میں)

عزیز جنگ شاعر بھی تھے اور دلا تخلص تھا ان کا کلیات نظم بھی چھپ گیا ہے۔

جیسا کہ عرض کیا گیا تاریخ النواہیط کے چوتھے باب کی دوسری فصل میں قوم نالیط کے مشاہیر کا تذکرہ ہے۔ ان مشاہیر میں ہر فن کے قابل ذکر اصحاب ہیں، جن میں شعراء بھی ہیں، اس لحاظ سے یہ فصل اردو ادب کے غیر ادبی مآخذ کے سلسلے میں مفید ہو سکتی ہے۔

- ۱۔ نواب عزیز جنگ دلا ۲۳۵
- ۲۔ اسلم خانہ دلا حاجی، شایان ۲۳۹
- ۳۔ افضل خان لذت ۲۵۱
- ۴۔ باقر حسین حسن علی خان مختار ۲۵۵
- ۵۔ حبیب اللہ ذکا (شاگرد غالب دہلوی) ۲۵۷
- ۶۔ حسین علی خان، اقصیٰ ۲۵۹
- ۷۔ رحمت اللہ رسا دہراد (ذکا) ۲۶۱
- ۸۔ رضا حسین افسر ۲۶۳
- ۹۔ حکیم شاہ زہرہ العابدیہ و آذرع ۲۶۵
- ۱۰۔ زہرہ العابدیہ، دیوان ۲۶۸
- ۱۱۔ شایان علی خان، شائع ۲۶۸

- ۱۲- شرف الدین علی خان بگین ص ۳۱۵
- ۱۳- حکیم شرف الدین علی خان السنت ص ۳۱۶
- ۱۴- صبغۃ اللہ عتیق ص ۳۱۸
- ۱۵- حکیم صغی الدین محمد خان ناصر ص ۳۲۱
- ۱۶- عابد علی خان مولت جنگ عابد ص ۳۲۵
- ۱۷- عبدالقادر عررت ص ۳۳۳
- ۱۸- عزیز الدین خان عزیز جنگ عزیز اشگرد
دراغ دہلوی ص ۳۵۵
- ۱۹- عظیم الدین (احمد حکیم خان) عظیم ص ۳۵۲
- ۲۰- علی دوست ذہین ص ۳۶۲
- ۲۱- علی رضا خان ضیا سطر ولد آگاہ ص ۳۶۵
- ۲۲- غلام حسین جودت ص ۳۷۰
- ۲۳- غلام حسین حیدری ص ۳۷۴
- ۲۴- حکیم غلام دستگیر خان لائق ص ۳۷۷
- ۲۵- غلام عبدالقادر، قادر عظیم خان ناظر ص ۳۸۲
- ۲۶- غلام علی قریشی، ناظم ص ۳۸۳
- ۲۷- غلام علی (پتھر) صاحب ص ۳۸۹
- ۲۸- غلام علی موسیٰ رضا - حکیم باقر حسین خان لائق ص ۳۹۸
- ۲۹- غلام محمد تاباں ص ۴۰۰
- ۳۰- غلام علی الدین خان معجز ص ۴۰۵
- ۳۱- حکیم قادر علی، بے ہوش ص ۴۱۲
- ۳۲- مولوی محمد باقر آگاہ ص ۴۱۶
- ۳۳- محمد باقر بیک ص ۴۲۲
- ۳۴- محمد باقر خان گوہر ص ۴۲۴
- ۳۵- محمد تقی حسین رفعت ص ۴۲۸
- ۳۶- محمد سعید، رافت ص ۴۶۲
- ۳۷- محمد صبغۃ اللہ جہاں رافت ص ۴۶۹
- ۳۸- محمد صبغۃ اللہ فرحت ص ۴۷۴
- ۳۹- محمد صدیق حسین عاشق ص ۴۷۷
- ۴۰- محمد عبدالقادر طاہر ص ۴۸۲
- ۴۱- محمد علی الدین خاطر ص ۵۰۱
- ۴۲- محمد میراں سہا ص ۵۰۶
- ۴۳- ملک محمود خواہر ص ۵۱۵
- ۴۴- وجہ الدین خان معنی ص ۵۱۷
- ۴۵- ہدایت علی الدین وجہ ص ۵۳۳

ان میں بعض اسماء کے ساتھ خان کا لفظ بھی ہے ظاہر ہے یہ اصحاب پٹھان نہیں تھے، بلکہ خالص قوم عرب سے تھے
خان کا لفظ خطابی ہے۔

اختر شہنشاہی

(اشاریہ)

(۱)

”سوانح عمری اخبارات، حصہ اول : اختر شہنشاہی

جس میں مفصل کیفیت، مع تقریباً ہر ایک اخبارات اردو فارسی و عربی، ہفت اقلیم کے بیان کی گئی۔ بار اول جون ۱۸۸۸ء جس کو اختر المجلہ حاجی سید محمد اشرف نقوی مالک اخبار اختر ہند و آئری سکرٹری انجمن علمی نے تالیف کر کے اپنے دفتر مقام اختر میں شہر لکھنؤ صوبہ اختر مگر اودھ لکھنؤ منصور گروے شائع کیا۔“

ہندوستانی صحافت کی پہلی تاریخ کا یہ سرودن ہے۔ اس کتاب کی اہمیت کے لئے اتنا کہنا کافی ہے کہ ہندوستانی مطبعوں اور اخباروں پر کام کرنے والا کوئی بھی طالب علم اس سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ اس سلسلے میں یہ اسناد کی پہلی کتاب ہے۔ اور باوجود بعض گمراہ کن بیانات اور قصاصات کے اسے ہمیشہ حوالے کے طور پر استعمال کیا جاتا رہے گا۔

یہ کتاب ۲۹۸ صفحات اور ۱۵۱۸ اندراجات پر مشتمل ہے۔ اندراجات میں اخبار اور پریس دونوں گڈ مذہبیں۔ (اور اخباروں میں وہ بھی شامل ہیں جن کے شائع ہونے کے اشتہارات مشتم ہوئے اور امکان ہے کہ ان میں سے بعض کبھی نکلے ہی نہیں) ترتیب ابجدی ہے جس میں اس مخصوص حرف سے شروع ہونے والا اخبار بھی ملے گا مطبع بھی۔ اس سے بعض جگہ غلط فہمی بھی ہو سکتی ہے۔ مثلاً ہندوستانی کے بارے میں صرف اتنا لکھا ہے کلکتہ، مالک مولوی اکرام علی، جہتم مولوی خلیل الدین، ابوالکیم جنوری ۱۸۱۰ء اب یہ ہندوستانی یقینی طور سے مطبع کا نام ہے لیکن حامد حسن قادری صاحب، عبدالرزاق راشد صاحب اور بعض دوسرے محترم اسکالرز اس سے دھکا کھا گئے اور اسے اردو کا پہلا اخبار سمجھ بیٹھے۔ اس دھوکے کے بچنے کے لئے اس کتاب کے مصنف کے انداز تحریر کو سمجھنا ہوگا، اور اس میں کوئی دشواری نہیں۔ اخبار کے ذکر میں مصنف مقام، وقت، مالک اور ایڈیٹر کا نام اور تاریخ اجراء دیا گیا ہے اور مطبع کے ذکر میں صرف جہتم کا نام، مقام اور تاریخ اجراء۔

میں نے اخبارات (جس میں رسالے اور جلد سے بھی شامل ہیں) کو اس کتاب میں سے الگ کر کے ان کا اشاریہ تیار کیا ہے اس اشاریے میں غیر ضروری باتیں نکال کر باقی اصل کو جوں کا قیام قائم رکھا ہے۔

مصنف نے جس طرح لکھا ہے اس کا ایک نمونہ ملاحظہ کریں:

”آریہ گزٹ۔ کمپ فیروز پور شخص بہ اصول آریہ دھرم و ملکی خدمات و قومی حالات۔ ہفتہ وار جو۔ یکم، ۱۵، ۱۸، اور ۲۴ مارچ کو شائع ہوتا ہے۔ ۸ ورق خوردیوم یکشنبہ سالانہ قیمت سرکار و والیان ملک سے معمر رؤساء و امراء سے صرر آریہ سماج و دیگر شایقین سے ہے۔ طالب علموں سے بھی رسکرتی ہن سہا ایڈیٹر منشی گوہند لال پر نودھاری آریہ، قوم کا بہت مہنگا گر سہارن پوری۔ مہتمم لال لاہوری لال۔ کاتب محمدین پریس مین فیض بخش از مطبع گولڈ میری اجراء ۱۵ جولائی ۱۸۸۵ء“

میں نے اس طرح لکھا ہے:-

آریہ گزٹ۔ کمپ فیروز پور۔۔۔ ہفتہ وار۔۔۔ ۸ ورق خوردیوم۔۔۔ ایڈیٹر گوہند لال۔۔۔ مہتمم لاہوری لال

یا مثلاً ۱۔

”اخباروں کا قبلا گاہ۔ شہر لاہور محلہ دہلی دروازہ متصل مسجد نواب وزیر خاں مرحوم مجاہد مولای فتح الدین صاحب بسمل مرحوم مالک مولوی فیروز الدین صاحب گھائل۔ ایڈیٹر مولوی نہال الدین مہتمم بھگوان داس۔ ہفتہ وار۔ ۴ ورق اوسط۔ یوم جمعہ۔ سالانہ حکام و والیان ریاست سے بھر عام سے معبر۔ از مطبع قبلۃ المطابع۔ اجراء ۱۸۷۸ء“

اس عبارت کو میں نے اپنے اشاریہ میں یوں لکھا ہے:-

”اخباروں کا قبلا گاہ۔ لاہور۔۔۔۔۔ مجاہد فتح الدین بسمل مرحوم۔ مالک فیروز الدین گھائل۔ ایڈیٹر نہال الدین۔ مہتمم بھگوان داس۔ ہفتہ وار۔ ۴ ورق اوسط۔۔۔۔۔ اجراء ۱۸۷۸ء“

اصل کتاب میں بھی اندراجات کے نمبر شمار دیئے ہیں۔ میں نے بھی یہی طریقہ رکھا ہے تاکہ گنتی بھی ہو جائے اذحوال کے لئے شمار نمبر کام آسکے۔

کتاب کے شروع میں ۴ صفحے کا دیباچہ ہے اور آخوین تقاریط۔ ان میں سے ایک تقریط عبداللہ علیم شروکی بھی ہو مہندوستانی اخبارات کے ذیل میں مصنف نے بعض غیر ملکی عربی، فارسی، اردو پرچوں کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ ان پرچوں کو میں نے اصل اشاریہ میں شامل نہیں کیا ہے۔ وہ مندرجہ ذیل ہیں:-

۶۷۸

۱۔ ترجمان شرق قسطنطنیہ۔۔۔ پندرہ روزہ۔۔۔ زبان اردو۔۔۔ مالک اسکندر آفندی۔۔۔ اجراء ۱۲۷۱ ہجری

مطابق ۲۲ مارچ ۱۸۷۸ء“

۲۔ دار الخلافت قسطنطنیہ۔۔۔ زبان فارسی۔۔۔ پندرہ روزہ۔۔۔ ۴ ورق اوسط۔۔۔ مالک اسکندر آفندی۔۔۔

اجراء ۱۸۷۶ء

۱۔ عروۃ الوثقیٰ - پیرس ۱۰۰ ہفتہ دار ۲۰۰ ورق کلاں ۱۰۰ چھاپہ آہنی ۱۰۰ زبان عربی مالک مولانا سید جمال الدین

الحسینی افغانی ۱۰۰ ہتم شیخ محمد عبیدہ اپریل ۱۸۸۲ء

۲۔ فرہنگ - اصفہان ۲۰۰ ورق کلاں ۱۰۰ زبان فارسی ۱۰۰ مقرب الحاقان مرزا اتقی خاں ۱۰۰ مدیر

مرزا عبدالرحیم ایڈیٹر ۱۸۷۹ء

۵۔ فرید الاخبار - رنگون ۱۰۰ ہفتہ دار ۶۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک حکیم شیخ فرید ۱۰۰ یکم جنوری ۱۸۸۳ء

۶۔ نخلہ - عربی اخبار ۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ ماہواری ۱۰۰ مالک ریوژنجان لوئس ساہوہ جی ۱۰۰

لنڈن ۱۰۰ اجراء ۱۸۷۸ء

۷۔ ہندوستان - اردو ۱۰۰ انگریزی ۱۰۰ ناگری ۱۰۰ لنڈن ۱۰۰ اڈیٹر و ہتم ٹیمپل ۱۰۰ ماہواری ۱۰۰ ورق ۱۰۰

مالک راجہ رام پال سنگھ ۱۰۰ اگست ۱۸۸۲ء

۸۔ اختر - زبان فارسی ۱۰۰ قسطنطنیہ ۱۰۰ مالک طاہر آفندی ۱۰۰ ۱۸۷۵ء

۹۔ الجوائب - عربی ۱۰۰ قسطنطنیہ ۲۰۰ ورق ۱۰۰ محاذیہ احمد فارس آفندی ۱۰۰ ہتم سلیم آفندی ۱۸۷۱ء

۱۰۔ آئینہ انگریزی سوداگری - لنڈن ۱۰۰ جنوری ۱۸۸۷ء ۱۰۰ مالک گلبرٹ

۱۱۔ ایران - تہران ۱۰۰ ہفتہ دار ۲۰۰ ورق ۱۸۸۴ء

۱۲۔ ایران منگر - (کلوں کے اشتہار پر) لنڈن ۱۰۰ انگریزی ۱۰۰ جرمن ۱۰۰ اٹالین ۱۰۰ ڈچ اور اردو زبان میں ۱۰۰ تمہہ بھی

اردو میں ۱۸۸۶ء میں اشتہار

مندرجہ بالا اخبارات میں جن حضرات کو دلچسپی ہو، ہندوستانی پر نادم سیتا پوری کا مضمون ہماری زبان ۱۹۵۹ء

میں ملاحظہ کریں۔ النخلہ پر ہماری زبان ۱۹۵۷ء میں عابد رضا بیدار کے مضامین اور براؤن کی انقلاب ایران میں

ایک نوٹ ملاحظہ ہو۔ اور العروۃ الوثقیٰ پر انڈین اسکول آف انٹرنیشنل اسٹڈیز کے پریچہ انٹرنیشنل اسٹڈیز میں عابد رضا بیدار

کا مقالہ۔

اب اشاریہ ملاحظہ کریں:-

۱۔ اخباروں کا قبلہ گاہ۔ لاہور ۱۰۰ مجاریہ فتح الدین بسمل مرحوم ۱۰۰ مالک فیروز الدین گھامیل ۱۰۰ ایڈیٹر نہال الدینی ۱۰۰

ہتم بھگوان داس ۱۰۰ ہفتہ دار ۴۰۰ ورق ۱۰۰ اجراء ۱۸۷۸ء

۲۔ اخبار عام - لاہور ۱۰۰ مالک پنڈت مکندر رام ۱۰۰ اڈیٹر پنڈت گوپی ناتھ ۱۰۰ ہفتہ میں ۳ بار ۴۰۰ ورق خود

اجراء یکم جنوری ۱۸۷۱ء

- ۳۔ اخبار عالم۔ میرٹھ ۱۰۰ مجاریہ و جہات علی خاں مرحوم ۱۰۰ ہفتہ وار ۸۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک حکیم مقرب حسین اڈیشہ عبداللہ ۱۰۰ اجوار ۶۱۸۶۱۔
- ۴۔ اخبار الاخبار۔ متعلقہ سینکڑی سوسائٹی بہار ۱۰۰ قعبہ مظفر علی ضلع ترمہ ۱۰۰ پندرہ روزہ ۸۱۰۰ ورق اوسط میر مجلس ذاب سید محمد تقی خاں بہادر انزیری جھڑپٹ۔ سکریٹری سید انداد علی خاں بہادر۔ اڈیشہ قربان علی خاں۔ اجوار ۶۱۸۶۸۔
- ۵۔ اخبار الاخبار۔ لکھنؤ ۱۰۰ پندرہ روزہ ۱۰۰ مجاریہ سید محمد علی ۱۰۰ اجوار ۶۱۸۸۲ (پہلے ہفتہ وار ۱۰۰ اجوار یکم دسمبر ۱۸۷۲ء)
- ۶۔ اخبار الاخبار۔ دہلی ۱۰۰ ہفتہ وار ۴۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک شیخ محمد زین ۱۰۰ اڈیشہ حبیب الدین احمد سوزاں ۱۰۰ اجوار ۶۱۸۸۷۔
- ۷۔ اخبار ہند۔ لکھنؤ ۱۰۰ مجاریہ مرزا فیاض الدین بیگ صاحب بہادر مرحوم ۱۰۰ ہفتہ وار ۸۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک گوندی شکر ۱۰۰ جہتم اودھ بہاری لال ۱۰۰ اڈیشہ مرزا رفیع الدین ۱۰۰ اجوار ۶۱۸۸۰۔
- ۸۔ اخبار الاسرار۔ بدایوں ۱۰۰ ماہواری ۲۱۰۰ ورق خورد ۱۰۰ ضمیمہ رسالہ انجن ۱۰۰ اڈیشہ مالک علی احمد شاعر ۱۰۰ اجوار ۱۰ فروری ۱۸۸۳ء۔
- ۹۔ اخبار النصار۔ دہلی ۱۰۰ عشرہ وار ۴۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک سید احمد مدرس فارسی دہلی ضلع اسکول۔ اجوار یکم اگست ۱۸۸۳ء جلد نمبر ۲۔
- ۱۰۔ اخبار چنار۔ چنار ضلع مرزا پور ۱۰۰ ہفتہ وار ۴۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک جنوین پرشاد ۱۰۰ جہتم رجب علی خاں خاں ۱۰۰ اڈیشہ محمد علی خاں سعیدی لکھنؤ ۱۰۰ اجوار ۳۰ ستمبر ۱۸۸۳ء۔
- ۱۱۔ اخبار بہار۔ عشرہ وار ۴۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ اجوار ۶۱۸۵۵۔
- ۱۲۔ آب حیات ہند۔ اگرہ ۱۰۰ پندرہ روزہ ۱۰۰ ناگڑی مشترک ۱۰۰ ماہواری ۸۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک پنڈت بنی دھر ۱۰۰ اجوار یکم جنوری ۶۱۸۶۲ جلد نمبر ۹۔
- ۱۳۔ البد النظر فا۔ بمبئی ۱۰۰ ہفتہ وار ۴۱۰۰ ورق کلان ۱۰۰ مالک امیر علی ۱۰۰ اجوار یکم جون ۱۸۸۳ء ۱۰۰ جلد نمبر ۱۲۔
- ۱۴۔ اتالیق پنجاب۔ لاہور ۱۰۰ ماہواری ۸۱۰۰ ورق خورد ۱۰۰ جہتم پیارے لال ۱۰۰ علی مضامین کا رسالہ ۱۰۰ اجوار یکم جنوری ۱۸۷۴ء۔
- ۱۵۔ اتالیق ہند۔ لاہور ۱۰۰ ہفتہ وار ۸۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ جہتم نادر علی سیفی ۱۰۰ اجوار یکم دسمبر ۱۸۷۴ء۔

- ۱۶۔ اتالیق ہند لکھنؤ... ہفتہ وار ۶۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک محمد علی خاں عسکری ۱۰۰ اجراء ۱۳ جولائی ۱۹۸۳ء
- ۱۷۔ اتالیق زمینداران۔ ہوشیار پور ۱۰۰ پندرہ روزہ ۱۰۰ ورق خورد ۱۰۰ مالک لالہ نوائی داس ۱۰۰ اجراء یکم اپریل ۱۹۸۷ء
- ۱۸۔ اتحاد۔ مدد اس ۱۰۰ ہفتہ وار ۲۱۰۰ ورق ۱۰۰ ایڈیٹر و مہتمم غلام غوث ۱۰۰ اجراء ۷ جنوری ۱۹۸۴ء جلد ۲ نمبر ۲
- ۱۹۔ اتفاق۔ مدر اس ۱۰۰ ہفتہ وار ۲۱۰۰ ورق کلاں ۱۰۰ مالک و مشیر عظیم الدین ۱۰۰ اجراء ۹ جون ۱۹۸۴ء
- ۲۰۔ اتفاق۔ مدر اس ۱۰۰ ہفتہ وار ۲۱۰۰ ورق ۱۰۰ محاریرہ انجمن اسلامیہ میر مجلس انزیل میر جالیوں حبابہ ۱۰۰ سکرٹری احمد علی الدین خاں ۱۰۰ اجراء ۲۱۸۸۴ جلد ۲ نمبر ۱
- ۲۱۔ آثار المصدا۔ لکھنؤ ۱۰۰ ہفتہ وار ۴۱۰۰ ورق خورد ۱۰۰ اخبار مذہبی صاحبان اثنا عشری کا ۱۰۰ مالک سید سخاوت حسین ۱۰۰ ایڈیٹر فدا علی عیش ۱۰۰ اجراء ۲ جنوری ۱۹۸۷ء
- ۲۲۔ احسن الاخبار۔ بانس بریلی ۱۰۰ ہفتہ وار ۴۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک محمد احسن ۱۰۰ اجراء ۷ اکتوبر ۱۹۸۲ء
- ۲۳۔ احسن الاخبار۔ الہ آباد ۱۰۰ ہفتہ وار ۶۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک شیخ کبیر الحق چلی شہری ۱۰۰ اجراء یکم جنوری ۱۹۸۷ء
- ۲۴۔ احسن الاخبار۔ قصہ امروہہ ضلع مراد آباد قیمت روپیہ لکھنؤ ۱۰۰ ہفتہ وار ۶۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک سید علی حسن خاں بہادر ۱۰۰ مہتمم و ایڈیٹر سید ابوالحسن ۱۰۰ اجراء ۱۹۸۰ء
- ۲۵۔ احسن الجرائد۔ مدر اس ۱۰۰ ہفتہ وار ۶۱۰۰ ورق کلاں ۱۰۰ مالک محمد حسین مہتمم محمد حسن ۱۰۰ اجراء یکم جولائی ۱۹۸۱ء
- ۲۶۔ احتشام الاخبار۔ ریاست جاونپور ۱۰۰ ہفتہ وار ۸۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک سید نظام الدین ۱۰۰ اجراء یکم مارچ ۱۹۸۷ء
- ۲۷۔ احمدی۔ مین سنگھ (بنگال) باہتمام مولوی نوشہر علی ۱۰۰ اجراء جنوری ۱۹۸۷ء
- ۲۸۔ اختر ہند۔ سہارن پور ۱۰۰ ہفتہ وار ۶۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ اجراء یکم جنوری ۱۹۸۷ء
- ۲۹۔ اختر ہند۔ بمبئی ۱۰۰ ہفتہ وار ۲۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک غلام علی ۱۰۰ اجراء ۱۸ اگست ۱۹۷۷ء

۵۴۔ اسلام - میرٹھ ...، باہتمام سید محمد عیسیٰ، مہفتہ وار ۶،۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰، اجوار ۵۱ اپریل ۱۸۸۲ء

۵۔ استانی۔ کلکتہ ۱۰۰ محمد قلی کی زبان بول چال و سفر میں سہتہ دار اخبار لکھانے کا مولوی عبدالمغفور

شہباز نے اشتہار اس کا یکم جنوری ۱۸۸۲ء کو دیا مگر ابھی پرچہ شائع نہیں ہوا۔

۵۸- اسعد الاخبار - اگر ۱۰۰ مالک قمر الدین ۱۰۰ اجراء جنوری ۱۸۴۶ء

۵۹۔ اثرت الاخبار۔ دہلی ۱۰۰، ۴ ورق اوسط ۱۰۰ عشور و ۱۰۰ مالک ریاض البدولہ بہاد محمد مرزا خاں ۱۰۰،

ایڈیٹر مراد خاں ۱۰۰، اجراء ۱۸۷۵ء۔

۶۰۔ اشرف گزٹ۔ اس اخبار کا حجم ۸ ورق ہے جس قدر زیادہ بڑھتا جاوے کوئی حد مقرر نہیں ہے... مالک

اختر ولد له حاجی سید محمد اشرف نقوی ،، ایڈیٹر خواجہ سید بندہ حسن خاں ،، اجراء

-FIAAA

۶۱۔ اشعیت السنۃ۔ یہ رسالہ چھوٹے ۱۶ ورقوں کا اور ضخیمہ اس کا چھوٹے ۴ ورقوں کا ..، ماہوار ..، شہر لاہور

سے باہنام مولوی البوسید محمد حسین صاحب غیر مقلد کے شائع ہوتا ہے ۱۰۰ اجزاء ۸۷۸-۶۱۸۔

۲۷ شاعت الاسلام۔ راولپنڈی ۱۰ ماہ اگست ۱۸۸۵ء سے چھوٹے ۸ ورقوں پر یہ رسالہ جاری کیا گیا۔

۶۳۔ الشرق - اس رسالہ کا مین مقصد حکیمانہ خیالات کی اشاعت ہے، ۱۰۰ لکھنؤ ۱۶۱۰۰ ورق غرو۔

پندرہ روزہ ۱۰۰ مالک مرزا محمد ادری ۱۰۰ اجراء ۱۵ ارہی ۶۱۸۸۴۔

۶۴۔ آشوبِ محشر۔ گلدستہ ماہوارسی...، فرخ آباد...، مالک یوسف علی خاں ظریف و ظہیر...، ہشتم ذوقِ رام...

ابراہیم بنوری ۱۸۸۵ء۔

۶۵۔ آصفی - حمید آباد دکن ۱۰۰ ہفتہ وار ۶۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک سید محمد سلطان اثنا عشری

قاتل و بلوی... ہتھم واسٹنٹ ایڈیٹر سید الطاف حسین قابل اثنا عشری...

اجراء ۹ رهنویسی ۶۸۸۵

۴۶ تصف الاخبار - حیدر آباد دکن ۱۰۰ مفتہ وار ۶۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ اجراء یکم فروری ۱۸۶۸ء

۶۷۔ صحیح الاخبار - لکھنؤ ۱۰۰، ہفتہ وار ۴۱۰۰، درق ادب ۱۰۰، مالک سید محمد اثنا عشری ۱۰۰، اجراء یکم جولائی

SLAC

۶۸۔ الصدیقی - فیروز پور ۱۰۰ ہفتہ دار ۴،۰۰۰ روپے اوسط ۱۰۰ ولی اللہ ہفتہ ۱۰۰، اجرام کیم اکتوبر ۱۹۸۳ء

۴۹- اعتراض - بیتی ۱۰۰، شعر و سخن کا رسالہ ۱۰۰، ماہنامہ ادبی ۸۰۰، دینی خود و ۱۰۰، مالک امرات علی ۱۰۰، اجملہ

۱۵ اردیبهشت ۱۳۸۴ -

۷۰۔ افضل الاخبار۔ میرٹھ ۱۰۰ ہفتہ وار ۴۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک حافظ محمد اکبر ایڈیٹر عبدالصمد خان
۱۰۰ اجراء ۱۸۷۷ء

۷۱۔ آفتاب ہند۔ بنارس ۱۰۰ ہفتہ وار ۴۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک محمد چندر شہرالی ۱۰۰ ہفتہ وار ۴۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک محمد چندر شہرالی
۱۰۰ اجراء ۱۸۵۴ء

۷۲۔ آفتاب ہند۔ جالندھر ۱۰۰ ہفتہ وار ۴۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک محمد علی شوکت مہتمم سلطان علی
۱۰۰ اجراء ۱۸۸۱ء

۷۳۔ آفتاب ہند۔ اعظم گڑھ ۱۰۰ ہفتہ وار ۲۰۰ ورق کلاں ۱۰۰ مالک قدت علی خان لکھنوی ۱۰۰ اجراء یکم فروری
۱۸۸۶ء

۷۴۔ آفتاب عالمتاب۔ لاہور ۱۰۰ ہفتہ وار ۸۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ ایڈیٹر منشی رام سنگھ ۱۰۰ اجراء ۱۸۸۵ء
۷۵۔ آفتاب پنجاب۔ لاہور ۱۰۰ ہفتہ وار ۸۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک دیکان پوٹا سنگھ ۱۰۰ ایڈیٹر نبی بخش ۱۰۰ اجراء
یکم جولائی ۱۸۷۳ء

۷۶۔ آفتاب سخن۔ بنگلور ۱۰۰ شعر و سخن کا ماہوار ۸۰۰ ورق خورد کار سال ۱۰۰ مالک محمد ابراہیم طیش ۱۰۰
مہتمم عبدالقادر ۱۰۰ اجراء یکم جون ۱۸۸۵ء

۷۷۔ آفتاب سخن۔ سری ضلع مراد آباد ۱۰۰ شعر و سخن کا ماہوار ۱۴۰۰ ورق خورد ۱۰۰ مالک سید محمد
مہتمم سید آل احمد بلخ ۱۰۰ اجراء ۲۰ جنوری ۱۸۸۸ء

۷۸۔ آفتاب عالم۔ آگرہ ۱۰۰ ہفتہ وار ۱۵۰۰ ورق خورد ماہوار ۱۶۰۰ ورق خورد ۱۰۰ ایڈیٹر منشی رام سنگھ ۱۰۰
۱۸۸۶ء سے پندرہ روزہ ۶۰۰ ورق خورد ۱۰۰ مالک عنایت علی بیگ ۱۰۰ ایڈیٹر عبدالکریم
مہتمم عبدالحی بہاری ۱۰۰ اجراء ۱۵ فروری ۱۸۸۶ء

۷۹۔ آفتاب محشر۔ علی گڑھ ۱۰۰ پندرہ روزہ ۱۰۰ چھ ورق خورد ۱۰۰ مالک لالہ کنڈن لال بشر ۱۰۰ مہتمم
لالہ مکین لال ۱۰۰ اجراء ۱۵ ستمبر ۱۸۸۷ء

۸۰۔ آفتاب گل۔ اجمیر ۱۰۰ ہفتہ وار ۲۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک دیوان پوٹا سنگھ ۱۰۰ ایڈیٹر وزیر علی
۱۰۰ اجراء جنوری ۱۸۶۹ء

۸۱۔ افتخار الاخبار۔ دہلی ۱۰۰ عشرہ وار ۴۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک سردار مرزا ۱۰۰ اجراء جنوری ۱۸۷۵ء
۸۲۔ افتخار ایام۔ دہلی ۱۰۰ ماہوار ۱۰۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک سید نصرت علی خان قیصر ۱۰۰ اجراء
یکم جولائی ۱۸۸۵ء

- ۸۷۔ افسوس - پہلے یہ پرچہ شعر و سخن کا ۸ ورق خورد پر ۱۰۰ فتح گڑھ ہا ہتھام جگد بابا پشادیکیم مئی ۱۸۸۵ء کو شائع ہوا اور اب یہ اخبار کے طور پر ہفتہ وار ۴ ورق خورد پر شائع ہونے لگا ۱۰۰ مالک نصیر المیزبان خاں ساکن موضع رائے پور بھٹانہ قائم گنج فرخ آباد۔
- ۸۸۔ افلاطون - ضمیمہ ملا دو پیازہ ۱۰۰ لاہور ۱۰۰ مالک الدین ۱۰۰ مہتمم خدا بخش ۱۰۰ ایڈیٹر میاں علاؤ الدین ہفتہ وار ۴۱۰۰ ورق خورد ۱۰۰ اجراء یکم جنوری ۱۸۸۶ء۔
- ۸۹۔ افسر الاخبار - قلعہ گوگنڈہ ریاست حیدر آباد ۱۰۰ ہفتہ وار ۱۰۰ سب سے بڑے دو ورق ۱۰۰ مالک مشتاق احمد اجراء یکم مئی ۱۸۸۷ء۔
- ۹۰۔ اکمل الاخبار - دہلی ۱۰۰ ہفتہ وار ۴۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک سید فخر الدین ۱۰۰ اجراء یکم جنوری ۱۸۹۶ء۔
- ۹۱۔ اکسیر اعظم - فقیر نے اردو عام فہم عبارت میں قرآن کی تفسیر لکھنا شروع کی ہے جس میں ۱۰۰ آنریبل سید اصحاب بہادر کی تفسیر کا بھی جواب دیا جاوے۔ رمضان ۱۳۰۳ھ سے اس کی اشاعت شروع ہو گئی ہے ۱۰۰ ماہوار ۱۰۰ مراد آباد ۱۰۰ مالک قاضی احتشام الدین ۱۰۰ اجراء ۱۸۸۶ء۔
- ۹۲۔ آگرہ اخبار - آگرہ ۱۰۰ عشرہ وار ۱۰۰ مالک خواجہ یوسف علی ۱۰۰ مہتمم امیر الدین ۱۰۰ ۱۸۹۹ء سچ پوچھو تو ہندوستان میں آزادی کا پھیلا نا ہے اخبار نویسی تو صرف ایک بہانہ ہے۔
- ۹۳۔ آگرہ اڈیکیشنل گزٹ - آگرہ ۱۰۰ عشرہ وار ۴۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک خواجہ یوسف علی ۱۰۰ مہتمم امیر الدین ۱۰۰ اجراء یکم جولائی ۱۸۹۹ء۔
- ۹۴۔ آگرہ پنچ - آگرہ ۱۰۰ ہفتہ وار ۶۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک امیر خاں ۱۰۰ اجراء ۴۱۰۰ فروری ۱۸۸۸ء۔
- ۹۵۔ آلوڑہ اخبار - آلوڑہ ۱۰۰ پندرہ روزہ ۸۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ ناگری مشترک ۱۰۰ مہتمم پنڈت لیلا نند بٹو اجراء جنوری ۱۸۷۳ء۔
- ۹۶۔ الطاف - بمبئی ۱۰۰ ہفتہ وار ۲۰۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک حکیم الطاف حسین خاں رام پوری پٹیشکار انجن اشاعت اسلام ۱۰۰ اجراء ۲۱ جنوری ۱۸۸۳ء۔
- ۹۷۔ البرٹ گزٹ - لاہور ۱۰۰ ہفتہ وار ۸۰۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ مالک خواجہ احمد ۱۰۰ اجراء ۱۲ جنوری ۱۸۷۷ء۔
- ۹۸۔ الپنج - پٹنہ ۱۰۰ ہفتہ وار ۶۱۰۰ ورق اوسط ۱۰۰ محاریر محمد اعظم ۱۰۰ ۵ فروری ۱۸۸۵ء مہتمم جابہ ۱۰۰ جون ۱۸۸۵ء سے سید رحیم الدین مالک اور سید محمد یوسف منیر۔

حیرت شملوی

چند یادیں چند خطوط

حیرت شملوی کا نام عبدالحمید تھا۔ ہے۔ اور ولایت عبداللطیف تھا۔ حیرت صاحب ۱۹۰۰ یا ۱۹۰۱ء میں شملہ میں پیدا ہوئے آپ نے بیٹرک مشن، بی ای بی اے، عمر اردو پڑھ کر کیا۔ ۱۹۱۹ء میں خرابی موت کی بنا پر وقت سے دس سال پہلے ریٹائر ہو گئے۔ آپ مرکزی اسمبلی ڈیپارٹمنٹ دہلی میں ملازم تھے اب ۱۹۵۱ء سے رام پور میں مقیم ہیں۔

ریاست رام پور اردو شاعری کا جس سماں سکول مشہور ہے۔ اردو شعرا سے وہ اجڑی تو کھنڈ آباد ہوا، پھر کھنڈ جڑا تو اس پورے علاقے میں بڑی خوشحال بن گیا۔ آئے اور کہیں کے ہو رہے۔ پھر قائم چاند پوری آئے اور وہیں کی زمین کے پیوند ہو گئے۔ مرزا غالب، داغ و بلی میر، شکوہ آبادی، امیر مہناقی، جودن کھنوی، امیر اللہ نسیم، امیر مہناقی، جلال کھنوی، جان صاحب (ریجنی گرو) وغیرہ نے اپنی زندگی کا بیشتر وقت یہاں گزارا۔ ان سب کی حیثیت سرکاری تھی۔ یہ رام پور دربار سے کسی نہ کسی طرح وابستہ تھے۔ ان شعرائے نواداران واپس ہونے پر سب نے آخری شاعر غائب حیرت شملوی تھے، لیکن ان کی حیثیت سرکاری و دیوانی نہ تھی۔

وہ اپنے بھائی کے ہنگامہ کے بعد حیرت صاحب اپنی سسرال موڈک (ضلع کوٹہ) راجستھان) چلے گئے۔ وہاں سے کچھ عرصہ بعد رام پور آئے۔

۱۹۵۱ء کی اپریل، راجستھان، میرٹھ، ایک بزرگ دوست مرزا مہر دھڑانی نے ایک دن مجھ سے کہا:۔ چلو ایک بہترین شاعر ہے تمہاری ملاقات کرائیں۔ میں اور بیٹہ دھڑانی محلہ انشازاں پیسہ۔ میں نے دیکھا ایک عمر شمع اپنے کرائے کے مکان کی ٹیبلک میں جڑا نہ مکان کے دروازے کے بلک پر دروازہ پر اٹھا ہمیں دیکھ کر کچھ تکلیف کے ساتھ اٹھنے کی کوشش کی۔ بیٹر صاحب نے نہایت بے صبر ہو کر کہا:۔ ہمیں نہیں حیرت صاحب آپ اٹھنے کی کوشش مت کیجئے، وہ اپنی آرام سے رہیں گے۔ میں ایک دم اپنے میں آگیا ابھی حیرت صاحب کو دیکھا میں بیٹر صاحب کو۔ حیرت صاحب نے میری اس کیفیت کو ناگوار لیا اور نہایت سادگی سے کہا:۔ بھائی

میں کچھ دماغ ہے اپنے جسم کے پٹھے جسے سے معذور ہیں، کو لہروں سے ہیروں کی انگلیوں تک خون کا دودھ ان سست پڑ گیا ہے۔ تمام پٹھے اٹھ گئے ہیں۔ آپ حضرات سے اس بے ادبی کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ درد آپ کی طرح کو کسی پر بیٹھتا!

میں نے محسوس کیا کہ حیرت صاحب کی بات میں دُکھ درد نہاں تھا۔ لیکن ان کے بھروسے کوئی بدیہیاتی نہیں تھی۔ پھر حیرت صاحب سے باتیں ہوتی رہیں۔ کبھی ذاتی، کبھی مصفااتی، کبھی شہر صاحب پر لیکن حیرت صاحب کی گفتگو شعور سے آخر تک اعتدال میں رہی نہ بڑی تکلف کا اظہار کیا نہ دوسروں کی بے چہری کا۔ مباحثوں میں کوئی غم و غصہ، دیکھی سے کوئی شکایت۔ باتیں شہر شہر کر کرتے اور آہستہ آہستہ پھر اسی شخصیت میں، یہ رنگ و بو اور اسی اصناف کو رہا تھا۔ اساتذی و شکوت، درمیانہ قد، قد رسہ تندرست، اچڑی پیشانی، بڑی بڑی مہری آنکھیں، اور اسی مناسبت سے ناک، جو خٹ، سٹوڈی، کچھ کتابی چہرہ) سارے پٹھانوں ایسے نقوش و نگار، آخر چٹان جو پٹھان۔

ملا جوں نام لہر میں حیرت صاحب کے قیام پذیر ہونے کی خبر عام ہوئی۔ یہاں کے علماء، اہلاد، شعراء ان سے ملاقات کو مٹے جانے لگے۔ ذرا دل کا درد ہی کبھی مٹتی آئے کبھی دیر سے آئے، مٹنے والے پرانے کھنڈے، غم نام کچھ نہیں بہت نہیں کچھ تقابلے کبھی وہاں عورتیں داخل تھیں کبھی مازنیوں کی کبھی خادمانی (اگرچہ شادمانی خود ہمیشہ کے بیمار، مگر کنٹ میں یہ سلسلہ ان کے یہاں کے قیام کے آخری ایام تک رہا۔ اب کسی سے حیرت صاحب بڑی فراخ دلی سے ملتے۔ کبھی کسی کی کوئی دل شکنی ان کی طرف سے نہیں ہوتی اور نہ کوئی حیرت صاحب کا دل دکھا کر جاتا۔

میں نے وہ دیکھ کر ایک بار کہا، حیرت صاحب آپ کا دولت کہہ تو خیر سے اس دنیا کا آئینہ عارضہ ثابت ہو رہا ہے؛ مگر بسنے لگا۔
 بھائی آپ لوگوں کی محبت ہے، وہ دھرم تو کسی قابل نہ تھا۔ میں نے کہا، حیرت صاحب انکسار سے کام نہ لیجئے، یہ تو بڑی فیضیت
 کی بات ہے، اگر کسی کو یہ رتبہ کہاں ملتا ہے کہ ایک دنیا سی ایک طرف جھک آئے۔ اس میں آپ کے اخصاص کو بڑا دخل ہے۔ پھر یہی نہیں
 کہ یہ سلسلہ مقامی حضرات پر بس کرنا ہو۔ دوسرے شہروں سے جتنے بھی لوگ یہاں آتے؛ حیرت صاحب سے ملنے کو مزہ ور آتے۔
 (جو مرد آبادی، مانی جانی، عرش طیانی کو میں نے ذمہ صوف کے ہاں خود کئی بار دیکھا ہے)

ان کے دماغ کے شاغل میں ایک مرحلت تھی۔ یا تو وہ خطوط کھینچ رہے تھے یا آتے ہوئے خطوط کے جوابات دیتے۔ ان کا انداز وہ ایک دہسٹر پر بھی کرتے رہتے تھے۔ (خبر نہیں) وہ رجسٹر کہاں ہے؟ اس سے ان کے احباب کے حلقے کا کلیہ طور پر علم ہو سکتا تھا۔

حقایق حضرات کو اکثر سگڑ کے خول پر یا سگڑ رخصنے والے کاغذ کے حصے پر خطوط لکھتے تھے یہ خطوط دستی بھیجے جاتے تھے اکثر اپنی نظریں ملتی پہلے اس پر نوٹ کرتے، بعد کو اپنی بیاض پر آتے تھے۔

ان کے پاس اکثر کچھ بچے پڑھنے کو آتے تھے۔ کوئی اردو پڑھتا، کوئی فارسی، کوئی انگریزی۔ بہت سے اسکول کے لڑکے اپنا سارا کھوس پڑھتے تھے۔ ان سب کے لئے حیرت صاحب بڑے مشفق ثابت ہوئے، ہر بچہ ان کی شفقت کا اظہار کرتا ملتا!

شعری مطالعے کے وقت اردو شاعری کے بہترین اشعار کا انتخاب ترتیب دیتے رہتے تھے۔ جو اچھا شعر ان کی نظر سے گزرتا (یا وہ اتفاق سے کسی سے سن لگتا) اسے ہاں نوٹ کر لیتے۔ نوٹ کر کے جے ان کے پاس اور دو اجیت کے لحاظ

سے تمام حروف کی طبعی علیحدہ ایک ایک دو دو کا ہوا سہیں (تجربہ نہیں یہ ذخیرہ اب کہاں ہے؟)

ان کا مطالعہ ہر نوع کی کتب و مسائل پر انحصار رکھتا تھا۔ یہ ساری معروضات پتنگ پر ہی دراز رہ کر انجام دیتے یا پھر کر کو کاؤتیجے سے ٹیک لگاتے۔ میں کہتا: حیرت صاحب آپ تو کسی گھربندی نظر نہیں آتے: تصوف پڑھتے ہیں جماعت اسلامی کا لٹریچر پڑھتے ہیں۔ کمیونسٹوں کا لٹریچر پڑھتے ہیں۔ ہندوستانیوں کا بھی: پھر شعروادب کا کوئی گوشہ ایسا نہیں، جہاں آپ کی نظر نہ ہو! آخر یہ اتنی لامحدود دیت کیسا چاہتی ہے! کہنے لگے: بھئی: ذاتی زندگی کے لئے کسی ایک نظریے کا قائل ہونا اچھا نہیں، یا کسی ایک ہی نظریے کا پابند ہونا۔ ہر کسی کے ہاں سے تمام اچھی چیزیں حاصل کرنی چاہئیں، اور ان سے اپنی زندگی کو ترفیع دینی چاہیے۔ ان کی باتیں ان کے لئے چھوڑ دینا بہتر ہے۔ اس طرح دل کو کھلا رکھنے سے ہم اچھا ملنے کی بجائے بہت اچھا اور بہت کچھ مل جاتا ہے۔

۱۹۵۰ء سے ۱۹۶۰ء کے نصف سال تک، میں حیرت صاحب کے ہاں آتا جاتا رہا۔ طبیعت ۱۹۵۰ء سے ۱۹۶۰ء کے نصف سال تک میں حیرت صاحب کے ہاں وطن (دامِ پند) میں اپ حوالی ۶۰ء سے تو بالکل بیٹھی کا ہو کر رہ گیا ہوں۔ اس عرصے میں، حیرت صاحب ضروری مراسلت ہوتی رہی۔ اکتوبر ۱۹۶۲ء میں ان کا ایک طویل خط آیا، اس میں دوسری باتوں کے سوا یہ جملہ بھی تحریر تھا: یہ گہنگار وسطِ نومبر میں قائم پاک ہے۔

پھر مجھے اپنے اور ان کے مشترک احباب سے معلومات حاصل ہوئیں۔ حیرت شعلوی نومبر ۶۲ء کے دوسرے ہفتے میں رام پور سے پاکستان چلے گئے۔ یہاں سے دلی پہنچے، دلی سے لاہور، لاہور سے سکھ، پھر سکھ سے کراچی! ہر جگہ ستورے ستورے دن قیام کیا۔

کراچی میں کچھ عرصے بعد، ان کے ایک دیرینہ دوست میٹرڈر اللہ علی ڈوڈا کرٹر حکمران شہری پر دازا نے حکمہ اوقات میں ایک سو دوپے پر ملازمت دلا دی ہے۔ رہنے کو درنگھلا حضرت عبداللہ شاہ بخاری میں ایک مختصر سافلیٹ بھی۔

پھر ایک دن بنیادیں ڈالنے اور دوستوں کے خطوط سے معلوم ہوا ۱۱ اکتوبر ۱۹۶۲ء کی دوپہر کو حیرت صاحب اپنی رہائش گاہ پر اپنے احباب میں، اپنی فزول سنارہے تھے۔ اس آخر میں ان پر دلی کا دورہ پڑا۔ یہ جان یواشا بتا ہوا

انسان جس وضع کا ہوتا ہے، زندگی کی تمام فزول پر، ویسی ہی اس کی بھاپ ہوتی ہے۔

مرحوم عبدالحمید حیرت شعلوی، ایک اچھے شاعر تھے، ایک شہسود شاعر تھے۔ یہ تو ہم آپ سب جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک شریف طبع انسان تھے۔ سادگی ان کی طبیعت کا خاصہ تھی۔ سنجیدگی ان کے مزاج کا ذخیرہ۔ صرف کام کی باتیں کرنا، ان کا شیوہ تھا ان کی شاعری کی طرح ان کی خطوط نگاری بھی، ان چند اودا پنجمومیات پر عائد کرتی ہے۔ یہ خطوط اگرچہ ذاتی ہیں لیکن اہل علم و ادب کی کائنات کا سہارا ہے ان کو دہلے رکھنا مناسب نہ تھا۔

مرحوم سے ۵۰ء سے ۶۰ء تک مجھ سے مراسلت رہی جب وہ رام پور میں مقیم تھے اور میں وہاں سے بھٹی چلا گیا تھا ۶۲ء

کے آخر میں، مرحوم پاکستان چلے گئے تھے۔ پھر وہاں سے ان کا کوئی خط نہیں آیا۔ وہاں ان کی زندگی نے کچھ زیادہ وفا بھی نہیں کی۔

رام پور (پوہ)

محلہ آتشبازان

جمعہ ۱۷ مئی ۱۹۷۰ء

عزیز محترم دور صاحب

اسلام علیکم۔ کرم نامہ مورخہ ۱۷ مئی ملا۔ شکریہ اس خط سے معلوم ہوا کہ آپ بھی جا پہنچے۔ یہ اقسام آخر آپ کی ہی گوریہ

خدا دامن لائے۔ تمتہ رواں، مدد خدا، خدا آپ ہی سے یہ خبر بھی سناؤ گے کہ آپ برسوں روز گزاریں اور خوش اور مطمئن۔

میں ابھی کسی سے یہ نہیں سنا کہ دور صاحب بھی گئے، میں بھی چپ رہا اور ہوں۔ صاحب مشرق (کراچی) نے مشرق کا ایک

پروچہ بھیجا تھا، مگر پرانا پرچہ جسے میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ ایک خط بھی آیا تھا کہ کچھ بھیجئے۔ مگر یہ تھی دامن بھیجے کیا

خیر ایک بغل تو بھیجنا ہی چڑھے گی۔ خدا سا انتظار یہ ہے کہ مشرق کا دوسرا پرچہ بھی آجائے

یعنی ۳۰ کو پراسٹریٹ میں آئے۔ صاحب اسٹاف مریدی بھی ہیں۔ کبھی کہیں ملازمت ہو جائے تو احقر کا سلام پہنچائیں، سال بھر

پہلے ان سے خط و کتابت بھی تھی مگر اب سو قوت ہے، قصور نہ معلوم میرا ہے۔ ان کا۔

آج صبح جناب رانیز دانی تشریف لائے تھے، برسوں بعد ملاقات ہوئی۔ مسرت ہی مسرت، دیر تک بیٹھے رہے۔

گیا آپ ابھی جناب سرفراز زیدی سے نہیں ملے؟ میں تو ان کی خدمت میں سلام حیرت مزود پہنچائیں۔ آپ کے جانے سے

حیرت نوا ذور میں مستقل ایک کمی ہو گئی۔ ایسی کمی جو محسوس ہوتی ہے۔

والسلام، دعاگو

عبد الحمید حیرت

رام پور (پوہ)

محلہ آتشبازان

جمعہ ۱۷ مئی ۱۹۷۰ء

عزیز محترم دور صاحب

سلام اور محبت۔ کرم نامہ مورخہ ۱۷ مئی ملا، آپ کے نہ آنے سے میں بھی یہی سمجھا تھا کہ آپ بھی پہنچے۔ خدا کرے وہاں

تمام حواس آئے، اور آپ کی مراد بر آئے۔ زائد صاحب محرم سے میرا سلام کہئے۔ ساتھ کاتیل دسرخ تیل (خدا ہی جلتے، اس آئے یا نہ آئے، اس تیل کئے بعد، شاید دوسرا تیل اثر نہیں کرتا، میرے آزاد کی نوعیت مختصر آئے ہے کہ برسوں ہوئے، بائیں ٹانگ چلتے چلتے یہ ایک بھاری پڑ گئی تھی، قبض سخت و سنگین تھا، اور میٹاب رک رک کر بار بار، جب سے اب تک سبھی قسم کے علاج ہوئے مگر تکلیف اپنی جگہ رہی، بلکہ اور بڑھی، زندگی قدرے قلیل گھرا رہی تو یہ کہو کہ ہنسی کے علاج بالاد سے، لیکن یہ ہپ ہا سٹھ اور سٹھڑا ہا سٹھ بھی اس سردی میں کاردارد، صبح و شام ایک سے گزونا، جان پر کھیلنا ہے۔ ایک ہفتے سے پیٹ گم سے، سنا ہے، سخت حبس ریاہ کر بوجھل، ٹانگوں میں تشبہ، فیریز میں دکھن، ذرا دیر بیٹھنا مشکل، شاید اُنہوں میں بھی ہے، مگر بلا کی خشکی، ہم اوقات کرب و ادیت اور اسی میں یہ غزل!

دکھ میں بھی خبر نہ تھی کسی نے	اتنی بھی مدد نہ کی کسی نے!
اس پیکرِ غم کو پاس آ کر	دیکھا ہی نہیں کبھی کسی نے!
چارہ نہ کھا، مجھ کو غم میں	پوچھی نہیں بات بھی کسی نے
مخدوش تھی راہ جب سفر کی	کی کون سی رہبری کسی نے
اس دورِ بلا میں جب سے اب تک	جھپٹا ہے عذاب ہی کسی نے
ابس گھر میں وہی نظر نہ آئی	چاہی تھی جو روشنی کسی نے
اس بات پہ ایک غل چلے	جو بات کہی تھی کسی نے
اب اس سے کسی کو واسطہ کیا	جیسی بھی گزار دی کسی نے

حیرت کی غزل نوائے دل ہے

کم کی ہے یہ شاعری کسی نے (دام پور، ۲۵ دسمبر ۱۹۵۸ء)

دعا گو،

عبدالمجید حیرت

دام پور (یو پی)

راج دردارہ (مسجد پلو)

جمہرات، راکتوبرستہ

محرمی دوز صاحب اسلام علیکم

آپ کا کارڈ معروف سر اکتوبر مجھے مل گیا۔ موسمِ خفاک، ہوا سرد، بارش لگتا، کام کاج مغل، اسی طرح ۲ رست آج

زائد صاحب ایچ مولانا شوکت علی (محرم) علی بادادان کی زندہ یادگار جو ان دنوں آلہ اطاعت کیسی بہتی کے جزل سکری ہیں۔

اگر کوئی اور آج پہلا دن ہے کہ بارش تو نہیں ہے، مگر جو اکاؤڈی زور مٹا رہے، اور آسمان بدستور ابر آلود آپ کا D.L.O سے اچھی آیا جو اکاؤڈی تو میں کہیں دیکھ کر بھولا ہوں، یا شاید سلطان اشرف صاحب کے پاس رہا۔

آپ کی طرف سے یہ اطلاع کہ حیرت پر آپ کا وہ مضمون اکتوبر کے آجکل میں آنے والا ہے، مجھے آپ سے بھی پہلے سلطان اشرف صاحب کی طرف سے مل گئی تھی، یہ آجکل یقیناً میں بھی دیکھوں گا۔ آپ نے میرے یہاں روانہ دیکھا۔ لیکن یہ ایسا عجیب ہے، جیسے بعض حضرات نے حضرت رابع بن خیر آبادی کو ان کی خیرات کے پیش نظر یگانہ سمجھا، اور غلط سمجھا، کاش دور صاحب، مجھ سے یکسر واقف مجھ سے نہیں، صرف میری شہری یادہ گوئی سے بحث کرتے، دوست بھر دوست ہوتے ہیں۔ آپ نے یہ نہیں سمجھا کہ آپ ظہیات سے وابستہ ہو گئے یا ابھی نہیں خیر آئندہ ہی۔

وما کوہ عبد الحمید حیرت

پس نوٹ: اگر یہ خط بھی D.L.O سے واپس آیا تو اسے محفوظ رکھوں گا، اور آپ کے پاس بھیج دوں گا تاکہ آپ ڈاک خانے سے اشتیاق کر سکیں،

حیرت

دام پور (پوٹی)

راج دوارہ (مسجد پیلو)

بدھ، سہمئی سالہ

عزیز محرم دور صاحب، سلام و رحمت

آپ کا کم نامہ ۸ مارچ پر مل سلسلہ مل گیا، دلی شکر، میں بھی آپ کو بھولا نہیں تھا، گنہگار ہوں، مگر اتنا نہیں کہ اپنے مضمون کو بھول جاؤں اس وقت تک کچھ آپ ہی کم رہے اور میں تذبذب میں کہ عریضہ سکھوں کہاں، اب معلوم ہوا کہ آپ کہاں ہیں اور کیوں کر، فلم میں آپ کو وہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی جو آپ چاہتے تھے، لیکن کبھی تو ہوگی۔ جو بندہ یا بندہ، بہر حال کچھ ہوئی تو ڈھلکے سے "ندیم" کی زیارت اب تک نہیں ہوئی۔ یہ ارشد صاحب کا کوئی بھی خوب آدمی ہیں، پھر ایک عریضہ لکھا تھا، جواب نہ دارا، سلطان اشرف صاحب یہاں ان دنوں کچھ کم ہی آرہے ہیں، پچھلی ملاقات پر دس دن ہو چکے ہیں۔

۱۔ سلطان اشرف صاحب میرے اور ان کے مشترکہ دوست کی حیثیت رکھتے ہیں، اور میرے تو بہت ہی عزیز دوست ہیں۔

۲۔ ناقد ہیں، محقق ہیں، مگر مشہرت حاصل کر سکی ہوس نہیں ہے۔ (دورم)

۳۔ میں نے اپنے اس مضمون میں "حیرت صاحب کی صرف تفسیر شاعری پر بحث کی تھی، ارادہ تھا، بعد کو دوسرے مضمون میں

دیگر عوامل پر بحث کروں گا۔ یہ مضمون آجکل دہلی شمارہ اکتوبر ۶۰ میں چھپا۔ (مستط)

”نگار میں آپ نے سلطان اشرف صاحب کا وہ معنون دیکھا، کیسا پایا؟ یہ آپ حضرات کا احسان ہے کہ آپ نے اس معتنام فیر کر دشتا سب خلق کرانے کے لئے قلم اٹھایا،
 اچھا اب خدا حافظ۔ ناک سے تھکے دیوبند آگیا ہے ورنہ مجھے قحطی اور صاحب قحطی، دونوں پسند ہیں، خیال اپنا اپنا۔
 نظر اپنی اپنی۔

دعاگو، حیرت

رام پور (یو پی)

رائے دھارہ (سجد پٹیہ)

بعد، مرحوم مسند

عزیز محرم دور صاحب، اسلام علیکم

آپ کا ۲۹ مئی کا کرم نامہ ۳۰ مئی کو مل گیا تھا، اس دوران میں سلطان اشرف صاحب کا اشتہار نکلا۔ یہ ملاقات آج تک ہوئی
 ان کے نام کا خط ان کے سپرد کر دیا گیا ہے، اس کے بعد آج ہی یہ عرض ہے آپ کو شک رہا ہوں اس دوران میں ”تذکرہ“ کا ایک ہنڈل کا ہنڈل
 بھی آگیا۔ صرف شروع کے دو شمارے کم پرچے سب میں نے دیکھ لئے اب عروج صاحب زیدی دیکھ رہے ہیں، دیکھ چکیے گے
 تو یہ سارا دفتر فروغ لاہوری کو بھیج دیا جائے گا۔
 جس کرم کی امید ارشد صاحب کوئی کو بھیج چکا ہوں، آپ نے تو اس خط کا جواب حیرت پر ایک فیصلہ کر دیا، مگر یہ سب اب بھی محبت
 ہے۔ یہ معنون سودا نے خوب کہا ہے۔

سودا جو ترا حال ہے، اتنا تو نہیں رہ

کیا جانے تو نے اسے کس حال میں دیکھا

سننا ہوں کہ اگر تک بھی ہے ایک زوردار ہفت روزہ ”زمانہ“ نکلنے والا ہے، امید ہے کہ اس معنون سے آپ بھی
 باخبر ہوں گے اور جب سے اخبار نکلے گا تو اس میں آپ بھی ہوں گے۔

حیرت اگر گرام نہیں تو معروف بھی نہیں۔ ترقی پسند شعراء کے حلقے میں دیکھیے، وہاں حیرت تو حیرت، ماہر القادی فیضیہ
 قادرا اسلام اور متبول زمانہ لوگوں کا ذکر بھی ملے گا، اس کے برعکس ہم ایسے جہاد اور قدامت پسندوں کے یہاں ترقی پسند شعراء سرانگھول
 پر۔ آخر تو خدا گواہ ہے، شاعری کا دعویٰ بھی نہیں، اس نے اگر شعرائے ادب کے حلقوں میں، اس کا کہیں ذکر نہیں تو حاشا کوئی
 حال بھی نہیں۔

تذکرہ کے بعض مضامین بہت خوب پائے۔ مگر کاغذ اور طباعت، خدا کی پناہ۔

اچھا اب خدا حافظ۔ ۲۰ مئی کے بعد ڈاک اب آئی ہے۔ ایک خط شاہجہاں پور سے بھی اخیال کاٹ اور دیوبند سے بھی
 سلطان اشرف صاحب نے تذکرہ میں صاحب کی سوانح حریفی شہادت اور شاہجہاں پور سے ایک مضامین لکھا تھا۔ (تذکرہ)
 مگر یہ سارا ”زمانہ“ نامہ کے بجائے گورجانات کے نام سے بھیج دیا گیا۔

خدا کرے آپ اپنے عہد نام میں جلد کا مایاب ہوں۔
دعاگو، جرت

دام پور دیو پی

راج دوارہ (مسجد پیلو)

سنہ ۱۵۱۵ھ قمری ۱۳۱۵ھ

عزیز محرم دور صاحب اسلام علیکم۔

آپ کا خط، حوالائی۔ جزاکم اللہ

مکرمی سلطان اثرن صاحب نے بھی دیکھا، ابھی ابھی یہیں تھے، آپ کو خط لکھ چکے ہیں، مام اب ہمیشہ کر رہے ہیں۔

۵ اگست سے زمانہ نکلے گا، دیکھئے کیا نکلتا ہے، اس میں آپ بھی ہوں گے۔ جہازک،

آپ نے یہ نہیں سمجھا کہ قلمی دنیا میں آپ کو بھی کوئی جگہ ملی یا نہیں، اگر بات نہیں بن رہی ہے تو آپ مہمانت کے میدان میں

کھنچیں اٹھتے، پہلے کہیں کچھ دن بیٹھی ہی میں تربیت، پھر کسی قلمی یا علمی اخبار سے رشتہ۔

خیر ترقی پسند ادبی مجاذ کی بنا آپ ہی کیوں نہ ڈالیں یا ڈولوائیں۔ جو بڑے، وہی کندھنی کھولے، طایانہ محاورہ ہے، مگر اخیر

جو مرے دیکھنے کو آتا ہے پھر وہ بار درگاہ نہیں آتا

یقیناً یہ شعر حضرت نظام کا ہے، میر کا نہیں، آسمان و موم سے کچھ سہوا ہوا ہو گا مگر اس شعر میں میرے کی جگہ غالباً ”مجھے“ ہے۔

موسم یہاں شگفتہ ہے وقتاً فوقتاً بارش، اگر کہیں سے ہفت روزہ ”شہاب“ (لاہور) ۹ اور ۱۶ اپریل مل جائے تو

اس میں خطوط اسد بنام جرت شمولی ملاحظہ فرمائیں۔

دعاگو، جرت

پس نوٹ: ابھی ابھی ایک صاحب (قدیر احمد خاں) سید اقبال حسین شوقی کی طرف سے انکی مطبوعہ رہائیات کی ایک جلد

مجھے دے گئے۔ یہ شوقی صاحب کا کام ہے، مگر ولہ اعلم کہ یہ شوقی صاحب کون ہیں، یا مجھے کہاں سے جانتے ہیں۔ شاید آپ

جانتے ہوں۔

یہ خط میرے جس خط کے جواب میں آیا تھا، اس میں میں نے آل انڈیا پبلشنگ پر ایک ایسی انجمن کی تشکیل کی طرف اشارہ

کیا تھا۔ محمد غالب داد پور، شعر و ادب کی خدمت کر سکے۔

نظام دام پور کا، شعر ہے، دوسری جگہ جرت صاحب کی یاد دہانی کہ میرے کے بجائے ”مجھے“ ہے یہ بھی درست ہے

اسد خاں مرحوم نے اپنے ایک مضمون میں اس کو شک و شبہ کے ساتھ تیر کا کہا تھا۔

دام پور (دیوبند)

راج دوارہ (مسجد پیلو)

پیر، ۲۹ اکتوبر ۱۴۳۲ھ

مفتی دور صاحب اسلام و ملوکم

آپ کے خط کے جواب میں دو چاندوں کی تاخیر اس نے ہوئی کہ سلطان اشرف صاحب سے ملنا تھا اور یہ ملاقات کل ہوئی، وہ فرماتے تھے کہ انہیں نے آپ کے خطوط کا جواب براہ راست دے دیا ہے۔

یہ مشدد دینا کہ کوئی معاشی کی کون سی ماہ اختیار کرے، آسان نہیں، بہر حال جہاں تک آپ کا سوال ہے، میں تو پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ اگر غلطی دنیا میں گزر نہ ہو سکے، تو صحت کی طرف آجائے۔ میرا خیال ہے کہ بمبئی میں میدان تنگ نہیں شروع میں شاید کچھ کشت استھانا پڑے، لیکن جب کچھ سیکھ جائے گا تو پل نکلے گا، مشدد بہر حال شورہ ہوتا ہے، فیصلہ آپ ہی کو کرنا ہے، بمبئی گئے ہیں اور اتنے دن وہاں گزارے ہیں تو کچھ بننے اور بنانے کی کوشش کریں۔ خدا آپ کی مدد فرمائے۔

عزیزی میاں بدر جادید سے ملاقات ہو تو کہیے گا کہ "خلافت" اب کچھ روز سے نہیں آرہا ہے اور پوچھئے گا کہ وہ رسالہ۔

"دور حیات"؟ مگر کب نکلے گا۔

دعاگو، عبدالمجید حیرت

دام پور (دیوبند)

راج دوارہ (مسجد پیلو)

پیر، ۲۹ اکتوبر ۱۴۳۲ھ

عزیز محترم دور صاحب سلام و رحمت۔ یہاں ایک خط ملا، کل سلطان اشرف صاحب سے، اس طرح خطا کی نظر سے بھی گزر گیا۔

آئینہ شجرت نکلنے پر آپ قطعاً ذہن میں رہتے، لیکن آپ کا نام پتہ معلوم نہ تھا۔ آپ نے بڑا انکسار کیا کہ خط لکھا اور اپنا پتہ، چنانچہ

مکتبہ الحسنات کو یہ رقعہ بھیج چکا ہوں کہ آپ کے پتے پر مجموعے کی ایک کاپی بھیج دی جائے۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ کتاب آپ تک نہ پہنچتی۔

آپ نے خط لکھا، اگر آپ نے یہ دیکھا کہ آپ کا حال دماغ کیا ہے، خراب ہی ہے، یا اگر گنہگار بعض نئی ضرورتوں کی خاطر وسط ذہن

تک لازم پاک ہے، اس تاریخ کے بعد آئندہ خط و کتابت وہاں سے ہوگی۔ ابھی یہ طے نہیں کہ قیام سکھر ہوگا، یا کراچی۔

آپ کا بھی خواہ اور دعاگو،

عبدالمجید حیرت

بدر جادید دام پور کے ایک نوجوان ہیں اور حیرت صاحب مداح !

آئینہ شجرت حیرت صاحب کی اجتماعی غزلوں کے مجموعے کا نام ہے۔ یہ مجموعہ ۶۲ کی ابتدا میں مکتبہ الحسنات (امپور سے شائع ہوا دور)

ایک عظیم الشان علمی کارنامہ

قاسموس الکنتب

کتابوں سے متعلق یہ کتاب چار جلدوں پر مشتمل ہوگی۔ پہلی جلد جو مذہبی کتابوں سے متعلق ہے، شائع ہو چکی ہے۔ یہ اسلام اور دیگر مذاہب کے بارے میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں کی مکمل فہرست ہے جس میں تقسیمیاً بارہ ہزار کتابوں کے متعلق بنیادی معلومات دی گئی ہیں۔ یہ کتاب 34×20 تقطیع کے چودہ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۶۶ عنوانات کے تحت کتابوں کو تقسیم کیا گیا ہے۔ آخر میں ۲۰۰ صفحات کا اشاریہ ہے۔ شروع میں بابائے اردو کا فاضلانہ مقدمہ ہے۔ قیمت چالیس روپے

انجمن ترقی اردو

بائے اردو روڈ۔ کراچی ۷

سید محمد عبدالرشید فاضل

اقبال اور تصوف

غریبکہ آقبال نے یہ باب قائم کر کے عشق کی جو تعریف کی اور اس کے آثار و ثنائے مختلفہ ہیں وہ اس عشق کا بیان ہے جس سے خود کو مستحکم ہوتی ہے۔ اہل کے نزدیک عشق و محبت سے مراد مقصد کو شہی ہے، مقصد کے حصول کے لئے ہر فن و کوشش بہ جائداد ہر لحاظ اس کی نگرش غلطان دیکھنا رہنا اور اسی کا نام اُن کے نزدیک زندگی ہے۔ یعنی زندگی اور عشق کا نام ملتا رہتا ہے۔

زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے دیکھو جوئے شیر و تیشہ و سلب گراں ہے زندگی اور عشق کی بہترین شکل طلب غلبہ ہے جو احاطہ اور بندگی سے شروع ہوتی ہے اور تخلق و باعلاق اللہ پر لپیر اور کرمات الہیہ کو اپنے اندر جذب کرنے سے وہ ہر کمال پر پہنچتا ہے۔

درویشیت جنوں میں جبریل زبوریں تھیندے یزداں بکند آوازے بہت مردانہ! گرا لیا عشق کسی کامل کے فیضی صحبت اور اجتماع سنت کے ذریعہ ارتقا کی منزلیں طے کرتا ہے نفسی اعتبار سے جہاں تقدیر سنت اپنے کمال پر پہنچتی ہے عشق بھی وہی درجہ کمال پر پہنچتا ہے۔ مگر ذاتی نقطہ نظر سے جہاں خدا ہی امکانات خودی میں پوشیدہ ہیں، خودی کو استوار اور بزرگوار بنانے کے لئے اُن کو محبوب رکھتے ہیں وہ اُن ممکنات کو اپنی کوشش کے ذریعہ نقاب کر کے اُن کے کشش و جمال سے دنیا کو جو حیرت کھینچتے ہیں۔ اور صبر و حیا کا تمام حاصل کر کے دنیا کی توجہات کا مرکز بن جاتے ہیں۔ اقبال نے اپنی ایک اجتماع غزل میں بھی اس خیال کو ظاہر کیا تھا۔

مگر اکر تار ہاؤں کو حسینوں کی اداؤں پر مگر دیکھو اس آیتہ میں اپنی اداؤں کی!

چونکہ "نہی خودی" اور "رہبانہ توکل" لازمی نتیجہ کمزوری، ناداری اور فقر و فاقہ ہے۔ اس لئے اعلیٰ تصوف کے حامیوں نے ان تمام وسائل کو اپنے ہر ہنگام سے نفسانی ثابت کرنے کی کوشش کی اور اس قدر گونا گوں پیرایوں میں کی کہ لوگوں کو یقین آ گیا کہ واقعی قوت اور توانائی اور دولت و ثروت کے مقابلے میں کمزوری، ناداری، فقر و فاقہ، بے پرواہی اور نیاز و مندی و عید و اپنی چیزیں ہیں۔ اگر اس تصوف کے حامی ایسا نہ کرتے تو تصور ہی بہت عقل رکھنے والے بھی اُن کے حامی فریب میں گرفتار نہ ہوتے۔ اس لئے جہاں نہ ہر دینا جاسا تھا دباؤ پاک ہو جانے کی تعریف

بھی حسین سے حسین پڑا یوں میں کی جاتی رہی تاکہ لوگ نہر کو حیران سمجھ کر کھاتے رہیں۔ اقبال نے اس کتاب میں ایک پتھر کے ٹھکانے کا ذکر کیا ہے۔ اسی خدمت سے خدمت کی ہے جس خدمت سے انکی سائنس کی گئی تھی۔

و یہاں تو کل بیوی ہاتھ پیر توڑ کر خلوت میں بیٹھ جانے اور ذکری کا مقصد جنات کچھ لینے کی صورت میں دو یا نو سے مفرطوں ہو سکتا یا اپنی خواہش اور حیات کو خود وار نہ طعنہ پھینک دیا جائے یا دوسری کے آگے دستِ سوال ادا کر لیا جائے۔ پہلی صورت میں ہلاکت ہے اور دوسری صورت میں غور و خیر کی موت۔ اسلئے اقبال اول ناوارسی و اختراع کی خدمت کرتے ہیں۔

اسے فراہم کردہ ان ذخیرانِ خراج
 نشتگی ہائے توڑنا واری است
 می کشد غنیمتِ خیال اگرچہ بند
 می راند رفعت از منکر بلند

مسلمانوں کو انکی گذشتہ تاریخ یا دلائل ہیں کہ جب وہ دولت و منصب کے فک اور افلاک پر تھے۔ اور ان کی قوت سے باطل کے ایوانوں پر
 نواز آگیا تھا کیسے افسوس کی بات ہے کہ ہمارے اسلاف تو فرقہ وارانہ اور مادی اور مسکن کی پستیوں سے نکل کر دولت و اقبال کے انتہائی بلند مقام
 پر پہنچے اور ہم ہر چیز کی نین کیسے ہوتے اسل اسلاف میں گئے۔ اور اس حالت کو شاہ تصوف سے تعبیر کرتے ہیں۔ یعنی شیر سے مویا یا ہی جا
 ہمارے لئے کمال ہو گیا، ایسا کمال کہ جس کو مکر کی بلندی، خیال کی رعبندی اور خدا جاننے کہیں اخلاقی اقدار کو قربانی کر کے حاصل کیا ہے۔ ہاتھ
 اتھوڑ کر بیٹھ جانا اور کچھ نہ کرنا، توکل نہیں رہنمائی ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے "الکاسب جیب اللہ"۔ کسب کیا
 والا خدا کو محبوب بن جائے۔ اقبال فرماتے ہیں۔

آنکہ خفا کر بیان از کعبہ رفت مرو کا سب را حبیب اللہ گفت

مگر اس فرمان کے علی الرغم کسب و کوشش اور ترقی و تکالی کے لئے جہدِ مہر نہ کہ کو مذہب اور نفوذِ فتنہ، اداری و محتاجی اور سدا ایک ہی حال پر قائم رہنے کو تا بن تو رین طر ایسا کیا حضور صلعم نے نعم بان صاعاً فرما کر نفسِ ہولت کی لغزت سے باز رہنے کی تعلیم دی ہے یعنی مسلمان کو اُس مال سے بچد نہیں کہ وہ اپنے مال پہنڈا کر لے۔ حال یہ جو مال جائیدادوں میں سے مل جائے۔ اور ان کاوشوں میں نہ پڑنا بہر حق اور قوم کی بقا و ترقی کا باعث ہیں تو ایسا مال اسس پانی کی مانند ہے جو نہ کسی کو رائے کی پشتی کا باعث بنتا ہے۔ انا جانتا مال اللہ پر اس کو اپنا محبوب و مطلوب بنا لینا مذہب ہے۔ گھر و محل کی محبوب و مطلوب بن جانے کے بعد اُس پانی کی حیثیت بدھاتی ہے جو کشم میں داخل ہو کر اس کو غرق کر دیتا ہے۔ جبکہ مولانا دروم نے حدیثِ زندگور العبد کو تفصیل کرتے ہوئے فرمایا ہے :-

ممل ماگر هر دین باشی ممول
نیم مال صاعه گفته رسول

آب ور کشتی پاک کشتی است
نمیر کشتی بهر کشتی بختی است

حضرت نے ایسے بڑے غم کی بناء پر اپنا دل بھرا دیا کہ خدا کی بنیادی چیزوں کا کسی حلقہ کر دے وہ تو جس کی حضورؐ نے تائید کی ہے۔
 کہ ہے۔ فقر و احتیاج ہی ہے کہ ایسا فقرانہ کے نزدیک نفس و مادیات ہاتھ کے لئے ضروری ہے۔ فقر و احتیاج ہی سے بچنے کی کوشش کرنی

چلیے۔ اقبال فرماتے ہیں:-

ازخیم ہستی ہے، کاغذِ فکر نقدِ خود از کیسے ایامِ گیر
اگر ایسا نہ کیا تو دوسروں کے کلمے و سبب سوال بدل کر زباں پر سے کاغذِ سوال سے انسان کی خودی کمزور ہوتی ہے۔

از سوالِ آشفتنہ اجزا اسے خودی بے جمعی نخلِ سینا سے خودی
مشتِ خاکِ خویش را از ہم پہاخش مثلِ مرزوقی حمد از پہلو ترا سخص
مژم ز نبیل سبیل آتش است گرو و سببِ خود و سدِ شبنمِ خوش است

ہوں جب از غیرت مردانہ باش

ہم بہ بحر اندر زنگونِ پیمانہ باش

جب بحالتِ سواریِ اختر شہنشاہِ فاروقی انظم ہوتا یا نہ کر گیا تو سے زمین پر سے اٹھانے کے لئے آپ خود اونٹ سے اترتے۔

اور اس معمولی کام کیلئے بھی کسی کا احسان گوارا نہ کیا (اقبال)

اقبال نے اس بات کی تحقیق کی ہے کہ یہ دنیا اور بنے خودی کے تصور انت مسلمانوں میں کس طرح پیدا ہوئے اس لئے کہ دینِ اسلام نفس کے انفرادی وجود اور قیامِ زور و تہا ہے اور نفوس کی اصلاح و دوستی اور استحکام پر فرد اور قوم دونوں کی زندگی و فلاح کا انحصار تعلقا ہے۔ جیسا کہ ”إِنَّ اللَّهَ لَکَرِیْمٌ لِّمَا یَعْبُدُہُمْ“ بغیر داما بالنہم سے واضح ہے اور وہ اپنی تحقیق میں اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ تصورات مغلوب قوموں کی ایجاد ہیں جو انہوں نے اقوامِ غالب کو گرو کر لئے اور انکو مصافِ زندگی سے فرار پر مجبور ہونے کے لئے بطورِ خودی حربہ کے استعمال کئے ہیں۔ اور یہ قوتیں اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئی ہیں۔ یعنی جن کوششیں رومان کے ذریعہ شکست دے سکیں۔ ان کو ان تصورات کے ذریعے وہ شکست دے کر انکو پھر سنبھلنے کے قابل ہی نہ رکھا۔ مسلمان بھی ان یہ باتی تصورات سے متاثر ہو کر ایسے میدان سے بھاگنے لگے عافقا اور گھوڑوں کی چار دیواری کے سوا ان کو اوج میں پہنچانے کی اور آج تک حالتِ فراموشی ہی ہیں مگر اس طمس کو دیکھنے کے آج بھی ان تصورات سے نفرت احمد میزبان کے بھائے اہ کو دینی اسلام سمجھتے ہوئے ہیں۔ بلکہ یہ نظریات لب اور شعر کا لباس پہن کر اس درہرول کش ہو گئے ہیں کہ اچھے اچھے علماء و حکماء و اصحابِ جاہ و اقتدار بھی ان کے اثر سے اپنے آپ کو محفوظ نہ رکھ سکے۔ اور یہ اثر برابر اپنا کام کر رہا ہے۔ اور جو کوئی ان اثرات کے خلاف آواز اٹھاتا ہے اسکو دشمنِ اسلام ٹھہرایا جاتا ہے۔

اقبال ان نظریات کا اولین باقی افلاطون کو قرار دیتے ہیں۔ پھر ہی نظریاتِ عیسائیوں، ایمانیوں اور جند و دیوتاؤں اور بدعت کے ماننے والے کی صحبت کے اثر سے مسلمانوں میں بھی داخل ہو گئے۔ جزائریہ نظریاتِ حدود و جہر و ملک و تہا کچھ تھے اس لئے اقبال تمام فکری و ذہنی صلاحیتوں کو انی ترویج میں لگا دیتے تھے کہ جیتے ہیں اور اس طرح اپنی قوم کی زندگی کی قوتوں سے بہرہ ور ہو کر زندگی کے راستہ پر کام کرنے سے تھکے دیکھنا چاہتے ہیں، اس راستہ پر جو اسلام نے بتایا تھا اقبال کی اس تمنا کا اظہار سب سے پہلے ان کے مٹی ترے میں ہو گیا

اقبال کا ترانہ بانگِ درا ہے گویا ہوتا ہے جہانہ ہما پھر کدوانِ ظلال

اس کے بعد سے وہ برابر عدی خوانی کرتے رہے۔ اور فوجی لغتہ کی قوم میں کمی دیکھ کر بالوس اہلے کے بھلے لواء کو تیز سے نیرنگ کر کے رہے۔ انکو کبھی کبھی ایسا بھی محسوس ہوا کہ قانونہ روائہ ہو چکا ہے، بالنگر وکیل سائی دے رہی ہے مگر خود کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ تو خود ان کی آواز تھی نہ قانونہ تھا نہ آواز جس تھی۔

اسی وہ اک در ماندہ و ہر کی سند کا ہوا کہ
 جسکو آواز نہ ملے کارواں سمجھا تھا میں !
 اسرا خود ہی ہیں اقبال نے غلاموں کا ذکر کرتے ہوئے ایک مسئلہ پیش کیا کہ کوئی مسلمان قوموں پر اس کے نظریات کا اسد نہیں ہوا ہے کہ وہ غیر مسلموں کو
 رہائیں۔
 گو سفندے در باں دم است حکم اور بیان صوفی حکم است
 اس لئے ہدایت کرتے ہیں کہ مسلمانوں کو اس راہب یونانی کے نظریات سے اعتدال کرنا چاہیے۔

اقبال کے نزدیک جمعی تصوف جو کہ "نقی خودی" اور "وحدت الوجود" جیسے حیات کش نظریات کی تعلیم دیتا ہے، جس کا لازمی نتیجہ علی اور فرائض کو اجابت سے بے پروائی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے اس لئے انھوں نے اس کتاب میں اثبات خودی کے ساتھ ساتھ انیس الہی، احکام شریعت اور فرائض کی طرف متوجہ ہونے کی تاکید کی ہے۔ اس سلسلے میں خودی کی تربیت کے میں مرحلے قرار دیئے ہیں۔ جس کے بغیر خودی تربیت، استقام اور ترقی صریح سے ہم کنار نہیں ہو سکتی۔ مرحلہ اول کا نام اطاعت رکھا ہے۔ وہ یہ کہ قانون الہی کی اطاعت کی جائے :-

گو ہم از بار امانت سر متاب بر خودی از عندہ حسن الماب
 در اطاعت کویش لے غفلت شعرا می شود از خبر پیدا اختیار

خلیفہ محمد الیکم مرحوم فرماتے ہیں :-

"اس سے یہ بھی ثابت ہو جاتا ہے کہ اقبال کی خودی اخذ سری نہیں ہے۔ نیز حکمرانی کے لئے پہلے حکم بزرگاری کی مشق ضروری ہے جس نے خود اطاعت کی مشق کی ہو وہ دوسروں سے اطاعت طلب کرنے کا بھی حق نہیں رکھتا۔ انسان کو خدا اختیار و رزق کی مشق کرنا چاہتا ہے۔ تاکہ وہ فطرت کے جہت لکل کر اپنے اختیار سے تعینیت کو بخش اور خدا طلب بن سکے۔ اصل مقصد اطاعت کو اختیار ہی بنانا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ بھر کو اختیار میں بدلنا ہے۔ فرماں پذیر کسی فکر کی نہیں بلکہ اپنی فطرت کے بھنب العین کی ہے۔"

"جب انسان اپنے اختیار سے اپنی سیرت کو مستحکم کرتا ہے تو وہ ایک منظم آئینہ کے ماتحت کام کرتا ہے۔ بالفاظ دیگر اس میں ایک اختیار ہی بھر پیدا ہو جاتا ہے باقی تمام کائنات بھی آئین پر چلتی ہے لیکن اس میں آئین سے سرگردانی کی کوئی طاقت یا میلان نہیں۔"

دوسرے مرحلے کو ضبط نفس سے موسوم کیا ہے۔ خلیفہ صاحب فرماتے ہیں۔

مضبوط نفس سے نفس کی قوت میں اضافہ ہوتا ہے غراہتوں کے تقبیضے کھٹکے رہنے سے نفس اور جسم کی توفیق منظم ہوجاتی ہیں اور کسی ایک مرکز پر

اُن کو مرکوز کرنے سے کروڑوں میں جو درستی پیدا ہو سکتی ہے۔ نفس اُس قوت و حرارت سے محروم رہتا ہے۔

نفس تو مثل شستر خود پرور است خود پرست و خود سوار و خود سر است

مرد شو آور و مدام او بکف ہاشوی گوہر، اگر باشی خرف

ہر کہ بر خود نیست فرانش روان می شود فزوں پذیر از وہیگر اں

ضبط نفس کی راہ میں دو چیزیں حائل ہو سکتی ہیں۔ خوف اور محبت۔ پھر ان کی بے شمار اقسام ان دونوں پر غلبہ حاصل نہ ہو تو ضبط نفس کی منزل طے نہیں ہو سکتی۔ اقبال فرماتے ہیں:-

تا اعصاب لالہ واری بدست ہر ظلم خوف و ناخواہی شکست

مگر اس پر یقین کی ضرورت ہے یقین پیدا ہو گیا تو پھر کوئی خوف تہا دی ماستہ نہیں روک سکتا۔

ہر کہ حق باشد چہ جان اتقدش فم نگر و دوش باطل گروش

خوف را ور سینہ اود راہ نیست خاطرش مرعوب فیرا اللہ نیست

اور یہ یقین دہانی قسم کی تین چیزوں سے آرا کر رہے اور طبیعت سے بڑی محبت بھی اسکے آگے بے اثر ہو کر رہ جاتی ہے حتی کہ باپ بچہ بیٹا کو دیکھ کر خوش ہو جاتا ہے اور جتنی باتیں اس کا ہاتھ نہیں چل سکتی۔

ہر کہ در اقلیم لا آ باد شد فارغ از بند ملک و طاو شد می کھ از اسوئی قطع نظر می جہد را اور بر حق پس

بلکہ اپنی جان کی بھی پرواہ نہیں کرتا، اپنے آپ کو ایک ٹکڑے کے برابر سمجھتا اور سر پہلی پر نگہ کر مینا جگ میں دشمن کے مقابلے میں آجاتا ہے اور جب کلمہ توحید

کا یہ حال ہے تو نماز کی تاثیر کا کیا سمجھنا کہ نماز ادا نہ کرے تو جہنم میں صدف اور گوہر کی نیست ہے کلمہ توحید صدف ہے اور نماز گوہر۔

لا الہ الا اللہ صدف، گوہر نماز و قلب سلم راجع اکبر من از در کف مسلم شالی خیر است حق آمل قضا و یعنی و ملکہ است

روزہ، بھوک اور ماس اور دوسری نفسانی خواہشات پر ضبط رکھنے کی ایسی تربیت ہے جو تہذیب و دی کا خاتمہ کرتی ہے۔

ترک وطن اور ہجرت کی تعلیم دے کر جو پیش واقاب دوست و احباب اور وطن کی محبت کو دل سے دور کرتا ہے اور ملت کی جمعیت کا باعث یعنی کھ

ملت کے اور اقل کی شیرازہ بندی بھی مع ہی سے ہوتی ہے اور مذکورہ محبت دولت کو فنا اور افروخت میں معاشی مسلمات پیدا کرتی ہے غرضیکہ الا

تمام احکام سے نفس کی تربیت ہو کر اس میں ضبط کی قوت پیدا ہوتی ہے اور ضبط نفس سے خودی مستحکم ہوتی ہے۔ اور بالآخر ان نیابتوں

الہی کا اہل ہو جاتا ہے۔

گر شتر بائی، جہاں بائی کنی زیب سرتاج سلیمانی کنی !

تا جہاں باشد جہاں آراشوی تاج دار ملک لایبلا شوی

تا سبقت در جہاں بودن خوش است بر فام مکران بودن خوش

اس کے بعد اقبال نے نائب حق کے اوصاف بیان کئے ہیں جس سے موجودہ زمانے کے خلوت پسند معونیوں کو سبق حاصل کرنا چاہیئے کہ نائب حق تبارک الدنیا خلوت پسند اور بے خودی کا دلدادہ نہیں ہوتا بلکہ وہ متعاقب عالم سے باخبر، اسرار حقیقت، صفاقت، عالم کون و مکان کی جہان اور اس عالم کا متعلقہ تمام ہوتا ہے اور موجودہ جہان اس کے سامنے بنے نقاب ہوتے ہیں اس حکم الہی کے اجراء کے لئے زندہ رہتا ہے۔ عام فطرتوں کو پختہ اور کبھے کو بتوں سے پاک کرتا ہے، فروع انسان کے لئے بشیر بھی اور قہر بھی، پناہی بھی اور سپہ سالار بھی۔ اس کی ذات علم الاسرار کی حقیقت کا بیان اور سبحان الذی اس پر لبجدہ کا راز آشکار ہوتی ہے۔ اس کی تم سے کہ تن میں مودہ جانی زندہ ہو کر اس طرح کھڑی ہو جاتی ہیں جس طرح بارغ میں صنوبر کھڑے ہوتے ہیں۔ اس کی ذات سے عالم کی توجیہ ہوتی ہے اس کے جلال سے عالم کی نجات وابستہ ہے۔

نیابت الہی کے متعلق یہ وہی تصور ہے جو قرآن نے آدم کی خلعت الہیہ کے بارے میں پیش کیا ہے۔ آدم کو خلیفہ بنا کر علم اسما سے بہرہ ور کرنا اور ملائکہ کو اس کے سر پرورد کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ انسان میں متعاقب عالم کے کچھ اعضاء علم متعاقب کی ذریعہ موجودات عالم کے متحرک کرنے کے لئے لائے گئے ہیں جن کو بڑے کامل اور اسرار مند سے آگاہ ہوتا اور موجودات کی متحرک کرنا یعنی جس طرح چاند، سورج، شجر، چراغ، ملائکہ خدا کے فرمان بردار ہیں انسان بھی مخلوق باخلاق اللہ پر عمل کر کے ایک حذب ان کو مطیع فرما بنا سکتا ہے صفات الہیہ سے آراستہ ہو کر انسان کی قوت متحرک کی کوئی حد نہیں دیتی، جمادات، نباتات، حیوانات اور اجرام فلکی پر اقتدار حاصل کرنا اور ملائکہ انبیاء اور اہل اخیرہ کے ساتھ ہم کنار ہو جاتا ہے اور ایسی صورت میں اس کے علم اور اس کی قوت کا یہ حال ہوتا ہے کہ وہ عالم کے ہر ذرہ سے آگاہ ہوتا ہو قائم یا مر اللہ ہو جاتا ہے۔

از رموز جز و کل آگاہ بود درہاں فاکم بامر اللہ بود

اور پھر ایک جہاں کی تسخیر پر ہی قناعت نہیں کرتا بلکہ خدا کی صنعت خلقات سے ہرہ و درہو کر کے شمار و سرے سے عالم وجود میں لانا ہے کیونکہ اس کی قدرت میں ولایت شدہ لامتناہی امکانات قوت سے فعل میں آنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔

فخر تشہود می خواہد نمود عالمے دگر بیاورد و وجود
صد جہاں خیل جہاں جز و کل در وید او کشت خیال او چو گل

ایسا نائب حق جہاں کے ساتھ موافقت کرنے کے بجائے جہاں کو ملحوظ رکھتا ہے کہ وہ اس کے ساتھ موافقت کرے۔ وہ شکوہ ملک نہیں کرتا بلکہ اگر زمین و آسمان اس کے حکمات ہوتے ہیں تو ان کا نظام بدل دیتا ہے۔ اور مزاج کے موافق ایک دوسرا نظام وجود میں لے آتا ہے۔

گرنہ ساز و با مزاج او جہاں می شود جنگ آزا با آسمان
بر کھنیا و موجودات را می دہد ترکیب نو ذرات را
گردش یابم را بر ہم زند چرخ نیلی فام را بر ہم زند

اس کے بعد اقبال نے اساطیر کی شرح کی ہے۔ علی کے اسرار کی شرح کیوں کی؟ اقل اس لئے کہ یہ کتاب موجودہ تصوف کے رد عمل کا نتیجہ ہے دوم ابھی ابھی نائب حق کے اوصاف بیان کر چکے ہیں اس نائب حق کے خودی کے مراحل طے کر کے نیابت الہی کے مقام پر پہنچا ہے۔ ان دونوں کی بلند برتری اس کی شرح کرنا ہی مناسب تھا کہ آپ کی ذات سے تقریباً تمام سلاسل تصوف وابستہ ہیں اس لئے متعاقب تصوف حاضر علی کے اوصاف کی روشنی میں اس بات کا فیصلہ کر سکتا تھا کہ ان اوصاف سے نفیر خودی اور ترک دنیا کی تعلیم ملتی ہے اور کیا فائدہ ہے کہ اس غلط فہمی سے دور رکھا جائے کوئی تعلق ہو سکتا

ہم آج کل خالق ہوں کی رونق بنا رہے ہیں اور کیا خواہشیں پھیل رہی ہیں کہ دل کو جتن سے خالی کر لینا اور خلوت میں ذکر کرتے رہنے سے یہ مقام اصل ہو سکتا ہے یا پھر وہ بلند مقام تو کب تک رہتا ہے اور اُن کے حصول میں ہر دم جہد کی تابی ضروری ہے۔ کہ۔

مرد کشوید گر از آذر کتر اسی است گوہر شہزادہ خود اسی است
انسان دشمن پر یہ محابا کئے کیے جو ہر بے شہوت و موانعی و کھانے کے بعد کھو کر رہتا ہے نہ کہ مخلوق نشینی اور ترک دنیا کے ذریعہ غرضیکہ
جان کی بلندی و عظمت خود اسی میں ہے ترکِ بخوشی و شوقِ لذت میں نہیں ہے۔

ہرگز زیں ہر مرکب تن تنگ بست چوں ہر خاتم دولت نشست
زیر پاش اینجا شکوہ تیر است دست او اینجا قسیم کو خراست
افلاطون کے ”نظریہ ایمان“ اور تصوف جدید کے مسئلہ ”وحدت الوجود“ اور فنا کی رو سے تو یہ تمام موجودات ایک دھوکہ اور
بے نیال یا اگر کچھ ہے تو قابلِ ترکِ مگر علیٰ غیرِ شکیں کی زندگی سے ان نظریات کی تقدیر ہونے کے بجائے یہ باطل ہو کر رہ جاتے ہیں اسلئے اسرارِ مطلق کی
پہچان گناہوں کو بہت قریبی ہے کہ۔

مکڑاں باید شدن بر خاک خویش ملتے روشن خودی از تباہ خویش
خاک گشتن نہ سب پر دانگی ست خاک را بشو کہ دس مرقا نگی ست

پھر جو بھی تصوف نے ادبیات کے ذریعے فکرِ انسانی کو بہت زیادہ مسموم کیا ہے، جیسا کہ اقبال نے مثنوی اسرارِ خودی کے دیباچے
مخبر فرمایا ہے کہ

”ہندو حکمائے مسک و حدت ان وجود کے اسباب میں دماغ کو اپنا مخاطب کیا مگر ایمانی شعرا نے اس مسئلے کی تفسیر
میں زیادہ خطرناک طرزِ اختیار کیا یعنی انہوں نے دل کو اپنا آماجگاہ بنایا اور اُن کی سینیں و جمیل نکتہ آفرینیوں
کا آخری نتیجہ ہوا کہ اس مسئلے نے عوام تک پہنچ کر تقریباً تمام اسلامی اقوام کو ذوقِ عمل سے محروم کر دیا۔
اس لئے بقول مولانا محمد امجد سالک مرحوم کے ”انکا نیال یہ تھا کہ۔“

”جب تک فکرِ اسلامی اور ادبیاتِ اسلامی کو اس مہلک و مہمان سے نجات نہ دلائی جائے گی اور ایک تنومند و بوجھات
افروزا دینی نصب العین قائم کر کے ادبیاتِ اسلامیہ میں انقلاب پیدا نہ کیا جائے گا، مسلمانوں کی زندگی میں کوئی خوشگوار
تغییر پیدا نہ ہو سکتا۔ جب تک ہنگو و احساس کی وہ روح نہیں ملے گی جس نے صدیوں سے اس قوم کو تنزل کا شکار بنا رکھا
ہے زندگی کے عالمی میں کوئی بہتر صورت پیدا نہ ہوگی۔“

خلیفہ عبدالکرم مرحوم فرماتے ہیں:۔

”عرب کے کلام میں حقیقت پروری اور بہت اختراعی تھی، اُس میں صحابی سی گرہی اور بادِ مرمر کی تندہی تھی۔ مگر
انکا وہ جذبات نے اسلامی ادب کو زندگی کی قوتوں سے ہلکا کر دیا۔ لہٰذا مثنوی کو بھی میر کی زندگی پر مبنی کی ضرورت ہے۔“

ہے ہیں نہ کہ وہ شاعری جو حیاتِ بخشی کے بجائے قوم سے اُس کی ری بھی قوتِ عمل بھی چھین لے اور اُس کو بیکار دینا کرنا تو اپنے خوابِ آلودہ
دل سے موت کی پیندہ سلا دے۔

آگیاں کیکہ ات نقد سخن بر جہلِ زندگی اور ابرزن
فکر روشن ہیں عملِ راہِ راست ہوں درخششِ برقِ پیشِ تقدیر
فکر صانعِ درادبِ بایدیت در جھٹے سوئے عربِ بی بایت
دل ہمسائے عجب باید سپرد تا حدِ صبحِ حجاز از شامِ گرد
از چینِ نارجمِ گلِ چیدہ کوہِ ہارِ عینِ ایمانِ دیدہ
اندکے اندر گری صحرانِ کھرد بادِ دیرینہ اندھیا بخور
سر کیے اندر برگرشِ پردہ تن وے با صرغرِ گرشِ بدہ
اے اہلِ زمینِ دامتِ ارجند آشیانے ساندہ بر کوہِ بلند
آشیانے برقِ دندر در برے اندکے اندر ہرے ہزاراں بر ترے

تا شوی در خوابِ بیکار حیات

جسم و جانت سوزِ دوزخِ حیات

اقبال نے اس کتاب میں تصوف کی مزید تشریح کے لئے کچھ حکایتیں بھی لکھی ہیں۔ ایک حکایت میں عجیب تصوف کی اُنی تمام اہم خصوصیات بیان کر دی ہے جو شرعی نقطہ نظر سے قابلِ اعتراض ہیں ان خصوصیات سے ثابت ہوتا ہے کہ موجودہ تصوف اور بالخصوص اُس کا نظریہ یعنی خودی مسلمانوں
کو برا دیکھا کرتے کیلئے اُن اقوام نے بجا دیکھا ہے جو مسلمانوں سے مغلوب ہو چکی تھیں۔

باقی حکایت کے ذریعہ دوسرا دُعا دکھلا رہا ہے یعنی چند ایسے واقعات نقل کئے ہیں جن سے حقیقی صوفیہ کی عظمتِ شان کے ساتھ ساتھ اس بات
بھی پتہ چلتا ہے کہ جو لوگ اپنی خودی کے امکانات کو برائے کار لے آتے ہیں اُنکے اقبالِ نفس اور اختیار کا کیا حال ہوتا ہے۔ تاکہ موجودہ زمانے کے صوفیہ
پنے نظریہ جبر کی حقیقت بھی معلوم ہو جائے اور مسندِ نفیِ خودی کی حقیقت ہذا بھی نظر آجائے۔

آخر میں میرِ نجات نقشبندیؒ کی نصائحِ خوبرو کی ہیں اور یہ نصائح وہ ہیں جن سے حقیقی تصوف کی نشانی آشکار ہوتی ہے۔

ہماری حالت ہو گئی ہے کہ ہم زمانے کو برا سمجھا کہتے رہتے ہیں۔ حالانکہ حدیثِ قدسی ہے لَاقَسْبُ الدُّرِّ فَاَتَى اَنَا الدُّرَّ۔ زمانے کو
ماں نہ دو کیونکہ میں نہ مانہ ہوں۔ یا زمانہ مکان کے وجود کو نفس و اعتباری سمجھتے ہیں کہ جب موجوداتِ عالم ہی فرضی و اعتباری ہیں تو دولت کی
حقیقت ہے! اس لئے اقبال نے اس کتاب میں ”الوقتِ سیف“ کے عنوان سے ایک باب قائم کیا ہے اور اس کے تحت حقیقتِ زمان پر روشنی
لایا ہے۔ یہ موضوع نہایت مشکل ہے خود اقبال ایک مدت اس کی تحقیق میں سرگرداں رہے۔ مگر اقبال کے خیالات کو سمجھ لینے کے بعد وقت کی
قدرت کے متعلق ذہن میں ایک تصور آ سکتا ہے غورِ ناظر اس کے بیان کرتے ہیں پھر کسی سرگرداں ہی رہے۔ ہم اس باب سے جس ڈاکٹرِ عظیمہ عبدالحکیم
مکانک طوطا ناقتہ اس دور کے دانشور سمجھتے ہو۔ حلقہ صاحبِ زمانے ہو۔

اقبال زمان کو ماہیت وجود اور معنی خود ہی سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ زمان روز و شب کا زمان نہیں بلکہ تخلیقی اور نقاد کا نام ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ زمان بادہر کوئی پتہ دیا سا کس حقیقت نہیں بلکہ ایک تخلیقی حرکت ہے ایک حدیث قدسی ہے: "لَا تَسْتَوِی الدُّهُرُ فَإِنَّا الدُّهُرُ"۔ غرضیکہ اس نظریے کے مطابق دہر خلاقی ایک شمشیر ہے جو خود اپنا راستہ کاٹتی اور مزاحمتوں کو راستے سے ہٹاتی چلی جاتی ہے ہر کی یہ تلقای اور غنائی حاکم کبھی کلیم کے اندر کار فرما ہوتی ہے اور کبھی جلد کر آ کر کے پیچھے پیچھے گر میں اس زمان حقیقی میں دوش و فراہیں میں نہ انقلاب روز و شب ہے لوگوں نے زمان کو مکان پر بنیاس کر لیا ہے اور یوں سمجھ لیا ہے کہ ایک لامتناہی گیر ہے جو ازل سے اب تک کھنچی ہوئی ہے نا فہم انسان وقت کو یوں دیکھتا ہے جیسا کہ بچوں سے دیکھنا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جس طرح خدا کا وقت ہمارا وقت نہیں ہے۔ اسی طرح خودی میں ڈوب کر زندگی سے آگاہ ہونے اور زندگی کی قوتوں کو وسعت دینے والے انسان کا وقت بھی ماضی، حال اور مستقبل میں تقسیم شدہ کوئی امکانی انداز کی چیز نہیں۔ خودی کی ماہیت حیات جاودا ہے۔

تو کہ از اصل خودی آکر ندای از حیات جاوداں آکر ندای؟

”زندگی وقت میں نہیں گزرتی بلکہ وقت زندگی کی تخلیقی قوت ہے گردش نور شید سے پیدا ہونے والا وقت مکانی اور مادی وقت ہے حقیقی وقت کا اس سے کچھ تعلق نہیں لیل و نہار کا شکار غلام ہوتا ہے۔ زندگی جو بی سرو ہو جاتی ہے لیل و نہار کا کفن پہن لیتی ہے۔ اور انسان انسانیت کو ہے کہ عمر گرانمایہ کے استے ایام گذر گئے اور اب گردش ایام مجھے موت کے قریب لیجا رہی ہے“

”اقبال مسئلہ زمان کو اس لئے اہمیت دیتا ہے کہ اس کے ہاں عباد اور مخرجی چیز کا معیار بھی یہی ہے کہ کوئی رُوح ایام کی زنجیر سے پاکو لاں ہے یا مکانی وقت سے آزاد ہو کر حقیقی زمان میں غوطہ کرا، تسیر مسلسل اور خلاقی کا شغل رکھتی ہے۔ اقبال کا خیال ہے کہ ازل سے اب تک بنی بنائی تقدیر کا تقصیر بھی زمان کے غلط تصور کی پیداوار ہے۔“

عبدما ایام زنجیر است و بس بر لب او حرفہ تقدیر است و بس

ہمت حر با قضا گرد و مشیر حادثات از دست او صورت پذیر

جس ان کے ہاتھ میں زمانے کی تلوار ہو وہی زندگی کے ممکنات کو نمایاں کر سکتا ہے۔ زمانے کی ایک نیا ہی صورت ہے اور ایک اس کا باطن ہے۔ زمانے کی نیا ہری صورت سے موافقت پیدا کرنے والا ہیست ہمت زمانہ ساز ہوتا ہے۔ مگر زمانہ ساز نہیں ہوتا۔ بلکہ زمانے کے ساتھ ستیز کے لئے آمادہ ہوتا ہے اور اس پیکار میں اس کو بھینچا اسی حالت میں ہوتی ہے کہ جب حقیقت زمان کی شمشیر اسکے ہاتھ میں ہو۔

یا دیو آئے کیسے نڈکار یا آتا دستی ما بود یا رے

سید مصطفیٰ علی ہریلوی

انگریزوں کی لسانی پالیسی اور مسلمان

جس زمانہ میں انگریزی ہندوستان کے سیاسی مطلع پر نمودار ہوئے اس وقت دہلی کے نفل دربار اور برصغیر کے دیگر ریاستی درباروں کی زبان فارسی تھی۔ انگریزوں نے بھی برسر اقتدار آنے کے کافی عرصہ بعد تک اسی زبان کو برقرار رکھا۔ کہیں ۱۸۳۴ء میں فارسی کے بجائے اردو رائج کرنے کا پروگرام بنایا گیا۔ اس فیصلہ کو عملی شکل ۱۸۳۹ء میں دی گئی اور طے پایا کہ اردو صدیوں کی نظامت عدالت پرینڈنسی کی دفتری زبان ہوگی اور فارسی رسم الخط میں لکھی جائے گی۔

انگریزوں نے اردو کو مرکزی حیثیت بالکل عارضی بنیاد پر دی تھی چون ہی ان کے مطلب کی ایک نسل تیار ہو گئی انہوں نے اردو کو ختم کر کے انگریزی اور دیگر علاقائی زبانوں کو لازماً شروع کر دیا۔ اس طرح فارسی اور اردو زبانوں کے زوال کے ساتھ ساتھ مسلمانان ہند کی سالمیت و اجتماعیت بھی ختم ہوتی شروع ہو گئی۔ طرز متعلیٰ میں ان کا حصہ برائے نام رہ گیا۔ تعلیمی اداروں میں ان کے بچوں کا تعداد گھٹتی شروع ہو گئی اور آخر میں مسلمان علمی میدان میں پیچھے رہ گئے۔ خود ان کے اداسے گورنمنٹ کی عدم دلچسپی کے سبب مالی مشکلات کا شکار ہو کر رفتہ رفتہ ختم ہو گئے۔ انگریزوں کی لسانی پالیسی ہر صوبہ میں حالات کے تحت پہلو بدلتی رہتی تھی۔ لیکن فاسد مقاصد کے لحاظ سے اس میں جیسی حد تک یکسانیت تھی انہوں نے کسی صوبہ میں جنگ کو فارسی کا قائم مقام بنایا کہیں اردو کی جگہ ہندی کا نفاذ کیا۔ کسی جگہ فارسی کے بجائے سندھی اور پھر انگریزی کو رائج کیا۔ اس طرح ایک واضح اسکیم کے تحت انگریزوں نے دفتری زبانوں کی تبدیلی کے ذریعہ مختلف علاقوں میں خصوصاً طور پر مسلمانوں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا۔ ذیل میں ہم اس مسئلہ کا سرسری جائزہ پیش کرتے ہیں یہ جائزہ بعض اعتبارات سے خاصہ سنسنی خیز اور حیرت انگیز واقعات کا حامل ہے۔ انگریزوں نے اپنے دور حکومت میں جو ختم نسا دلایا تھا اس کے نتائج ہم ابھی بعض حیثیتوں سے بھگت رہے ہیں۔

صوبہ سندھ صوبہ سندھ وہ صوبہ ہے جہاں سب سے پہلے اسلام کا آفتاب طلوع ہوا تھا۔ اس علاقہ پر کم و بیش گیارہ سو سال تک کسی نہ کسی شکل میں مسلمانوں کو اقتدار حاصل رہا۔ ۱۸۴۳ء میں انگریزوں نے اس

حصہ ملک پر غاصبانہ قبضہ و اقتدار بجایا۔ اس وقت اس صوبہ میں ۹۹ فی صد مسلمان جاگیردار اور زمیندار تھے اور فارسی و فتری زبان تھی۔ اگرچہ آخری دور کے امیران سندھ کو علم و ادب سے خاص دلچسپی نہیں تھی تاہم عوامی سطح پر علم کی شمع آب و تاب کے ساتھ روشن تھی۔ جب سندھ میں انگریزوں کے قبضہ کو تقریباً آٹھ سال گزر گئے تو ان کو اپنی مخصوص تعلیمی اصلاحات نافذ کرنے کا خیال آیا۔ چنانچہ ایک تعلیمی حاکم مسٹر ایچ ایلس اسسٹنٹ کمشنر مرتب کیا۔ صاحب موصوف اپنی رپورٹ میں مسلمانوں کے فارسی اسکولوں کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”چون اسکولوں میں فارسی اور عربی کی تعلیم دی جاتی ہے ان کی حالت زیادہ تسلی بخش ہے۔“

نصاب تعلیم کی تبدیلی اور سندھی زبان کے حروف ابجد کی ایجاد کرنے کا اسان ذریعہ یہ ہے کہ اس قوم کے لٹریچر زبان اور انداز فکر میں حالات و واقعات کے تحت ایسی تبدیلی پیدا کر دی جائے کہ وہ اپنے ماضی سے تقریباً بے تعلق ہو جائے۔ چنانچہ انگریزوں نے سندھی مسلمانوں کو ماضی سے کاٹنے کے واسطے خردان کی ہی بولی کو منتخب کیا یہ دکنش زبان بطور زبان تو بولی جاتی تھی، لیکن مسلمانوں کے افکار و خیالات، مذہبی لٹریچر، خط و کتابت، غرض جملہ امور فارسی زبان میں انجام پاتے تھے۔ انگریزوں نے بہت عجز و فکر اور طویل بحث و مباحثہ کے بعد سندھی زبان کے حروف ابجد بنانے کا فیصلہ کیا۔ ظاہر ہے کہ جب زبان نئی بنائی جائے تو اس میں کسی قوم کا لٹریچر فوراً منتقل نہیں ہو سکتا۔ جب اس قوم کے بچے ایک نئی زبان کو پڑھتے ہیں تو ان کو اپنے ماضی کے لٹریچر تاریخ تمدن مذہبی قانون۔۔۔ راجی و اقییت ہی ہو سکتی ہے۔ سندھی زبان کے حروف ابجد کی کہانی شیخ صادق علی مرحوم وزیر خیر و بر میرس کی زبانی حسب ذیل ہے۔

”اول تجویز کی گئی کہ سندھی زبان کے حروف ابجد بنائے جاویں۔ نیز سندھی زبان کی صورت خطی مقرر کی جائے۔ ایک طویل و طویل مباحثہ کے بعد جس کا ذکر مسٹر ایلس نے اپنی رپورٹ کے فقرہ (۳۳) سے (۴۲) تک میں کیا ہے۔ عربی صورت خطی تجویز کی گئی پھر ایک اسکیم تیار کی گئی اور یہ تجویز ہوئی کہ حرف سندھی اور انگریزی زبان کی تعلیم دی جائے اور ایک نارمل سکول اس غرض سے کھولا گیا کہ مفصلات میں جو سندھی اسکول تحصیلوں کے ہیڈ کوارٹروں اور دیگر شہروں و دیہات میں کھولے جائیں گے ان کے لئے حاضریہ تیار کئے جائیں۔ اور صاحب کمشنر بہاد نے ایک سرکل سالانہ امتحانوں کے متعلق جاری کیا اور یہ بھی قرار پایا کہ جو طلباء امتحانات میں عمدہ ترین ثابت ہوں گے۔ ان کو یا تو وظائف دیئے جائیں گے یا انہیں سرکاری نوکری میں لیا جائے گا۔“

صاحب کشتربہادر کی تجویز تھی کہ سرکاری نوکریوں میں صرف انہیں لوگوں میں سے بھرتی کئے جائیں گے۔
یہ حکم کیا گیا کہ عربی اور فارسی تعلیم بعد حصول متوسطی دینی جایا کرے اور یہ سفارش کی گئی کہ ان زبانوں میں تعلیم
حاصل کرنے کے لئے طلباء سے غیس لی جایا کرے۔

سابق متحدہ بنگال وہ بد نصیب صوبہ تھا جس پر سب سے پہلے انگریزوں کا قبضہ ہوا اس صوبہ کے شرعی
صوبہ بنگال حصہ میں خصوصاً مسلمانوں کی اکثریت تھی زمینداروں اور جاگیرداروں کی اکثریت مسلمان تھی لیکن
برطانوی استعمار کی گہری چالوں کے نتیجے میں مسلمانان بنگال کی خوش حالی بہت جلد دارستان پارینہ بن گئی۔ مشرڈ بلوڈ بلو ہنٹر
اپنی مشہور کتاب "ہمارے ہندوستانی" میں لکھتے ہیں۔

"۱۸۰۰ء کے شروع میں بنگال کے کسی اچھے خاندان کے مسلمان کا غریب ہونا ناممکن تھا۔"
"ہم نے مسلمان شہنشاہ سے بنگال کی دیوانی اس شرط پر لی تھی کہ ہم اسلامی نظام برقرار رکھیں گے
لیکن جوں ہی ہم نے اپنے کو طاقتور پایا اس وعدہ کو فراموش کر دیا۔"
"ہم نے ان (مسلمانوں) پر سہ قسم کی باعزت زندگی کا دروازہ بند کر دیا ہے۔"
"ہم نے ایک ایسا طریقہ تعلیم رائج کر دیا ہے جس سے ان کی قوم بہرہ ور نہیں ہو سکتی اور جو ان کی
ذلت و خواری کا سبب بن گیا۔"

"جیسے ہی اس نظام کے تحت خاص آدمیوں کی ایک نسل تیار ہو گئی۔ ہم نے اس قدیم اسلامی
نظام تعلیم کو الگ اٹھا کر پھینک دیا۔ اس وقت سے مسلمان نوجوانوں کو سرکاری ملازمتوں کا ہر ایک راستہ
بند نظر آتا ہے۔"

مغلیہ سلطنت سے متعلق دیگر صوبوں کی طرح بنگال میں بھی فارسی ہی دفتری اور عدالتی زبان تھی شاہ عالم خواہ کتنا
ہی نااہل اور کمزور شہنشاہ تھا لیکن اس نے انگریزوں کو حقوق دیوانی دیتے وقت دفتری زبان فارسی اور اسلامی نظام قائم رکھنے
کا معاہدہ طے کیا تھا۔ انگریز محبت سے کبھی کام نہیں لیتا۔ لہذا انہوں نے اس معاملہ میں بھی اپنی من مانی کارروائی کرنے میں جلد بازی
سے کام نہیں لیا۔ غالباً ۱۸۸۲ء میں فارسی کے بجائے بنگلہ زبان دیوانگی رسم الخط میں صوبہ کی سرکاری زبان قرار دی گئی۔
اس وقت تک مسلم بنگلہ اور ہندو بنگلہ علیحدہ علیحدہ بولیاں تھیں مسلم بنگلہ فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی تھی چنانچہ اس تبدیلی سے
قبل کی مسلمانوں کی ۹۹ فی صد کتابیں فارسی عربی رسم الخط میں پائی جاتی ہیں۔ بنگلہ زبان چھاپی جانے سے قبل مسلمانوں میں تعلیم کا
اوسط زائد تھا۔ بقول سر عبد الرحیم صوبہ بنگال میں اس زمانہ میں مسلمانوں میں تناسب خواندگی زیادہ تھا کہ جب بنگالی زبان

اور دوحروف میں لکھی جاتی تھی۔

رسم الخطہ اور زبان کی تبدیلی سے مسلمانان بنگال کو سخت ذہنی اور مالی نقصان پہنچا۔ آج کل کے ارباب دانش کو اس وقت کے مسلمانوں کے احساسات و جذبات سن کر اگرچہ سخت تعجب ہوگا لیکن حقیقت تو یہ حال حقیقت ہے جسے نمونہ از خروارے ایک بزرگ کی تقریر کے اقتباس ملاحظہ ہوں جنہوں نے سرکاری ملازم ہونے کے باوجود اپنی رائے کا برملا اظہار کیا تھا۔ یہ تقریر انہوں نے ۲۸ دسمبر ۱۸۹۹ء کو آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس کلکتہ میں ارشاد فرمائی تھی۔

”زبان بنگلہ ہمارے مسلمانوں کے لئے مزدی ہوگئی اور کس طرح (فارسی) جو بالکل شائع ہوئی تھی اٹھ گئی اور پھر زبان بنگلہ اور انگریزی اس کی قائم مقام بن گئی۔“
”اب زبان بنگلہ گویا ہماری مادری زبان ٹھہر گئی۔“

”اگر میں سرسری طور پر چندہ برس یا اس کے قریب زمانہ کے تعلیمی نتائج کے حساب کو دیکھوں تو بخوبی ظاہر ہو جائے گا کہ ہزار ہا مسلمان زادے اس تعلیم کی بدولت اپنے مذہب دین اور اخلاق اسلامی کو سول دود پٹے ہوئے ملیں گے۔“

”اس وقت اگر ہم بنگلہ زبان کی تیز رفتار ترقی کے ساتھ شریک ہونے اور اس میں اپنے علمی خزانے اور قومی ملوثات کو داخل کرنے سے غافل رہیں تو ایک دن مزدی کتب افسوس ملنا پڑے گا۔“

انگریزوں نے اپنی چالاکي سے مسلمانان بنگال کو فارسی زبان سے محروم کر دیا۔ یہ محرومی ایک زبان سے بے تعلق نہیں تھی۔ بلکہ اسلامی تہذیب و تمدن اور علوم و فنون سے بے تعلق کے مترادف تھی۔ آج سترائٹی سال گزرنے کے بعد جبکہ دو تین نسلیں گزر چکی ہیں ہم برطانوی استعمار کے پہنچائے ہوئے زخم کی کسک محسوس کر رہے ہیں۔ ہمارے مشرقی پاکستان کی ایک سیاسی اقلیت ملیحدگی پسندی کے جو نعرے لگا رہی ہے یہ سب باتیں ہمارے خیال میں انگریزوں کی لسانی پالیسی کے بگت و بار ہیں ورنہ عام بنگالی مسلمانوں کا جذبہ اخوت و جذبہ ایمانی آج بھی قابل رشک ہے۔ اس لہر کا اصلی علاج بھی ہے کہ بنگلہ بھاشا کو ہم اسلامی علوم و فنون خیالات و افکار سے مالا مال کر دیں تا آنکہ یہ زبان خاص مسلمانوں کی زبان ہو جائے۔

صوبہ بہار ہمیشہ سے مسلمانوں کے علمی خانوادوں کا مرکز رہا ہے۔ اس مردم خیز صوبہ بہار میں ہندی کا اجرام میں بھی انگریزوں کی لسانی پالیسی کی تیز چھری چلی اور اس نے مسلمانوں کی اجتماعیت اور دیرینہ روایات کو اگر پوری طرح ذبح نہیں کیا تو ان کو مجروح و مزدک کر دیا۔ اس ضمن میں تفصیلات سے قطع نظر ایک

اقتباس سے لیجئے جو اس دور کے صفت اول کے ایک سلطان پر مشرق کے ارشاد پر مبنی ہے۔
 ”قلم کی ایک حرکت نے بہاؤ کے تمام دفاتر میں فارسی حروف کے بجائے ناگری حروف جاری
 کر دیئے گویا کہ حادوسے تمام سواری محکوموں میں ایک تغیر ہو گیا۔ سلطان کا یہاں کہ اس قدر نقصان پہنچا کہ جس
 کے اثر سے وہ اب تک نہیں سنبھلے۔“

(تقریر سید علی امام پر مشرقیہ اراجلاس کانفرنس کلکتہ ۱۸۹۹ء)
 اس صوبہ کے مسلمانوں کی برادران وطن اور انگریزوں سے جو تاریخی کشمکش ہوئی وہ حصول پاکستان کی جنگ
 صوبہ بریلو۔ پٹی میں سنگ میل ثابت ہوئی۔ اس وقت بھی مسلمانانِ بریلو بالخصوص اس جرم عظیم کی پاداش میں بھارتی سارن
 کا نشانہ بنے ہوئے ہیں۔

چونکہ اس علاقہ کے مسلمانوں کا سیاسی شعور بیدار تھا اس لئے انگریز اپنے مقاصد میں زیادہ کامیابی حاصل نہ کر سکے۔ ۱۸۷۱ء
 میں سرسید اور ان کے رفقاء نے اردو ادبی اور ملی کی بقائے واسطہ و فاداری سرکار اور انگریزی زبان کی ترقی و اشاعت کے شعور
 کے درمیان خاصی جدوجہد کی۔ زبان کا مسئلہ دراصل ایک سیاسی مسئلہ تھا اور انگریزوں نے اس قسم کا الجھاؤ پیدا کر کے سیاسی
 فوائد حاصل کئے۔ اس ضمن میں چند اقتباسات قابلِ ملاحظہ ہیں۔

”انگریزی حکومت نے صوبہ جات متحدہ میں ہندی اردو کا سوال پیدا کیا۔ اردو و ہندی کا سوال گوکہ
 بظاہر ایک غیر سیاسی اور زیادہ تر تعلیمی سوال تھا مگر وہ کلیتہاً سیاسی مسئلہ بن گیا تھا۔“

(رحمت اجمل از قاضی عبدالغفار صفحہ ۵۷)

ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس کلکتہ ۱۸۹۹ء میں سرسید احمد خان کے دستِ راست مشہور ماہر تعلیم نواب محسن الملک نے
 اپنی تقریر میں صوبہ متحدہ کی سرکاری زبان کے مسئلہ کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ حسبِ ذیل الفاظ میں بیان کیا تھا۔

”تیس برس کا عرصہ ہوا کہ (یعنی ۱۷۱۰-۱۸۷۰ء) ہمارے ہم وطن ہندو بھائیوں نے اس بات کی کوشش
 کی تھی کہ اضلاع شمال و مغرب و اردو کے سرکاری دفاتر میں بجائے فارسی حروف کے ناگری حروف جاری کئے
 جائیں اور اردو موقوف ہو کر ہندی زبان کو رواج دیا جائے اس وقت صوبہ کے حاکموں نے اس درخواست
 پر کچھ توجہ نہ فرمائی تھی اور ان کی درخواست مسترد نہ ہوئی تھی اب پھر انہوں نے پورا نے خیالی کوتاہی کیا ہے
 اور گورنمنٹ ممالک مغربی و شمالی کے حضور میں ایک اپدین پیش کیا ہے اور انہیں دلائل سے جو بہار اور
 ممالک متوسط میں اس تبدیلی کے موید ہوتے۔ اضلاع شمال و مغرب و اردو میں تبدیلی زبان اور تبدیلی حروف

کو قابلِ تعلیل اور واجبِ تسلیم قرار دیا ہے اور یہ مسئلہ گورنمنٹ ممالک مغربی و شمالی وادوہ کے زیرِ غور ہے۔ ۱۸۷۳ء میں بہت بڑی بحث ہوئی تھی اور اس زمانہ میں عموماً تمام ممالک مغربی و شمالی وادوہ کے محض مسلمانوں نے بہ سرپرستی مرحوم سر سید احمد خان کے اپنے ان نقصانات پر جو اس تبدیلی سے ہونے والے ہیں بہت غور کیا تھا..... صوبہ بہار میں اس تبدیلی کا نفع نقصان آپ کو معلوم ہو چکا ہے۔

نواب محسن الملک نے اپنی اس تاریخی تقریر میں مزید فرمایا کہ

”سکریٰ و قریبوں میں زبانِ اودھ کا بدنام کوئی معمولی بات نہیں ہے اس کا ہمیشہ بڑا اثر قوموں پر پڑتا ہے۔ یہی اور مدار اس کی کیفیت دیکھو کہ صرف تبدیلی خط اور تبدیلی زبان کی وجہ سے وہاں کے مسلمانوں پر کیا کچھ اثر پڑا۔ سرکاری و فزری میں خصوصاً علم (ملازمین) میں کہیں ان (مسلمانوں) کا نشان نہیں ملتا مگر لوگوں میں کوئی تذکرہ وہ نہیں پاسکتے اور جو تباہی اور مبادی ان کی ہوئی وہ محتاجِ حیا نہیں ہے۔“

اس موضوع پر لاہور کے مشہور بزرگ جسٹس شاہ دیوبند کے حسبِ ذیل خیالات تھے۔

”میرے خیال میں اس بات کے ثابت کرنے کے لئے کہ ان حروف کی تبدیلی جس میں کوئی زبان نکھی جاتی ہو ضرور اس زبان پر بہت برا اثر ڈالتی ہے۔ بہت سے دلائل کی ضرورت نہیں ہے (مثلاً) مشہور مسلمان نام لکھتے اور ذکر یا بیسی میں بوجہ تبدیلی حروف کے ”جو سوف“ اور جاگہ لکھے جاتے ہیں اور ویسے ہی پڑے جاتے ہیں یہ تبدیلی حروف کی گہرے کا پتلا سرا ہے جس سے یہ ارادہ (برادران وطن کا) ہے کہ رفتہ رفتہ ہندی بجائے اردو کے رائج ہو جائے جسکے مسلمانوں کے واسطے بے حد مضر ہے۔“

پنجاب میں اردو کو ہمیشہ ایک ممتاز حیثیت حاصل رہی ہے۔ ۱۹۰۸ء میں اس مسلم اکثریتی

صوبہ پنجاب صوبہ میں اردو کو خطرہ لاحق ہوا چنانچہ امرتسر میں نواب سر خواجہ سلیم اللہ مرحوم کی صدارت میں مسلمان

ہند کا ایک تاریخی اجتماع ہوا اور حسبِ ذیل ریزولیشن پاس ہوا۔

”اس کانفرنس کی رائے میں اردو صوبہ پنجاب میں تعلیمی اغراض کے لئے بالعموم اور ابتدائی تعلیم

کے لئے بالخصوص نہایت مناسب اور محوزوں زبان ہے اور بحیثیت زبانِ درسی جو مرتبہ اسے مدارس میں حاصل ہے اسے قائم رکھنا ترقی تعلیم کے لئے نہایت ضروری ہے۔“

عمرک۔ شیخ عبدالقادر بادایث۔ لار۔ موید۔ شیخ عبداللہ علی گڑھ

پنجاب میں ایک اور چال بھی چلی گئی جس کا منشاء یہ تھا۔

کہ پنجاب کی مقامی بولی پنجابی کو صوبائی درجہ حاصل ہو جائے اور اس طرح اردو کی مرکزیت مجروح کر کے مسلمانوں کو نقصان پہنچایا جائے چنانچہ ڈاکٹر بی۔ سی۔ چٹرجی نے پنجاب یونیورسٹی کا نوڈیشن میں اس رائے میں باقاعدہ تحریک بھی

پیش کردی۔ اس سلسلہ میں تعلیمی کانفرنس کے جلسہ نے حسب ذیل ریزولوشن پاس کیا۔

یہ کانفرنس ڈاکٹر پی۔ سی چٹرجی۔ سی۔ ای۔ آئی کی اس تجویز سے جرائنہوں نے حال میں پنجاب یونیورسٹی کے جلسہ کانفرنس پیش کی ہے کہ زبان پنجابی کو اس صوبہ میں بجائے اردو کے رواج دیا جائے اختلاف کرتی ہے اور تجویز کو بر لحاظ قلت لغات فانی و اختلاف محاورہ نامکن العمل اور اس صوبہ کے حق میں سخت مضرت سمجھتی ہے۔

حرک۔ خان بہادر میاں محمد شفیع بار ایٹ لا۔ موبد۔ سید علی امام یہ سر مشہد

سی۔ پی میں ۱۸۸۶ء تک اردو رسم الخط کا رواج تھا۔ اس زمانہ میں مسکندری دفاتر میں مسلمان اہل کلام موشہ سی۔ پی کی تعداد تقریباً ۵۵ فی صد تھی۔ جب اردو وہاں سے خارج کر دی گئی اور ہندی حروف جاری ہوئے آج ۵۵ فی صد بھی مسلمان دفاتر میں نظر نہیں آتے۔

(تقریر حافظ ہایت حسین اجلاس کانفرنس دہلی ۱۹۲۶ء)

مندرجہ بالا محقق اور کسی حد تک غیر مکمل حارہ سے یہ بات بخوبی ظاہر ہو جاتی ہے کہ ماضی میں انگریزی حکومت کی مالی پالیسی نے مسلمانان ہند کی وحدت و یکجہتی کو کافی حد میں پہنچا یا مختار حقیقت یہ ہے کہ اگر اسلام کا رشتہ اتنا مضبوط نہ ہوتا تو مسلمانوں کے درمیان نا اتفاقی کا بیج بونے میں اس پالیسی نے ایسے قوی حرک کی حیثیت سے کام کیا تھا کہ صرف اسی بنیاد پر برصغیر کے مسلمانوں کی قومی سالمیت و وحدت پارہ پارہ ہو چکی ہوتی اور پاکستان کا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکتا۔ بلکہ ممکن تھا کہ کسی بھی اس مسئلہ پر سوچنے کا موقع بھی نہ ملتا۔

بہ نظر غائر دیکھا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ کسی قوم کو متحد رکھنے اور اس میں فکر و خیال کا ہم آہنگی و یکسانیت پیدا کرنے میں یں کے بعد زبان اور رسم الخط بہت بڑا کردار ادا کرتے ہیں۔ اور اگر ان دونوں کی یکسانیت قوم کو متحد رکھنے میں قوی حرک کی حیثیت سے کام کرتے ہیں تو دوسری طرف بھی چیزیں اگر مختلف ہو جائیں تو قوم کے شیرازہ کو منتشر کرنے کا بھی ایک اہم سبب بنتی ہیں۔

اس تاریخی حقیقت کو سامنے رکھ کر اور کلیتہاً جذبات سے کام نہ لے کر ہمیں اس مسئلہ کو حتمی شکل سے سوچنے کی ضرورت ہے۔ دراب کہ غیر کا قدم در میان سے ہٹ گیا ہم ہمارے لئے عزوری ہے کہ اس مسئلہ کو خلوص نیت سے حل کرنے کی کوشش کریں اور اخبار کی پیروی ہمارے لئے جذبہ اخوت و محبت میں جو کمی آگئی ہے یا ہماری ملی اور قومی سالمیت و وحدت میں جو ضعف پیدا ہو گیا ہے اس کو دور کرنے کا کوئی کام نہ لیں۔ ہمیں جلد از جلد کوئی ایسی پالیسی اختیار کرنی چاہیے جس سے ماضی کے تلخ حقائق کا پھر سامنا نہ ہو اور قوم کی ایسی شیرازہ بن جائے کہ کوئی طاقت بھی اسے آسانی سے ختم نہ کر سکے۔ پاکستان کے لئے جو دو قومی زبانوں کا مسئلہ طے ہو چکا ہے۔ اسی کو جلد از جلد ملی جامہ پہنا کر قوم انتشار و فترت سے بچایا جائے اور کوئی ایسی راہ نکالی جائے کہ دوسری کی یہ خلیج بھی کچھ دنوں بعد پٹ جائے۔

یہاں یہ امر جتنا اہمیت رکھتا ہے کہ قومی سطح پر اگر یہ بات ناگزیر ہو کر قومی زبانوں کا پتہ پنا جائے اور کوئی دوسرے قریب لایا جائے تو سامنے کے ساتھ ساتھ حقائق و حقائق کو قومی زبانوں کی بھی ضرورت پوری طرح لگائی جائے۔

ماہنامہ

قومی زبان

بابائے اردو نمبر

۱۹۶۶ء

ڈاکٹر سید عبداللہ مولانا سعید احمد اکبر آبادی میاں بشیر احمد خواجہ غلام السیدین رئیس احمد جعفری
 ماہر القادری فقیہ کاکوروی ڈاکٹر مشتاق احمد ڈاکٹر محشر عابدی ڈاکٹر احسن فاروقی
 سید شیر علی خاں ڈاکٹر وزیر آغا سید تقی رئیس امرتسری اور دیگر اہل قلم کے گرانقدر مضامین



ترقی عجل الحق کے نام سے بابائے اردو کی دورِ جن سے زائد دنیا بابت تصاویر شائع کی گئی ہیں۔



نرم عبد الحق کے عنوان سے بابائے اردو کے دوستوں اور نیاز مندوں کا تذکرہ۔



بابائے اردو کے متعدد غمیر مطبوعہ خطوط



آئسٹ کی بچپائی عمدہ سفید کاقد صفحات ساڑھے تین سو قیمت چھ روپے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو۔ اردو کی ترقی

رقتار ادب

ادب منزل بہ منزل

مصنف ۱۔ سیدہ انیس فاطمہ بریلوی

صفحات ۳۳۳

قیمت ۱۔ چھ روپے

ناشر ۱۔ اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ، گرامری

ذیرتبصرہ کتاب سیدہ انیس فاطمہ بریلوی کی تصنیف ہے۔ موصوفہ علمی و ادبی میدان میں کسی تعارف کی قوت نہ ہے۔ اس سے قبل ان کی کئی تصانیف شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔ پیش نظر تصنیف ان کا ادبی و تنقیدی کا نام ہے۔ مصنفہ نے ادب و شعر کے مختلف پہلوؤں، مختلف ادبی نظریات، اردو زبان و ادب کے مراکز اور علمی و ادبی شخصیات پر قلم اٹھایا ہے۔ ہر مضمون اپنی جگہ پر ایک مستقل مضمون اور جدا گانہ حیثیت رکھتا ہے لیکن مصنفہ نے جس سلیقے اور خوبصورتی کے ساتھ انہیں ترتیب دیا ہے اس نے اس مضمون کو ایک مستقل تصنیف بنا دیا ہے۔ یہ تمام شخصیات، تحریکات و نظریات ایک سلسلہ کی مختلف کڑیاں معلوم ہوتی ہیں۔

کسی دور کی تمام شخصیتوں، تحریکوں، اور مختلف ادبی نظریوں سے کوئی مصنف یکساں طور پر متاثر نہیں ہو سکتا۔ مصنفہ کے لئے نہ تو ہر شخصیت مدوح کا درجہ رکھتی ہے، نہ وہ ہر تحریک سے یکساں طور پر متاثر ہیں اور نہ ہر نظریہ ادب ان کے لئے قابل قبول ہے، لازمی تھا کہ وہ کسی کو اپنی عقیدت و محبت کا مرکز قرار دیں۔ کسی سے نفرت اور نا پسندیدگی کا اظہار کریں۔ کسی سے اختلاف کریں۔ بلاشبہ اس کتاب سے مصنفہ کے فکر و رجحان کے اس گوشے پر روشنی پڑتی ہے لیکن وہ کسی تحریک پر، کسی شخصیت پر یا کسی مکتبہ فکر کو بدعت طعن و تشنیع نہیں بناتیں وہ ان خامیوں اور کوتاہیوں پر پردہ ڈالتے کی بھی قائل نہیں ہیں بلکہ بڑی خوش اسلوبی سے اس کی خامیوں اور کمزوریوں کی طرف اشارہ کرتی ہوئی گزر جاتی ہیں۔ ان کی یہ سلامت روی اور فکری و ذہنی توازن قاری کو بہت متاثر کرتا ہے۔ ساتھ ہی اس کتاب کے مطالعہ سے یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ مصنفہ کے خیالات میں بلندی ہے لیکن معلومات نامافی ہیں۔ ان کے مطالعہ میں گیرانی ہے لیکن گہرائی کا پتا نہیں چلتا۔ مختلف تحریکوں، شخصیتوں اور نظریوں کے بارے میں انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ دل چسپ ضرور ہے لیکن یہ ان کے طرز فکر میں بخوبی اور قلم کی صحت کاری ہے، معلومات کی بلندی اور مطالعہ کی وسعت کی خوبی نہیں۔ میرا خیال ہے کہ اتنی کم معلومات کو اس سے زیادہ خوبصورت انداز میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔ (۱۲-س)

جلد جناح کلج / کراچی (۶۱۹۷۵ - ۷۷)

زیر تبصرہ جلد جناح کلج کے طلبہ کا ترجمان ہے۔ اس میں تحقیق و تنقید، تاریخ و سیاست، مذہب و سائنس، شعر و ادب و غیر موضوعات پر مضامین کو جمع کر دیا گیا ہے۔ خاصہ لچک داروں میں اساتذہ، طلبہ اور متعدد دیگر اہل قلم شامل ہیں۔ مضامین معیاری بھی ہیں اور غیر معیاری بھی، ہلکے پھلکے مضامین بھی ہیں اور علمی و تحقیقی مقالات بھی ہیں۔ سید محمد تقی ڈاکٹر سید عبداللہ، پروفیسر عبدالسلام، شاہد عشتی، عصمت اللہ خاں، مفتی انتظام اللہ شہابی اور ظفر عمر زبیری کے مقالات ٹکرا گئے ہیں۔ کلج کے ایک استاد کا مضمون "تقلید" نہایت اچھا ہوا ہے۔ اگر وہ اس موضوع پر قلم نہ اٹھاتے تو اچھا ہوتا۔ کسی کلج کے جریدے میں مذہبی مسائل پر اس قسم کے مضامین کا شائع ہونا مناسب نہیں۔

اسی طرح بعض کہانیاں نہ صرف فن کے معیار سے گری ہوئی ہیں بلکہ ان میں زبان و بیان کی فطہاں بھی ہیں۔ مثلاً صفحہ ۱۹۹ پر ضرب المثل "اکیلا چنا کیا بھاڑ بھونگے گا" نقل ہوتی ہے۔ یہ مثل لفظاً و معادۃً ہی غلط استعمال نہیں ہوئی ہے بلکہ فعل استعمال بھی صحیح نہیں۔ یہ موقع "تالی ایک ہاتھ سے نہیں کبھی" کا ہے۔ اسی طرح صفت پر لکھتے ہیں "ہم بدستور ماش کی طرح اٹینٹے ہوئے تھے" ماش کہی نہیں اینٹھنا۔ یہ صفت ماش کے آٹے کی ہوتی ہے اور مثل میں "ماش کے آٹے کی طرح اینٹھنا" استعمال ہوتا ہے یا اوپر کی مثل میں "بھونکنا" نہیں "بھوڑنا" آتا ہے یعنی اکیلا چنا بھاڑ نہیں بھوڑنا۔ اس قسم کی غلط "حرف ادب" سے حرف آخر تک متعدد نظرائیں۔ طلبہ کے بعض مضامین، افسانے اور غزلیں نہایت دلچسپ ہیں اور ہم اس آئینے میں ان کا مستقبل دیکھ سکتے ہیں۔ بحیثیت مجموعی جلد نہایت شاندار اور قابل مطالعہ ہے اس کا ایک حصہ انگریزی مضامین پر مشتمل ہے۔

چند مضامین اور تصاویر کے صفحات کے سوا تمام پرچہ سستے کاغذ پر شائع ہوا ہے۔ کتابت اگرچہ سستی اور انتہائی خوب ہے لیکن آفسٹ کی چھپائی نے اس کے عیوب کی بڑی حد تک پردہ پوشی کر دی ہے۔ (س - ب - ع)

مولانا محمد حسن نانوتوی از محمد ایوب قادری ایم۔ اے

ناشر۔ مکتبہ عثمانیہ، پیر الی بخش کالونی، کراچی ۷۷

مولانا محمد حسن نانوتوی اور اس جلد کے بہت سے بڑے بزرگوں کو قوم بھولتی جا رہی ہے حالانکہ یہ بزرگ نہ صرف اپنی پاک باز زندگی کی وجہ سے بلکہ اپنی لی اور علمی خدمات کی وجہ سے کبھی پیشہ یاد رکھے جانے کے لائق ہیں۔ آج ہمارے زندگی میں جو مذہب، اخلاق، تہذیب اور علم و ادب کے اجلے اور سترے نقوش نظر آتے ہیں، چاہے ہمیں معلوم نہ ہو اور خواہ ہم ہمیشہ کس لئے انہیں فراموش کر دیں لیکن اس میں ان کا حصہ ہے۔ حضرت مولانا محمد حسن نانوتوی ان بزرگوں میں سے ہیں جن کی خاموش خدمات کی بدولت ہمارے علوم و فنون میں بیش بہا اضافہ ہوا ہے۔ ان کے ذریعے ہم عالمی سطح کے بے مثال علمی خزانوں سے نہ صرف واقف ہوئے ہیں بلکہ ان کے دانش سنجے ہیں۔ اگر ان مخلصین صادق، فداکار علم و ادب و ایمان مذہب کا وجود نہ ہوتا تو علوم و معارف کے کیسے کیسے خزانے منایع ہو جاتے۔ ہم ان کی قدردانی کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے تھے۔

محمد ارباب قادری صاحب مبارک ہاؤس کے مسکن ہیں کہ انہوں نے مولانا محمد حسن "انور" کے سوانح حیات مرتب کر دیئے اور ان کی علمی و دینی خدمات اور مقام سے متعارف کرایا۔ قادری صاحب علمی و تحقیقی مکتوبوں میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ کتاب کی زبان نہایت سلیس و سادہ، فقرات پرکشش و معلومات پرکشش، قیمت اور تقسیم و ترتیب معنائیں اس درجہ سائنٹیفک ہے کہ اس میں ترمیم اور تبدیلی ناممکن نہیں تو شکل ضرور ہے۔ کتاب کو ایک "تعارف" اور "پیش لفظ" سے گراں بار کیا گیا ہے۔ اس تحلف کی ضرورت نہ تھی، ان تحریریں کی کوئی علمی حیثیت ہے نہ اس کے کتاب کی کسی خصوصیت کا پتا چلتا ہے نہ کا وہ باری نقطہ نظر سے یہ تعارف اور پیش لفظ کوئی مفید چیز ہیں۔

یہ کتاب عام کاغذ پر، اوسط درجے کی کتابت و طباعت اور خوبصورت گروپش کے ساتھ (۲۸۵ صفحات پر مشتمل ہے اور چاندی میں مل سکتی ہے۔ (۱-۱۰)

مرقع مسعود: مرتبہ جلیل قدوائی

صفحات: ۲۴۲

قیمت: چھ روپے

شائع کر دیا۔ راس مسعود ایجوکیشن اینڈ کچلر سوسائٹی آف پاکستان، ناظم آباد۔ کراچی

مرسید راس مسعود، مرسید احمد خان کے پوتے اور مشہور ماہرینِ قانون جسٹس محمود کے نامور سپوت تھے۔ اگرچہ ان کی تعلیم یورپ کی درس گاہوں میں ہوئی تھی، لیکن ان کا دل ملک و ملت کی محبت سے مرشار تھا، اور ان کی خواہش تھی کہ افراد قوم کا تعلیمی اور اخلاقی معیار بلند ہو، اور عصری فنون سے تعلق ہو کر اپنے ملک کا وقار بڑھائیں۔ وہ ہمارے ادب میں انقلاب انگیز تبدیلی کے حق میں تھے، ساتھ ہی وہ مشرقی روایات کو عزیز بھی رکھتے تھے۔ اپنے دادا کی طرح راس مسعود کو مسلمانوں کی تعلیمی ترقی سے غیر معمولی دلچسپی تھی اور اس شعبے میں انہوں نے غیر معمولی خدمات ہی انجام دیں۔ ان کی اسی خصوصیت کی بناء پر سابق ریاست حیدرآباد نے ان کو اپنے پورے ملک کے ناظم تعلیمات کے عہدہ جلیلہ پر بلا لیا تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ حیدرآباد میں راس مسعود نے اپنے عہدے کو جس خوشی و سہولت سے نبھایا، وہ حیدرآباد کی تعلیمی ترقی کی کتاب کا ایک بیض باب ہے، جس کا احاطہ ایک مستقل کام ہوگا۔ جدید حیدرآباد کے تعمیر کاروں میں راس مسعود مرحوم کا نام جلی حوت میں لکھا نظر آتا ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام اور ریاست میں اردو کی ترویج و اشاعت کے منصوبوں میں انہوں نے خاص دلچسپی لی تھی۔ اور وہ سب کاموں کو جدید سے جدید اصولوں پر چلانے کے امکانات پیدا کئے تھے۔

مرحوم کی تعلیمی معاملات میں اس غیر معمولی صلاحیت کے پیش نظر حکومت نظام نے انہیں جاہان بھیجا تھا، تاکہ وہ ان کے امور کو سنبھال سکے۔ ۱۹۲۰ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کے اس دلچسپ علمی دماغ کی بہترین یادگار

ان کی کتاب "جاہان کا تعلیمی نظم و نسق" ہے۔

سرسید اس مسعود کے لازوال تعلیمی خدمات کے پیش نظر دربار نظام سے انہیں "نواب مسعود جنگ بہادر" کا خطاب بھی ملا تھا لیکن عام طور پر وہ سر اس مسعود ہی کے نام سے مشہور ہیں۔

ایک زمانہ ایسا آیا کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے تعلیمی معاملات میں کچھ اختلال سا پیدا ہوا اور وہاں کے مصالح کا تحفظ تھا کہ اس مسعود علی گڑھ اگر یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو جائیں۔ لہذا حیدرآباد کی نظامت تعلیمات کو چھوڑ کر وہ علی گڑھ آ گئے۔ اور مسلم یونیورسٹی میں جو محض زوال کے آثار پیدا ہو گئے تھے، انہیں نہایت پامردی اور استقلال سے دور کرنے کی سعی کی۔ آخر میں وہ ریاست بھوپال میں وزیر تعلیم کی خدمت پر مامور ہوئے۔

اس مسعود دنیا کے تقریباً تمام نامور اشخاص کے دوست تھے۔ علامہ اقبال سے تو برادرانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ کئی کئی ماہ اقبال بھوپال میں اس مسعود کے جہان ہوتے تھے۔

اکراچی میں اس مسعود ایجوکیشن اینڈ لٹریچر سوسائٹی آف پاکستان کے نام سے ایک ادارہ تقریباً پانچ سال سے قائم ہے۔ جس کا مقصد صرف یہ نہیں کہ سر اس مسعود کے نام کو زندہ رکھا جائے بلکہ مرحوم اس مسعود کے علمی اور ادبی منصوبوں پر عمل درآمد کرنا بھی ہے۔ اس سوسائٹی نے ناٹھ ناظم آباد اکراچی میں ایک اسکول اور ایک گراں قدر کتب خانہ بھی جاری کر دیا ہے۔ ادھر سالہ اس مسعود کی یاد میں علمی اجلاس بھی منعقد ہوتے ہیں۔ ان سرگرمیوں میں مزید توسیع و ترقی کے امکانات بھی سوسائٹی کے زیر غور ہیں۔

چنانچہ سوسائٹی نے اس سلسلے میں اپنے اشاعتی منصوبے کے تحت زیر تبصرہ کتاب "مرق مسعود" شائع کی ہے، جس میں انگریزی اور اردو کے متعدد نامور اہل قلم کے مضامین شامل ہیں۔ شروع میں جناب اختر حسین صدر انجمن ترقی اردو کا تعارف ہے۔ اور حصہ اردو کے مضمون نگاروں میں بابائے اردو، سر عبدالقادر، علامہ اقبال، عبدالرزاق کانپوری، غلام السیدین، رشید احمد صدیقی، میاں بشیر احمد وغیرہ ہیں اور حصہ انگریزی میں اسی، ایم فارستر، رائٹ آنریبل فشر، ڈاکٹر کرناؤ، کے۔ ایم، پانیکار وغیرہ ہیں۔

ان میں بعض اس مسعود کے دوست اور بعض مرحوم کے عقیدت مند ہیں، جنی کے پڑھنے سے نہ صرف یہ کہ اس مسعود کی سیرت و کردار اور ان کی علمی و ادبی خدمات ہی پر روشنی پڑتی ہے بلکہ نصف صدی قبل کی تعلیمی اور سماجی تاریخ بھی پیش نظر ہو جاتی ہے۔ اس لحاظ سے مرقع مسعود سوسائٹی کا قابل قدر علمی کارنامہ ہے۔

کتابت و طباعت اعلیٰ اور ترتیب میں مرتب نے بڑے سلیقے سے کام لیا ہے۔

گرد و پیش

تصویر کا ایک رخ

انگریزی کی سرپرستی کننگ ایڈوڈ میڈیکل کالج میں نرسنگ کی تربیت مکمل کرنے والی نرسوں کو ٹوپی اور مانتے اور اسناد تعلیم گزرنے کی تقریب منعقد ہوئی۔ یہ تقریب جو پاکستان کے ایک نامزد شہر میں ہو رہی تھی اور پاکستان کے ایک اہم شعبہ زندگی سے متعلق تھی اور جس میں اسناد لینے والے اور دینے والے سب پارٹ تھے اور پاکستانی نژاد تھے مگر سننے والوں کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس تقریب کا تعلق ان کے اپنے ملک سے نہیں بلکہ کسی غیر ملک سے ہے۔ کیونکہ اس تقریب میں رپورٹ، خطبہ، استقبال یہ حتیٰ کہ اعلانات تک انگریزی میں ہو رہے تھے۔ اردو کے استادوں کی حالت زار کلاسیک ٹیچرز یونین لاہور کے صدر جناب طبع الرحمان قریشی نے ملک کے دانشوروں کی بے حسی پر شدید تاسف کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ کہ فنون نے یہ سرپرست جو اسی کے نام پر بیڑی بڑی تنخواہیں اور وظائف حاصل کر رہے ہیں بڑے بڑے اداروں پر قابض ہیں۔ فنون اور زبانوں کو پڑھانے والے اساتذہ کو ایک باعزت زندگی کا موقع دلانے میں طویل عرصہ سے جہاد ناموشی سے کام لے رہے ہیں۔ محیط الرحمان قریشی نے اس بات پر اظہار افسوس کیا کہ ایک طرف تو اردو اور اسلامیات کو انگریزی کی طرح لازمی مضامین کی حیثیت دے دی گئی ہے جس کی تدیس میں اتنی ہی محنت صرف ہوتی ہے جتنی انگریزی میں، دوسری طرف ہائی اسکول میں اردو اور اسلامیات پڑھانے والوں کو ایک سو پندرہ روپیہ اور انگریزی پڑھانے والوں کو دو سو بیس روپے ملتے ہیں۔ انھوں نے اس تفریق کی وجہ معلوم کرنی چاہی ہے اور اس نا انصافی پر صحت احتجاج لیا ہے۔

بلا تبصرہ ڈو تراشے جناب جس محمود الرحمان نے لاہور میں ۲۱ مارچ کو نیک تشکر ایوسی ایشن کے ایک مذاکرہ میں تقریر کرتے ہوئے کہا ہے کہ اردو ادب نگار میں کئی الفاظ مشترک ہیں اور انھوں نے تحقیق کے بعد اس قسم کے مزید الفاظ دریافت کئے جاسکتے ہیں۔ انھوں نے یہ تجویز پیش کی کہ ایک مشترک زبان کے احیاء کی کوشش کی جائے۔

”مان لیا کہ تیسری زبان وضع ہو گئی، مگر کیا وہ راتوں رات ساری قوم کی زبان ہو جائے گی۔ یقیناً اس کو قومی زبان بنانے میں جگہ کے جگہ بتیے گئے۔ بے اندازہ روپیہ خرچ ہو گا قوم کی توانائی صرف ہوگی اور اس اثنا میں انگریزی بدستور برہمچاند رہے گی۔ بیس سال اور یوں نہیں گزرے تو پھر انگریزی اردو انگریزیت ہی باقی رہ جائے گی ہم نہیں دہیں گے۔ مشرق سے غریب ملک قوم کا اس پر حال میں اتفاق ہے کہ جس طرح انگریزوں سے نہایت حاصل کی گئی ہے اسی طرح انگریزی سے بھی نہایت حاصل کی جائے یہ مسئلہ بحث کا نہیں علم کا ہے۔ خود جس محمود الرحمان جیسے فاضل رجحان اردو بھی یہی نظر آتی ہے تو آخر اپنی ہی کسی زبان کو بھلائیہ و گریہ کے تحت ایک قسم کے ساتھ ہیکہ کر دینے میں کون حائل ہے؟ ملک کے اہل فکر و نظر کے سامنے اپنی زبانیں موجود ہیں وہ حوصلے کے ساتھ کسی ایک زبان کو چن کر نہیں لیتے؟ کیا قومی وحدت اور ملی عزائم کا یہ تقاضا ہے کہ ایسا ہی کیا جائے؟“

(اداریہ روزنامہ حریت مورخہ ۲۸ مارچ ۱۹۷۶ء)

تصویر کا دو سمرارخ

مظفر آباد ۱۷ اپریل - آزاد حکومت جنوں و کشمیر نے پورے علاقے میں اردو کو سرکاری مقررہ اسے ذوق جنوں....! اور دفتری زبان قرار دے دیا ہے۔ یہ اعلان حکومت آزاد کشمیر کے سیکرٹری کے دفتر سے اردو ہی میں جاری ہوا ہے۔ اس حکم میں مندرجہ ہدایات کے مطابق اب حکومت آزاد کشمیر کے تمام دفاتر کے بائین مواصلت کا وسیلہ اردو زبان ہوگی۔ البتہ آزاد کشمیر سے باہر مواصلت کا ذریعہ انگریزی رہے گی (جو آزاد پاکستان کی وجہ سے ایک مجبور کی ہے) اور ڈائریکٹوریٹ ہینڈ کی تربیت کے انتظامات بھی کئے جا رہے ہیں تاکہ دفاتر میں اردو مختلف محکموں میں کام کرنے والوں کو کسی وقت کا سامنا نہ کرنا۔ پاکستان میں پہلی اردو دنیا میں یہ دوسری حکومت ہے جس نے مسئلہ کے بعد اردو کو اپنی دفتری زبان بنایا ہے۔ اتفاق سے آزاد کشمیر سے پہلے ہی میں حکومت نے اس کو سرکاری طور پر اپنایا ہے وہ بھی مقبوضہ کشمیر کی حکومت ہے۔ ۲۰ اردو کے کشمیر کی وابستگی اور محبت کا اظہار ہے۔

امریکہ میں اردو نیویارک ۸ اپریل - امریکہ کی فڈ ایڈم یونیورسٹی نے جولائی سے شروع ہونے والے تین سالہ تجرباتی کالج کے نصاب میں داخلہ لینے والے اسکالرشپ کے اردو کو لازمی قرار دیا ہے۔ اب سالوں میں جو تیس طلبہ اس تجرباتی کالج میں داخلے رہے ہیں۔ ان کے لئے لازم ہو گا کہ وہ اردو جانتے ہوں۔ نئے قائم شدہ کالج کے سربراہ ڈاکٹر ایلر تھوٹا

نے کہا ہے کہ متذکرہ کان کے پانچ شعبوں کے اداکین کے ایک حالیہ اجلاس میں اس اہم فیصلے کی تصدیق کی گئی ہے۔ داخلہ لینے والے طلبہ کے سامنے انٹرویو کے درمیان جب یہ شرط پیش کی گئی تو اس کا رد عمل ہمت افزا ہوا۔

اچھی بات کی تقلید مغربی پاکستان صوبائی ٹرانسپورٹ اتھارٹی نے سارے صوبہ میں موٹر گاڑیوں کے نمبر پلیٹ اردو میں لائے کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور حکومت مغربی پاکستان سے سفارش کی ہے کہ وہ اس فیصلہ پر عمل درآمد کے لئے موٹر ویکلز آڈینس میں مناسب ترمیم کرے۔ یہ فیصلہ چیرمین اتھارٹی کی صدارت میں منعقدہ حالیہ اجلاس میں کیا گیا ہے۔ بتایا گیا ہے کہ حکومت مغربی پاکستان کی جانب سے موٹر ویکلز آڈینس میں ترمیم کے بعد صوبہ میں موجود دو لاکھ موٹر گاڑیوں کے نمبر پلیٹس معدوم تبدیل ہو جائیں گی۔ یہ واقعہ ہے کہ اس قسم کا فیصلہ کچھ عرصہ پہلے حکومت مشرقی پاکستان کر چکی ہے۔

مرکزی وزیر مواصلات کی تجویز مرکزی وزیر مواصلات جناب عبدالصمد خاں نے ۷ مارچ کو لاہور میں طلبہ کی بین الصوبائی انجمن کی ایک تقریب میں تقریر کرتے ہوئے یکجہتی کے جذبہ کی پرورش پر صیت نہ دیا اور کہا کہ یکجہتی کا سوال ہمارے لئے انتہائی اہم ہے کیونکہ ملک جغرافیائی اعتبار سے دو حصوں میں منقسم ہے اور ان کے درمیان ۱۷ سو میل کا فیصلہ ہے۔ انھوں نے کہا اس وحدت میں یکجہتی صرف اس طرح قائم ہو سکتی ہے کہ ایک حصے کے عوام دوسرے حصے کے عوام کی زبان سمجھیں۔ انھوں نے تجویز پیش کی کہ بنگلہ کو تمام مغربی پاکستان کے تعلیمی اداروں میں اور اردو کو مشرقی پاکستان کے تمام تعلیمی اداروں میں لازمی مضموں کی حیثیت سے پڑھایا جائے۔

پروفیسر حمید احمد خاں کے ارشادات پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر حمید احمد خاں نے لاہور میں ۱۱ مارچ کو ایک پریس کانفرنس میں کہا ہے کہ یونیورسٹی میں سائنسی مضامین کے لئے اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کا کام جدید رجحان جاری رہے گا۔ ایم۔ اے کے تمام امتحانات کے پرچے انگریزی کے علاوہ اردو میں بھی مرتب کئے جا رہے ہیں۔ اور امیدواروں کو جوابات کے لئے دونوں میں سے اپنی سہولت کی زبان استعمال کرنے کی اجازت ہوگی۔ پروفیسر حمید احمد خاں نے کہا کہ انگریزی کی جگہ اردو کی ترویج میں حکومت کو شاید دشواریاں نظر آتی ہوں لیکن یونیورسٹی کے اساتذہ اور طلبہ اردو پڑھنے اور لکھنے میں کوئی رکاوٹ نہیں پاتے۔ انھوں نے اس خیال کو بے بنیاد قرار دیا کہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے سے پاکستان علمی دنیا سے کٹ جائے گا۔ انھوں نے کہا کہ اردو کا کوئی پس حاشیہ انگریزی کی تدریس کا مخالفت نہیں ہے۔ جناب حمید احمد خاں صاحب نے بتایا کہ پنجاب یونیورسٹی میں بی۔ ایچ۔ ڈی کے متعدد مقالات اردو میں جاری ہو چکے ہیں اور ان کے انگریزی ترجمے باہر بھیجے جائیں گے۔ انھوں نے کہا کہ جب تک ہمارے کلچر کی زبان ہماری تعلیم کا ذریعہ نہیں بنتی ہم ایجاد و اختراع کے میدان میں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں کر سکتے۔ انھوں نے ایک سوال کے جواب میں کہا کہ ناقص انگریزی اور اردو کی غیر ملکی زبان سیکھنے سے علم کی کوئی خدمت نہیں ہے نہ ملک کی۔ انھوں نے آخر

میں کہا کہ مناسب یہی ہے کہ تمام علوم و فنون اپنی زبان میں پڑھائے جائیں اور بیرونی دنیا سے رابطہ رکھنے کے لئے ضرورت مند اور خواہش مند لوگوں کو انگریزی سیکھنے کا بندوبست رکھا جائے۔

حق والصاف کی آواز مغربی پاکستان کی عدالت جالیس کے جمع جناب جسٹس انوار الحق نے لاہور میں ہمارے چرچہ کو مجلس تعمیر و ترقی کے زیر اہتمام ایک جلسہ میں اپنے سداوتی خطبہ میں ارشاد فرمایا ہے کہ قومی زبان کی اہمیت کو زیر بحث لانے کی ضرورت کا احساس حصول آزادی کے ۲۰ سال بعد ہوا ہے جب کہ قیام پاکستان کے فوراً بعد اس مسئلہ کا مناسب حل تجویز کیا جانا چاہیے تھا۔ جناب انوار الحق نے فرمایا "جب تک کہ قومی زبان کو ذریعہ تعلیم نہیں بنایا جائے گا تعلیم کے میدان میں کوئی قابل ذکر ترقی نہیں ہو سکے گی۔ ہمارے سامنے برطانوی دور حکومت کی تاریخ موجود ہے۔ انگریزوں نے برصغیر پر تیس سال حکومت کی مگر چونکہ ذریعہ تعلیم انگریزی تھا اس لئے پڑھتے لکھتے لوگوں کا اوسط سہائی صدی کے دہڑے سا تھا اور ان میں ایسے لوگوں کی تعداد اس قدر تھیں کہ ایک بھی نسخہ لکھتی جو انگریزی پڑھ لکھ کر اور بول سکتے تھے۔ جناب جسٹس انوار الحق نے فرمایا کہ قومی کویتی اور استقامت کے حصول کے لئے قومی زبانوں کو ذریعہ اہلکار بنانا ضروری ہے انھیں خواہم تک پہنچانے کے لئے مغربی پاکستان میں شمالی اور مشرقی پاکستان میں اردو کی تعلیم کا بندوبست کیا جائے اور اس طرح ثقافت، سماج، اور ذہن قربت برسرے آئی اور یہی قومی کو فروغ ہو گا۔

اردو بنگلہ ملت کا انفرنس دھاکہ :- ۱۵ مارچ عید گاہ میدان میں اردو بنگلہ ملت کا نفرنس میں کونسل مسلم لیگ جماعت مجاہدین اور مشرقی پاکستان کے زعمائے اپنی بنگلہ اور اردو تقریریں اور مشرقی پاکستان میں اردو کے ساتھ حق تلفی کرنے پر شدید نکتہ چینی کی ہے۔ جلسہ کی صدارت مولانا عبدالغنی اس کر رہے تھے اور اس جلسہ میں ہزاروں خواتین بھی شریک تھیں۔ شہر بنگال مولوی فضل الحق مرحوم کی اکادمی صابزادی رئیس بگم نے پردہ ٹیلیس سے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ بنگلہ اکادمی اردو اکادمی اور ترقی اردو بورڈ کو توڑ کر قومی زبان کی اکادمی اور ایک قومی زبان کا ترقیاتی بورڈ قائم کیا جائے جس کے اراکین کے مسلمان اور سچے پاکستانی ہوں۔ اردو بنگلہ زبانوں کے ماہر ہوں۔ ان کا ایک اہم کام یہ ہو گا کہ وہ پورے ملک کے لئے کیساں اور عام فہم ایسے الفاظ تلاش کریں گے جن کا ماخذ سان القرآن اور حروف القرآن ہوں گے۔ اور اسی طرح دونوں ہانڈوں میں تہذیبی و تمدنی ہم آہنگی اور قربت پیدا کی جاسکتی ہے۔ انھوں نے انجمن ہاجرین مشرقی پاکستان کے دس نکاتی مطالبے کی تائید کی۔ صوبائی کونسل مسلم لیگ کے جنرل سکریٹری جناب شفیق الاسلام آرگنائزنگ سکریٹری جناب نور الزماں نے اس بات پر اظہار افسوس کیا کہ ہمیں اردو کے لئے لڑنا پڑ رہا ہے۔ انھوں نے کہا کہ محمد پورہ میں نہ صرف اردو اسکول بلکہ اردو کالج اور یونیورسٹی بھی ہونی چاہیے۔ اس کے علاوہ کانفرنس میں جناب صابر علی، سید حبیب ہاشمی، اشرف لغا فردوسی، مولانا عبداللہ ندوی، مولانا خرم الدین رازی، مولانا ذریعہ احمد، مولانا عبدالرحمان، اور سید شہید الحق نے اپنی بنگلہ اور اردو تقریروں میں اردو کی حمایت میں تقریریں کیں اور

مطالبہ کیا کہ اردو کو اس کا جائز حق ملنا چاہیے۔

انجمن ترقی اردو خواتین لاہور کا اجلاس ادبستان صوفیہ میں بیگم سملی تصدق کی زیر صدارت منعقد ہوا۔ جس میں بیگم ثریا حمید نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ملک کو اس وقت جس بات سے سب سے زیادہ خطرہ ہے وہ ایسے انگریزی اسکول ہیں جہاں پاکستانی قومیت اور پاکستانی تہذیب کا جنازہ نکالا جا رہا ہے۔ جہاں کے بچے بڑی تیزی اور فخر سے انگریزی تو بول سکتے ہیں مگر اردو نہ جانتے نہ پڑھتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ کس قدر افسوس ناک بات ہے کہ ہمارے یہاں ملک اور قوم کے تمام جذبات اور احساسات سب سے بے فکر ایک غیر ملکی زبان فروغ پا رہی ہے جو اپنے ساتھ مغربی تہذیب کے تمام جراثیم بھی تیزی کے ساتھ پھیل رہی ہے۔ محترمہ صغیہ طودی نے اس اجلاس میں یہ تجویز پیش کی کہ اردو زبان کے فروغ کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم اپنے بچوں کو انگریزی اسکولوں میں کسی قیمت پر نہ داخل کرائیں اور ایسے اداروں کو ترجیح دیں جہاں اردو کو اہمیت دی جاتی ہے۔ اس جلسہ کی ہمان خصوصی بیگم سملی تصدق نے فرمایا کہ ملک کی قریبی میں جب تک خواتین جمعہ نہیں اس وقت تک یہ مقصد حاصل نہیں ہو سکتا اور کوئی قوم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک وہ اپنی زبان اور روایات کی طرف خاص توجہ نہ دے۔

جماعت اسلامی کا ایک جلسہ جناب میاں محمد طفیل امیر جماعت اسلامی مغربی پاکستان کے زیر صدارت رحیم یار خاں میں منعقد ہوا۔ ایک قرارداد میں جلسے نے اتفاق رائے سے یہ مطالبہ کیا ہے کہ ملک میں انگریزی کی جگہ اردو اور ہنگامی کو رائج کیا جائے تاکہ ان زبانوں کے فروغ سے پاکستان کے دونوں حصوں میں اتحاد اور یکجہتی پیدا ہو۔ ایک اور قرارداد میں اسلامی تعلیمات اور نظریہ پاکستان کی ترویج اور فروغ پر زور دیا گیا اور مطالبہ کیا گیا تمام نشریاتی اور اشاعتی اداروں کے ذریعے سے اس مقصد کو حاصل کیا جائے۔

”تحریک ملی“ کے زیر اہتمام ڈھاکہ میں ۲۵ مارچ کو ایک جلسہ ہوا جس میں اس تحریک کے قائد مولانا جناب اشرف پروین نے کہا کہ یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ اردو کو مشرقی صوبہ میں نظر انداز کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے جس سے ملک کی یکجہتی اور استحکام کو شدید نقصان پہنچ سکتا ہے۔ ملک جو دو صوبوں میں بنا ہوا ہے اس کی مضبوطی کا واحد طریقہ یہ ہے کہ قومی زبانوں کو دونوں صوبوں میں رائج کیا جائے۔ اس طرح نئی نسل سانی الجھن میں مبتلا نہیں ہوگی اور اس سے ملک میں مضبوط قیادت پیدا ہوگی۔ جلسہ میں ایک قرارداد کے ذریعہ محدود گورنمنٹ اسکول کو اردو میڈیم بنانے کا مطالبہ کیا۔

پاکستان نیشنل ہیئر ڈیویژن فیڈریشن کے صدر جناب اسلام سامانی نے ملک بھر کے باربروں سے اردو تلواری درخواست کی ہے کہ وہ اپنی دوکانوں، مکانوں اور تنظیم کے دفاتر پر قومی زبانیں میں ہندو ڈکھائیں

اور انھیں زبانوں میں ترخانے آویزاں کریں۔ وہ ”شملہ ہیئر ڈریننگ سیلون“ کا افتتاح کر رہے تھے۔ انھوں نے کہا کہ بار بار ہمیشہ قوی رجحانات کے عکاس رہے ہیں۔ سو انھیں اب بھی اپنا یہ فرض نہ بھولنا چاہیے۔

اردو کی اہمیت اور اس کی ضرورت کا جتنا احساس بڑھتا جا رہا ہے۔ اتنی ہی ایک جائزہ اور کئی مسائل تعداد ان بھی خواہوں کی بڑھتی جا رہی ہے جن کو اس زبان سے اس لئے پیار ہے کہ وہ کئی اہم ترین مسائل کا واحد حل ہے۔ چنانچہ اکثر اخباری نمائندوں اور طلبہ کی بعض انجمنوں کے اراکین اردو کے سلسلہ میں سروے کرتے رہتے ہیں۔ حال میں لاہور میں ایک اس قسم کا جائزہ لیا گیا تو اساتذہ کی اکثریت نے اردو فرائض تعلیم کو اختیار کرنے پر زور دیا مثلاً جب ایک استاد بشارت احمد سے یہ سوال کیا گیا تو انھیں اس سوال پر حیرت ہوئی کہ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ ایک اور سوال کے جواب میں انھوں نے کہا کہ میں صرف انگریزی کا مضمون انگریزی میں اور باقی تمام مضامین اردو میں پڑھاتا ہوں اور یہ مسئلہ کسی میرے ذہن میں گر نہیں بنا حالانکہ میری اپنی تعلیم انگریزی میں ہوئی لیکن قومی عزم نے اردو کو میرے لئے کبھی رکاوٹ بننے نہیں دیا۔ اور اب تو یہ دونوں لازم و ملزوم ہو گئے ہیں۔ اس جائزے سے البتہ ایک بات کا پتہ چلا کہ اردو کا طریقہ تدریس اور معیار اگر بڑھانے کی کوشش نہیں کی گئی تو یہ ملک و قوم کے لئے ایک سانحہ ہو گا۔ تمام اساتذہ اس بات پر متفق پائے گئے کہ خود اساتذہ میں اردو کا معیار معطل اور معیاری نہیں کیونکہ نہ تو ان کے لئے کوہ سزا کا انتظام ہے نہ تربیت کا، ان کو طریقہ تدریس کو جاننے کا موقع دیا جاتا ہے اور نہ ان کی تنخواہیں ایسی ہیں کہ وہ اردو سے بار کاوٹ محنت اور خلوص کے ساتھ انصاف کر سکیں۔

فاطمہ جناح میڈیکل کالج میں اردو فاطمہ جناح میڈیکل کالج کے حالیہ جلسہ تعلیم اساتذہ کے موٹھے پر اس کالج کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ تھا کہ کالج کے پرنسپل نے جلسے کو اردو میں خطاب کیا۔ اس اجانک اور خوشگوار تبدیلی پر طالبات نے بھی بہت چونک کر اپنے پرنسپل کو دیکھا۔ جنھوں نے واقعی ایک غیر صحت مند روایت کو چھوڑ کر ایک اچھی روایت پر عمل کرنا تو شروع کیا تھا مگر انھیں اردو میں بولنے کی عادت نہ تھی۔ لیکن یہ امید کی جاسکتی ہے کہ یہ خود آگاہ پرنسپل ملک و قوم کے مستقبل کے پیش نظر برابر اپنی نئی روایت پر عمل کرتے رہیں گے کہ بہت جلد وہ انگریزی سے بہتر اردو بول سکتے ہیں۔

علمی۔ تعلیمی۔ ادبی اور تہذیبی خبریں

۲۶ مارچ کو کراچی میں عطیہ فیضی مرحوم کے خواب ”ایوان رفعت“ نے عملی صورت اختیار کر لی۔ اس تدبیر اور یادگار تقریب میں کشن کراچی بلدیہ کے چیرمین۔ نائب چیرمین

ایوان رفعت کا افتتاح

جناب سید ہاشم بعنا صاحب موجود تھے۔ کثیر کراچی نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ فنون لطیفہ، قوی تہذیب، تمدن اور ثقافت کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ ایوانِ رخصت کا افتتاح بیگم عطیہ فیضی مرحومہ کی پری بہن ہر بانئ حسن بیڈا نازی رفیعہ کے مبارک ہاتھوں سے ہوا۔ ایوانِ رخصت میں بیگم عطیہ فیضی کے نوادرات کے علاوہ ان کے بین الاقوامی شہرت یافتہ معذور شوہر فیضی رحیم مرحوم کی تصویروں کا ذخیرہ بھی ہے۔ ان کے علاوہ عطیہ بیگم کی فائرسی اور رحیم کو سنا ہوئے بین الاقوامی اعزازات میڈل اور سندیں شامل ہیں۔ قدیم تاریخی سکے قیمتی اور نایاب موتی، مشاہیر برصغیر مولانا شبلی، ابوالکلام آزاد، مولانا شوکت علی، اقبال اور سر وجہی ناسیڈ کے خطوط اور تصاویر بھی۔ ایوانِ رخصت کا زمینیت ہیں۔

پاکستانی ثقافت پر مذاکرہ
فلاح اسپیکر زخوم کے زیر اہتمام ایک مجلس مذاکرہ کراچی میں ۱۱ اپریل کو منعقد ہوئی۔ اس کا موضوع تھا۔ "پاکستانی ثقافت"۔ مذاکرہ میں کراچی یونیورسٹی اور دیگر تعلیمی اداروں کے ممتاز اساتذہ نے حصہ لیا۔ جن میں شعبہ انگریزی جامعہ کراچی کے صدر ڈاکٹر علی اشرف، شعبہ فلسفہ کے استاد ڈاکٹر منظور احمد اور روزنامہ حریت کے مدیر جناب حسن مشنی ندوی قابل ذکر ہیں۔ مجلس مذاکرہ میں اس بات پر اتفاق رائے تھا کہ پاکستانی ثقافت کی بنیاد اسلام ہے اور پاکستانی تہذیب عظیم اسلامی تہذیب کی ایک شاخ ہے جس کا تعلق ہر شے، ٹیکسٹ اور گنڈھار سے مولانا انصاف کا خون کرنا ہے۔

اسلامیہ کالج کا جلسہ تقسیم اسناد
مرکزی محکمہ تعلیمات کے معتمد جناب قدس اللہ شاہ نے ۲۰ اپریل کو اسلامیہ کالج لاہور کے جلسہ تقسیم انعامات کی صدارت کی۔ اس موقع پر کالج کے پرنسپل خواجہ محمد اسلم نے کالج کی سالانہ روداد میں معتمد تعلیمات کے سامنے چند حقائق پیش کرتے ہوئے کہا کہ مذکورہ تعلیم کے بارے میں کوئی حقیقت پسندانہ اور واضح فیصلہ نہ ہونے کے باعث دنیا کے تعلیم میں ایک الجھاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ انگریزی کو ہمارے نظام تعلیم میں اولیت کا درجہ شرف حاصل ہے جو آزادی سے پہلے تقابلی طور پر طرف معاشرتی اور سائنسی علوم میں بھی ہم نے طلبہ کو امتحانی سوالات کے جواب اردو میں لکھنے کا اختیار دے دیا۔ جس سے طلبہ یقیناً فائدہ اٹھائیں گے اور اس کے نتیجہ میں انگریزی کا معیار بھی برقرار نہیں رہ سکتا۔ اس صورت حال میں طلبہ سے انگریزی کے سابق معیار کا مطالبہ کرنا مناسب نہیں۔ جناب خواجہ محمد اسلم نے کہا کہ اب ضرورت اس بات کی ہے ہمارے انگریزی کے مرتبہ و مقام کا حالات اور سبب تقاضوں کے مطابق از میر نو جائزہ لیا جائے اور انگریزی کی تعلیم کا اتنا ہی اہتمام کیا جائے جتنا ہماری قوم ضرورت کے لئے ناگزیر ہے۔ انھوں نے آخر میں یہ سوال کیا کہ آخر یہ کیوں فرض کر لیا جائے کہ علم صرف انگریزی زبان و ادب پر عبور حاصل کرنے کا نام ہے۔

۲۵ مارچ کو لاہور میں صدر مملکت محمد ایوب خاں نے پنجاب یونیورسٹی کے اساتذہ اور ماہرین صدر مملکت کا ارشاد تعلیم کے ایک اجتماع میں سوالات کے جوابات دیتے ہوئے قومی زبانوں کے مسئلہ کے سوالات کے جواب بھی دیئے ایک سوال کے جواب میں انھوں نے کہا کہ حکومت چاہتی ہے کہ وہ جلد سے جلد اعلیٰ جامعتوں میں بھی قومی زبانوں کو اس طریق پر تدریج تعلیم بنائے کہ اس تبدیلی سے معیار تعلیم متاثر نہ ہوئے پائے۔

اسلامی قوانین کی قاموس بین کی حکومت نے اسلامی قوانین کی قاموس مرتب کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ جس میں اسلامی عبادات - دیرانی اور فوجداری قوانین اور سزاؤں کے علاوہ انفرادی اور عائلی قوانین بھی جمع کئے جائیں گے۔ یہ انسائیکلو پیڈیا میں سے زائد جلدوں پر مشتمل ہوگی جس کی گزشتہ متنازعہ فقہی ڈاکٹر مصطفیٰ احمد دہرندہ دیگر علماء کی اعانت سے کریں گے۔ تمام عالم اسلام کے ماہرین اسلامی قوانین سے درخواست کی گئی ہے کہ وہ ڈاکٹر صاحب سے وزارت اوقاف کو میت کے معرفت خط و کتابت کریں۔

ڈینش زبان میں قرآن مجید ڈنمارک کی زبان ڈینش میں قرآن مجید کا ترجمہ مکمل ہو گیا ہے جو ایک اشاعتی ادارے کے سپرد کر دیا گیا ہے۔ اس ادارے کے ایک ترجمان نے پریس کانفرنس میں بتایا کہ ڈنمارک کے کتب فروشوں نے اس مسئلہ میں غیر معمولی دلچسپی کا مظاہرہ کیا ہے۔ قرآن مجید کے ترجمے کا کام یہاں ڈنمارک کے ایک ۳۸ سالہ اسکول ٹیچر عبدالسلام نے انجام دیا ہے۔ جناب عبدالسلام نے گیارہ سال قبل اسلام قبول کیا تھا اور وہ برابر دین اسلام کی اشاعت کے لئے کوشاں ہیں۔

روسی ایجاد اور افلاطون روزنامہ اوسٹیا ماسکو کی اطلاع ہے کہ ایک روسی سائنسدان نے ایک ایسا سائنسی آلہ ایجاد کر لیا ہے جس سے کام لے کر دنیا کی کسی بھی ایسی ممتاز شخصیت سے بات چیت کی جاسکتی ہے جو ہزاروں سال پہلے اس دنیا میں موجود تھی۔ سائنسدان کا دعویٰ ہے کہ اس آلہ کی مدد سے افلاطون سے براہ راست فلسفہ پر بحث کرائی جاسکتی ہے۔ اسی طرح ہزاروں سال پیشتر کی جنگوں میں مختلف قوموں کے لیڈروں نے جو تقریریں کیں اور فرمے لگائے وہ بھی ویسے کے ویسے سنے جاسکتے ہیں۔

آئینہ خلیفین

مولانا عبدالعزیز مبین کے خطبات عربی کے یگانہ روزگار فاضل اور برصغیر پاک و ہند کے ممتاز عالم مولانا عبدالعزیز مبین نے قرق اردو بورڈ کراچی کے زیر اہتمام ہمارے عربی لغت نگاری سے متعلق خطبات کے سلسلے کا آغاز کیا انہوں نے دُ گھنٹے اپنے ارشادات سے اہل علم کو نوازا۔ اس جلسے

کی صداقت جناب ممتاز حسن مینجنگ ڈاکٹر نیشنل بینک کر رہے تھے۔ جناب علامہ مبین علی گڑھ میں شعبہ عربی کے صدر رہ چکے ہیں۔ اور ان کو ۱۹۶۵ء میں صدر کا اعلیٰ کارکردگی کا تمغہ مل چکا ہے۔ دو مراخلہ ۱۶ مارچ کو دیا گیا۔ یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔ یہ طلبات ریکارڈ کئے جا رہے ہیں اور بعد میں انہیں ترقی اور بورڈ کراچی کی طرف سے شائع کیا جائے گا۔

ڈاکٹر افضال قادری کا اعلان حق کراچی یونیورسٹی کے شعبہ جیو انیات کے سربراہ اور ملک کے ممتاز سائنس دان اور ماہر تعلیم جناب ڈاکٹر افضال حسین قادری نے قومی زبانوں میں سائنس

کی تعلیم پر زور دیا ہے۔ وہ اپنے شعبہ کے تحت ایک مذاکرے کا افتتاح کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ میرا عقیدہ ہے کہ سائنس کی تعلیم کا معیار اس وقت تک بلند نہیں ہو سکتا جب تک اردو کو نہ اپنایا جائے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ سائنسی انقلاب کے بغیر ملک ترقی نہیں کر سکتا اور سائنسی انقلاب اس وقت تک نہیں آ سکتا جب تک اس کو قوی زبان میں نہ پڑھایا جائے۔

جوش ملیح آبادی کے دستخطی نسخوں کی فروخت شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی ۲۶ مارچ کو گلڈ انجمن کتاب گھر کراچی میں رونق افروز ہوئے، جہاں انہوں نے اپنی

تصانیف کے دستخطی نسخے فروخت کئے۔ مصنفین کے دستخطی نسخوں کی فروخت کا یہ سلسلہ انجمن گلڈ کتاب گھر کا اپنا تجربہ ہے جس کو کامیابی سے چلایا جا رہا ہے۔ اب تک جو ادیب اور شاعر کتاب گھر میں آکر اپنے نسخے فروخت کر چکے ہیں۔ ان میں۔ نیاز فتح پوری مرحوم۔ فیض احمد فیض۔ پروفیسر احمد علی۔ باجرہ مسرور۔ عبدالعزیز خالد اور رئیس امرہوی کے نام شامل ہیں۔ دماغ رہے گلڈ انجمن کتاب گھر، انجمن ترقی اردو اور پاکستان لائٹرز گلڈ نے متذکرہ طرز پر قائم کیا ہے جسے غیر تجارتی بنیاد پر چلایا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر شہید اللہ کی ۸۰ ویں سالگرہ مشرقی پاکستان کے ممتاز ادیب اور ماہر لسانیات ڈاکٹر محمد شہید اللہ کی ۸۰ ویں سالگرہ ڈھاکہ میں ۱۳ مارچ کو بہت عقیدت اور احترام سے منائی گئی ہے اس موقع پر

ڈاکٹر صاحب کے اعزاز میں ایک استقبالیہ دیا گیا جس میں مرکزی وزیر تعلیم قاضی انوار الحق نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ہر قوم کا ادب اس کے ثقافتی ورثے سے پرکھا جاتا ہے اور یہ ثقافتی ورثہ ہمیں ڈاکٹر شہید اللہ کی صورت میں حاصل ہے۔

ایرانی دانشور لاہور میں ایران کے نامور دانشور اور اخبار نویس ڈاکٹر مصطفیٰ مصباح نادرہ پچھلے دنوں پاکستان تشریف لائے تھے۔ لاہور میں آپ کے اعزاز میں ایک دعوت فرہنگ ایران کی جانب

سے ادا م بہنام نے بھی کی۔ جس میں تقریر کرتے ہوئے ڈاکٹر مصباح نادرہ نے فارسی میں فرمایا کہ ہاک و ایران کی دوستی کی بنیادیں دس کروڑ پاکستانیوں اور پوری ایرانی قوم کا حصہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ ایران اور پاکستان کی دوستی ناقابل شکست ہے۔

یادوں کے چراغ

شاہ حسین کا عرس

پنجاب کے عظیم صوفی اور شاعر شاہ حسین کا عرس لاہور میں نہایت عقیدت اور خلوص سے منایا گیا۔ ۲۵ مارچ کو ادارہ مصنفین پاکستان کی پنجابی شاخ کی جانب سے شاہ حسین کے عزادار پیروں کی چاند چڑھائی گئی اور گلڈ ہاؤس میں ادیبوں کا ایک اجتماع ہوا جس میں لاہور کے ادیبوں اور ممتاز شہریوں نے شرکت کی۔ جلسے کی صداقت جناب اے ڈی انہار نے کی۔ ۲۶ مارچ کو ادیبوں کے اجلاس میں صوبائی ریونیو بورڈ کے رکن جناب ایس ایم الہی نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ بعض حلقوں میں یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے کہ پنجابی زبان کو فروغ دینے والے قومی زبانوں کو نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہ سراسر غلط ہے کیونکہ قومی زبانوں کے ساتھ ساتھ ادب کی بھتی کو نقصان پہنچانے بغیر ملاقاتی زبانوں کو ترقی دی جاسکتی ہے۔

نظام دکن کی یادیں

ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے ۲۵ فروری کو نعیر آباد میں نظام دکن کی وفات کے سلسلے میں ایک جلسہ تعزیت منعقد ہوا۔ جس کی صداقت رانا بھگوان داس بھگوان نے کی۔ صدر جلسہ نے ایک قرارداد تعزیت پیش کی جس کو اجلاس نے اتفاق منظور کر لیا۔ قرارداد میں کہا گیا ہے کہ ادارہ ادبیات اردو کا یہ اجلاس عظیم محسن اردو نظام دکن کی وفات پر اپنے گہرے رنج و الم کا اظہار کرتا ہے اور بارگاہِ وب العزت میں دعا کرتا ہے کہ خداوند کریم مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے جانشین شہزادہ مکرم جاہ کو اردو کے حق میں سابق نظام دکن کا سچا جانشین ثابت کرے۔

ما تم میں ہم شریک

دو ممتاز رہنماؤں کی رحلت

۷ مارچ اس اعتبار سے پاکستان کے لئے ایک اندوہناک تاریخ تھی کہ اس دن پاکستان کے دو ممتاز رہنماؤں نے سفر آخرت اختیار کیا۔ تحریک پاکستان کے نڈ اور بے باک قائد اور سابق صوبہ سندھ کے ممتاز مسلم لیگی رہنما جناب میر جعفر خاں جمالی کا انتقال ۷ مارچ کو کراچی میں حرکت قلب بند ہوجانے کی وجہ سے ہو گیا اور حکومت پاکستان کے چیف پارلیمانی مستند جناب عبداللہ طبرانی کی وفات بھی حرکت قلب بند ہوجانے کی وجہ سے کاکس بازار مشرقی پاکستان میں اسی تاریخ کو ہوا۔ پاکستان کے ان ممتاز رہنماؤں کی رحلت پر پاکستان کے تمام ممتاز سیاستدانوں کارکنوں اور حکومت کے ذمہ دار حلقوں نے ملی تعزیت کا اظہار کیا۔ ادارہ مصنفین پاکستان کی جانب سے جناب لال میاں کی افسوس ناک رحلت پر سخت رنج و

الم کا اظہار کیا گیا۔ ادوارہ کے ممتاز اعلیٰ جناب جمیل الدین مالی نے کہا کہ انھوں نے خود کو تعلیمات، ادب، ادب اہل علم و ادب کے لئے وقف کر رکھا تھا۔ ظہیر الدین لال میاں گلڈ ٹرسٹ کے چیرمین اور مرکزی کمیٹی کے رکن بھی تھے اور اس حیثیت سے انھوں نے قومی یکجہتی اور ادیبوں کی بیسودگی انمول خدمات انجام دی ہیں۔ ان کی موت گلڈ کا سب سے بڑا نقصان ہے یہ واضح رہے کہ لال میاں بنگلہ زبان کے نہ صرف کہنہ مشق معافی بلکہ ایک نامور ادیب اور بلند پایہ شاعر بھی تھے۔ ان کا ایک مجروحہ کلام ”ناؤ بلبل“ شائع ہو چکا ہے۔

ادوارہ قومی زبان ان دونوں رہنماؤں کی رحلت پر اور بنگلہ زبان کے ایک ممتاز اہل قلم کی موت پر دلی رنج و افسوس کا اظہار کرتا ہے۔

شاہد لطیف کا انتقال یہ خبر پاک و ہند کے ادبی اور فلمی حلقوں میں نہایت رنج و افسوس سے سنی جائے گی۔ کہ اردو فلموں کے ممتاز ڈائریکٹر اور پروڈیوسر جناب شاہد لطیف کا انتقال صرف ۵۲ سال کی عمر میں ۱۱ اپریل کو بمبئی میں ہو گیا شاہد لطیف ابتدا میں ایک ادیب اور معافی کی حیثیت میں اُبھرے تھے۔ بعد میں انھوں نے فلمی دنیا سے تعلق پیدا کر لیا ابتدا میں بحیثیت کہانی نویس اور مکالمہ نگار کامیابی کی منزلیں طے کرتے رہے اور بعد میں وہ خود اپنی فلمیں بنانے لگے تھے جن میں مندی کو بے پناہ شہرت حاصل ہوئی تھی۔ شاہد لطیف اردو کے مشہور افسانہ نگار اور ناول نگار محترم عصمت چغتائی کے شوہر تھے۔ مرحوم شاہد لطیف کا تعلق انجمن ترقی اردو سے بھی رہ چکا ہے۔ دہلی میں جب انجمن کی طرف سے ”ہندوستانی زبان کی لعنت تیار کی جا رہی تھی تو انھوں نے بابائے اردو مرحوم کے صاحب کی حیثیت سے کام کیا تھا۔ ادوارہ قومی زبان محترم عصمت چغتائی سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔

آئینہ ہند

حزب اختلاف کا مطالبہ مسترد مہارتنی وزارت داخلہ نے سرکاری زبان کے مسئلہ پر اپنا رویہ سخت کر لیا ہے اس نے مدد اس کی دواؤں کا زکام حکومت اور دیگر غیر کانگریسی حکومتوں کے اس مطالبہ کو مسترد کر دیا ہے کہ سرکاری زبان کے مسئلہ پر آئین میں ترمیم کی جائے۔ مدد اس کی دواؤں کا زکام پارٹی کا موقف یہ ہے کہ زبان کے مسئلے کا واحد حل یہ ہے کہ دستور میں ترمیم کر کے ملک کی چودہ علاقائی زبانوں کو یکساں حیثیت دی جائے اور کانگریسی کو بھی برقرار رکھا جائے۔ یہ واضح رہے کہ مدد اس میں کانگریسی زبان ہی کے مسئلے کی وجہ سے بری طرح ہاری ہے۔

یو۔ پی میں اردو کی واحد مخالفت جماعت لکھنؤ کے اخبارات کی اطلاع کے مطابق اتنے پریش کی تمام مخالف جماعتیں سوائے جن سنگھ کے اپنے مشترکہ پروگرام میں اردو کو ثانوی حیثیت دینے پر راضی ہو گئی ہیں۔ مخالف جماعتوں میں جن سنگھ نے جس کو سب سے زیادہ اکثریت حاصل ہے اردو کی سخت مخالفت کی ہے اور اسے مشترکہ پروگرام سے نکالنے کا مطالبہ کیا ہے۔

دہلی کے خلاف بیان

جناب انا دودا اے وزیر اعلیٰ مدد اس نے ایک پریس کانفرنس میں کہا ہے کہ ہم گزشتہ تین سال سے عوامی مطالبات کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ پہچند ملک کی واحد زبان تسلیم کرنے کو تیار نہیں۔ اور کم از کم مدد اس میں ہندی کو مسلط نہیں ہونے دیں گے۔

بھارتیہ جن سنگھ کے صدر بلراج مدھوک نے ۱۳ مارچ کو دہلی میں اخباری نمائندوں سے قہ پرستی کی انتہا بات چیت کرتے ہوئے کہا کہ بھارت میں مسلمانوں کو چاہیئے کہ وہ اپنا مذہب وجود ختم کر دیں۔ بھارت مدہنے والا ہر شخص ہندو ہے۔ بلراج مدھوک نے علی گڑھ یونیورسٹی پر حملہ کرتے ہوئے کہا کہ جو لوگ اس یونیورسٹی کی پیداوار ہیں وہ نڈا میں کیونکہ وہ مسلم لیگی ذہنیت رکھتے ہیں۔ جن سنگھ کے مدد نے کہا کہ ملک کی تقسیم کی ذمہ داری علی گڑھ یونیورسٹی پر عائد ہوتی ہے۔

بہار کی انجمن ترقی اردو ہندوستان کے حالیہ عام الیکشن میں ریاستی انجمن ترقی اردو بہار نے یہ عظیم کارنامہ انجام دیا ہے کہ اردو کو ووٹ کا مسئلہ بنا کر اپنے نمائندے کھڑے کئے اور جس نے اردو کا موقف اپنایا اس کی تائید کی۔ اب تک سوائے بہار کے کسی انجمن کی شاخ نے اردو کے لئے اس جرات کا ثبوت نہیں دیا۔ ڈاکٹر رام منوہر لوبیا نے پٹنہ میں کہا ”جو تحریک عام چٹاؤ میں مسلمانوں اور اردو دانوں نے اہم رول ادا کیا ہے یہ ان کا بہت بڑا کارنامہ ہے کہ کانگریس کے ۲۸ ممبروں میں سے ۲۰ کو انہوں نے ہرا دیا“ انہوں نے کہا کہ اردو کے ساتھ کی جلتے والی کوئی بے انصافی برداشت نہیں کی جائے گی۔

اسلام اور ہندوستان دہلی یونیورسٹی میں ایک جلسہ زیر صدارت ڈاکٹر جنتا من دلش مکھ منعقد ہوا۔ جس میں ڈاکٹر تارا چند نے ہندوستانی کچھ کے ارتقاء کا جائزہ لیتے ہوئے مسلمانوں کے اثرات اور ان کے خلاف موجود فتنہ پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ مسلمانوں کے ان اثرات کو ختم کرنے کے لئے آزادی کے بعد ایک بھرپور جدوجہد پراجین تہذیب کے احیاء کی ہو رہی ہے۔ اسلام اور مسلمانوں کو مطمئن کرنے ان سے نفرت و بیزاری پھیلانے۔ اردو کو ملیا میٹ کرنے اور ہندی اور سنسکرت کی جبری تعلیم کے لئے دسی کتب میں اسلام اور مسلمانوں کے خلاف اسباق کے ذریعہ ان کے اثرات کو مٹا یا جا رہا ہے ان کوششوں کے باوجود ہندوستانی تہذیب پر اسلام اور مسلمانوں کے ڈالے ہوئے گہرے نقوش اب بھی باقی ہیں۔ ڈاکٹر تارا چند نے کہا کہ یہ اثرات مل جل کر رہنے پہنچے اور جبر اور جینیت دو کے ذریعہ مسلمانوں سے بھارت میں۔ مہلایہ کیسے باطل ہو سکتے ہیں۔ ڈاکٹر جنتا من دلش مکھ نے اسلام کو انسانیت پر عظیم احسان سے تعبیر کیا اور کہا کہ اسلام دنیا میں صحیح ترین جمہوریت کا نمونہ پیش کرتا ہے اور انہیں عناصر سے ہماری تہذیب بنتی اور منور ہوتی ہے۔

ابوسلمان شاہجہانپوری

نئے خزانے

اشاریہ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۶۶ء

پیش نظر اشاریہ مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے

دیگر شخصیات

صوفات
کتابیات
لسانیات
مذہبیات

سنت و سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
قرآن و تفسیر
مسائل و مباحث متفرقہ

ادبیات

ادبیات اردو
دیگر زبانوں کا ادب
تاریخ و سیاسیات
سائنس
شخصیات (سیرت، سوانح و خدمات)
آزاد، مولانا ابوالکلام
اقبال، علامہ
غالب، اسد اللہ خان

پیش نظر اشاریے کی ترتیب میں اکتوبر سلسلہ اور دیگر مہینوں کے مندرجہ ذیل رسائل و اخبارات سے مدد لی گئی ہے

سرکاری	اردو	کراچی	اکتوبر سلسلہ	ماہنامہ	کتاب	لاہور	اکتوبر سلسلہ
ماہنامہ	الہ آباد	لاہور	"	"	کتابی دنیا	کراچی	"
"	البلخ	بہی	"	"	بیاری (حاجی عبداللہ ہارون کالج) کراچی	۶۹۶۵ - ۶۶	"
"	الرحیم	حیدرآباد	"	"	ماہنامہ	معائنہ	اکتوبر سلسلہ
"	برسات	دہلی	"	"	"	منشد	کراچی
"	ہنرات	کراچی	"	"	"	میشاق	لاہور
"	تجلی	دیوبند	"	"	"	نقش کردہ (جنگ بھر)	۶۱۹۶۶
"	تحریک	دہلی	"	"	"	نوائے ادب	بہی
"	ترجمان القرآن	لاہور	"	"	"	نیزنگ خیال	لاہور
"	ثقافت	"	"	"	"	ہفت روزہ آئین	"
"	جامعہ	دہلی	"	"	"	الہ آباد	لاہور
"	جام نر	کراچی	"	"	"	چٹان	لاہور
"	رہنمائے تعلیم	دہلی	"	"	"	شباب	"
"	زندگی	رام پور	"	"	"	صدق جدید	لاہور
"	ساتی	کراچی	"	"	"	تقدیر	لاہور
"	صبح امید	بہی	"	"	"	لاہور	"
"	طلوع اسلام	لاہور	"	"	"	پہاری زبان	"
"	عارف	"	"	"	"	روانامہ انجام کراچی (مجموعہ آثار اور دیگر خصوصی اشاعتیں)	"
"	عالمی ڈائجسٹ	کراچی	"	"	"	جنگ	"
"	نارنگ	"	"	"	"	حریت	"
"	کتاب	لاہور	"	"	"	"	"

ادبیات

ادبیات اردو

اعظمی، منظر
اگر دلال، سببش چند
بانی، کنول کرشن
پاشا، احمد جلال
چغتائی، عبدالرحمان
حسین، ڈاکٹر محمد
خان، عظمت اللہ
دو گیلہ، بی دی
زیدی، سید علی جواد
شیخ، نودھ
طالب، اشتیاق
طالب، دہلوی
عالم، پردین
عظیم، سید قار
کرامت، کرامت علی
گیلانی، سید اسد
لاشاری، رشید احمد
میخ الزماں
مفتوں کوٹوی
نجید، حمید صفر

اردو شاعری کا ہندوستانی لب و لہجہ
اندریشیائی ادیب اردو میں مہنی کشش
مجمع البعید یا وزن کا نیا انداز
راجہ جہدی علی خاں کی ظرافت
مغل اکوٹ اردو داستان امیر حمزہ کی تصویریں
اردو میں انشائیہ نگاری
ادب کیا ہے ؟

کثری زبان میں راجہ ہندوستانی الفاظ اور قواعد
دیوان غنی کشمیری
اسعد نثر کا ارتقا
جنگ ادب
دل کی شاعری کا ایک اسکول (۹)
فن، فطرت اور فن کار
مجموعہ ۱۹۶۶ء کی شاعری
مومن کا ایک شعر

اسلامی ادب - مسلمان معاشرے کی ایک بنیادی ضرورت
وکی اردو پر سندھی کا اثر
ناجنگ مساندہ جانب

اردو نثر میں ادیب حسن پرست
ریشیو پاکستان لاہور کی پندرہ روزہ فصل مشاعرہ
جنگ اور ادب

جامعہ، ص ۲۷۰ تا ۲۷۰، اکتوبر
تحریک، ص ۵ تا ۶
کتاب لکھنؤ، ص ۵۱ تا ۵۵
۲۷۵ تا ۲۸۵
نیرنگ خیال، ص ۲۷۵ تا ۲۸۵، اکتوبر
ساقی، ص ۲۷۵ تا ۲۸۵
نیرنگ خیال، ص ۲۷۵ تا ۲۸۵

نوائے ادب، ص ۲۷۵ تا ۲۸۵، اپریل
بریان، ص ۱۲۸ تا ۱۳۹، اکتوبر
بیاری، ص ۱ تا ۴
نقش، ص ۵۹۳ تا ۵۹۴، جنگ نمبر
رنجناے تعلیم، ص ۱۲ تا ۱۳، اکتوبر
کتاب لکھنؤ، ص ۸۸ تا ۸۹
نقش، ص ۵۹۰ تا ۵۹۱، جنگ نمبر
ہجاری زبان، ص ۲۷۵ تا ۲۸۵، اکتوبر

آپس، ص ۲۷۵ تا ۲۸۵، ۲۷
بیاری، ص ۱۱ تا ۱۲
کتاب لکھنؤ، ص ۲۷۵ تا ۲۸۵
جام نو، ص ۱۱ تا ۱۲، اکتوبر
چٹان، ص ۸ تا ۱۰، ۳۷
کتاب لکھنؤ، ص ۸۰ تا ۸۱، اکتوبر

۱۔ ایک بہت بڑا مجموعہ، سندھی، سنسکرت، پنجابی اور انگریزی میں اب تک شائع ہونے والی کتابوں کی فہرست۔

انصاری، تاج الدین

انصاری، ڈاکٹر ولی الحق

امینا، جون

بت، رشید

بٹالوی، اعجاز حسین

جعفری، رئیس احمد

"

چشتی، بیگم، تنویر

حامد، خلیل

"

حسن، فخرناز

حفیظ اللہ، بھلوی، محمد

خل، صلاح الدین

طیل اللہ، پروفیسر محمد

دہلوی، شاہد احمد

راحت، فتمار

راشدی، پیر علی محمد

رسل، لارڈ برٹریڈ

رضوی، سید ظہیر احمد

زبیری، جمیل

زیدی، علی جواد

سلمان، مسعود مسعود

کشمیر کے بچا پس لاکھ مظلم انسان

شمالی ہند کے چند عظمیٰ و ادبی مراکز

عشق جامداں کا گزروہ (آفتاب بھوانی کی ایک داستان)

ڈاکٹر سوبان دیو - جنہیں پھانسی کی سزا سنائی گئی ہے

یہ خاویز یہ تیرے پر امرار بندے

اٹوٹ، اگام

تاریخ پاکستان کی جھلکیاں

جمہوریہ ترکی کا تاریخی پس منظر

افریقہ میں اسلام کا ماضی

الانخوان المسلمون

پاکستانی ایک نئی قوم

مسلمانوں کا علمی شعنت

سلاطین اور شہزادوں کی کشمکش

پاکستان کی خارجہ پالیسی

جاگ اٹھا ہے پاکستان

سجارتی فوجیوں کی قید میں چند گھنٹے

مشرق و مغرب

سجارت کی جاوہریت

پیر بنگاڑو کے مر

جنگ و عداوت کا تاریخی پس منظر

بدلتا افضالتان

لاہور

چٹان، ص ۱۰۰، اکتوبر

معارف، ص ۲۸۰ تا ۳۰۳، اکتوبر

۱۰۰، عالمی ڈائجسٹ، ص ۵۰ تا ۶۰، ۱۰

جنگ، ص ۱۵، ۲۸ اکتوبر

نقش، ص ۲۹۹ تا ۲۹۸، جنگ نمبر

" ۵۹۸ تا ۵۹۹ "

انجام، ص ۱۰، یکم اکتوبر

" ۱۳، ۱۴ "

ترجمان القرآن، ص ۱۳۱ تا ۱۳۰، اکتوبر

" ۵۹۹ تا ۵۹۸ "

نقش، ص ۱۳ تا ۱۴

فانان، ص ۳۳ تا ۳۴، اکتوبر

۱۲، ۱۳ اکتوبر

جنگ، ص ۱۷، ۲۸ فروری

نقش، ص ۲۹۹ تا ۲۹۸، جنگ نمبر

" ۵۹۹ تا ۶۰۰ "

جنگ، ص ۱۳، یکم اکتوبر

نقش، ص ۲۹۹ تا ۲۹۸، جنگ نمبر

۱۰-۱۱، ۱۲ اکتوبر

نقش، ص ۲۹۹ تا ۲۹۸، جنگ نمبر

۱۱، ۱۲ اکتوبر

۱۱، ۱۲ اکتوبر

۱۱، ۱۲ اکتوبر

۱۱، ۱۲ اکتوبر

۱۵ اکتوبر ۱۹۵۷ء

تہ قوی اندین اور قومی سیاسی و سماجی حالات و مسائل پر مندرجہ وار تحریر کے کا مستقل سلسلہ۔ دیکھئے اشاعتیں اوراق

خزائن کراچی

۱۳۳

۱۳۳۴

بد القادر

قتلح بروت کا صحیفہ حکمت

وہد اس ۵، ۱۵ اکتوبر

ن، اس بی

۱۹۵۸ اور انقلاب

انجام اس ۱۵، ۲۵، ۲۸ اکتوبر

بدی، بشیر احمد خاں

اسلامی علم و حکمت کا لونیائی پس نظر

مصلحت اس ۲۹، ۳۰ اکتوبر

دودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

تک پہلے سہائی

جنگ اس ۲، ۸ اکتوبر

ر، مولانا ظالم رسول

پہل عالمی جنگ کا ایک روز

چٹان اس ۲، ۸ اکتوبر

دی، نور احمد

تحریک آزادی جموں و کشمیر

انجام اس ۲، ۸ اکتوبر

نابھہ

آزاد حکومت جموں و کشمیر کا تاریخی پس نظر

تذیلی اس ۱۲ تا ۱۳ اکتوبر

انور انیسلمین اور صدر ناصر - جماعت اسلامی

کا احتجاج

شباب اس ۱۱، ۱۲ اکتوبر

مفی الطین (مترجم)

ترکی کا تاریخی شہر - استنبول

انجام اس ۱۲، ۱۸ اکتوبر

جمہوریہ ترکی

شباب اس ۱۱، ۱۲ اکتوبر

برادر عارفی (مترجم)

کرو لائن پر دستاویز نامور - اسوئیل

انجمن اس ۱۸، ۲۰ اکتوبر

کثیر کر سرگزشت (۲)

ثقافت اس ۲۵ تا ۲۶ اکتوبر

تعلیم و تہذیب و معاشرت

ماہی، امیر اشفاق

میں کی تعلیم

جاری زبان اس ۹ اکتوبر

معاشرہ اور کردار

جہوی، حکیم محمد سعید

جنگ اس ۱۰ اکتوبر

سیر و سیاحت

چین میں چند روز

جنگ اس ۱۹ اکتوبر

سائنس

پاکستان میں سائنس تحقیقات - ڈاکٹر سلیم الزماں

سن، صبح

صدقہ ایک ملاقات

حزب اس ۵، ۱۳ اکتوبر

۱۰ قلعہ جوت و تقریباً ۲۵۰۰ کے ایک کچھ کا انکشاف

۱۰ دیگر افسانے کے دیکھئے ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۸ء، ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۸ء، ۱۴ اکتوبر ۱۹۵۸ء

سیرت و سوانح

آزاد، مولانا ابوالکلام

آزاد، مولانا ابوالکلام

ابو سلمان شاہجہانپوری (مرتب)

ابو سلمان شاہجہانپوری

الدفاع فی الاسلام

مولانا ابوالکلام آزاد کا غیر مطبوعہ کلام

مولانا آزاد کی یاد میں — اخبارات و رسائل

کے چند خاص نمبر (س)

مولانا ابوالکلام آزاد — تعلیم اور انسان دوستی کی

رہنمائی میں

مولانا آزاد — ایک عظیم مدبر

منصاری، رسید

جی، ایل، دیوان

نقش، ص ۱۱ تا ۱۲۰، جنگ نمبر

اردو، ص ۲ تا ۲۴

پناوی زبان، ص ۸ تا ۱۷، یکم اکتوبر

جامعہ، ص ۱۵ تا ۱۸، اکتوبر

پیام انقلاب، ص ۴ تا ۵

اقبال، علامہ

تصور فقر

اقبال اور جہاد

علامہ اقبال کی داستانِ دکن

شیدائی، پروفیسر اسد الحق

عبد اللہ، پروفیسر محمد

محمد حسین، میر

ساقی، ص ۵ تا ۲۹، اکتوبر

نور، ص ۲ تا ۵

صبح امید، ص ۱۱ تا ۱۵

غالب، اسد اللہ خاں

غالب اور سچ گری

مثنوی ابرگر بار (غالب)

عدلی، افتخار احمد

فاضل، مرتضیٰ حسین (مرتب)

نقش، ص ۱۵ تا ۵۴، جنگ نمبر

اردو، ص ۱۵ تا ۱۶، اکتوبر

دیگر شخصیات

حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ

ابو سلمان، شاہجہانپوری

جنگ، ص ۲ تا ۱۹، اکتوبر

ابوزہرہ، شیخ محمد

عبدالرحمان نامہ عسکری (مترجم)

احمد، سید ناصر

"

احمد، مشتاق

احمد خاں، ارشاد

ادیب، عیسیٰ بن ظفر

اسلام، حافظ محمد

الرمادی، ڈاکٹر جمال الدین

محمد قاسم جمالی (مترجم)

انجم، ڈاکٹر خلیق

انصاری، مشرف

انور، صدیقی

قادر، محمد

بدیع، محمد

برق، دانا پوری، ظہور رضوی

بریلوی، سید الطاف علی

بیتوی، شبیر حسین

پاشا، ڈاکٹر سلیمان

جعفری، فضل الرحمان

چشتی، مولانا یوسف سلیم

حسن نظامی، خواجہ

حیدر شاہ، سید علی

حسین، ڈاکٹر سید سلیمان

امام مسلم بن الحجاج صاحب صحیح مسلم

سلطان الہند حضرت خواجہ معین الدین چشتی

شہید ملت لیاقت علی خاں

کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

حضرت سید عبداللہ شاہ غازی کامزار — (کراچی کے

ایک بزرگ)

وہاب احمد غنیہ امروہوی

خواجہ ناظم الدینی مرحوم

امام قرطبی

مولانا انور صابری

محسن کاکوردی

مجاز — ایک جائزہ

مولانا محمد حسن ناتو قوی کے علمی کارنامے

راجہ غلام قادر غبار

کچھ اکبر کے متعلق

شہید ملت خان لیاقت علی خاں

پروفیسر نظیر صدیقی

شہید ملت لیاقت علی خاں

پاکستان کا سماز اہل (شہید ملت)

سلطان غازی نور الدین زنگی

حضرت خواجہ ابجیری

ڈپٹی نذیر احمد دہلوی

اسیر لکھنوی

المنبر، ص ۷ تا ۸، ۲۱ اکتوبر

انجام، ص ۱۲، ۲۲ اکتوبر

" " " ۱۴، ۱۵ اکتوبر

نیاری، ص ۵ تا ۲۳

انجام، ص ۱۲، ۱۰ اکتوبر

لاہور، ص ۱۰ تا ۱۱، ۱۱ اکتوبر

جنگ، ص ۲۲، ۲۲ اکتوبر

البلخ، ص ۷ تا ۲۰، ۲۱ اکتوبر

ساقی، ص ۷ تا ۱۳، ۱۱

اردو ڈائجسٹ، ص ۵۹ تا ۵۸، ۱ اکتوبر

جامعہ، ص ۲۰ تا ۲۰، ۱ اکتوبر

الرحیم، ص ۳۲ تا ۳۰، ۳۱

قندیل، ص ۱۲، ۳۱ اکتوبر

ہجری زبان، ص ۲ تا ۱، ۸ اکتوبر

جنگ، ص ۲، ۱۰ اکتوبر

قندیل، ص ۱۹ تا ۲۰، ۳۱ اکتوبر

حریٹ، ص ۱۵، ۱۰ اکتوبر

انجام، ص ۱۹، ۱۰ اکتوبر

شہاب، ص ۱۰، ۲ اکتوبر

حریٹ، ص ۱۰، ۲ اکتوبر

نیاری، ص ۲ تا ۲۵

ہجری زبان، ص ۲ تا ۲، ۱ اکتوبر

نور شید، ڈاکٹر عبدالسلام

دہلوی، حکیم محمد رفیع

ذوقی، خواجہ مسعود علی

ر۔ الفت

راشدی، سید حسام الدین

زکریا، محمد

زیدی، شفیق حسن

ساجد، افتخار

سخت علی، اسید

سروڈال احمد

سعید الحق

شفائی جام نیری، جوہر

صدیقی حسن خاں، نواب

صدیقی، شوکت

صدیقی، محمد یاض

طوائف، ایس

عبد، عبدالرحمان

عثمانی، محمد یوسف

فاتح قانداہادی، ڈاکٹر

کیوان آبادی اور موسیٰ

مولانا وحید الدین سلیم - صفائی کی حیثیت سے

آفات ترک

تیلا فتح پوری

تہذیبی یاد ہو کر رہ گئے ہیں (بیانقت علی خاں)

نگین نقاشی

حالی اور شفیق

ایک ادیب - ایک شاعر - نور عبدالوہاب خاں

عاصم جے پوری

آغا شیر احمد خاں

سید امیر

اینگلیز کی شخصیت

عمر سید احمد خاں کے گلزار

بیانقت علی خاں کے فیصلے

حضرت طلحہ دہلوی

تقلید ملت کے آخری دن

شہادت ہے مطلوب و مقصود ہموں (چند شہیدان

وطن کا تذکرہ)

صحرت اور ان کی شخصیت

ترنگ کا ایک بالکال شاعر سہمی کمال بیانی

حزینہ بیٹی شہید

علی اللہ خاں میں اسلام کے پہلے مبلغ اعظم - حضرت

خواجہ غریب نواز

حضرت خواجہ حسن بھری

چٹان، ص ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳

۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷

۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱

۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵

۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱

۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵

۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹

۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳

۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷

۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱

۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵

۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹

۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳

۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷

۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱

۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵

۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹

۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳

۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷

۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱

۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵

۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹

۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳

۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷

زبان گرامی

دوقی، محمود

دسی، ارشاد الحق

بٹی، پروفیسر شہیر حسین

شی، طفیل احمد

مود، محمد خالد

مود، وحید احمد

امری، عبدالقیوم

، فضل الحق

ر، عبدالہادی

بد، حمید اصغر

بی، حامد اللہ

رحیم، شاہ

مانی، مولانا محمد علی

بد نفیس، حسینی (مترجم)

یس سندیلوی، پروفیسر

ازی، نیزنگ

نیکٹ سنگھ چوہان، دیوان سنگھ

۶۷

حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ

شہید ملت لیاقت علی خاں

خواجہ اجیرؒ

علامہ ابن حزم

۷۰

حکیم ترمذی کی خود نوشت سوانح عمری

حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکرؒ

مولانا شہید احمد گنگوہی

شہید ملت

امام داؤد صاحب السنن (سوانح حیات)

سید عبدالمجید

شمس العلماء، مولوی عبدالرحمان شاطر

میرے بچپن کے دوست (شہید ملت لیاقت علی خاں)

میرت خواجہ گیسو دال (م)

حضرت رسا کاسنوی

شہید ملت - خدمات کا ایک مختصر جائزہ

نور اللہ لعلی

الاستاذ سید قطب

جدید ترکی کا عظیم معمار مصطفیٰ کمال

جنرل جودت (صمد ترکی)

قائد ملت لیاقت علی خاں - حالات و واقعات

کے اٹھنے میں

۶۸

حریت، ص ۱۵، ۱۵ اکتوبر

انجام، ص ۱۱، ۱۴ اکتوبر

جنگ، ص ۱۵، ۱۹ اکتوبر

الرحیم، ص ۱۱ تا ۱۵، ۲۵ اکتوبر

لاہور، ص ۱۵ تا ۱۹، ۲۵ اکتوبر

الرحیم، ص ۱۵ تا ۱۹، ۲۵ اکتوبر

لاہور، ص ۱۵ تا ۱۹، ۲۵ اکتوبر

ظلم الدین، ص ۱۵ تا ۱۹، ۲۵ اکتوبر

چٹان، ص ۱۵ تا ۱۹، ۲۵ اکتوبر

الرحیم، ص ۱۵ تا ۱۹، ۲۵ اکتوبر

چٹان، ص ۱۵، ۲۵ اکتوبر

نوائے ادب، ص ۱۵ تا ۱۹، ۲۵ اکتوبر

عالمی ڈائجسٹ، ص ۱۵ تا ۱۹، ۲۵ اکتوبر

چٹان، ص ۱۵، ۲۵ اکتوبر

نیزنگ خیال، ص ۱۵ تا ۱۹، ۲۵ اکتوبر

انجام، ص ۱۵، ۱۹ اکتوبر

نوائے ادب، ص ۱۵ تا ۱۹، ۲۵ اکتوبر

تجلی، ص ۱۵ تا ۱۹، ۲۵ اکتوبر

جنگ، ص ۱۵، ۱۹ اکتوبر

تذیل، ص ۱۵، ۱۹ اکتوبر

جنگ، ص ۱۵، ۱۹ اکتوبر

صحافت

ترک میں صحافت

جنگ، ص ۱۵، ۱۰ اکتوبر

کتابیات و کتب خانے

ادارہ

الہرمباکپ پوری، قاضی

بیدار، عابد رضا

بیگم، ڈاکٹر حبیب النساء

جیراچندی، اسلم

چغتائی، محمد اکرام

ساحل، عہدالحلیم و دیگر معاونین

عمرن خاں، ڈوکی، حکیم محمد

قریشی، نعیم الدین

محمد علی

عبدالاحد عزیز (مترجم)

م۔ غ (مشفق خواجہ)

نواز، ملک احمد

اشاریہ مضامین رسالہ اردو — قسط نمبر ۲

امام محمد کی کتاب الاثار

علوم اسلامیہ کی ایک انسائیکلو پیڈیا

بیجا پور کے ایک صوفی خاندان کے چند نادور رسالے

انفاروق علی

دیوانِ ولی کے قلمی نسخے

مقالہ نما (رسائل و جرائد کے منتخب مضامین کا انشاپ)

ڈونک کے کتب خانے

کتب خانے — وقت کی اہم ضرورت

سرزمینِ شام میں کتابیں اور کتب خانے

ارمغان (کنیا لال دھشی)

اردو اخبارات و رسائل — خزائن پنجاب

یونیورسٹی لائبریری

کتب لائبرری

کتب لائبرری

کتب لائبرری

کتب لائبرری

کتب لائبرری

کتب لائبرری

کتب لائبرری

کتب لائبرری

لسانیات

اتر پردیش میں اردو کے مسائل — پروفیسر

خلیل، وقار

احتشام حسین سے بات چیت

ہماری زبان، ص ۱۰ تا ۱۱، ۸ اکتوبر

بجریک، ص ۳ تا ۱۶، اکتوبر	اردو کی غنہ کی آوازیں	میزواری، شرکت
صدق جدید، ص ۲۷، ۲۸	اردو کی بیتا (۱)	سہنا، شیو پرشاد
" " ۵۰ تا ۵۳	" "	" "
اردو، ص ۳ تا ۴۲	لغات کبیر - قسط ۳	عبداللہ، ڈاکٹر مولوی
نوائے ادب، ص ۵ تا ۲۷، اپریل	پنجابی اور اردو مختلف نظریوں کے آئینے میں	تریشی، عبدالرزاق
اردو، ص ۷ تا ۱۰، اکتوبر	اردو کے مختلف نام	کانہی، پردیسر سید بشیر علی
کتابستان، ص ۳ تا ۲۸	انجمن ترقی اردو	معین الرحمان، سید

مذہبیت

سنت و سیرت نبوی صلیع

بنیات، ص ۱۶ تا ۱۷، اکتوبر	اخلاق النبی صلی اللہ علیہ وسلم	الاصغہانی، حافظ ابوالشیخ
" " ۲۷ تا ۲۸	سنت نبویہ اور قرآن کریم	محمد احمد (مترجم)
چٹان، ص ۱۱ تا ۱۷، مارچ	رسول اللہ کی سنت قیامت تک زندہ رہے گی	فخار دہلوی، مولانا حبیب اللہ
لاسور، ص ۱۷، مارچ	ہمارا آقا (صلی اللہ علیہ وسلم)	بنجید، حمید احمر
		فارانی، ابوظاہر

قرآن و تفسیر

میشاق، ص ۵ تا ۳۰، اکتوبر	تفسیر سورہ آل عمران (۱۰)	اصلاحی، مولانا امین حسن
" " ۱۲ تا ۱۳	مقدمہ (تفسیر سورہ فاتحہ و سورہ بقرہ)	" "
خدا م الدین، ص ۸ تا ۱۷، ۱۸ اکتوبر	دوس قرآن	المحسینی، قاضی محمد زاہد
خدا م الدین، ص ۱۷ تا ۱۸، ۱۹ اکتوبر	دوس قرآن	محمد عثمان غنی (مترجم)
		المحسینی، قاضی محمد زاہد
		محمد عثمان غنی (مترجم)

مفتاویٰ، مولانا احتشام الحق

درس قرآن (سورہ بقرہ)

جنگ تھم، ۲۲، یکم اکتوبر

قادری، سید

قرآن مجید کے ہندی تراجم

زندگی، ص ۲۰ تا ۲۱

مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

الذاریات (۲)

ترجمان القرآن، ص ۱۰ تا ۱۱، اکتوبر

مسائل و مباحث

اکبر آبادی، مولانا سعید احمد

ہندوستان کی شرعی حیثیت (۳)

برہان، ص ۹۰ تا ۱۰۵، اکتوبر

السماعی، ڈاکٹر مصطفیٰ

سید احتشام احمد مدنی (مترجم)

فن جرح و تعدیل

جامعہ، ص ۲۲ تا ۲۴، اکتوبر

امینی، مولانا محمد تقی

احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

برہان، ص ۱۰۵ تا ۱۱۰،

انور، مولانا عبید اللہ

بجیائی اور عذاب

غلام الدین، ص ۵ تا ۱۴،

"

عبادات اور ذکر اللہ سے مقصود...

"

بھوپال والا، مولانا عبدالحمد

شرعیات ایکٹ کے تحفظ میں

المیزان، ص ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴،

پروینر

خدا اور سرمایہ دار

طلوع اسلام، ص ۱۶ تا ۱۷،

چچلاروی، شاہ محمد جعفر

خلع

ثقافت، ص ۲۰ تا ۲۱،

لونی، مفتی ولی حسن

اسلامی قانون میں حد کا تصور

بنیات، ص ۳۳ تا ۳۵،

جیلانی، شیخ عبدالقادر

محمد داؤد راز (مترجم)

عباد الرحمن کون ہیں؟

المیزان، ص ۱۱ تا ۱۲، اکتوبر

صدیقی، نجات اللہ

ثقلت و سفارت کے شرعی اصول

زندگی، ص ۲۲ تا ۲۴، اکتوبر

ماہر القادری

جھوٹی نبوت کا مجموعہ علم کلام

فاران، ص ۱۵ تا ۱۶،

مبین، سلطان

تناسخ کی افادیت اور اس کے ثمرات

زندگی، ص ۲۲ تا ۲۴،

مسعود، خالد

زکوٰۃ کی حقیقت

عیاشی، ص ۳۰ تا ۳۱،

مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

ایک ہی راستہ (اسلام)

آئین، ص ۸ تا ۱۱، سہ ماہی

ندوی، مولانا سید سلیمان

اسلام کی تعلیم و ملت (۳)

المیزان، ص ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴،

داسین، مولانا محمد
باشی، رفیع الدین (مترجم)
شہنشاہ علی مراد کی زکوٰۃ ہونی چاہیے
توحید اور شکر - مولانا سید ابو بکر علی مودودی

آئینہ حق، ۱۹۷۱ء، ۱۲ اکتوبر

کی ایک تقریر

بانی پوٹہ، ڈاکٹر عبدالواحد

سید محمد سعید (مترجم)
شاہ ولی اللہ کا فلسفہ - مبادیات اخلاقیات (ترجمہ)

یوسف احمد
اسباب تقریر شاہ ولی اللہ کی نظر میں
خدا کا طریقہ، ۱۹۷۱ء، ۱۲ اکتوبر

زکوٰۃ اور شکر
چٹان، ۱۹۷۱ء، ۱۲ اکتوبر

ہر گز میں مذہبی تحریک
جنگ، ۱۹۷۱ء، ۱۲ اکتوبر

۱۲ دسمبر ۱۹۷۱ء اور اکتوبر کے مہینے میں ملاحظہ فرمائیے

۱۳ دیگر قسط کے لئے ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء اور ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء

مطبوعات انجمن

قاری سید محمد علی

کابل و پاکستان	مولوی محمد علی قصوری	۲۵ - ۴ روپے
نور محمد اہل دہلی	سید محمد عثمان - مرتبہ قاضی امیر علی اختر جو ناگہی	۵ - ۵
جسرافیہ قسطنطنیہ	عقبتی انتظام اللہ	۵ - ۱
تاریخ پنجاب سالہ انجمن ترقی اردو	باشی قسید آبادی	۵ - ۳
داس کیسٹال (جلد اول)	مارکس - مترجم سید محمد تقی	۵ - ۵
جنوبی یورپ پر عربوں کے حملے	امیر شکیب الاسلام - مترجم نجم الدین شکیب	۵ - ۴

حق کا پتہ

انجمن ترقی اردو - بابائے اردو - روڈ - کراچی

سلسلہ کتابی انجمن

اپریل سکنڈ کے شمارے کے مندرجات

مولانا امتیاز علی عسکری

ڈاکٹر شوکت سہروردی

مصنف :- رامون میننہیر پی دل

مترجم :- ڈاکٹر ریاض الحسن

شاہ حاتم

ڈاکٹر سلامت اللہ

ڈاکٹر عبد العظیم نامی

پروفیسر سید احتشام حسین

مرزا دبیر - مولانا الطاف حسین علی - اکبر الہ آبادی

خواجہ حسن نظامی

بنام اکبر الہ آبادی

مولوی سید ممتاز علی

بنام مہاراجہ کشن پرشاد شاد

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار

ڈاکٹر جعفر حسن

مرزا ادیب

عسکری ترجمہ ، غزن نجات

اردو کی مستعار آوازیں

یورپ کی شاعری پر عسکری شاعری کا اثر

بادشاہ کھن

تعلیم اور فطرت انسانی

تلاذہ حشر (حکیم فرخ دہلوی)

معصوم کا ایک اور فارسی دیوان (کجواب دیوان نظری)

ادبی نوادر

مرسید کے چند غیر مطبوعہ خطوط

اقبال کے چند غیر مطبوعہ خطوط

شبلی کی تاریخ رحلت اور اقبال

کبیر کی شخصیت اور فن

نئی کتابیں

مسلسلے مضامین

مصنف :- دن نگا چاریہ

مترجم :- صدیقی نقوی

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

ادارہ

ڈرامہ کندالا

نعت کبیر اردو

اشاریہ مضامین اردو

قیمت فی پرچہ : ساڑھے تین روپے - سالانہ : بارہ روپے

انجمن ترقی اردو - بابائے اردو - سکریٹری

انجمن ترقی اردو پاکستان کا مہوار ترجمان

قومی زبان

شمارہ ۶

جلد ۳۰

جون ۱۹۶۷ء

فی ہرچہ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روڈ
کراچی

فہرست مضامین

۳	{ جناب اختر حسین صدور انجمن ترقی اردو	شاہد احمد دہلوی
۴	ادارہ	ذریعہ تعمیر اردو کالج کے تعلیمیات
۵	حکیم محمد سعید دہلوی	بیاد حضرت
۹	ممتاز حسن	خطبہ صدارت
۱۵	محمد عبداللہ قریشی	اقبال اور معاصر شعرا
۲۷	سید جاوید اختر	سب رس پر ایک نظر
۳۷	تحسین سروری	{ اردو ادب کے غیر ادبی آغاز (مشاہیر کا گھڑی)
۴۵	عابد رضا بیدار	اختر شہد شاہی (اشادیا)
۵۵	محمد مصطفیٰ (علی گڑھ)	غالب اور فقہ (۳)
۶۷	ادارہ	مگر و پیش
۶۷	ابو سلمان شاہجہان پوری	نئے خزانے

شاہد احمد دہلوی

قومی زبان کا یہ شمارہ پریس جاچکا تھا کہ یہ آئندہ ناک اطلاع ملی کہ ۲۷ مئی کو رات کے بارہ بجے زبان کے صاحب طرز ادیب اور ماہنامہ ساتی کے مدیر جناب شاہد احمد دہلوی نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ ت کے وقت مرحوم کی عمر اسیٹھ سال کی تھی۔ انجن کے صدر جناب اختر حسین صاحب نے جو تعزیتی م جامی کیا ہے، وہ درج ذیل ہے۔ "قومی زبان" کے آئندہ شمارے میں مرحوم کی یاد میں خصوصی مضامین شائع کئے جائیں گے۔

"شاہد احمد دہلوی مرحوم نے ایک صاحب طرز انشاء پرداز، مدیر اور مترجم کی حیثیت سے اردو زبان کی جو خدمت انجام دی ہے، اسے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ دہلی کی ٹکسالی زبان لکھنے پر انھیں جو قدرت حاصل تھی، وہ ان کی ایک ایسی خصوصیت تھی، جس میں ان کا کوئی شریک نہ تھا۔ انھوں نے اپنے مشہور رسالے "ساتی" کے ذریعے اردو زبان کی ترویج و اشاعت میں اہم حصہ لیا۔ یہ رسالہ دراصل ایک ادبی تحریک کی حیثیت رکھتا ہے۔ آج کے بہت سے ممتاز اردو مصنفین اسی رسالے کے ذریعے منظر عام پر آئے۔"

"شاہد احمد دہلوی، ادارہ مصنفین پاکستان کے بانیوں میں سے تھے۔ اس ادارے کے ذریعے انھوں نے ہمارے ملک کے ادیبوں کی ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں۔ مرحوم کی وفات سے جو خلا پیدا ہوا ہے اسے پُر کرنا مشکل ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔"

زیر تعمیر اردو کالج کے لئے عطیات

اب تک زیر تعمیر اردو کالج کے لئے مبلغ ایک لاکھ بیس ہزار چھ سو دس روپے تر اسی پیسے (۱۰۶۸۳۷۱۰ روپے) جمع ہو چکے ہیں۔ ذاتی طور پر عطیہ دینے والے اور رسائی کی فروخت سے رقم جمع کرانے حضرات اور اداروں کے نام مسلسل شائع کئے جا رہے ہیں۔ گزشتہ ایک ماہ میں جو عطیات موصول ہوئے ان کی تفصیل یہ ہے۔

ذاتی عطیات

جناب محمد علی خاں صاحب - وزیر تعلیمات حکومت مغربی پاکستان	مبلغ ایک ہزار روپے
جناب اسماعیل حاجی قاسم صاحب - ایجنٹ - حبیب انشورنس کمپنی کراچی	مبلغ تین سو گیارہ روپے
جناب ڈاکٹر انعام احسن صاحب - کراچی	مبلغ ایک سو روپے
ایک صاحب خیر - کراچی	مبلغ سولہ روپے

رسائی کی فروخت سے مندرجہ ذیل حضرات نے رقم جمع کرائیں

جناب محمد بھائی صاحب بذریعہ جناب شمس لاکھا صاحب - ڈھاکہ	مبلغ پانچ ہزار روپے
جناب شیخ اکرام صاحب	مبلغ دو ہزار نو سو روپے
جناب محمد خلیل اللہ صاحب وائس پرنسپل اردو کالج - کراچی	مبلغ تین سو روپے
جناب محمود احمد خاں صاحب - لاہور	مبلغ تین سو روپے
جناب چودھری امانت اللہ صاحب ڈیرہ غازی خان	مبلغ دو سو چھپن روپے
محترمہ نجمہ رفیق صاحبہ بنت محمد رفیق صاحب کراچی	مبلغ ستائیس روپے
جناب رحیم جان صاحب - کراچی	مبلغ بیس روپے
جناب محفوظ احمد صاحب - کراچی	مبلغ سولہ روپے
انجمن طلبہ قدیم جامعہ عثمانیہ - کراچی	مبلغ سات سو دس روپے

آخری رقم انجمن طلبہ قدیم جامعہ عثمانیہ کے سکریٹری جناب مرزا ظفر الحسن صاحب نے جمع کرائی ہے۔ ۲۸ مئی کو مذکورہ انجمن کی جانب سے "غالب کے ادیس گے پرزے" کے موضوع پر ایک ادبی تقریب منعقد ہوئی تھی اس تقریب میں انجمن کی رسائی فروخت کی گئیں۔ اردو کالج کے وائس پرنسپل جناب محمد خلیل اللہ صاحب نے رسائی کی فروخت کا انتظام کیا۔

بیاد حسرت موبانی

کسی ملک و ملت کے لئے سب سے بڑا المیہ صرف یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے ماضی سے منقطع ہو جائے اور اس روشنی سے محروم ہو جائے کہ جو حال کی راہیں منور اور مستقبل کی شاہ راہیں روشن کرتی ہے۔ اور ان کی تاریکیوں کا پردہ چاک کرتی ہے جن میں ملت زاہ نور و مقصد اور مقصد کی محبت سے محروم ہو کر گمراہیوں کے مختلف فتنوں کی نذر ہوئی رہتی ہے۔ زندہ قومیں بانفاذ دیگر ایسی قومیں جو اپنا مقصد حیات متعین کر لیتی ہیں ماضی اور حال کے رشتوں کو ہر قیمت پر جوڑے رکھتی ہیں اور ان رشتوں کے انقطاع کو ہرگز گوارا نہیں کرتیں۔ برصغیر کے دور غلامی میں متعین جن مسلم اکابر نے حفظ ناموس اسلام کے جو عظیم کارنامے انجام دیئے ہیں اور جن حجاب اسلام نے برصغیر کی آزادی کے لئے عظیم قربانیاں دی ہیں اور ایک راہ عمل متعین کی ہے اگر ہم پاکستانیوں نے ان کو خراموش کر دیا تو اس کے معنی قطع طود پر یہ ہیں کہ ہم خود کو ایک نور مسلسل سے محروم کر رہے ہیں۔ اور منکالت و تاریکی ہمیں مرغوب ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ آزادی کی فضا میں سانس لینے والا پاکستان اب اسے گوارا نہیں کر سکتا کہ وہ ان اکابر میں سے کسی ایک کو بھی فراموش کر دے جن کا قربانیوں کی بدولت آج وہ آزاد ہے۔ سر بلند ہے۔ مضبوط ہے۔ اور سینہ سپر ہے۔

آج ہم یوم حسرت موبانی منا رہے ہیں تو درحقیقت اس گرد کو جھاڑ رہے ہیں جو بزرگان اسلام کے کردار سیرت اور شخصیت پر ہم نے اپنی غفلت سے جمادی ہے اور ہم اپنے ماضی اور اپنے حال کے اس رشتے کو جوڑ رہے ہیں جو ناگفتہ حالات کی بنا پر اب تک ٹوٹا ہوا تھا۔ ہم اس تار کو جوڑ رہے ہیں۔ جس سے برق و نور ہم پر ضیا پاش ہو سکتا ہے۔

سیدالہمراز مولانا حسرت موبانی رئیس التفرلین تھے سیاسی رہنما تھے۔ لبلل حریت تھے یہ سب صحیح ہے اور اسے سب جانتے ہیں لیکن سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ بچے مسلمان تھے۔ اور ایک سچے مسلمان کی ان بنیادی خصوصیات اور صفات سے متصف تھے، جو قرون اولیٰ کے مسلمانوں کا وصف تھیں۔ صدق مقال اور اکل حلال ان کے کردار کا نایاب وصف رہا۔ ان کا ظاہر و باطن ایک تھا۔ وہ صدق و صفا اور مہر و وفا کے پیکر تھے۔ کلمہ حق کے اظہار و اعلان سے انہیں بڑی سے بڑی طاقت بھی نہ روک سکتی تھی۔ اس راہ میں انہیں نہ جان جو کھوں میں ٹٹانے میں تامل چاہنا تھا

۱۰ سہ ماہی شہ کو کراچی میں یوم حسرت منایا گیا جس کی صدارت جناب حکیم محمد سعید دہلوی نے فرمائی۔ موصوف کا خطبہ صدارت پیش کیا جا رہا ہے۔

اور نہ مالی قربانیاں دینے میں تردد۔ غیر حق اور باطل سے مفاہمت ان کے لئے ممکن نہ تھی۔ خواہ بڑی سے بڑی مصلحت ہی کیوں نہ اس کی متقاضی ہو۔ سادگی مولانا حسرت موہانی کا طرز امتیاز تھی۔ ظاہر و باطن کو یکسانیت اور دل و زبان کی مطابقت ان کا امتیازی وصفت تھا۔ انہوں نے ایسا دل پایا تھا۔ جو حرص و مہوس سے دور مذہب و ملت کے دروے رنجور اور محبت مولانا اور عشق رسول میں چور تھا۔

مولانا حسرت موہانی نے انگریزوں کے خلاف اس وقت آواز بلند کیا جب کہ ابھی نہ مولانا ابوالکلام آزاد نے اہللال جاری کیا تھا نہ علی برادران میدان صحافت و سیاست میں کودے تھے۔ اور نہ مولانا ظفر علی خاں کی آواز سنائی دی تھی۔ مولانا ابوالکلام نے ابھی آزاد صحافت کے خاندان میدان میں قدم نہیں رکھا تھا۔ علی برادران انہی اپنی ملازمتوں سے وابستہ تھے۔ مولانا ظفر علی خاں بھی دارالترجمہ حمید آباد سے منسلک تھے۔ ڈاکٹر الفاضل بیرون ملک خدمت میں مصروف تھے۔ لیکن مولانا حسرت برہانپوری استعمار کے خلاف علم بغاوت بلند کر رہے تھے۔ ذہنی دیانت داری اور اپنے نصب العین پر ایمان ہی ایک صحافی کو ابن الوقت اور زمانہ ساز ہونے سے بجاتا ہے۔ صحافی کے پاس ایک چھتری ہوتی ہے جو صغیر کی آتش فشاں سے سماج کو محفوظ رکھتی ہے۔ صحافی رائے عامہ کی روشن خیالی کا ہر اول دستہ ہوتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ حسرت موہانی ایک عظیم صحافی تھے۔ اور انہوں نے ان اخلاقیات صحافت کو جنم دیا جو آج تک ہمارے لئے مشعل راہ ہیں۔ مولانا پہلے مسلمان صحافی تھے جنہوں نے صحافت میں سامراج دشمنی کی روایت قائم کی میری رائے میں ایک صحافی کو قلم کا دھنی اور شمع ہونا چاہیے۔ دیانت داری اس کی ڈھال اور راست بازی اس کے نیزے کی افی ہونی چاہیے۔ اسے ہر شریف کے ساتھ مٹرافت پیشہ ہو رتوں کے ساتھ شرمیلا اور منکسر بچوں کے لئے شفیق ہونا چاہیے۔ اور مکار دھوکے باز حقیقتوں سے لاپرواہ۔

میرا خیال ہے کہ ابھی تک کوئی بڑا شاعر ایسا نہیں گزرا جو شاعر ہونے کے ساتھ دقیق النظر فلسفی نہ ہو۔ اور نہ ایسا کوئی شاعر کبھی گزرا جس کا قلب اس کے صحیح مقام پر نہ ہو۔ ایک عظیم شاعر کے سینے میں ایک آزاد اور حریت نواز کا سادل ہوتا ہے۔ غیر فانی آتش سے سلگتا ہوا۔ بچے شاعر عظیم مذاقتوں سے محبت کرتے ہیں اور انہیں محسوس کرتے ہیں بلاشبہ مولانا حسرت موہانی اردو کے ایک عظیم شاعر تھے۔ وہ اردو شاعری کی آبرو دہکتے تغزل کی دنیا انہوں نے نئے سرے سے سمائی ورنہ یہ منہف سخن ختم ہوتی جا رہی تھی۔ اگر یہ واقعہ ہے کہ بچے شاعر جو چیز اپنے گیتوں سے سکھاتے ہیں بڑے مصائب سے خود سیکھتے ہیں اور اگر آپ اس میں کوئی حقیقت محسوس کرتے ہیں کہ جو شاعر بہت دیر درانگی پر نظمیں غزلیں کہتا ہے اس کو اپنی پوری زندگی کو بھی بہت وجہات کی نظم میں ڈھالنا چاہیے۔ تو میں آپ سے کہوں گا کہ آپ حسرت کو اس آئینہ میں غور دیجئے۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ مولانا کی سوانح حیات کو ان کی شاعری میں تلاش کرنا چاہیے۔ اس میں ان کے تمام معتقدات کا سراغ لگایا جاسکتا ہے۔

میرے مولانا حسرت موہانی کی جن خوبیوں اور خصوصیات کی طرف اشارہ کیا ہے وہ بجائے خود مولانا کو بھائے دوام کا خلعت پہنانے کے لئے کافی نہیں لیکن ان کی جولانی طبع اور جو کردار کا یہ عالم تھا کہ کچھ اور چاہیے وسعت یرے بیان کے لئے۔ یہ وسعت مولانا کو میدان سیاست میں نظر آئی۔ مولانا نے سیاست کے خاندان میں دامن اٹھایا۔ لیکن اس طرح نہیں کہ چند کانٹے چبھے ہوں اور انھوں نے پسپائی اختیار کر لی ہو۔ ان کی بلند حوصلگی کا تقاضا تھا کہ یہ کانٹے شمشیر و سنان بن جائیں۔ چنانچہ اردو کا یہ منفرد غزل گو شاعر محمد امین حریت کی صف میں سب سے اگے نظر آنے لگا۔ مولانا حسرت موہانی کے سیاسی افکار و معتقدات سے ان کے زمانے میں بھی کچھ لوگوں نے اختلاف کیا اور یہ حق اب بھی ہر کسی کو حاصل ہے۔ لیکن اصول موضوعہ کی طرح ایک چیز ہر دور میں مسلم رہی اور وہ یہ کہ جس پامردی و لہری بے باکی استقلال ایشار اور عزیمت کے ساتھ انھوں نے برطانوی سامراج سے ٹکری۔ وہ صرف ان ہی کا حصہ تھا۔ ان کے کلمے ہیں اور مخالف بھی ان کی سیرت اور کردار کا یہ پہلو دیکھ کر نہ صرف ونگ رہ گئے بلکہ ان کو خراج تحسین ادا کئے اور سر نیاز خم کر کے پر بھروسہ ہو گئے۔

مولانا حسرت موہانی کی سیاسی بصیرت کا اس سے زیادہ ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ برصغیر کی پہلی شخصیت تھے۔ جنھوں نے پہلے انڈین نیشنل کانگریس اور پھر آل انڈیا مسلم لیگ کے پلیٹ فارم سے یہ ہزار بلند کی کہ یہ جماعتیں درجہ نوآبادیات کی جگہ آزادی کامل کو اپنا نصب العین بنائیں۔ اور بالآخر مسلم لیگ نے ۱۹۴۷ء میں کاملاً آزادی ہی کو اپنی منزل قرار دیا۔

خواتین و حضرات

حسرت موہانی میموریل سوسائٹی جس نے آج یوم حسرت موہانی کا اہتمام کیا مبارکباد کی مستحق ہے۔ کہ اس نے ہماری تحریک آزادی کے اس بطل جلیل کی خدمات اور زندگی سے نئی نسل کو روشناس کرانے کے لئے یہ کوشش کی۔ یہ سوسائٹی کامنوں ہوں کہ اس نے مجھے اس تقریب کی صداقت کا اعزاز بخشا۔ واقعہ یہ ہے کہ مولانا حسرت موہانی کے پیغام کی اشاعت میں شرکت باعث مسرت اور سبب سکون ہے اور مجھ جیسے بے بغناعت انسان کے لئے یہ بہت بڑی عزت ہے۔

مزید یہ کہ مولانا کی یاد یوم حسرت تک محدود نہ رہے بلکہ ان کے کارناموں اور آزادی کی جنگ میں میں ان کے مثالی کردار کو واضح کرنے اور اس کی اشاعت کے لئے مشغول کام کیا جائے۔ اور اہل علم اس خدمت کو انجام دیں اور قوی جذبہ رکھنے والے نوجوان سوسائٹی سے تعاون کریں۔

میں آپ سب حضرات و خواتین کا دل سے ممنون ہوں کہ آپ نے میری اندوگر شات سکون کے ساتھ سنیں شکریہ

سہ ماہی اُردو

اپریل ۱۹۶۶ء کے شمارے کے مندرجات :-

محسن کا ترجمہ : مخزن نکات	مولانا امتیاز علی عثمانی
اُردو کی مستعار آوازیں	ڈاکٹر شوکت سبزواری
یورپ کی شاعری پر عربی شاعری کا اثر	مصنف :- رامو میمنندین پل دل
	مترجم :- ڈاکٹر ریاض الحسن
بارہ کہن	شاہ حاتم
تعلیم اور فطرت انسانی	ڈاکٹر سلامت اللہ
سلامۃ حشر (حکیم فرخ طہوی)	ڈاکٹر عبد العظیم نامی
معصی کا ایک اور فارسی دیوان (رجوب دیوان نظیری)	پروفیسر سید احتشام حسین
ادبی نوادر	مرزا دبیر - مولانا الطاف حسین حالی - اکبر الہ آبادی -
	خواجہ حسن نظامی -
سر سید کے چند غیر مطبوعہ خطوط	بنام اکبر الہ آبادی -
	مولوی سید ممتاز علی
اقبال کے چند غیر مطبوعہ خطوط	بنام مہاراجہ کشن پرشاد شاد
شبلی کی تاریخ رحلت اور اقبال	ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار
کبیر کی شخصیت اور فن	ڈاکٹر جعفر حسن
نئی کتابیں	مرزا ادیب

مسلسل مضامین

ڈرامہ کندہالا	مصنف : دن نگا چارے
	مترجم :- صدیقی نقوی
لغت کبیر اُردو	ڈاکٹر مولوی عبدالحق
اشاریہ مضامین اُردو	ادارہ

قیمت : فی پرچہ سارے تین روپے - سالانہ : بارہ روپے
انجمن ترقی اُردو - بابائے اُردو روڈ - کراچی

خطبہ صدارت

(سالانہ اجلاس حلقہ ارباب ذوق راولپنڈی)

پاکستان میں پچھلے بیس سال کے عرصے میں اردو پر جو کچھ گزری ہے اس کے لیے کو تو لکھنے والوں نے لکھا ہے۔ لیکن ان اسباب پر کسی نے غور نہیں کیا۔ جس کی وجہ سے اردو کو پاکستان میں وہ رتبہ نصیب نہیں ہو سکا جو ہمیشہ سے ہم سمجھتے آئے ہیں کہ اس کا حق تھا۔ ثقافت کی بنیاد ایک بڑی حد تک لسانی ہے۔ اور اردو اس برصغیر میں مسلمانوں کی ثقافت کی پیداوار ہے۔ پاکستان کا مطالبہ ثقافت، معیشت اور سیاست کی بنیاد پر قائم ہوا۔ اگر ان تینوں عناصر میں ثقافت غالباً سب سے اہم عنصر ہے اردو کا ہماری تحریک آزادی سے گہرا تعلق ہے۔ سید احمد خاں مرحوم و مغفور نے جو ایک زمانہ تک ہندو مسلم اتحاد کے بہت بڑے حامی رہے۔ ہندی اردو کے جھگڑے ہی کو دیکھ کر یہ فیصلہ کیا کہ انھیں اپنی ساری قوتوں اور صلاحیتوں کو مسلمان قوم کی خدمت کے لئے وقف کرنا ہے۔ ان کے انتقال کے بعد بھی یہ ہندی اردو ہی کا جھگڑا تھا جس نے محسن الملک جیسے معتدل مزاج انسان کو انگریزی حکومت کے خلاف جدوجہد پر مجبور کیا۔ جس کے وہ ہمیشہ سے وفادار چلے آتے تھے اور یہ وہی جدوجہد ہے جس کے نتیجے کے طور پر ڈھاکہ میں ۱۹۷۱ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کی بنیاد پڑی۔ پاکستان بننے سے کچھ عرصہ پہلے اردو ہندی کا جھگڑا مہاتما گاندھی نے پھر سے اٹھا یا جس کی وجہ سے مولوی عبدالحق مرحوم کو ان کے خلاف سیاسی بیانات دینے پڑے اور ہندو مسلمانوں کی باہمی تلمی اور کشیدگی اور بڑھ گئی۔ انگریزی حکومت کے زمانے میں مسلمانوں نے جب کبھی بھی اپنے حقوق کے تحفظ کا مطالبہ کیا تو اس میں اردو کا ذکر کسی نہ کسی طرح ضرور آیا۔ پھر اس کا کیا سبب ہے کہ پاکستان بننے کے بعد اردو سارے پاکستان کی زبان نہ بن سکی۔ مشرقی پاکستان میں بنگالی قومی زبان تسلیم کر لی گئی اور مغربی پاکستان میں اردو۔ لیکن یہاں بھی اردو کے لئے اب تک وہ کام نہیں ہو سکا جس کی ایک قومی زبان کے لئے توقع کی جاسکتی ہے۔ جہاں تک میں نے غور کیا ہے اس صورت حال کی تین وجوہ ہیں۔

اول یہ کہ ہم لوگوں نے جو اردو کے حامی کہلاتے ہیں اس زبان سے سیاست کھیلنی چاہی اور اسے اپنی سیاسی اغراض کا آلہ کار بنانا چاہا۔ مشرقی پاکستان پر اردو کو زبردستی ٹھونسے کی کوشش کی گئی اور ایک حد تک اسی قسم کا رجحان مغربی پاکستان میں

بھی پایا گیا۔ اس کا رد عمل جو ہونا تھا وہی ہوا۔

اردو کی حمایت میں ایک مستقل منفیت کا عنصر شامل رہا ہم لوگوں نے یہ کم کہا کہ ”اردو کو ترقی دو اور اگے بڑھاؤ“ مگر یہ زیادہ کہا کہ ”مقامی زبانوں کو ختم کرو اور انگریزی کا قلع قمع کر دو“ میں نے اردو کے جلسوں میں یہ بات اپنے کانوں سے سنی ہے کہ اس ملک میں ہر شخص کو ”دوکاندار سودا کوئی اور“ انگریزی میں سامان ہارڈ ویئر کی حکومت کی طرف سے ممانعت ہونی چاہیے اور جو سامان ہارڈ ویئر میں موجود ہیں انھیں فی النار کر دینا چاہیے۔

تیسری اور آخری وجہ میری رائے میں یہ ہے کہ اردو کے ادارے وہ لوگوں نے خود چلائے ہوں یا انھیں حکومت نے اپنی توجہ سے قائم کیا ہو کچھ فعال ثابت نہیں ہوئے۔ اگلے وقتوں کی سواریوں کی طرح ہوئے ہوئے چلتے رہے اور چکولے بھی لگتے رہے وہ چیز جسے شوق اور جنوں کی کیفیت کہتے ہیں کہیں دکھائی نہ دی یا تو ایک دوسرے پر الزام تراشی جاتے رہے۔

”یہ بولے تو نہیں چلتا، وہ بولے تو نہیں چلتا“

اور یاد یہ کہ اردو کی خدمت ہمارا حق ہے آپ کون ہوتے ہیں دخل دینے والے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اردو کے بعض اداروں نے اچھا کام بھی کیا ہے مگر کسی نے کیا کیا ہے کیا نہیں کیا یہ مجھ سے نہ پوچھئے۔

میں نے ہر اک کا کام دیکھا ہے

ہے ادب شرط منہ نہ کھلاؤ ایں

اردو کے غیر سرکاری اداروں میں جیسے کہ خود حلقہ ادب باب ذوق اور اسی قسم کی بیسیوں انجمنیں ان میں ایک حد تک کام کا شوق ضرور پایا جاتا ہے اور غالباً یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ اردو زبان محض چند انسانوں کی انفرادی کوشش اور محبت ہی کی وجہ سے زندہ بھی ہے۔ مگر ہمارے لئے یہ سوچنے کا مقام ہے کہ کیا ہمارے ادارے سرکاری ہوں یا غیر سرکاری، پرائیویٹ ہوں یا پبلک اردو کے لئے وہ کچھ کر پاتے ہیں جو اس زبان کے لئے کیا جانا چاہیے یا نہیں۔

اردو اداروں کے خلاف مقامی زبانوں کے کارکنوں میں ایک شوق اور ایک جذبہ نظر آتا ہے جو بلاشبہ تعریف کا مستحق ہے۔ مقامی زبانوں کے اداروں نے جو کام کیا ہے وہ بحیثیت مجموعی اردو کے اداروں کے مقابلے میں زیادہ بھی ہے اور دقیق بھی۔ یہی انگریزی تو اس کا وجود اب تک ناگزیر سمجھا گیا ہے اور ہے بھی اور اس کی تعلیم اور تدریس کے لئے نہ صرف ہمارے اپنے اسکولوں اور کالجوں میں سہولتیں مہیا ہیں۔ بلکہ ہماری امداد کے لئے برٹش کونسل کے ادارے بھی ملک میں جا بجا موجود ہیں اور کام کر رہے ہیں۔

اگر اردو کی یہی حالت کچھ دیر رہی تو اس کا نتیجہ اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا کہ اردو بنگالی اور پاکستان کی مختلف مقامی زبانوں سے پیچھے رہ جائے اور ممکن ہے کہ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد ہم لوگ یہ بھول ہی جائیں کہ اردو بھی کسی زبان کا نام تھا۔

اگر آپ چاہتے ہیں اور ہم میں سے کون ہے جو یہ نہیں چاہتا کہ اردو کی ترقی ہو اور یہ زبان جو ہماری تاریخ اور ثقافت، سرمایہ دار ہے بٹھنے نہ پائے تو ہمارا طرز عمل کیا ہونا چاہیے۔

میں گزارش کروں گا کہ اول تو ہمیں ان تینوں اسباب کو دور کرنا چاہیے۔ سب سے پہلے ہمیں اردو کو سیاست سے الگ کر دینا چاہیے یہ ایک ایسی زبان ہے جس میں خود زندہ رہنے اور اُگے بڑھنے کی صلاحیت موجود ہے ادب کی مغربی لستان کی سرکاری زبان قرار دی جا چکی ہے۔ چارے لئے مزدوری ہے کہ اسے سرکاری زبان بننے میں مدد دیں۔ اس کے لئے سب سے پہلے یہ مزدوری ہے کہ ہم منفیت کے جذبے کو دل سے نکال دیں ہمیں کس اور زبان سے بغض و عناد کی ضرورت نہیں۔ جہاں تک انگریزی تعلق ہے اس کے اردو پر بے شمار احسانات ہیں۔ اردو زبان زیادہ تر انگریزی علمداری ہی میں پھلی پھولی ہے، ۱۷۰۰ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کو ہمارے ہاں تجارت کی اجازت ملی اور یہی زمانہ تقریباً اردو کے سب سے پہلے صاحب دیوان شاعر سلطان محمد قلی قطب شاہ ہے انگریزی سے جو ادب ترجمے اور تصنیف کے ذریعے اردو میں منتقل ہوا وہ گراں بہا ہے۔ آج انگریزی زبان دنیا کی سب سے بڑی زبان ہے تقریباً ہر جگہ بولی جاتی ہے۔ موجودہ زمانے کی سائنس، فلسفہ، تاریخ انگریزی میں موجود ہے اور ترجموں کے ذریعے دنیا کی دوسری زبانوں کا ادب بھی۔ ہم انگریزی سے تعلق توڑیں گے تو ہمیں کوئی اور ایسا ذریعہ تلاش کرنا پڑے گا جو ہمیں علوم و فنون کی رفتاروں ترقی سے باخبر رکھے۔ ہم انگریزی کو چھوڑ کر کسی دوسری زبان کو ذرا نہیں اپنا سکتے۔ ایک بنی بنائی رت کو ڈھا دنیا آسان ہے مگر نئی عمارت بنانا آسان نہیں۔ اگر ہم انگریزی کی مخالفت چھوڑ دیں تو اس سے نہ صرف اردو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ بلکہ اس کا فائدہ ہے۔ یہ کہنے سے میری مطلب نہیں ہے کہ ہم اردو کی ترویج میں کوشش نہ کریں اور اسے لمبوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں ذریعہ تعلیم نہ بنائیں۔ ہرگز نہیں۔ بنائیں اور مزدور بنائیں مگر یہ کام ایک منظم منصوبے، تحت ہونا چاہیے۔ محض جذباتی نعرو بازی سے کام نہیں بنے گا ذریعہ تعلیم ہی کو لیجئے اس کے لئے یہ مزدوری ہے کہ ہم سب سے پہلے بچوں کی ابتدائی مدارس میں اردو کے ذریعے تعلیم دیں اور انگریزی کی تعلیم بھی اردو ہی میں ہو۔ اس کے بعد ثانوی مدارس کے بعد کالج اور اس کے بعد یونیورسٹیاں۔ یہ بھی ضروری ہے کہ جہاں بھی ہم اردو کو ذریعہ بنانا چاہیں پہلے اردو میں صحیح اور موزوں ہم کی درسی کتب کی تصنیف و طباعت کا بندوبست کریں اور اساتذہ کا بھی۔ استاد اور نصاب کے بغیر اردو کو ذریعہ تعلیم قرار نا اردو سے مذاق کرنا ہے۔

ہمیں مقامی زبانیں ان سے عناد رکھنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا اور نہ ہونا ہی چاہیے اردو کو تو ان زبانوں سے استفادہ ہے اور ان زبانوں کو اردو سے اگر مغربی پاکستان میں ایسے ایسے پتھر، دھاتیں، پھول پودے اور جانور موجود ہیں جن کے لئے وہیں بنائے الفاظ نہیں ملتے تو ہمیں مقامی ناموں ہی کو اختیار کر لینا چاہیے۔ اس کے علاوہ اگر پشتو پنجابی سندھی، سرکاری بلوچی میں ایسے ایسے الفاظ اور ترکیبیں موجود ہیں۔ جن میں سے ایک خاص مطلب سادہ طریق سے براہ راست ادا ہو سکتا ہے اردو میں وہی بات سچ دے کر کہنی پڑتی ہے تو ایسے الفاظ اور ترکیب کو مناسب تبدیلی کے ساتھ اپنا لینا چاہیے۔

مقامی زبانوں کا ادب خصوصاً شاعری اپنے اندر ایسی سادگی خلوص اور تاثیر رکھتی ہے جو اردو کو کم نصیب ہوئی ہے ہمیں چاہیے کہ ان ذخیروں کو اردو میں منتقل کریں اور اردو کا بیش بہا ادب ان زبانوں میں منتقل ہوتا کہ ہر طریقے سے اردو اور مقامی زبانوں کا آپس میں ملاپ بڑھے اور وہ بیگانگی جو ان دونوں میں ایک حد تک پیدا ہو چکی ہے دور ہو۔ ادبی تراجم کے سلسلے میں ایک حد تک کام مفروض ہو چکا ہے۔ مگر ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔

اب اردو اور بنگالی کے باہمی تعلق کو لیجئے اگر ہم اپنے دل میں یہ خیال بٹھالیں کہ یہ دونوں زبانیں ایک دوسرے سے اس قدر اگلی ہیں کہ ان کا آپس میں ملاپ نہیں ہو سکتا ہے تو اس قدر نا انصافی نہ اردو سے کی جاسکتی ہے اور نہ بنگالی سے۔

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ سندھی اور پنجابی کی طرح بنگالی بھی دو طرح کی ہے ایک وہ جسے مسلمان بولتے ہیں دوسری وہ جو خالص ہندوؤں کی بولی ہے۔ مجھے اس اختلاف کا احساں پہلے پہل آج سے تینتیس (۳۳) برس پہلے ہوا جب میرے ایک بنگالی ہندو دوست نے مجھ سے یہ شکایت کی کہ قاضی نذیر الاسلام نے ”ماتا“ اور ”پتا“ کے الفاظ کی بجائے ”آبا“ اور ”اماں“ استعمال کر کے بنگالی زبان کو خراب کیا ہے۔ بہر حال یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ڈھاکے کی بنگالی روایت کلکتے کی روایت سے مختلف ہے۔

کچھ عرصہ ہوا انجمن ترقی اردو کراچی نے ایک فہرست ایسے الفاظ کی مرتب کرنی چاہی جو اردو اور بنگالی میں مشترک ہیں۔ چنانچہ تقریباً چار ہزار الفاظ پر مشتمل ایک فہرست انھوں نے چھاپ بھی دی ہے یہ فہرست مکمل نہیں اور مجھے معلوم ہوا ہے کہ ایک اور فہرست بھی تیار کی جا رہی ہے۔

مشرقی پاکستان میں آج بھی حالت یہ ہے کہ وہاں اردو کے سمجھنے والے مغربی پاکستان میں بنگالی سمجھنے والوں کی نسبت بدرجہا زیادہ ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایسا ہونا ٹھیک نہیں ہے۔ ہم مغربی پاکستانیوں کو چاہیے کہ زیادہ بنگالی سیکھیں اس سے مشرقی پاکستان میں بھی اردو کی زندگی بڑھے گی۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن اور فلموں کے ذریعے سے اسی سلسلے میں مفید کام ہو رہا ہے۔ بخود بڑے بہت ترجمے بھی بنگالی سے اردو اور اردو سے بنگالی میں ہو چکے ہیں۔ ان دونوں زبانوں کے ملاپ کا ایک اور ذریعہ شاعری ہے۔ ہمیں چاہیے کہ اردو کے شاعروں کو مشرقی پاکستان میں فروغ دیں اور ان میں خاص طور پر ان شعرا کو دعوت دی جائے جو اپنے کلام کو ترجمہ کے ساتھ سناتے ہیں۔

اب اس کے بعد اردو کے اداروں کی بات آتی ہے۔ ان کے لئے دعاؤں دو دونوں ضروری ہیں مگر میں اس وقت حلقہٴ ارباب ذوق کے سماجی اور ادارے سے خطاب نہیں کروں گا۔ اس حلقے نے پاکستان میں اردو زبان اور ادب کی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ یہی کیا کہ ہے کہ بیس سال سے یہ ادارہ جہاں جہاں موجود ہے وہاں باقاعدگی سے تحفے میں ایک مرتبہ طلبہ منعقد کر رہا ہے اور اس میں افسانے، ادبی مضامین اور نظمیں پڑھی جاتی ہیں۔ شاعرانہ اضافی اور تنقیدی ادب کو اس ادارے کے ذریعے سے یقیناً فروغ ہوا ہے۔

بلکہ اس ادارے نے اس سے آگے بڑھ کر اردو کو ملی زبان بنانے میں بھی مدد دی ہے۔ لیکن ابھی بہت کام باقی ہے۔ میری رائے

میں وہ وقت آگیا ہے کہ حلقہ ارباب ذوق اب کوئی مستقل کام اپنے ہاتھ میں لے، ہر سال حلقے کی طرف سے بہترین اردو ناولوں کا مجموعہ شائع ہوتا رہا ہے اور ”نئی تحریریں“ کے عنوان سے نظم و نثر کا انتخاب بھی۔ یہ بہت اچھی مثال تھی ایسا ہو سکتا ہے کہ حلقہ اپنی مختلف شاخوں کی مدد سے اردو میں ”پبلیگریو گولڈن ٹریڈر“ کی قسم کی تالیف مرتب کرے جس میں اردو شاعری کا بہترین سرمایہ دو اڑھائی سو صفحے کی کتاب میں یک جا کر دیا جائے۔ اسی طرح اردو کے بہترین افسانوں اور دوسرے ادب کا انتخاب بھی ہو جانا چاہیے۔ میں دیکھتا ہوں کہ آج کل کلاسیکی ادب سے بے پروائی کا ایک رجحان چل نکلا ہے میں سمجھتا ہوں اس کا تدارک ہونا چاہیے ماضی کے جائزے کے بغیر حال مستقبل کی کامیابی ممکن نہیں ہے۔ یہاں بھی ہمیں منفیت سے پرہیز کرنا چاہیے۔ بت شکنی اچھی چیز ہے لیکن میں نے دیکھا ہے کہ جو لوگ اپنے آپ کو بت شکن کہتے ہیں وہ اکثر ”بت بدل“ سے زیادہ نہیں ہوتے۔ ایک بت توڑا تو اس کی جگہ ایک دوسرا بت بنا کر اس کی پرستش کرنے لگے۔ کیا آپ نے نہیں دیکھا کہ ہمارے زمانے میں انسانوں کے بڑے بڑے گروہ جنہوں نے بزرگ خوش خدا کی پرستش ترک کر دی ہوئی ہے، مرے ہوئے انسانوں کو پوجنے لگے ہیں۔ کہیں یہی حال ہمارے ادبی نوہائوں کا تو نہیں ہے۔ میں کیا کہوں گا وہ خود ہی سوچیں۔

ایک اور تجویز جو میں پیش کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ چھوٹے بچوں کے لئے قاعدے اور پہلی، دوسری، تیسری اور چوتھی کتابیہ تصنیف کی جائیں، اور یہ کام حلقہ اپنے ذمے لے۔ آج کل بچوں کے لئے جو کتابیں لکھی جا رہی ہیں ان میں سے اکثر بے کار ہیں، یہاں حلقے کی قیادت اور مدد دور رس اور مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ یہ سچ ہے ان سب باتوں پر پیسہ خرچ ہوگا۔ اور حلقہ اصولاً کسی سے الی امداد لینے کے حق میں نہیں ہے۔ میں عرض کروں گا کہ اگر ہم اپنے اصول کو توڑنا نہیں چاہتے تو جتنا تنخواہ بہت پیسہ ہم آپس میں چندہ کے جمع کر سکتے ہیں اسی سے کام چلائیں۔ اس سلسلے میں حلقے کا ایک رکن ہونے کی حیثیت سے اپنی طرف سے ایک سو ایک روپیہ کی حق و تم پیش کرنا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ پیسے کی ضرورت اتنی نہیں ہوگی جتنا کہ سمجھتے ہیں۔

آخر میں مجھے ایک بات کو دہرانا ہے جو پہلے کہہ چکا ہوں، اور وہ ہے اردو کو تحریک کے طور پر چلانا محض ارباب ذوق کا کام نہیں اس کے لئے ارباب شوق کی ضرورت ہے اور میں اپنے حلقے کے ہم کاروں سے درخواست کروں گا کہ وہ اپنے ذوق کو شوق میں بدل دیں۔ مگر ہم لوگ چاہتے ہیں کہ یہ اردو زبان جس سے پاکستان کا مستقبل وابستہ ہے بچھے پھولے اور آگے بڑھے تو اس کی پرورش کے لئے محض ادبی خانقاہیں کافی نہیں اس کے لئے میدانِ عمل میں آنے کی ضرورت ہے۔ اگر حلقہ ارباب ذوق کا ہر رکن یہ سمجھ لے کہ اسے اردو کے تحفظ، بقا اور فروغ کے لئے کام کرنا ہے تو یہ ادارہ ہی اردو کو ایک تحریک کی طرح چلا سکتا ہے۔ یہ اور اس کی دیکھا دیکھی دھڑا ادارے بھی اسی راستے پر چل نکلیں گے۔ یہ تحریک مختلف طریقوں سے چلائی جاسکتی ہے۔ مثلاً یہ کہ جب ہم ایک دوسرے کو کبھی خطوط لکھیں تو اردو میں لکھنے کی کوشش کریں۔ ایک دوسرے سے گفتگو کریں تو حقیقی المقصد اردو میں کریں اور جب اردو میں کریں تو اس میں تا دیر امکان انگریزی کے فقط نہ کہنے دیں۔ انگریزی اردو کی کچھڑی نہ پکائی اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ یہ ادارہ حلقہ ارباب ذوق تعلیم بالغاں میں شامل ہو۔ میں یہ نہیں کہتا کہ آپ کا ہنڈی کا حلقہ ہی اچھا کر صادی قوم کو تعلیم یافتہ بنادے۔ میری

نوع صرف ہے کہ شہر کے کسی ایک محلے میں آپ کچھ لوگ کام شروع کر دیں، تاکہ تعلیم بھی آگے بڑھے اور اردو کا بھی کام چلے آج ہمارے ملک میں ابتدائی تعلیم کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی ہے۔ خود ہمارے محترم صدر مملکت نے ایک مخصوص عرصہ اس کام کے لئے متعین کیا ہے کہ اس عرصے میں قوم کا ہر فرد بچہ، بوڑھا جو ان تعلیم سے بہرہ ور ہو سکے، اس کام میں آپ ہاتھ بٹائیے تو اس سے بہتر اور کیا کام ہو سکتا ہے۔

انجمن کی مطبوعات

۵۰-۵ روپے	از بابائے اردو	پاپولر انگریزی اردو دشنری
۴-۷-۰۰	وجہ الدین سلیم	وضع اصطلاحات
۴-۵-۰۰	ڈاکٹر شوکت سبزواری	دستان زبان اردو
۴-۴-۰۰	پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی	کیفیت
۴-۴-۰۰	از بابائے اردو	سید احمد خاں، حالات و افکار
۴-۵-۰۰	ڈاکٹر شوکت سبزواری	غالب، فکر و فن
۴-۵-۰۰	(رسالہ "اردو" کا انتخاب)	تفخیص الارادو
۴-۱۰-۰۰	گارساں دتاسی	مقالات گارساں دتاسی حصہ اول
۴-۷-۰۰	ڈاکٹر عبدالعلیم نامی - قیمت فی جلد	اردو تھیٹر (تین جلدوں میں)
۴-۵-۰۰	ڈاکٹر صابر علی خاں	سعادت یار خاں رنگین (حالات و کلام)
۴-۸-۰۰	از ڈاکٹر اسلم فرخی	محمد حسین آزاد (جلد اول - حالات)
۴-۱۵-۰۰	از ڈاکٹر اسلم فرخی	محمد حسین آزاد (جلد دوم) ادبی کارنامے
۴-۳-۰۰	ڈاکٹر محمد حسن	جلال کمپنوی (حالات و انتخاب کلام)
۴-۴-۰۰	ڈاکٹر لطیف حسین ادیب	سرشار کی ناول نگاری
۴-۷-۰۰	شیخ چاند مرحوم	سودا (حالات اقبصرہ برکلام)
۴-۴-۰۰	پنڈت کشن پرشاد کول	نیا ادب
۴-۶-۰۰	شہاب الدین رحمت اللہ	آرٹ ان اردو پوسٹری (انگریزی)
۴-۶-۰۰	ارسطو مترجم پروفیسر عزیز احمد	فن شاعری (بوہیقا)

ملنے کا پتہ

انجمن ترقی اردو - بابائے اردو روڈ - کراچی

محمد عبداللہ قریشی

معاصر شعرا اقبال کی نظر میں

اقبال ایک ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے وہ عالم انسانی کے ہر جہاں تاب، موجودہ دنیا کے عظیم ترین مفکر اور الہام نوا شاعر تھے۔ وہ ان شاعروں میں نہ تھے جو زندگی سے بس لطف اٹھاتے اور اس کے گیت گاتے ہیں، بلکہ وہ ان سیما نفسوں میں تھے جن کے دم سے زندگی کی مرجھائی ہوئی کھیتیاں دہلہانے لگتی ہیں ان کے حیات افروز پیغام نے دلوں کو گرہمایا، دھڑکن کو تڑپایا، احساس کتری کو مٹایا، حوصلوں میں اُبھار پیدا کیا۔ خودی اور خودداری کے جذبے کو استقلال و استحکام بخشا اور دماغوں میں رفعت و بلندی پیدا کی۔ یہاں تک کہ قوم کی فطرت بدل گئی اور وہ باوقار زندگی کی سرحد پر جا کھڑی ہوئی۔ اقبال فرماتے تھے۔

”شاعری میں لٹریچر بحیثیت لٹریچر کمی میرا مطیع نظر نہیں رہا کہ فن کی باریکیوں کی طرف توجہ کرنے کے لئے وقت نہیں۔ مقصود صرف یہ ہے کہ حالات میں انقلاب پیدا ہو اور بس۔ اس بات کو مدنظر رکھ کر جن خیالات کو مفید سمجھتا ہوں۔ ان کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کیا عجب کہ آئندہ نسلیں مجھے شاعر تصور نہ کریں، اس واسطے کہ آرٹ (فن) غایت درجہ کی جاگہائی چاہتا ہے۔“

(اقبال نامہ حصہ اول صفحہ ۱۰۸)

شاعری کیسی ہونی چاہئے۔ اور کیسی نہ ہونی چاہئے؟ اس سوال کو اقبال نے حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے دو واقعے بیان کر کے اس طرح حل کیا ہے کہ ایک موقع پر حضور نے امرا العیس کے شعر سن کر فرمایا کہ وہ شاعروں کا سرتاج تو ہے، لیکن جہنم کے مرحلوں میں ان سب کا سپہ سالار بھی ہے۔ دوسرے موقع پر عترہ کا ایک شعر سن کر اس سے ملنے کا شوق ظاہر فرمایا۔ امرا العیس کی شاعری میں شراب افروانی کے دور، حسن و عشق کی ہوش و ربا داستانوں اور جان گذاز جذبوں۔ آندھیوں سے اڑی ہوئی پرانی بستیوں کے کھنڈروں کے مریٹوں، سنسان ریتلے ویرانوں کے دل ہلا دینے والے منظروں کی تصویریں نظر آتی ہیں، جو قوت ادا کی کو جنبش میں لانے کی بجائے اپنے سامعین کے تخیل پر جادو کے دورے ڈال کر ان میں بجائے ہوشیاری کے بے خودی کی کیفیت پیدا کرتی ہیں۔ بخلاف اس کے عترہ کا شعر ایک صحت بخش زندگی کی جیتی جاگتی، بولتی چالنی تصویر تھا۔ جس کا مطلب

یہ تھا کہ ”میں نے بہت سی لائیں محنت و مشقت میں بسر کیں تاکہ میں اکل حلال کے قابل ہو سکوں۔ اس سے اقبال نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ۱۔

”ہر وہ استعداد جو مبدا فیاض نے فطرت انسانی میں ودیعت کی ہے اور ہر وہ توانائی جو

انسان کے دل و دماغ میں بخشی گئی ہے، ایک مقصد و حید اور غایت الغایات کے لئے وقف ہے

یعنی قومی زندگی جو آفتاب بن کر چمکے، قوت سے لبریز ہو، جوش سے سرشار ہو ہر انسانی صنعت اس

غایت آخرین کے تابع اور مطیع ہونی چاہئے۔ اور ہر شے کی قدر و قیمت کا معیار یہی ہونا چاہئے۔

کہ اس میں حیات بخشی کی قابلیت کس قدر ہے۔ تمام وہ باتیں جن کی وجہ سے ہم جاگتے جاگتے

اوپر اٹھنے لگیں اور جو جیتی جاگتی حقیقتیں ہمارے گرد و پیش موجود ہیں (کہ انہی پر غلبہ پانے کا نام زندگی

ہے) ان کی طرف سے آنکھوں پر پٹی باندھ لیں، انحطاط اور موت کا پیغام ہے۔

غرض یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجدان حقیقی نے عنترہ کے شعر کی خوبیوں کا جو اعتراف

کیا، اس نے اصل الاصول کی بنیاد ڈال دی کہ صنعت کے ہر کمال کی صحیح شان ارتقا کیا ہونی چاہیگی۔

شعر کے سلسلے میں اقبال کی پسند اور ناپسند کا معیار یہی ہے۔ اس اصول کے ہاتھ آجانے کے بعد اب ہمیں

یہ دیکھنا ہے کہ اقبال جیسے عظیم شاعر نے اپنے ہم عصر شاعروں میں کس کس کے متعلق کیا کچھ کہا۔ کن اوصاف

کی بناء پر کیا رائے قائم کی۔ اور ان کی خوبیوں کے اعتراف میں کتنی عالی ظرفی کا ثبوت دیا۔

امیر مینائی

اقبال اگرچہ شاعری میں حضرت داغ دہلوی کے شاگرد تھے، تاہم وہ منشی امیر احمد امیر مینائی مرحوم اور

ان کے کمال شاعری کے بھی بہت معترف تھے۔ ان کی تعانیف اور شعری تخلیقات میں دیوان ”صنم خانہ عشق“

بہت مشہور ہے۔ اس کی نسبت اقبال نے یہ شعر کہا ہے ۔

عجیب شے ہے ”صنم خانہ امیر“ اقبال

میں بت پرست ہوں لکھدی دیں جہیں میں نے

امیر مینائی کا انتقال ۴ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو حیدرآباد دکن میں ہوا۔ اقبال کا یہ شعر ان کے دلی جذبات

کی ترجمانی کرتا ہے ۔

توڑ ڈالی موت نے غربت میں مینلے امیر

چشم محل میں ہے اب تک کیف مہبائے امیر

اقبال نے قرآن مجید کی سورہ شعرا سے مرحوم کی تاریخ وفات بھی نکالی جو اب تک یادگار ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۳۱۸ھ

اقبال کا ارادہ امیر مرحوم کی زندگی اور شاعری پر ایک مضمون انگریزی میں لکھنے کا بھی تھا۔ اسے وہ ولایت کے کسی پرچے میں چسپاں کر مشرق کے اس شاعر کی غلطیوں کا اعتراف مغرب والوں سے کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ ۲۸ فروری ۱۳۱۸ء کے ہفتہ وار اخبار ”پنجہ فواد“ میں جو منشی محمد الدین فوق کی ادارت میں لاہور سے شائع ہوتا تھا۔ اقبال کا ایک مراسلہ میری نظر سے گزرا ہے۔ جس کا خلاصہ متن یہ ہے۔

”ماہ رواں کے کسی اخبار میں، میں نے پڑھا تھا کہ فن سخن کے استاد اور ملک نظم کے بادشاہ حضرت امیر مینائی کی لائف ابھی تک نہیں لکھی گئی۔ راقم مضمون نے جناب امیر مرحوم کے اکثر تلامذہ اور بالخصوص حضرت جلیل، ریاض، مضطر، کوثر، قائد اور ان کے خلف ارشد حضرت اختر وغیرہ کو متوجہ کیا ہے کہ ایسا شاعر بے نظیر اور ان کی لائف اب تک نہ لکھی جائے۔۔۔۔۔ حضرت امیر کے کلام کا مطالعہ کرنے والوں سے مخفی نہیں کہ وہ صرف شاعر ہی نہیں تھے بلکہ ان کا درجہ شاعری سے بہت بڑھا ہوا تھا۔ ان کے کلام میں ایک خاص قسم کا درد اور ایک قسم کی لے پائی جاتی ہے، جو صاحب دلوں کو بے چین کر دیتی ہے اور وہ کلیجہ پکڑ کر رہ جاتے ہیں۔ آہ ایسے بے نظیر شخص کے حالات، جو اصل مضمون میں تلامذہ الرحمن کا مستحق ہو، ابھی تک گمنامی میں پڑے رہیں۔ اندھیر نہیں تو اور کیا ہے؟ اگر سبھی شخص یورپ یا امریکہ میں ہوتا تو اس کی زندگی ہی میں اس کی کئی سوانح عربی نکل جاتیں۔۔۔۔۔ میرا ایک عرصہ سے خیال تھا کہ حضرت امیر کی زندگی کے جتنے جتنے واقعات قلمبند کر دیں مگر اب امیر مرحوم کی لائف کے متعلق ایک تازہ مضمون دیکھ کر پھر امانگ آئی کہ جس طرح جو میں اپنے کام کو پورا کروں اور بہت جلد۔۔۔۔۔ امید ہے کہ حضرت امیر کے نام لیوا اور ان کے تلامذہ مجھے امداد دے کر مضمون فرمائیں گے۔“

زاغ دہلوی

نصیح الملک نواب میرزا داغ دہلوی فرزند گو شعرا کے امام مانے جاتے تھے ۱۲۸۷ھ کے ہنگامے میں دہلی سے لاہور چلے گئے اور نواب یوسف علی خاں اور نواب کلب علی خاں کے دربار میں رہے۔ نواب کلب علی خاں کے انتقال کے بعد حیدرآباد چلے گئے۔ جہاں ۱۲۸۷ھ میں میر محبوب علی خاں نے انہیں اپنا استاد مقرر کیا۔

دیں ۴۴ فروری ۱۹۵۷ء کو ۴۴ برس کی عمر میں بعارضہ فاج انتقال کیا۔ ان کے سینکڑوں شاگردوں میں بعضوں نے بڑا نام پایا۔ شاعر مشرق علامہ اقبال کو بھی ان کی شاگردی پر بڑا ناز تھا۔ بعض غزلوں کے مقطع میں لکے ہیں۔

تسیم دلشنہ ہی اقبال کچھ نازاں نہیں اس پر
مجھ بھی خضر ہے شاگردی داغ سخن دان کا

گرم ہم پر کبھی ہوتا ہے جو وہ بت اقبال حضرت داغ کے اشعار سنا دیتے ہیں

جناب داغ کی اقبال یہ ساری کرامت ہے
ترے جیسے کو کر ڈالا سخن دان بھی سخنور بھی

استاد کے انتقال پر ”جناب میرزا داغ“ یعنی شاعر کے نام ہی سے فی البدیہہ تاریخ بھی نکالی اور پھر وہ غیر فانی نظم کہی جو بانگ درا میں موجود ہے۔ اس کا ایک ایک شعر تاثیر اور حقیقت نگاری کا جواب نمونہ ہے۔ داغ کے کلمات کا اظہار اس سے بہتر شاید ہی کسی نے کیا ہو۔

انھیں گے آذر ہزاروں شعر کے بت خانے سے
مے پلائیں گے نئے ساقی نئے پیمانے سے
لکھی جائیں گی کتاب دل کی تفسیریں بہت
ہوں گی اے خواب جو انی تیری تعبیریں بہت
ہو ہو کھینچے گا حسن و عشق کی تصویر کون ؟
اٹھ گیا نادک فگن مارے گا دل پر تیر کون ؟

ظہیر دہلوی

راقم الدولہ سید ظہیر الدین حسین دہلوی شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد اور داغ دہلوی کے خواجہ تاش تھے۔ اسلامی تمدن اور اسلامی معاشرت کی روایات ان کے دم سے زندہ تھیں۔ پرانی شاعری کی سب رونق ان کے کلام میں موجود تھی۔ انھوں نے اپنی زندگی کے حالات میں کتاب ”داستان غدر“ لکھی ہے۔ آخری عمر میں حیدرآباد دکن چلے گئے تھے۔ وہیں ۱۹ مارچ ۱۹۵۷ء کو انتقال فرمایا۔ داغ کے تمام شاگرد انھیں اپنے استاد کی طرح واجب التحظیم جانتے تھے۔ ان کے انتقال کی خبر سن کر منشی دجاہت حسین دجاہت صاحبان مدبر اصلاح سخن، مولوی ظفر علی خاں مدیر زمیندار، میر جالب دہلوی جوائنٹ ایڈیٹر میسج اخبار، منشی محمد الدین ذوق

طوائف مرقہ عالی سزا باب معنی را
نواں دو بجانہا انگنڈ شونے کی دانم
بیات فقر و شاہی دور حضور لوہم سازم
تو بر خاکش گہر فشاں دمن ہلک اقام

کسی دوسرے موقع پر یہ قطعہ بھی کہا ہے

آں لالہ صحر کہ خزاں دید و بیفسرد
سید گر لورانی ازا شک سحر داد
عالی ز نواہائی مگر سوز نیا سوز
تالالہ شبنم زده ما داغ جگر داد

سٹس میاں شاہدین ہمایوں

عدالت عالیہ لاہور کے چیف جج سر میاں محمد شاہدین ہمایوں مرحوم اردو کے نہایت اچھے شاعر اور اپنے
بد میں علم و فضل کے پیکر مانے جاتے تھے۔ ہمایوں نے اپنے کلام میں اقبال کا ادب اقبال نے اپنے اشعار میں
لہجہ ہمایوں کا ذکر کیا ہے اور علامہ فصیح تک کہہ دیا ہے۔ ایک غزل کا مطلع ملاحظہ ہو

ترک کردی تھی غزل خوانی مگر اقبال نے
یہ غزل کتنی ہمایوں کو سنانے کے لئے

بانگ دہا میں ہمایوں پر اقبال کی نظم یقیناً ان کی بہترین نظموں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ اس کے
بد شعروں میں بھی کچھ کہہ دیا گیا ہے

تیری چنگاری چراغ انجمن افروز تھی	اے ہمایوں زندگی تیری سراپا سوز تھی
تھی ستارے کی طرح روشن تری طبع بلند	گرچہ تھا تیرا تن خاکی ترا بد درد مند
شعلہ گردوں نور داک مشت خاکستری تھا	کس قدم بے باک دل اس ناتوں پیکر پر تھا
شب کی خاموشی میں جز ہنگامہ فردا نہیں	موت کی لیکن دل دانا کو کچھ ہر دا نہیں

موت کو سمجھیں ہیں غافل اختتام زندگی

ہے یہ شام دہمچی صبح دوام زندگی

۲۲ جولائی ۱۹۱۸ء کو ہمایوں کا انتقال ہوا تو اقبال نے یہ شعر ان کے لوح مزار کے لئے تجویز کیا ہے

دوش بر خاک ہمایوں پہلے ناپید و گشت

اندرین دیرانہ ماہم آشنائے داشتیم

مگر اس سے کوئی تدبیر برآمد نہیں ہوتی تھی۔ اس لئے بعد میں اقبال نے دو قطعے کہے جو ہمایوں کی قبر

پر کندہ ہیں۔ ان میں سے ایک قطعہ یہ ہے۔

در گلستان دہر ہمایوں نکتہ سنج آمدشال شبنم وچوں بوی گل رسید

محبست عندلیب خوش آہنگ سال فوت علامہ فصیح زہر چار سوشنید

اس میں صفت یہ ہے کہ۔ علامہ فصیحؒ کے اعداد (۳۳۴) کو چار گنا کرنے سے ۱۳۳۶ اور مطلوب تاریخ

نکلتی ہے۔

اکبر الہ آبادی

سان العصر حضرت اکبر الہ آبادی اپنی طرز کے بے مثال شاعر تھے۔ وہ اپنے عصر کے حالات سے متاثر اور ملک و ملت کی صلاح و فلاح اور ترقی و عروج کے خواہاں تھے۔ اپنے اشعار سے خوب کام لیتے تھے۔ ان کی شاعری مغربی تہذیب کے خلاف ایک زبردست احتجاج تھی۔ اقبال ان کو اپنا پیر و مرشد اور رہبر سمجھتے تھے۔ ایک دو مرتبہ ان سے ملنے الہ آباد بھی گئے تھے۔ خط و کتابت بھی رہتی تھی۔ جس میں اقبال دل کھول کر کلام اکبر کی داد دیتے تھے۔ ۶ اکتوبر ۱۹۱۱ء کے ایک خط میں اقبال لکھتے ہیں:-

”میں آپ کو اسی نگاہ سے دیکھتا ہوں جس نگاہ سے کوئی مرید اپنے پیر کو دیکھے اور وہی محبت

و محبت اپنے دل میں رکھتا ہوں۔ خدا کرے وہ وقت جلد آئے کہ مجھے آپ سے شرف نیا حاصل

ہو اور میں اپنا دل چیر کر آپ کے سامنے رکھ دوں۔ لاہور ایک بڑا شہر ہے لیکن میں اس ہجوم میں

تنہا ہوں۔ ایک فرد واحد بھی ایسا نہیں جس سے دل کھول کر اپنے جذبات کا اظہار کیا جاسکے۔

طعنہ زن ہے غبط اور لذت بُری افشا میں ہے

ہے کوئی مشکل سنی مشکل ملغول کے واسطے - (اقبال نامہ حصہ دوم)

حضرت اکبر بھی اقبال کو اپنا صحیح جانشین قرار دیتے تھے۔ وہ اپنے ۳ مارچ ۱۹۱۲ء کے خط میں اقبال

کو تحریر فرماتے ہیں:-

”میں نہ کیشتی کا مشتاق ہوں نہ بڑے لوگوں کا۔ اب شکستہ حال کیا، ہمیشہ دل کے لئے شکستہ

حالی ابھی رہتی ہے۔ آب رول۔ اہل کا درخت۔ قمر کی آواز۔ جنگل کا سماں، مسجد کا صحن

مدیر کشمیری میگزین اور ڈاکٹر اقبال نے باہم مشورہ کر کے ایک ماتمی جلسہ ۲۳ اپریل ۱۹۶۶ء کو لاہور میں منعقد کیا، جس کی ہمدارت کرتے ہوئے اقبال نے فرمایا :-

”میں گزشتہ سال حیدر آباد دکن گیا تو یہ عزیزی بات تھی کہ میں وہاں کے وہی کمال سے بھی ملتا۔ چنانچہ حافظ جلیل حسن صاحب جلیل کے ہاں میری دعوت ہوئی۔ وہیں مولانا ظہیر بھی تشریف رکھتے تھے مولانا نے مجھ سے شعر پڑھنے کی فرمائش کی، مگر سنانے سے زیادہ مجھے پرشوق تھا کہ مولانا کی زبان سے کوئی شعر سنوں۔ چنانچہ میں نے عرض کیا۔ حضرت جب تک میں پہلے آپ کی زبان سے شعر نہ سن لیں گا اپنا شعر ہرگز نہ سناؤں گا۔ مولانا نے اس درخواست کو منظور فرمایا اور یہ شعر سنایا

وہ جھوٹا عشق ہے جس میں فغاں ہو

وہ کچی آگ ہے جس میں دھواں ہو

ایک تودہ شعر اور بھی سنایا تھا مگر وہ یاد نہیں رہا۔ مولانا ظہیر اس وقت بہت ضعیف و ناتواں تھے

اور اونچا سننے تھے۔ ان کی ہستی تیرک تھی۔

خواجہ عزیز الدین عزیزی لکھنوی

خواجہ عزیز الدین عزیزی پرنسپل لکھنؤ یونیورسٹی کے کشمیری ہومون ادفاوسی کے باکمال شاعر تھے۔ ان کی تصانیف میں مثنوی ید بیضا، قیصر نامہ، اورنگ لکھنوی اور ہفت بند عزیزی بہت مشہور ہیں۔ وہ ۱۹۱۷ء میں فوت ہوئے۔ ۱۹۳۱ء میں ان کے فرزند خواجہ دھبی اللہ دین ڈیپٹی کلکٹر ریٹائرڈ نے کلیات عزیزی طبع کرا کے اس کا ایک نسخہ حضرت علامہ کی خدمت میں ارسال کیا۔ اقبال نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے ۹ جون ۱۹۳۱ء کو لکھا :-

”خواجہ عزیز مرحوم فارسی ادبیات کے اس دور سے تعلق رکھتے ہیں، جس کی ابتداء شہنشاہ

اکبر کے عہد سے ہوئی۔ افسوس وہ دور ہندوستان میں ان کی ذات پر ختم ہوا۔ ایمانی تعمیل نظم کی شاہراہوں کی چھوڑ کر اب زیادہ تر نثر میں اپنے کمالات دکھا رہا ہے۔ شعرائے متاخرین میں قافی کا آولاد بہت بلند ہوا اور اب تک بلند ہے، لیکن خواجہ عزیز مرحوم کے قصائد و محاسن جو انھوں نے قافی کی زمینوں میں کھائے ہیں، وہ فارسی زبان کی موسیقیت اور خواجہ مرحوم کی اس زبان پر قدمت کا جتن ثبوت ہیں۔ شاعر

سحرگاہاں بیاد حق ز طائران فرق فرق
غزل سلاہاں نسق کہ کو دکان ہم سبق

شفیق لعلگوں و شوق چناں کہ در افاق شفق شگفتہ گل درق درق بسملی امیر در عرق
 بہر درق طبق طبق گہر کند نشان بار بار
 غزل میں ان کی نظر بیشتر روحانی حقائق پر رہتی ہے اور ان حقائق کو وہ نہایت آسانی اور لطافت
 کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ مثلاً

دو غنچہ بہت دو عالم ز گلشن صنعش یکی شگفتہ یکی ناشگفتہ است ہنوز
 ز کوثر آن طرف است آبجوی مقصد تو
 عنان بجانب ناب از رہ مراب انداز

برآز پدہ و احوال حبیب و دامان میں
 تو جوشی و تماشائیاں کتاں پوشند

رسول ملت مضمورم احوال چمی پرسی
 رسید ستم بہ معراج کہ نام دیگرش داراست
 خواجہ عزیز کے اس شعر سے ایک اور ہندی شاعر کا شعر یاد آ گیا جس کے لطف سے میں آپ کو
 محروم نہیں رکھنا چاہتا ہے

انا الحق گفتن مضمور تا ویلے نمی خواهد
 گدا گم می کند خود را چو دولت می کند پیدا
 اسی طرح خواجہ مرحوم کے یہ شعر بھی حقائق سے لبریز ہیں —
 ہنوز لوح و قلم بود در سواد عدم کہ نقش ہر تو بر لوح دل نشست مرا
 نشاط وصل تو محروم داردم از وصل
 کہ در کنار جو آئی ز خود کنارہ کنم
 یہ فیض ظہوری اور نظیری کا نہیں بلکہ کلام الہی کا فیض ہے اور خواجہ مرحوم کو خود اس کا احساس
 تھا۔ چنانچہ لکھتے ہیں —

کے از ظہوری دز نظیری رسد عزیز
 فیض کہ از کلام الہی بمار رسید
 (روزنامہ انقلاب لاہور ۱۶ اگست ۱۹۳۱ء)

شبلی و حالی

مولانا شبلی نعمانی اور خواجہ الطاف حسین حالی کے علمی، تاریخی اور شعری کارناموں سے کون پڑھا لکھا دانت نہیں۔ دونوں بزرگ ایک جہینہ اور بارہ دن کے وقفے سے آگے پیچھے۔ مسلمان قوم کو روتا پیتا چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ مولانا شبلی ۱۸ نومبر کو اور مولانا حالی ۱۳ دسمبر ۱۹۱۲ء کو فوت ہوئے۔ اقبال نے ان دونوں بزرگوں کے انتقال پر ایک قطعہ لکھا، جو شبلی و حالی کے عنوان سے بانگ درا میں موجود ہے۔ اس میں اقبال نے مسلمان کو مخاطب کر کے کہا ہے کہ تو باغ کے پُرانے رازداروں سے مل کہ پوچھا کہ تیرے باغ میں خزاں نے کیوں چھاؤنی چھانی ہے؟ مسلمان اقبال کی بات سن کر بے تاب ہو گیا اور غلین ہو کر بولا کہ جب رازدار ہی نہ رہے تو پوچھا کس سے جائے؟

مسلم مرے کلام سے بے تاب ہو گیا غماز ہو گئی غم پنہاں کی آہ سرد
کہنے لگا کہ دیکھ تو کیفیت خزاں ادراک ہو گئے سبب زندگی کے درد
خاموش ہو گئے چمنستاں کے رازدار سرمایہ گزار سستی جن کی فوائے درد
شبلی کو نہ رہے تھے بھی اہل گلستان حالی بھی ہو گیا سوئے فردوس راہ فرد

”اکنوں گرد داغ کہ پسد ز باغبان

بیل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد“

مولانا حالی سے اقبال کچھ زیادہ ہی متاثر تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ مولانا کے کلام میں جو غلوں، درد اور سوز و گداز پایا جاتا تھا۔ وہ اقبال کے مزاج کے عین مطابق تھا۔ سن ۱۹۰۷ء میں انجمن حمایت الاسلام کے سالانہ اجلاس کے موقع پر جب اقبال نے اپنی نظم ”تصویر درد“ پڑھ کر سنائی تو مولانا حالی نے ایک شعر پسند کر کے انجمن کو دس روپیہ کا نوٹ عطا فرمایا۔ اور اس طرح شاعر کی حوصلہ افزائی کی۔ لیکن جب مولانا حالی کے نظم پڑھنے کی باری آئی تو ضعف پیری کے سبب ان کی ٹیٹ آواز سامعین تک نہ پہنچ سکی۔ اس مشکل کو اقبال نے حل کیا۔ وہ خدائے سخن مولانا حالی کی نظم سنانے کھڑے ہوئے تو پہلے یہ دہائی فی البدیہہ کہی پھر مولانا کی نظم سنائی۔

مشہد فنا نے میں ہے نام حالی معمر سے حق سے ہے جام حالی
میں گشور شعر کا نبی ہوں گو یا نادل ہے مرے لب پہ کلام حالی

سن ۱۹۳۵ء میں مولانا حالی کے صہ سالہ یوم پیدائش کی تقریبات میں شریک ہو کر اقبال نے نواب صاحب بھوبال کو مخاطب کر کے مولانا کو اس طرح خراج عقیدت ادا کیا۔

بہت زیادہ دلکش ہے، نصیب نہیں ہوتا۔ ہاں آپ سے ملنے کا بہت آرزو مند ہوں سے

امانت عشق کی بند اپنے کیا جانیں ملے کس کو

نہیں معلوم جائے کس کے سر یہ درد سراپنا

مدت کا پُرانا شعر ہے۔ دیکھا کہ وہ بار غم جو میرے دل پر مستولی تھا۔ آپ نے اٹھالیا۔ وہی سمجھا اور
بھیرت تھی جس نے آپ کے قلم سے قوم فردوسی کی طعن ترشوا دی۔ یوں تو ہر شخص کے خیالات علیحدہ
ہوتے ہیں اور آپ ماشا اللہ ابھی کم عمر ہیں۔ آپ کو بہت کچھ کرنا ہے۔ سوسائٹی اچھی ہو یا بُری
خواہ مخواہ اس کا ممبر ہو کر حتی الوسع زندگی کو شیریں کرنا ہے۔ میں سیر ہو چکا ہوں۔ صورت و معنی
میں ہر طرف تبدیلی پاتا ہوں۔ کہیں صورت باقی ہے تو معنی ندارد۔ کہیں کچھ ناصاف معنی ہیں تو
صورت مکروہ۔ نہایت کم ہے کہ صورت و معنی کا وہی بنوی سانچہ ہو۔ یقیناً زمانہ بدلتا رہتا ہے بازمانہ
بسا ز صبح ہے لیکن بے ضرورت بازمانہ بسا ز کیوں؟ کم از کم یہ کہ مجھ میں یہ قابلیت نہ رہی کہ سوسائٹی
میں خوش رہ سکوں۔ میرے اشارات بڑی تفصیل چاہتے ہیں۔ آپ کبھی ملیں تو یقیناً بڑی روحانی مسرت ہوگی
لیکن آپ کو بہت سی باتوں پر توجہ ہو جائے گی..... خیر جو کچھ ہوا اب آپ کے سپرد چارج
ہے۔ ہم تو آپ کی ملاقات کی مسرت مول لینے پر مستعد ہیں۔ آپ کا مصرع

درگرہ ہنگامہ داری جو سپند

ہم کو ہمیشہ یاد رہتا ہے۔

اس روحانی تربیت سے فائدہ اٹھا کر ۱۹۱۴ء میں اقبال نے انجمن حمایت اسلام کے انیسویں سالانہ
اجلاس میں حضرت اکبر کے رنگ میں چند ظریفانہ قطععات پڑھے جو ”اکبری اقبال“ کے نام سے شائع
ہوئے۔ ان میں سے چند بانگ درا میں بھی شامل ہیں۔ بعض اہل زبان نے حسب عادت ان پر اعتراضات
کئے اور اقبال کو برا بھلا کہا۔ اس سلسلے میں اقبال نے ۱۶ جولائی ۱۹۱۴ء کے خط میں حضرت اکبر کو لکھا:-
”حضرت! میں آپ کو اپنا پیرو مرشد تصور کرتا ہوں۔ اگر کوئی شخص میری مذمت کرے،

جس کا مقصد آپ کی مدح سرلئی ہو۔ مجھے اس کا مطلق رنج نہیں بلکہ خوشی ہے۔ جب آپ سے
ملاقات اور خط و کتابت نہ تھی۔ اس وقت بھی میری ارادت اور عقیدت ایسی ہی تھی جیسی اب ہے
اور انشا اللہ جب تک میں زندہ ہوں ایسی ہی رہے گی۔ اگر ساری دنیا متفق السلطان ہو کر یہ کہے
کہ اقبال پوچھ گو ہے تو مجھے اس کا مطلق اثر نہ ہوگا۔ کیونکہ شاعری سے میرا مقصد بقول آپ کے حصول
دولت و جاہ نہیں محض اظہار صداقت ہے۔

عام لوگ شاعرانہ انداز سے بے خبر ہوتے۔ ہیں۔ ان کو کیا معلوم کہ کسی شخص کو داد دینے کا بہترین طریق یہ ہے کہ اگر داد دینے والا شاعر ہو، تو جس کو داد دینا مقصود ہو، اس کے رنگ میں شعر کہے یا بہ الفاظ دیگر اس کا تتبع کر کے اس کی فوقیت کا اعتراف کرے۔ میں نے بھی اسی خیال سے چند اشعار آپ کے رنگ میں لکھے تھے مگر عوام کی جہالت و بدذاتی نے اس کا مفہوم کچھ اور سمجھ لیا اور میرے اس فعل سے عجیب و غریب نتائج پیدا کر لئے سوا اس کے اور کیا کہا جائے کہ اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو سمجھ عطا کرے۔

اسی خط میں اقبال نے حضرت اکبر کے ان اشعار کی داد بھی دی ہے۔

یار کا حسن سب پہ فائق ہے واقعی دیکھنے کے لائق ہے
ان مصائب سے کام لے اکبر غم بڑا مدرک حقائق ہے
اور لکھا ہے کہ "زندگی کا سارا فلسفہ اس ذرا سے (آخری) مصرع میں خفی ہے۔"

(اقبال نامہ حصہ دوم ص ۴۰ - ۴۱)

۱۷ دسمبر ۱۹۱۷ء کے خط میں اقبال لکھتے ہیں :-

"کل خط لکھ چکا ہوں مگر آپ کے اس شعر کی داد دینا بھول گیا۔
جہاں ہستی ہوئی محدود و لاکھوں پہ پڑتے ہیں
عقیدے، عقل و غفر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں

سبحان اللہ کس قدر باریک اور گہرا شعر ہے۔ ہینگل جس کو جرمنی والے افلاطون سے بڑا فلسفی تصور کرتے ہیں اور تخیل کے اعتبار سے حقیقت میں ہے بھی افلاطون سے بڑا، اس کا مقام فلسفہ اسی اصول پر مبنی ہے۔ آپ نے ہینگل کے سمندر کو ایک قطرہ میں بند کر دیا۔ یا یوں کہئے کہ ہینگل کا سمندر اس قطرے کی تفسیر ہے۔

ہینگل لکھتا ہے کہ اصول تناقض، ہستی محدود کی زندگی کا لازم ہے اور ہستی مطلق کی زندگی میں تمام قسم کے تناقض، جو ہستی محدود کا خاصہ ہیں۔ گداختہ ہو کر آپس میں گھل مل جاتے ہیں۔

کیمبرج کی تاریخ ہندوستان کے لئے جو مضمون اردو لٹریچر پر مجھے لکھنا ہے۔ اس میں اس شعر کا ضرور ذکر کروں گا۔ اسی رنگ کے فلسفیانہ اشعار اور بھی لکھ کر خود بھی لذت اٹھاؤں اور اوروں کو بھی اس لذت میں شریک کروں۔"

(اقبال نامہ حصہ دوم ص ۴۲ - ۴۳)

ایک دفعہ حضرت اکبر نے لنگڑا ام تحفہ بھیجا تو اقبال نے شکر یہ میں یہ شعر لکھا...

اثر یہ تیرے اعجازِ مسیحائی کا ہے اکبر
الہ آباد سے منگوا جلالا پور تک پہنچا

ستمبر ۱۹۲۱ء میں حضرت اکبر کا انتقال ہوا تو اقبال نے اپنے ۱۶ ستمبر کے خط میں مولانا گرامی کو لکھا:۔
”اکبر مرحوم بے نظیر آدمی تھے۔ وہ اپنے سنگ کے پہلے ابد آخری شاعر تھے۔ مگر شاعری کو
چھوڑ کر ان کا پایہ روحانیت میں کم بلند نہ تھا۔ اس بات کی خبر شاید ان کے عزیزوں کو بھی نہ تھی، یوں
کئی سالوں سے ان کے وقت کا بیشتر حصہ قرآن پڑھنے میں گزرتا تھا اور ان کی زندگی رفیقِ اعلیٰ سے
ملنے کے لئے ایک تڑپ تھی۔ مگر گزشتہ دو سال سے تو وہ موت کے بہت متمنی تھے۔ کوئی خط
ایسا مشکل سے ہو گا جس میں انھوں نے اس خواہش کا اظہار نہ کیا ہو۔“

ایک انگریزی مصنف لکھتا ہے کہ جمل جمل ہماری عمر بڑھتی ہے، زندگی سے محبت زیادہ ہوتی
جاتی ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ طویل العمری سے عروسِ حیات سے ہمارا اختلاط بڑھتا رہتا
ہے اور اختلاط کا نتیجہ انس ہے۔

بہر حال وجہ کچھ بھی ہو۔ میں نے تو یہ کلیتہً صوفی اکبر مرحوم کی صورت میں صحیح نہ پایا۔ خدا ان کو
عزیز رحمت کرے۔ مسلمانانِ ہند کو اپنے اس نقصان کا شاید پورا پورا احساس نہیں ہے؟
پھر یہ مرثیہ کہا →

دریغاکر رخت از جہاں بست اکبر چپا تش بحق بود روشن دلید
سر زورہ طور معنی کیلے بہت خانہ دور حاضر خلیلے
نوائی سحر گاہ او کارواں را اذان درای پیام رحیلے
زد ہا بر انگندہ لات و عزی بجا نہا کشاندہ سلسیلے

دماغش ادیب خودہ عشق و مستی

دلش پرورش دادہ کجبر نیلے

اقبال نے ابو المعانی محمد عبدالرحمن شاعرِ دہلی، لسانِ العشاق مولانا شیخ غلام قادر گرامی، لسانِ الہند مرزا محمد ہادی عزیز
لکھنوی، رئیسِ الاحرار مولانا محمد علی جوہر۔ منشی محمد الدین حق، بلبلِ ہند سرسوجی نائیڈو، مبارک جگن پیر شاہ دشاؤ، علامہ محمد حسین
عباسی کیفی چڑیا کوٹی، پیر زادہ محمد حسین عارف، مولانا نادر کا کوردی، میر غلام بھیک نیرنگ، مولانا اصغر حسین اصغر گونڈوی
اور جناب شیر حسن خاں جوش ملیح آبادی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ کسی دوسرے موقع پر پیش کیا جائے گا۔
زبان نہ نقطہ فرو ماند و راز من باقی ست بضاعت سخن آخر شد و سخن باقی ست

سید جاوید اختر

سب رس پر ایک نظر

آج سے چند برس پہلے کی بات ہے کہ دلی دکنی کو اردو شاعری کا بابر آدم تسلیم کیا جاتا تھا۔ لیکن اب نئی تحقیق سے یہ بات جھٹلائی جا چکی ہے اور ثابت کیا جا چکا ہے کہ دلی اور ننگ آبادی (عہد عالمگیر) سے بہت پہلے بھی اردو زبان کے کئی مایہ ناز اور صاحب دیوان ہو گزرے ہیں۔ بالکل اسی طرح فضلی کی ”کربل تھا“ کو اردو نثر کی اولین کتاب مانا جاتا تھا۔ مگر ہمارے نئے محققین نے انکشاف کیا ہے کہ فضلی سے قبل بھی اردو نثر میں متعدد کتب ضعیف کی کئی کئی تھیں۔ انھیں ابتدائی نثریہ شکاروں میں ”سب رس“ کا بھی شمار ہوتا ہے۔ جسے ملا دجی کے قلم نے حیات و دوام بخشی۔

دجی، محمد قلی قطب شاہ کے دور کے اردو شعراء میں سب سے بڑا اور ذہین شاعر اور ادیب تھا۔ وہ گولکنڈہ ایہلا ملک الشعراء تھا اور اس کے زمانے میں آندھرا دیس میں اتنے ادیب اور شاعر پیدا ہو چکے تھے کہ اس نے زیہ اپنے وطن کے متعلق شعر کہے ہیں۔

دکن سا نہیں تھا رسنار میں پنج فاضلاں کا ہے اس ٹھار میں

دراصل قطب شاہی بادشاہوں کے عہد حکومت میں دکنی یعنی قدیم اردو کو پینے کے لئے بڑا خوشگوار ماحول ملا۔ یہ فرماں روا نہ صرف علم و ہنر کے بڑے مربی تھے بلکہ ان میں سے بیشتر خود بھی بڑے اور نچے درجے کے شاعر تھے۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ (۱۵۳۲ء) محمد قطب شاہ (۱۵۳۵ء) اور عبداللہ قطب شاہ (۱۵۸۳ء) کے اردو ادب میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ شعراء اور علماء ان بادشاہوں کے دربار کی مدافعت کرتے تھے اور شبہ ان ہی کی سرپرستی اور تحریک علم و ادب کی تخلیق کا باعث بنتی تھی۔ اگر عموماً انہیں تو خصوصاً ضرور۔

چنانچہ ملا دجی نے ”سب رس“ بھی عبداللہ قطب شاہ ہی کی فرمائش پر لکھی تھی۔ ”سب رس“ کے دیباچے میں اس نثر کی تصنیف ملتی ہے۔ ”سلطان عبداللہ، ظل اللہ، عالم پناہ، صاحب سپاہ، حقیقت آگاہ، دشمن پرورد، سکندر، عاشق صاحب نظر، دل کے خطرے تے باخبر.....“ عبا کے وقت بیٹھے تخت، یکایک غیب تے رزیا

دل میں اپنے کچھ لیا کر، وجہی نادر من کوں، دریا دل گوہر سخن کوں، حضور بلائے پان دئے، بہت مان دئے۔
ہو رہے فرمائے کہ انسان کے وجود بیچہ میں کچھ عشق کا بیان کرنا، اپنا ناول عیاں کرنا، کچھ نشان دھرنا، وجہی بہو گئی
گن بھریا، تسلیم کر کہ سر پر ہات دھریا۔ بھوت بڑا کام اندیشیا، بہت بڑی فکر کر یا بلند ہمتی کے بادل تے دانش
کے میدان میں گفتاراں برسایا، قدرت کے اسرار اں برسایا، پادشاہ کے فرمائے پرچیتیا نوی تقطیع بتیالہ۔

وجہی نے ۱۸۱۷ء میں ایک اور کتاب ”قطب مشتری“ کے نام سے بھی لکھی تھی۔ جس میں اس نے
خود بادشاہ کی بھاگ متی کے ساتھ عشق کی داستان استعارے کے پیرائے میں بیان کی ہے۔ یہ مثنوی اپنے
دلکش اسلوب اور بلند خیالی کی بدولت قدیم اردو کی بہترین کتابوں میں سے ایک سمجھی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ
وجہی کی ایک اور کتاب ”تاج الحقائق“ قابل دستیا ہے۔ یہ نثر میں ہے اور اخلاق و تصوف کے بعض
مباحث اس میں پیش کئے گئے ہیں۔ بہر حال اس موقع پر ہم صرف ”سب رس“ کے بارے میں کچھ عرض کریں گے۔
”سب رس“ حاد وجہی کا سب سے بڑا کام نامہ ہے۔ محمد فقی کے کلیات کی طرح یہ بھی قدیم اردو کی ایک بہت
ہی قابل قدر تصنیف ہے۔ اگرچہ یہ اردو نثر کی پہلی کتاب ہے مگر وجہی کے دست و قلم نے اس میں وہ جوہر پیدا کر دئے ہیں
کہ یہ خود سال دوسری زبانوں کی کہنے سال معیاری کتابوں سے برابر کی کا دعویٰ کرتی ہیں۔ اور یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ اس
تالیف کو اردو زبان کے ساتھ وہی نسبت ہے جو مقامات برہمی، کو عربی کے ساتھ اور مقامات حمیدی، کو فارسی
کے ساتھ ہے۔

جب ملا وجہی نے آنکھ کھولی، اس زمانے میں برصغیر پاک و ہند میں زیادہ تر فارسی زبان کا دور دورہ تھا، اکثر
شعرا و ادراداء اسی میں اپنے خیالات کو قلم کی لوک سے لفظوں کی صورت میں نکالتے تھے۔ دکنی زبان میں شعر کہنے
دائے موجود تو تھے لیکن خال خال اور جو حضرات تھے بھی وہ محض منہ کا ذائقہ بدلنے کے لئے اس طرف رجوع کرتے
تھے۔ اس عالم میں یہ وجہی کی بڑی جرات تھی کہ اس نے اپنی ادبی ہم کے لئے اردو اور صرف اردو کو منتخب کیا۔ اور
وہ بھی زیادہ تر نثر میں۔ جس میں نہ کوئی اس کا راہ نما تھا اور نہ پیش رو۔ جیسا کہ ابھی ذکر کیا گیا۔ اردو ان ایام میں
صرف بول چال اور تفریح کا ذریعہ تھی۔ اور اس میں ہر قسم کا ادبی سرمایہ مفقود تھا۔ نثر میں تو خاص طور پر مطلع بالکل
صاف تھا۔ ان حالات میں وجہی کا اہل ہندوستان کے سامنے ایک دم ایک اعلیٰ درجہ کی تصنیف پیش کرنا، دراصل کسی
عجوبے سے کم نہیں تھا۔ وجہی کو بذاتِ خود اپنی اس جدت طرازی کا مکمل شعور تھا۔ غالباً اسی لئے اس نے قصہ کی
ابتدا کرتے وقت ”آغاز داستان۔ زبان ہندوستان“ کی بغلی سُرخی قائم کی ہے۔

۱۔ ”سب رس“ صفحہ نمبر ۸۔ مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب مرحوم۔ طبع اول۔

۲۔ پروفیسر محمود خیرانی مرحوم۔ اورینٹل کالج میگزین ۱۹۳۳ء

”سب رس“ ایک تمثیل ALLEGORY ہے یہ دنیا کی قریباً قریباً ہر زبان میں تمثیلی قصے ملتے ہیں شاید ہی کوئی ملک ایسا ہو جہاں اس صنف میں طبع آزمائی نہ کی گئی ہو۔ سنسکرت میں ”ہت اپدیش“ فارسی میں ”انوار سہیلی“ عربی میں ”اخوان الصفا“ اور انگریزی میں *Doogalim's Doogalim's* اور *Hafsy Doogalim's* وغیرہ اس طرز کی مشہور نگارشات ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک بات خاص طور پر قابل بیان ہے۔ اور وہ یہ کہ جن ممالک میں دیو مالا یعنی علم الاصنام کا رواج رہا ہے۔ وہاں کے ادیبوں کو اس نوع کی داستانیں لکھنے میں بڑی سہولت دہتی ہے مثلاً سنسکرت یا ہندی ادب میں جلالہ دولت اور علم کو مجسم کرنے کی ضرورت پڑی وہاں لکشمی اور سرتی کے کردار پیش کر دئے۔ انگریزی اور مغربی دیگر زبانوں کے ادب میں مصنفین نے یونانی دیو مالا (Mythology) سے مدد لی ہے۔ مثلاً اگر عشق کو مجسم اور جاندار بنانا مطلوب ہے تو دیو تاکیو پڈ کی شکل سامنے لے آئے اور اگر حسن کو زندگی بخشی ہے تو وینس کا کردار لے لیا۔ لیکن اسلامی مملکتوں میں چونکہ بت پرستی خلافت دین ہے۔ اس لئے مسلمان مصنفوں کو تمثیلیہ قصے تحریر کرتے وقت خاص مشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سوائے اس کے کہ وہ عشق کو عشق کہیں اور حسن کو حسن اور کوئی صورت ان کرداروں کو زندہ کرنے کی نہیں۔ ظاہر ہے کہ اس طرح قصے میں وہ دلچسپی اور کشمکش (Suspense) موجود نہیں رہتی جو تمثیل کا ایک خاص وصف ہوتی ہے اور یہی سبب ہے کہ اسلامی ملکوں میں جو تصانیف اس انداز میں لکھی گئی ہیں ان کے کردار غیر دلچسپ اور بے جان پتلے محسوس ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان کے نام کے ساتھ ہی ان کے بورے کردار کی تصویر ابھر کر سامنے آجاتی ہے اور پورا ڈرامائی لطف جاتا رہتا ہے۔ ”سب رس“ میں بھی فنی طور پر یہی خامی موجود ہے کہ اس کے کرداروں کے نام، قصہ کی ڈھال نہیں بنتے۔ اس کے باوجود ملا وجہی نے اپنی کمال چابکدستی اور ذہنی بیداری سے اس داستان کو موثر اور رنگین بنانے کی حتی الامکان کوشش کی ہے۔

بہتر معلوم ہوتا ہے کہ ہم ”سب رس“ پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالنے سے پیشتر اس میں بیان کئے گئے قصہ کو مختصراً درج کر دیں تاکہ بات کرنے اور سمجھنے میں آسانی رہے۔ قصہ کی ابتداء یوں ہوتی ہے کہ ایک ملک بنام سیتان تھا جس کا بادشاہ عقل تھا۔ عقل کا ایک بیٹا دل نامی تھا۔ باپ نے اسے تن کا شہر بخش دیا۔ ایک روز دل کے جم میں آپ حیات حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے اپنے جاسوس نظر کو اس اہم کام پر مامور کیا۔ نظر وعدہ کر کے تلاش آپ حیات میں نکلا۔ راستہ میں اسے ایک جگہ سے معلوم ہوا کہ عشق بادشاہ کی بیٹی حسن کا ایک باغ رخسار نامی ہے۔ جس میں چشم دہن ہے۔ اور اسی چشمہ میں آپ حیوان ہے۔ نظر آگے بڑھا۔ رقیب سے مقابلہ کرتا ہوا باغ رخسار میں جا پہنچا۔ وہاں وہ گرفتار ہونے ہی لگا تھا کہ خوش اتفاقی سے اس کی ایک بچھری

دلی بہن غمرہ، شہزادی حسن کی سہیلی نکل آئی۔ اس نے نظر کو پناہ دی۔ اور شہزادے کو بتایا کہ وہ بیروں کا بہت
اپارکھ ہے۔ حسن کے پاس ایک ہیرا تھا جس میں ایک تصویر تھی۔ لیکن اس تصویر کو آج تک کوئی شخص نہیں دیکھ سکا
ظہر نے تصویر دیکھ کر دل کے سر پہ سے حسن کو مضطرب کر دیا۔ شہزادی نے نظر سے درخواست کی کہ وہ اسے
نوراً دل سے ملائے۔ نظر، خیال نامی غلام کو ساتھ لے کر تن مملکت میں پہنچا۔ خیال مصوّر بھی تھا اس نے
اس نے حسن کی ایسی تصویر بنائی کہ دل بے قابو ہو کر اس سے ملنے پر آمادہ ہو گیا۔ ابھی وہ تینوں سفر کی تیاری
ہی کر رہے تھے کہ عقل بادشاہ کے وزیر و ہم نے روڑا اٹھایا اور بادشاہ کے حکم سے ان تینوں کو قید خانہ میں
ڈال دیا۔ نظر کسی طور فرار ہو کر حسن کے پاس پہنچا۔ حسن کے باپ عشق نے غمرہ کو نظر کے ساتھ بھیجا تا کہ خیال کو
رہائی دلائی جاسکے۔ ادھر عقل کے دست راست جہد نے اپنے بیٹے کو بھکی جو کتا رہنے کی ہدایت کی۔ غمرہ اور
نظر محصور ہو گئے اور مقابلہ کے بعد انھیں فوج ہوئی۔ قلعد پر قبضہ کرنے کے بعد وہ شہرتن کی طرف بڑھے۔ توبہ نے
بادشاہ کو دشمن کی فوج سے خبردار کیا۔ عقل نے دل کو آزاد کر کے حسن شہزادی کا خیال دماغ سے نکال دینے کا مشورہ
دیا۔ مگر جب وہ نہ مانا تو ایک لشکر حسن کے شہر پر حملہ کرنے کے لئے تیار کیا۔ ادھر سے عشق کے سپہ سالار ہتر نے
جنگ لڑی۔ چار روز تک گھسان کا رن پڑا۔ آخر ہلاک سپاہی کی مدد سے عشق کو کامیابی ہوئی اور عقل میدان جنگ
سے بھاگ گیا اور دل صاحب گرفتار ہوئے۔ بڑے چر کے لگے تھے۔ لیکن حسن کی سرپرستی نے سب زخم بھر دئے
شہزادی حسن نے اپنی ایک سہیلی زلف کی مدد سے دل کو ایک کنوئیں "چاہ ذقن" میں قید رکھا۔ دس سے
اسے بالا خانے میں بلا کر حسن نے شراب و شباب کی محفلیں آراستہ کیں۔ اسی اشار میں رقیب کی نوجوان بیٹی
نمیرہ، جو جادو ٹونے میں بڑی ماہر تھی، اپنے سحر کے زور پر حسن کا روپ دھار کر دل سے ہم آغوش ہوئی۔ حسن کو
پتہ چل گیا اور اس کے اور دل کے مابین تلخی پیدا ہو گئی۔ بعد ازاں جب نمیرہ نے اقرار گناہ کیا تو یہ تلخی دور ہوئی۔ ادھر
عقل کی فوج کا سپہ سالار صبر تو شہر ہدایت میں چلا گیا تھا۔ لیکن ہمت نامی سپاہی عشق بادشاہ سے ملا۔
اور صلاح صفائی کا خیال ظاہر کیا۔ عشق نے عقل کو اپنا وزیر بنایا اور حسن و دل کی جلد ہی شادی ہو گئی۔ ایک روز
انھیں باغ میں حضرت خضرؑ نظر آئے۔ دل نے ان کے قدم چومے اور خدا نے اس کو صاحب اولاد کر دیا یہی قصہ
کا اختتام ہے۔

جہاں تک حسن و دل کے اس قصہ کا تعلق ہے، یہ کوئی نئی چیز نہیں۔ فطرت انسانی کے دائرہ میں چند
جہلتیں ہیں جن میں سے ایک کو عشق کہتے ہیں۔ عشق کے بغیر انسان گویا نامکمل ہے۔ عشق کی دو صورتیں ہیں۔ مجازی
اور حقیقی۔ عشق مجازی ہی درحقیقت عشق حقیقی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حسن و عشق کی آویزش اور آمیزش کی

اس حقیقت کی تصدیق اکثر صوفیاء کی طرح دلی دگنی نے بھی کی ہے۔ حقیقت کے لغت کا ترجمہ عشق مجازی ہے۔

داستانِ انسانی زندگی کے ساتھ ازل سے وابستہ ہے اور اسی داستان کو وحشی نے ایک نئے انداز میں قلم بند کر دیا ہے۔ البتہ قصہ میں جو کردار علامتوں اور استعاروں کا لباس پہن کر جلوہ گر ہوئے ہیں، وہ وحشی کی بیدار مغزی اور فن کا رازہ فہانت کی دلالت کرتے ہیں۔ ”سب رس“ کا قاری یہ دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے کہ وحشی استعاروں کا ایک جال سا بنتا جاتا ہے اور کیا جال کہ کہیں ذرا بھی جھول آنے پائے۔

لیکن — ٹھہریے! قبل اس کے کہ ہم وحشی کی قصہ سازی کی تعریف و توصیف میں دیا گئے کفار بہائیں۔ ہمیں ”سب رس“ کے ماحض پر غور کر لینا چاہئے۔ جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا۔ حسن و عشق کا قصہ انسانی تاریخ کا ایک ایسا اہم باب ہے جو ہر دور میں کھڑی بہت ترمیم کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ تو پھر کیا ضرور ہے کہ وحشی سے پہلے اس قصہ کو رقم کرنے کا خیال اور کسی مصنف کو نہ آیا ہو۔ محققین نے اس سلسلہ میں چھان پھٹک اور تلاش و جستجو کی ہے۔ اور وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ”سب رس“ کا قصہ ملا وحشی کی تخلیق نہیں ہے۔ بلکہ اس نے مولانا فتاحیؒ کی کتاب ”دستور عشاق“ یا ”حسن و دل“ سے خوشہ چینی کی ہے۔ اول الذکر تصنیف ایک شہسوی ہے، جس میں پانچ ہزار اشعار ہیں۔ اسی کے قصہ کو خود مصنف نے ”شبستان خیال“ اور ”حسن و دل“ کے نام سے الگ الگ بھی لکھا۔ قصہ ”حسن و دل“ بہت مشہور ہوا۔ اس کی نثر مقفی اور مسجی ہے اور اس میں صنائع و جمائع سے خوب شان پیدا کی گئی ہے۔ یہ کتاب اتنی مقبول ہوئی کہ اس کا بعد پ میں تین مرتبہ ترجمہ بھی ہوا۔ پہلی بار ۱۸۹۰ء میں آر تھر بروٹ نے دوسری بار ۱۸۹۲ء میں ویم پر اس نے اور تیسری مرتبہ ایک جرمن ڈاکٹر رودلف دوارک نے دی آنا آکادمی سے اس کا ترجمہ شائع کیا۔ تین ترکی شاعروں نے بھی اس پر طبع آزمائی کی جن کا نام آہی رس (۱۸۵۱ء) والی (۱۸۵۲ء) مولویں صدی کے آخر میں ہوا) اور (۱۸۵۳ء) صدقی تھے۔ سوائے صدقی کے سب نے اس قصہ میں بہت کچھ تصرف کیا۔ حتیٰ کہ عبدالمغیر میں مرزا بیگل نے بھی اس داستان کو بہر تکلف نثر میں لکھا۔ ان تمام مصنفوں نے خواہ نثر ہو یا نظم، فتاحی سے خوشہ چینی کی ہے۔ مگر ملا وحشی نے قصہ کی اصل طرف کوئی اشارہ تک نہیں کیا۔ حالانکہ مولانا فتاحی کی ”دستور عشاق“ یا ”حسن و دل“ پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وحشی نے قصہ کی واردات حوت بہ حوت فتاحی سے لی ہے۔ تاہم وحشی ”سب رس“ کے دیباچے میں دیں نقلی کرتا ہے۔ ”غرض بہوت نادر نادرباتاں بولیاں ہوں۔ دریا ہو کر موتیاں رو لیا ہوں“ اور ”عسی ہو کر بات کوں رو دیا ہوں“ اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قصہ وحشی کی اپنی ایجاد ہے اور اس کے دماغ کی اوج ہے۔ حالانکہ حقیقت نہیں۔ کیونکہ مولانا فتاحیؒ نے ”فرہاد ہو کر دونوں جہاں تے آزاد ہو کر دانش کے تیشے سوں“ یہ پہاڑ اٹھایا ہے نہ کہ جہی نے۔

مولوی عبدالحق مرحوم کے الفاظ میں ”اگر اس (وحشی) کا مطلب یہ ہے کہ قصہ کا یہ نیا ڈھنگ اس کا نکالا ہوا ہے۔ عہدِ قدیم کا ایک جزاں شام

جڑیں ہیں اور خیال ان پر کھڑا ہونے والا درخت۔ دراصل یہ فقرہ بندی آج سے قریباً تین سو سال پہلے کی ہے پہلے دور میں مسیحی اور مفتی عبارت خوبصورت اور دلپذیر سمجھی جاتی تھی اور آج سادہ اور بے تکلف عبارت مستعمل ہے۔ پہلے اظہار و بیان کو پرکھنے کا اور معیار رکھا، اب کچھ اور۔ لیکن تنقید میں صحت مند نظریہ پیش کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ کسی چیز کو بہتے وقت اس کے زمانہ تخلیق کے معیار کو بھی مد نظر رکھا جائے۔

البتہ ڈاکٹر سید عبداللہ کی رائے، اس وقت کچھ جاندار معلوم ہوتی ہے۔ جب وجہی غیر دلچسپ باتوں کی بے جا تشریح اور توضیح شروع کر دیتا ہے۔ مگر اس کی وجہ فقر و مل کا ٹوٹنا نہیں بلکہ غیر دلچسپ بات کا پھیلنا ہے بہر حال ملا وجہی کی لطافتِ نثر سے کوئی صاحب ذوق انکار نہیں کر سکتا۔ اکثر مقامات پر اس کا زورِ قلم علمی و ادبی ذوق رکھنے والے طبقے کو متاثر کئے دیتا ہے۔ مثلاً یہ فقرے ملاحظہ ہوں۔ ایسی مثالیں آپ کو ”سب رس“ میں متعدد ملیں گی۔

(۱) ”دانا کی گھٹ کچھ اور ہے۔ ناداں کی مہٹ کچھ اور ہے۔“

(۲) ”منہ میں تے بول نکلیا۔ پچھیں سو کیا پھر آتا ہے۔ تیرکان تے چھوٹیا سو کیا سنبھالیا جاتا ہے۔“ اور خاص بات تو یہ ہے کہ وجہی کو مکالمہ نگاری اور کردار نگاری میں مدِ یطوئی حاصل ہے۔ مثلاً حسن کا ردپ دیکھئے اس کا قلم کس خوبصورتی سے پیش کرتا ہے۔

”حسن نار، اوتار، خوش دیدار، خوش گفتار، خوش رفتار، دیدیاں کا سنگھار، دل کا ادھار..... آواز تے قمری کوں کرے نہ مات۔ کنول پھول کے پنکھڑیاں ہات..... بال جانو کا لے ناگ، کال جانو عشق کی آگ.....“ وغیرہ

اب آپ خود ہی فیصلہ کیجئے کہ ڈاکٹر سید عبداللہ کے قول کے مطابق وجہی کے فقر و مل کا خانوں میں بٹنا خیال پر کہاں تک گراں گزرتا ہے۔

غرض کہ یہ بآسانی کہا جاسکتا ہے کہ وجہی نے اپنے اندازِ بیان سے اس تمثیل کو بڑی حد تک کامیاب ورجاندار بنانے کی کوشش کی ہے۔ اگر اسے پوری طرح کامیاب نہ بھی کہا جائے تو یہ اس کے اسلوب کی خامی نہیں بلکہ اسلامی ممالک میں تمثیل نگاری کی بعض روکاؤں میں اس کا اصل سبب ہیں جن کا اند فکر کیا جا چکا ہے۔

”سب رس“ کی زبان آج سے قریباً تین سو برس پہلے کی ہے کہ جب جہانگیر اور شاہ جہاں کے نام کا سکھ ہندوستان میں رائج تھا۔ اس زبان میں بہت سے الفاظ اور محاورات ایسے بھی ہیں جو اب قطعی متروک ہیں اور خود اہلِ دکن ہی انہیں استعمال نہیں کرتے۔ اور اگر اس قدیم زبان کے بعض پرانے محاورات اور الفاظ آج کل ہماری سمجھ سے باہر

ہیں، تاہم یہ بات یقینی ہے کہ وجہی نے ”سب رس“ کو ضبط تحریر میں لاتے وقت اپنے عہد کی شہستہ اور فصیح ترین زبان سے کام لیا۔ اور اس امر کا اظہار خود اس نے اپنے دیباچے میں کیا ہے۔ وجہی نے اپنی زبان کو ”کئی“ نہ کہ ”مہندی“ کے نام سے پکارا ہے۔ چنانچہ قصہ کی ابتدا اس بغلی سُرخ سے ہوتی ہے۔ ”آغاز داستان زبان ہندوستان“ سب رس کے عمیق مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وجہی نے اس کتاب میں عربی و فارسی الفاظ کے ساتھ ہندی الفاظ بھی بکثرت استعمال کئے ہیں۔ اسلوب کے اس دھماکے سے ہم کو زبان کی وہ حالت معلوم ہوتی ہے، جو اب سے تین سو سال پہلے تھی۔ نیز اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا کہ زبان اس وقت ایک انتشار کی کیفیت کو خیر باد کہہ کر ایک مرتب اور منظم صورت اختیار کر چکی تھی۔ اور جب ہم وجہی کے ان اسالیب کا موجودہ زبان کے اسالیب سے موازنہ کرتے ہیں تو ان میں بہت معمولی فرق ظاہر ہوتا ہے۔ ذیل میں نمونے کے طور پر چند مثالیں نقل کی جاتی ہیں:-

(۱) چور پر موہ پڑیا (۲) اول خویش بعد از درویش (۳) دودھ کا جلا چھا چھ پھونک پیتا۔

اور بعض روزمرہ اور محاورات تو آج بھی جوں کے توں استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً:-

(۱) خال کا گھر (۲) کیاں گنگا تیلی اور کیاں راجہ بھوج (۳) دیکھا دیکھی (۴) بھانڈا پھوڑنا (۵) ڈاواں دُل

اور (۶) تین گناہ خدا بھی بخشتا ہے۔ وغیرہ۔

گر میر کے لحاظ سے اس قدیم و کئی یا اردو زبان میں اور موجودہ اردو میں متعدد تغیر و تبدل پائے جاتے ہیں،

اور جن میں چند ایک یہ ہیں:-

(۱) مذکر اور مؤنث کی جمع ”اں“ سے ہوتی ہے جیسے ہاتھ سے ہاتاں۔ بات سے باتاں وغیرہ

(۲) فاعل اگر مؤنث ہے تو فعل بھی مؤنث ہوگا۔ مثلاً لڑکے نے پانی پیا۔ لڑکی نے پانی پی۔ اس صورت

نے کھانا کھائی۔

(۳) فاعل اگر مؤنث جمع ہے تو فعل بھی جمع آئے گا۔ مثلاً اسیل عورتاں اپنے مرد بغیر دوسرے کو اپنا

حسن دیکھنا گناہ جانتیاں ہیں۔

(۴) ایسی جیسی اور جتنی کی جمع ایسیاں، جیسیاں اور جتنیاں آیا ہے۔

(۵) ہائے لشکر اکثر درمیان سے غائب ہے۔ مثلاً نہیں کے بجائے نیں اور کہتا کے بجائے کتا۔

(۶) اکثر عربی الفاظ کے اطلاق کو سادہ کر دیا ہے۔ مثلاً نفع سے نفا۔ طبع سے طہا وغیرہ۔

پروفیسر شیرانی نے اپنے عالمانہ مضمون میں یہ وضاحت کی ہے کہ ”سب رس“ میں ہندوستان کی تقریباً تمام

پروفیسر حافظ محمود شیرانی۔ مضمون اور نیل کالج میگزین ۱۹۳۴ء

اہم بولیوں کے الفاظ، محاورات اور ضرب الامثال استعمال کئے گئے ہیں۔ وجہی دوسرے گویا ایسے اور کہاوتیں ہندی زبان سے لاتا ہے۔ مختصر یہ کہ ”سب رس“ لسانی لحاظ سے بھی، مگر بیان کی عمارت گہری کے لحاظ سے خاص طور پر، رنگارنگ مواد کی مدد سے تعمیر کی ہوئی عبارت کا اولین ناور نمونہ ہے۔ اس میں زبان ہی کا نہیں، بیان کا بھی وسیع تر ہندوستان گیر تصور موجود ہے۔ یعنی ایک ایسی قوم کے اظہار کا مشترک سانچا جس کے افراد اپنی اپنی جگہ رنگارنگ بولیاں بولتے ہیں۔

آخر میں، مضمون ختم کرنے سے پہلے، میں ملا وجہی کے نظریہ فن کے بارے میں بھی چند سطریں لکھنا چاہتا ہوں۔ ”سب رس“ اس لحاظ سے بھی ایک مستقل اور تاریخی اہمیت کی حامل ہے کہ اس کے مطالعہ سے ہمیں وجہی کے، جو آج سے تقریباً ساڑھے تین سو سال پہلے کا مصنف تھا۔ نظریہ فن کی فصاحت ہوتی ہے۔ ”سب رس“ میں۔ ”مذہبیت“ کتاب گوید و در نام کتاب گوید۔ ”یا“ سبب تالیف کتاب و مدح بادشاہ کے عنوان سے جو حصہ ہے اس میں وجہی نے اپنے نظریہ فن کا اظہار کیا ہے۔ جس کی اساس پر ہم اس کے نظریہ ادب کی تشکیل بھی کر سکتے ہیں۔ احساس کی مزید فصاحت ”تطب مشتری“ میں ”در شرح شعر“ کے عنوان سے کی گئی ہے۔

ہمیں ”سب رس“ میں جو فنی اصول نظر آتے ہیں۔ وہ زیادہ تر شاعرانہ تعلق کے سے ہیں۔ تاہم یہ نظریاتی قدم اُردو تنقید کے اصولوں کی تدوین کی اولین سعی ہے۔ علاوہ ازیں ان اصولوں کا انداز ”تجرباتی“ یا ”شہابی“ نہیں بلکہ ”یعنی“ ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ مشرق میں بحث کی ابتدا یقین سے ہوتی ہے۔ جبکہ مغرب میں شبہ اور تذبذب سے۔

وجہی نے اپنے نظریہ ادب میں جو سوالات اٹھائے ہیں وہ اہم ہونے کے علاوہ بنیادی نوعیت کے حامل بھی ہیں۔ سب سے پہلا سوال اس نے یہ اٹھایا ہے کہ ادب کیا ہوتا ہے؟ دوسرا یہ کہ تخلیق ادب کا مقصد کیا ہے؟ اور ثالثاً، ادیب کسے کہا جاتا ہے؟

وجہی کے نزدیک ادب، خواہ شعر ہو، خواہ نثر پارہ، ایک الہام ہوتا ہے۔ ”سب رس“ میں وہ یوں رقم طراز ہے، ”یو بات اعجاز ہے۔ اس بات میں خدا کا راز ہے۔ یو بات غیب کی آواز ہے۔“

عہد پارینہ میں شاعری، علیحدہ خداوندی سمجھی جاتی رہی ہے، نہ صرف ہندوستانی بلکہ یونان اور دیگر ممالک میں بھی یہی نظریہ ایک طویل مدت تک کارفرما رہا۔ مگر آج یہ نظریہ جوں کا توں تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اگر تخلیق ادب ایک اضطراری اور الہامی عمل ہو تو پھر خالق کی اپنی کاوش اور ذہانت کو اس میں کچھ دخل نہیں رہتا۔ یہ کوئل کی کوکو اور پیسے کی پی کہاں ہے؟ کا سا عمل نہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ ایک جگہ خود وجہی نے غیر شعری طور پر اپنے اس نظریہ کی تفریق کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ادب میں نزاکت و ندرت ہو اور الفاظ چنے ہوئے ہوں،

اگر وجہی ہی کی موخر الذکر بات کو مان لیا جائے تو تخلیق ادب کا الہامی ہونا بے معنی سا لگتا ہے۔
وجہی کے خیال کے مطابق تخلیق ادب کا مقصد ”مسرت“ ہے۔ اور اس نظریہ کو وجہی سے لے کر حالی سے پہلے تک بھی شاعر اور شاعر نگار سینے سے لگائے رہے۔ کسی نے یہ ضرورت محسوس نہیں کی ادب کو ”مفید“ بھی ہونا چاہئے۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ وجہی نے اپنے اس نظریہ ادب کی بھی غیر شعوری طور پر (یا اسے اس کا بہرام کہہ لیجئے) تردید کی ہے۔ جب وہ یہ کہتا ہے کہ:-

”کس جاسکا پر کیسے کیسے بھید کھولیا ہے۔ ہم گلاب میں آبلوچ گھولیا ہے۔ ہم ماتاں موتی رو لیا ہے۔۔۔۔۔
کے کچھ سنپڑے، کسے کچھ فیض انپڑے۔“ اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وجہی افادیت کا بھی قائل تھا۔
اور ادیب کے متعلق وجہی کے نظریہ کا اندازہ اس کی درج ذیل عبارت سے ہوتا ہے۔

”میں یو بات نہیں کیا ہوں۔ عینی ہو کر بات کو جیو دیا ہوں۔“
”فرہاد ہو کر، دونوں جہاں سے آزاد ہو کر، دانش کے تیشے سوں پہاڑاں اٹھایا تو یو شیریں پایا تو یو نو؟
بات پیدا ہوئی۔ یو بات آیا۔“

”روشن ضمیر، صاحب تدبیر۔ ہر فن میں ماہر۔ چھپیا مسب اس کے آنکھ کے ظاہر۔ خدا کا داصل صاحب دل عاشق
کا رہنما صاحب حال صاحب حاصل۔ یاقوت غیب کا آواز۔ محرم اسرار محرم راز۔۔۔۔۔“
غرض وجہی نے ادب کی پرکھ کے جو اصول اور معیار بتائے ہیں ان میں اصلاح و تبدیلی تو کی جاسکتی ہے لیکن ان کی یکسر تردید کرنا ناممکن ہے، یہ معیار عمومی معیار ہیں اور انھیں ادب کی کسی بھی صنف کے پرکھنے اور جانچنے کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ خواہ وہ تمثیل ہو یا غزل۔ فنوی ہو یا انشائیہ۔۔۔ افسانہ ہو یا ناول۔ نظم ہو یا کچھ اور!

مطالعہ غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر شوکت سبزواری
غالب۔ فکر و فن :- درجہ استناد رکھتے ہیں انہوں نے غالب کی شخصیت
ڈاکٹر شوکت سبزواری
اس کے ماحول اور فن کے بارے میں وقتاً فوقتاً جو
مقالات لکھے ہیں انہیں اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔ قیمت: پانچ روپے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ کراچی ۷

اردو ادب کے غیر ادبی مآخذ

(۱۰)

تذکرہ مشاہیر کاکوری

مؤلفہ

حافظ محمد علی حیدر علوی کا کوروی

صوبہ اودھ کے چند مردم خیز قصبات میں کاکوری کا نام بھی نمایاں ہے۔ بلگرام کی طرح کاکوری کی سرزمین نے بھی ایسے ایسے صاحبان کمال پیدا کئے کہ ہم ان پر آج بھی فخر محسوس کرتے ہیں۔ علم و فن، صنعت و حرفت اور تدبیر و فراست میں اس خطے کے اصحاب نے کافی شہرت پائی۔

قصبہ کاکوری شہر لکھنؤ سے جانب غرب ٹومیل کے فاصلے پر واقع ہے۔ مودھین نے پانچویں صدی ہجری سے اس بستی کے وجود کو ڈھونڈ نکالا ہے۔ جب کہ یہاں کا حاکم راجہ کنس دانی کسمندھی تھا۔ ۱۲۲۳ء میں کسمندھی اور کٹول کے درمیان حضرت سید سالار مسعود غازیؒ اور راجہ کنس میں سخت لڑائی ہوئی۔ آخر الامر راجہ کنس اور اس کا خاندان مارا گیا، اور ملک اس کا مجاہدین کے قبضے میں آگیا۔ اور کاکوری پر مسلمانوں کا تسلط ہوا۔ مسلمان یہاں ۱۲۵۰ء سے ۱۲۷۳ء تک قابض رہے ویسے سید سالار مسعود غازیؒ کی شہادت کے بعد یہ قصبہ مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل کر راجہ قنوج کے زیر حکومت میں رہا، لیکن یہ چند روزہ دور تھا۔ پھر اس کے بعد ۱۲۵۰ء میں قوم بھرنے غروج کر کے سلطنت قنوج کو تاراج کر دیا۔ اور وہ ۱۲۷۵ء تک قابض رہی۔

۱۲۹۳ء سے ہندوستان میں اسلامی سلطنت کی بنیاد پڑی۔ سلطان شہاب الدین غوری نے فتح پائی۔ ۱۲۹۹ء میں قطب الدین ایبک نے اودھ اور بہار کو فتح کر کے بختیار خلجی کو حاکم مقرر کر دیا۔ ۱۳۲۲ء میں سلطان شمس الدین التمش نے ملک ناصر الدین کو ہم قنوج پر مامور کیا، جس نے قوم بھرنے کا خاتمہ کر دیا۔ تب سے یہ علاقہ سلاطین دہلی کے قبضے میں آگیا جس کا سلسلہ سلاطین تغلق تک قائم رہا۔ جب ۱۳۵۰ء میں خواجہ جہان معروف بہ ملک الشرق نے جوہد میں سلطنت مشرقیہ کی بنیاد ڈالی۔ تو خاندان تغلق کا فعال شروع ہو گیا۔ اور افراتفری اور خانہ جنگی نے پھر ایک بار قوم بھرنے کا موقع دیا اور ہر طرف تسلط اس قوم کا ہونے لگا۔ ان کا سربراہ راجہ گاندھتا۔ اسی راجہ نے لکھنؤ کے جنوب میں گنور گاؤں کے نام سے

ایک کچا قلعہ بھی بنایا تھا۔ یہ علاقہ اتنا وسیع تھا کہ موجودہ کاکوری اسی کے احاطہ میں آباد تھا۔ یہ ککوری گڑھ ہی ہے جو کثرت استعمال سے کاکوری ہو گیا۔

سلسلہ میں سلطان ابراہیم شرقی نے تخت نشین ہوتے ہی قوم بھر پر فوج کشی کردی اور ٹانک پور کے قریب ان کو ایسی شکست دی کہ اس کے بعد سے اس قوم کا نام و نشان ہی مٹ گیا۔ اس کے بعد ابراہیم شرقی نے ککوری میں اسلامی نوآبادی قائم کی جو ۱۲۵۷ء تک باقی رہی۔

اس کے بعد بھی قصبہ کاکوری اور اس کے آس پاس کا علاقہ مختلف جنگوں اور انقلابات کی آماجگاہ بنتا رہا۔ یہاں تک کہ شہنشاہ اکبر کی تخت نشینی ہو گئی، اور اکبری فوج کو افغانی فوج سے نبرد آزما ہونا پڑا۔ آخر کار یہ آب و ہوا متحمل قصبہ کاکوری سخت لڑائی ہوئی۔ نتیجہً افغان بھاگ گئے اور شہنشاہ اکبر کی مستقل حکمرانی قائم ہو گئی۔ اسی عہد میں ایک نئے صوبے سرکار لکھنؤ کا وجود عمل میں آیا، اور اسی سے متصل ایک نیا پرگنہ کاکوری بھی قائم ہوا۔ عہد اکبری سے محمد شاہ کے ابتدائی عہد تک امن و امان قائم رہا۔ جب خود سلطنت دہلی میں زوال کے آثار پیدا ہونے لگے اور خانہ جنگیوں کی نوبت آگئی تو دربار دہلی کی طرف سے برہان الملک نواب سعادت خاں صوبہ دہلی مقرر ہوئے، جنہوں نے کاکوری کی سکونت اختیار کر لی۔ اور یہاں کے امرا و اکابر کو جسے کر کے استعانت کے خواہاں ہوئے۔ اس طرح یہاں کی شورشیں رفع ہوئیں۔

زیر نظر کتاب ہندوستان کے اسی قصبہ کاکوری کے مشاہیر کا تذکرہ ہے۔ جو مطبع اصح المطابع، دکنڈ ریہ انٹرپرائز لکھنؤ میں شیخ محمد قادر بخش کے زیر اہتمام چھپ کر ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ (۵۱۰) صفحات کی اس کتاب میں مولف کتاب سمیت (۲۵۹) مشاہیر کا تذکرہ ہے۔ ان مشاہیر میں ہر فن اور ہر نوع کے لوگ شامل ہیں۔ چنانچہ سرورق پر ہی یہ ملاحظہ کر دی گئی ہے کہ اس کتاب میں "علماء، فقراء، شعراء، مشاہیر امراء کے دلچسپ حالات، ان کے نثر و نظم کلام کے انتخابات، قصبہ مردم خیز کاکوری کے تاریخی واقعات وغیرہ ہیں۔"

کتاب کے شروع میں تمہید اور اسی میں فہرست مآخذ ہے۔ جس سے پتا چلا کہ اس تذکرے کی تیاری میں (۵۵) مطبوعہ اور قلمی تذکروں اور تاریخوں سے مدد لی گئی ہے۔ اس کے بعد پانچ صفحات میں کاکوری کی مختصر تاریخ ہے، جس کا خلاصہ میں نے مضمون کے شروع میں پیش کر دیا ہے۔ اس کے بعد سے مشاہیر کاکوری کا تذکرہ شروع ہوتا ہے۔ آخر کے (۹۰) صفحات پر تاریخی قطععات اور تقریظیں ہیں۔

تذکرے کی تقسیم نہ ابواب پر ہے نہ مشاہیر کے پیشے اور فن کے اعتبار سے ہے بلکہ بر ترتیب حروف تہجی مرتب کیا گیا ہے۔ حروف تہجی میں بھی شعرا کے تخلص کے نہیں بلکہ ان کے اصل نام کے حروف کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔

مشاہیر کاکوری میں اشخاص کے حالات بڑی تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔ پیدائش و انتقال کی تاریخ کے علاوہ

- ۱۷۔ نواب تفضل حسین خاں شیدا ص ۸۱
- ۱۸۔ مولوی شاہ تقی حمید ص ۸۳
- ۱۹۔ مولانا شاہ تقی علی قلندر (خلف اصغر حضرت شاہ تراب) ص ۸۵
- ۲۰۔ مولوی جعفر علی جادو دغلو ص ۹۱
- ۲۱۔ مفتی جعفر علی شیریں شاگرد می الدین خاں ذوق ص ۹۱
- ۲۲۔ مولوی حکیم محمد حبیب علی حبیب ص ۱۲۲
- ۲۳۔ مکرم احمد ورد (مقیم اورنگ آباد دکن) ص ۱۲۵
- ۲۴۔ مولوی شاہ ابوالحسن حسن بخش ابن مولوی حسین بخش شہید ص ۱۲۵
- ۲۵۔ مفتی حسن رضا حسن ص ۱۲۷
- ۲۶۔ مفتی حسن یاد خاں قمر ص ۱۲۹
- ۲۷۔ مولوی شاہ حسین بخش شہید ص ۱۳۷
- ۲۸۔ مولانا شاہ حمایت علی قلندر ص ۱۳۵
- ۲۹۔ ملا حمید الدین محدث ص ۱۳۸
- ۳۰۔ مفتی خلیل الدین خاں بہادر ص ۱۴۱
- ۳۱۔ حافظ خلیل الرحمن شہید ص ۱۵۱
- ۳۲۔ شیخ خلیل اللہ خاں خلیل ص ۱۵۱
- ۳۳۔ ملا قاضی خوب اللہ ص ۱۵۲
- ۳۴۔ مفتی نذیر فقار علی حامد ص ۱۵۲
- ۳۵۔ مفتی رسول بخش شہید ص ۱۵۲
- ۳۶۔ نواب امیر رضا حسن خاں رضا ابن امیر حسن خاں بھگل ص ۱۵۸

۱۷ دد صاحب مذکور الصدر بزرگ حکیم محمد حبیب علی صاحب حبیب (نمبر ۲۶) کے فرزند مفتیم ہیں جن کا تذکرہ صاحب ترجمہ کے فرزندوں میں جنمنا آیا ہے۔ کسی نے اس جگہ اپنے قلم سے یہ حاشیہ لکھا ہے کہ "میرزا علی دد کے نام سے مشہور ہیں"۔
 میں بھی حضرت دد کا کوڑی کے نیلا مندری میں ہوں۔ اور بہت دن سے ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ پہلے ہنگ آباد دکن میں رہتے تھے۔ اب کراچی میں ہیں۔ (تحسین سرودی)

- ۳۷۔ منشی سجاد حسین (ایڈیٹر، ادو و پنچ لکھنؤ) ص ۱۸۳
- ۳۸۔ منشی حافظ سراج الدین سراج ص ۱۸۵
- ۳۹۔ حافظ سرفراز علی شہید ص ۱۸۶
- ۴۰۔ حضرت مخدوم شیخ کمال الدین محمد سعدی (معروف بر سعدی کاکوروی) ص ۱۸۷
- ۴۱۔ ممتاز العلماء قاضی محمد سعید الدین خاں بہادر سعید ص ۱۸۹
- ۴۲۔ حافظ سلطان احمد سلطان شاگرد لعل کاکوروی ص ۱۹۲
- ۴۳۔ مولوی شریف الدین شریف شاگرد محی الدین خاں ذوق کاکوروی ص ۱۹۳
- ۴۴۔ مولوی محمد صدر الدین خاں ص ۲۱۵
- ۴۵۔ منشی صفدر حسن بیل ص ۲۱۷
- ۴۶۔ منشی طہور حسن گہتہ ص ۲۲۳
- ۴۷۔ قاضی عابد علی خاں فریاد شاگرد سید محمد خاں رند ص ۲۲۶
- ۴۸۔ منشی عالم علی شونہی ص ۲۳۲
- ۴۹۔ منشی تقی حسن تقی (نواب تقی یار جنگ مقیم حیدر آباد دکن) شاگرد احسان شاہ بہا نیوی ص ۲۳۳
- ۵۰۔ منشی تقی حیدر انوری ص ۲۳۴
- ۵۱۔ عبدالحفیظ علوی ص ۲۳۶
- ۵۲۔ حکیم عبدالحفیظ ص ۲۳۷
- ۵۳۔ منشی عبدالحی عرشی دقیس ابن رسول بخش شہید ص ۲۴۱
- ۵۴۔ حافظ عبدالصمد یوسفی ص ۲۵۵
- ۵۵۔ منشی عبدالمجید سحر شاگرد ہادی علی اشک ص ۲۶۵
- ۵۶۔ شیخ عبدالواحد ص ۲۶۹
- ۵۷۔ منشی عبدالوحید نیزنگ ابن عبدالمجید سحر شاگرد حضرت محسن کاکوروی ص ۲۷۵
- ۵۸۔ مولوی عظمت علی ص ۲۷۶
- ۵۹۔ شیخ عظمت علی آبی ص ۲۷۷
- ۶۰۔ شاہ علی النور قلندر ص ۲۷۸
- ۶۱۔ حافظ علی عسکری خاں بیدل ص ۲۸۵

- ۶۲ - خان بہادر مفتی عنایت احمد ص ۲۸۹
- ۶۳ - اقتدار الدولہ غلام صفدر خاں تسلیم ص ۳۰
- ۶۴ - منشی غلام مرتضیٰ ص ۳۰
- ۶۵ - شیخ فضل حق عرف غلام مینا ساحر ص ۳۰۸
- ۶۶ - منشی مرتضیٰ حسن معروف حبش نواب فدا حسن خاں (پرائی کورٹ حیدر آباد دکن) ص ۳۱۷
- ۶۷ - مولانا حاجی فرید الدین خاں محدث ص ۳۱۸
- ۶۸ - مولوی شیخ فرید علی نکات شاگرد قاضی سعید الدین خاں و ذوق کاکوروی ص ۳۲۰
- ۶۹ - منشی فیض بخش مورخ ص ۳۲۱
- ۷۰ - منشی کاظم علی ص ۳۲۲
- ۷۱ - مولوی محمد حسن آسن (برادر خورد محمد حسن کار کوروی) شاگرد محسن ص ۳۲۹
- ۷۲ - منشی محمد رضا صبر شاگرد شیخ عبدالرؤف شعور (شاگرد معنی) ص ۳۳۵
- ۷۳ - محمد قاسم قیصر ص ۳۵۶
- ۷۴ - محمد حسن محسن (مشہور نعت گو) شاگرد بادی علی اشکات بجنوری ص ۳۶۶
- ۷۵ - محمد ہدی شیدا ص ۳۸۱
- ۷۶ - محمد ہاشم اختر شاگرد ذوق کاکوروی ص ۳۸۸
- ۷۷ - مولوی فی الدین ذوق ص ۳۸۹
- ۷۸ - مولوی حاجی مسیح الدین خاں بہادر میر منشی گورنر جنرل ص ۳۹۹
- ۷۹ - منشی مشرف علی مظفر شاگرد منشی ظہور الدین احمد ظہور ص ۴۰۴
- ۸۰ - منشی مقبول احمد قزو - شاگرد منشی محمد رضا صبر (برادر معظم خوز) منشی مقصود احمد نطق ص ۴۰۹
- ۸۱ - منشی مقصود احمد نطق شاگرد منشی محمد رضا صبر ص ۴۱۰
- ۸۲ - منظور الدین خاں سرور ص ۴۱۹
- ۸۳ - منشی مومن علی خاں مفتون شاگرد ساحر کاکوروی ص ۴۲۴
- ۸۴ - قاضی القضاۃ مولانا نجم الدین علی خاں بہادر اشرف جنگ ناقد ص ۴۳۲
- ۸۵ - منشی نظیر حسن آوج شاگرد صبر کاکوروی ص ۴۵۷
- ۸۶ - مولوی حاجی شاہ علی نقی یادگار خاں شیخ و سلیم ص ۴۵۹

- ۸۷۔ مولوی حاجی نورالحسن نیر ابن حضرت محسن کاکوروی (مولف فہد اللغات) ص ۱۱۷
- ۸۸۔ نورالدین احمد کیفی ابن ظہور الدین احمد ظہور شاگرد عبدالرؤف شعور ص ۱۳۳
- ۸۹۔ منشی داہد علی بیکل شاگرد امیر مینائی ص ۱۷۷
- ۹۰۔ مولوی وسیم الدین اختر ص ۱۷۷
- ۹۱۔ قاضی وصی علی خاں ص ۱۷۷
- ۹۲۔ منشی محمد دہاج الدین ص ۱۷۷
- ۹۳۔ منشی ہادی حسن خاں محرور شاگرد امیر حسن خاں بیکل ص ۱۷۷
- ۹۴۔ مولوی یوسف علی ص ۱۷۷
- ۹۵۔ (مولف مشاہیر کاکوری) حافظ محمد علی حیدر علوی ص ۱۷۷

مصنف نے جلال لکھنوی کے سوانح حیات لکھے ہیں ان کے کلام کی خصوصیات پر بحث کی ہے اور ان کے کلام کا انتخاب کیا ہے۔
جلال لکھنوی داغ اور امیر مینائی کے ہم عصر اور لکھنوی کے بہت

جلال لکھنوی :-
ڈاکٹر محمد حسین

مقبول اور مشہور شعراء میں سے تھے۔ ان کے بارے میں یہ پہلی محققانہ تالیف ہے۔

قیمت : تین روپے

سرشار کی ناول نگاری :-
ڈاکٹر لطیف حسین ادیب

رتن ناتھ سرشار اردو کے عظیم ناول نگار ہیں۔ ان کی حیات اور کارناموں پر گنتی کے چند مضامین لکھے گئے ہیں اور وہ بھی نہایت تشنہ۔ ڈاکٹر ادیب نے بڑی محنت سے اس کتاب میں سرشار کے حالات زندگی اور تصانیف پر روشنی ڈالی ہے۔ اس تحقیقی مقالے پر مصنف کو الہ آباد یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی کی سند عطا کی تھی۔

قیمت :-

پچھروپے پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو رود کراچی۔

انجمن ترقی اردو کی دیگر مطبوعات

اردو تنقید و تحقیق میں شیخ چاند کی ذات شعلہ مستعمل کی حیثیت رکھتی ہے۔ مرحوم شیخ چاند مرحوم نے بہت کم عرصے میں بعض ایسی تحریریں ہمارے ادب کو دیں جو علمی و ادبی اعتبار سے بہت بلند پایہ ہیں۔ یہ ایک تحقیقی مقالہ ہے جس میں مرزا رفیع السواد کے حالات زندگی اور کلام پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک عرصے سے نایاب تھی۔ اب دوسرا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے۔

قیمت: چھ روپے

اس میں اردو زبان کی تاریخ اور شاعری کا ارتقاء نیز اہم شعراء آرٹ ان اردو پوٹری (انگریزی) کے منتخب اشعار کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔ مؤلف مصدق بھی ہیں۔ شہاب الدین رکنی رحمۃ اللہ علیہ اور انہوں نے بعض اشعار کو تصاویر کی صورت میں بھی دکھایا ہے۔ کتاب بڑے سائز پر نہایت نفاست سے طبع کی گئی ہے۔

قیمت: چھ روپے پچتر پیسے

ارسطو کے مشہور رسالے ”بوطیقا“ کا مستند ترجمہ مع حواشی۔ شروع میں مترجم نے ایک فاضلانہ مقدمہ لکھا ہے جس میں ارسطو کے نظریۂ شاعری پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔

فن شاعری (بوطیقا) :-

تصنیف :- ارسطو۔ ترجمہ عزیز احمد

قیمت :- دو روپے پچاس پیسے

مولانا الطاف حسین حالی مرحوم کے علمی، ادبی اور دینی مضامین جو مختلف اخبار و رسائل اور رسالوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے تھے ایک جگہ جمع کر دیئے گئے ہیں۔

مقالات حالی (اول)

مولانا الطاف حسین حالی

یہ بابائے اردو کی صدیقی تقریروں اور لیکچروں کا مکمل مجموعہ ہے جس میں اردو ادب کے مختلف مسائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ شروع میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کا پیش لفظ ہے۔

خطبات عبدالحق

بابائے اردو

قیمت: نو روپے

یہ کتاب سلطان عبداللہ قلی قطب شاہ کے دربار کے نامور شاعر اور ادیب مولانا وجہی کی تصنیف ہے۔ اردو نثر کی یہ نایاب اور قدیم کتاب بہت محنت اور تحقیق کے بعد خاص اہتمام اور صحت سے چھاپی گئی ہے۔ شروع میں بابائے اردو کا محققانہ مقدمہ اور آخر میں فرہنگ الفاظ بھی شامل ہے۔

سب ریس

ملا دھوئے گا

قیمت: چھ روپے

انجمن ترقی اردو بابائے اردو روڈ کراچی

عابد رضا بیدار

اختر شہنشاہی

(اشاریہ)

(۲)

- ۹۵۔ البیتلا - بدایوں... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد... مالک علی امجد حسین زوڈار انتار عشری، ایڈیٹر علی ارشد حسین... اجراء اشتہار یکم اپریل ۱۸۸۶ء
- ۹۶۔ امیر لاخبار - بمبئی... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک سید امیر علی حیدر آبادی، ایڈیٹر منشی امرو علی... اجراء یکم مئی ۱۸۶۸ء
- ۹۷۔ امیر الاخبار - لہارو... یکم... نواب علاؤ الدین احمد خان... پنزدہ روزہ ورق کلاں... ہتھم مرزا عبدالغفار بیگ... اجراء جنوری ۱۸۷۲ء
- ۹۸۔ امیر الاخبار - کلکتہ... مینیم آکھ مرتبہ، ۴ ورق اوسط... مالک غلام حضرت ختہ... اجراء یکم اپریل ۱۸۸۲ء
- ۹۹۔ ٹونک - ٹونک... مالک سید محمد نائب بخشی الملک، ہتھم سید سیف الدین... اجراء اشتہار یکم ستمبر ۱۸۸۳ء
- ۱۰۰۔ امامیہ - لکھنؤ... عشرہ وار، ۸ ورق خورد... مالک سید عباد علی، ہتھم عابد رضوی... اجراء ۱۵ اکتوبر ۱۸۸۲ء
- ۱۰۱۔ امجد الاخبار - بدایوں... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد... مالک علی امجد حسین... ایڈیٹر علی ارشد حسین... اجراء ۱۵ فروری ۱۸۸۵ء
- ۱۰۲۔ امیریل پلپر - لاہور، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط... مالک سید رجب علی شاہ، ہتھم سید رحمت علی شاہ... ۲۰ مارچ ۱۸۸۶ء
- ۱۰۳۔ اندر پرست پرکاش - دہلی... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد ناگری مشترک... مالک پنڈت ہتی پرشاد... یکم جون ۱۸۸۳ء
- ۱۰۴۔ اخبار انجمن ہندو لکھنؤ ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط، اجراء ۱۸۶۲ء
- ۱۰۵۔ اخبار انجمن اسلامی - کلکتہ، ماہوار ۵ ورق خورد... میر مجلس، عبداللطیف خاں — جنوری ۱۸۶۳ء
- ۱۰۶۔ اخبار انجمن پنجاب - لاہور، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط... ایڈیٹر پیر نادہ محمد حسین — جنوری ۱۸۷۰ء
- ۱۰۷۔ اخبار انجمن رفاه - گنڈہ... ماہوار، ۸ ورق خورد... پہلے باہمام گلاب رائے... اب ۱۸۸۲ء سے منشی کریا دیال، اجراء یکم جولائی ۱۸۷۰ء
- ۱۰۸۔ اخبار انجمن مناظرہ - دہلی... ماہوار ۴ ورق خورد... سکریٹری، نذیر علی — ۵ جولائی ۱۸۷۱ء
- ۱۰۹۔ اخبار انجمن شاہجہاں پور شاہجہاں پور... ہفتہ وار ۱۶ ورق اوسط... ہتھم سید محمد طاہر — ۲۱ جولائی ۱۸۷۳ء

- ۱۱۰۔ اخبار انجمن مذکرہ علمیہ پٹنہ... ماہوار ۱۶ ورق خورد... نائب میر مجلس... سید ولایت علی خاں... ۸ مارچ ۱۸۸۴ء
۱۱۱۔ اخبار انجمن مفید عام۔ لاہور، ماہوار ۸ ورق خورد... مہتمم مرزا فتح محمد بیگ... اندر سکریٹری حافظ حبیب الرحمن

۔ اجراء ۸ مارچ ۱۸۸۴ء

- ۱۱۲۔ اخبار انجمن اسلام: کٹنوا، ماہوار ۱۳ ورق اوسط... میر مجلس سید انبیاز علی علوی... ۱۸۷۵ء
۱۱۳۔ اخبار انجمن تہذیب: کانپور... سہ ماہی ۱۲ ورق خورد... مہتمم سید حافظ عبداللہ بکرامی... ۱۸۷۵ء
۱۱۴۔ اخبار انجمن اسلام: جیلپور، ماہوار ۸ ورق، اجراء ۱۸۸۱ء
۱۱۵۔ اخبار انجمن علمی: بدایوں، ماہوار ۸ ورق خورد... سکریٹری حافظ فضل اکرم، آئیری سکریٹری اختر الدولہ حاجی
سید محمد اشرف نقوی... اجراء ۶ اگست ۱۸۸۲ء

- ۱۱۶۔ اخبار انجمن پیشاور: پشاور ۱۲ ورق خورد، سالانہ، اجراء ۲۶ دیکھدہ ۱۳۰۰ھ/۱۸۸۳ء
۱۱۷۔ اخبار انجمن عقل افروزہ: رتلان، ہفتہ وار ۴ ورق خورد، مالک قادر بخش، اجراء جون ۱۸۸۳ء
۱۱۸۔ اخبار انجمن رفاه عام: لدھیانہ، ماہوار ۱۸ ورق خورد... ایڈیٹر مرزا عبداللہ، اجراء ۳۱ جنوری ۱۸۸۴ء
۱۱۹۔ اخبار انجمن زراعت: بمبجور... ۱۱ ورق ماہوار... سکریٹری، پنڈت سری لال... ۳۰ اپریل ۱۸۸۳ء
۱۲۰۔ اخبار انجمن فیضان عام: گوجرانولہ... ۴ ورق خورد، ماہوار... مہتمم دیوان چند... یکم جون ۱۸۶۶ء
۱۲۱۔ اتوار الشمس۔ ہر سالہ قانونی... لاہور سے ہفتہ وار چھوٹے ۱۵ ورقوں پر... شائع ہوتا ہے... مالک دیوان
بوٹا سنگھ... اجراء ۱۸۶۷ء

- ۱۲۲۔ انسٹی ٹیوٹ گزٹ۔ علی گڑھ... انگریزی مشترک، ہفتہ میں دو بار ہو گیا۔ پہلے ہفتہ وار تھا۔ حجاز حسین ٹینک سوسائٹی
پہلے اس اخبار کا نام ٹینک سوسائٹی تھا جب مہتمم حافظ عبدالرزاق و ایڈیٹر مولوی محمد اسماعیل نے
اب ایڈیٹر اس کے... سید احمد خاں... اور مہتمم لالہ گلاب رائے... اجراء ۱۸۶۶ء

- ۱۲۳۔ انسٹی ٹیوٹ۔ - منظر نگار، ماہوار ۱۸ ورق خورد، سکریٹری نہال چند مہتمم محمد ذکریا... یکم جون ۱۸۶۷ء
۱۲۴۔ انسٹی ٹیوٹ۔ - پٹنہ... ہفتہ وار ۲ ورق کلاں... انگریزی مشترک... میر مجلس سکریٹری شمس العلماء مولو
محمد حسین... مہتمم محمد اسحاق... اجراء یکم جولائی ۱۸۸۶ء

- ۱۲۵۔ انڈین پرنس۔ - کٹنوا... ہفتہ وار... ۶ ورق اوسط... نوروز علی خاں شیدا مرحوم نے جاری کیا۔ بعد وفات شہ
... ہاتھام کرشن چندر قیصر کے نکلا... اجراء یکم جنوری ۱۸۸۰ء

- ۱۲۶۔ انڈین کرانکل۔ - پٹنہ... ہفتہ وار ۸ ورق اوسط... ایڈیٹر رحمت اللہ... بالفعل اس کی اشاعت ملتوی
ہے... اجراء یکم جولائی ۱۸۸۱ء

انڈین لارپورٹ - آگرمہ... ۱۶ ورق، ماہواری... مالک محمد حسین، اجراء یکم جنوری ۱۸۸۱ء

انڈین لارپورٹ - فتح پور ۱۵ ورق خود، ماہواری... مالک گنج بہاری لال — یکم جنوری ۱۸۸۱ء

انڈین لارپورٹ - امرتسر، ماہواری ۲۰ ورق خود، رسالہ فیصلہ جات ہائی کورٹ - ہتھم باغواڑ سنگھ...،

اجراء یکم جنوری ۱۸۸۶ء

انیس بہار - پٹنہ... روزانہ، دو ورق گلاں... مالک سید امغری — اجراء ۱۸۷۶ء

انیس ہند - آگرہ... ہندو روزہ... مالک مرزا اشتیاق حسین نظم انبار عشری... ایڈیٹر سید یکت علی

یکم ستمبر ۱۸۸۳ء

انیس - پٹنہ... ہفتہ وار، ۲ ورق اوسط... مالک عبد القادر، ایڈیٹر طبع حسین — ۱۷ اگست ۱۸۸۷ء

انتخاب قوانین - کانپور... ماہواری قانون و نظائر کار سال، ۲۴ ورق خود... مالک شیا م لال، یکم جنوری ۱۸۷۸ء

انتخاب - لکھنؤ... بشر و سخن کا ماہواری چھوٹے ۱۲ ورقوں کا رسالہ، مالک سخاوت علی خاں موج...،

یکم نومبر ۱۸۸۳ء

انتخاب الحکمت - گورداس پورہ، ماہواری ۶ ورق خود، حکمت کا رسالہ... مالک و ایڈیٹر گیلام یکم جنوری ۱۸۸۷ء

ودھ اخبار - لکھنؤ... روزانہ، ۶ ورق اوسط... مالک نوکٹور... از مطبع نوکٹور پریس ماہانے مطبع ۳۳

نومبر ۱۸۵۸ء، اجراء اخبار ۱۸۵۹ء

ودھ گزٹ - لکھنؤ... مالک جیکب، ہتھم گنگا پرشاد... اجراء ۱۸۶۱ء

ودھ گورنمنٹ گزٹ - لکھنؤ... ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط... اجراء ۱۸۶۳ء

ودھ پنچ - لکھنؤ... ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط... مالک سجاد حسین... اجراء یکم جنوری ۱۸۷۷ء

ودھ ریفاہ - لکھنؤ... ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط... مالک خواجہ محمد وزیر... ۲۷ نومبر ۱۸۷۳ء کو اشتہار

جاری ہو کر اخبار اب تک جاری نہیں ہوا۔

وفاؤ اخبار - ادناؤ... ہفتہ وار، ۴ ورق... مالک یعقوب علی... اخبار اب تک جاری نہیں ہوا۔ اشتہار

یکم جنوری ۱۸۸۶ء

یہ عیب نکالے ہند - لاہور، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک ٹی۔ بی۔ نالوی... اجراء یکم اکتوبر ۱۸۷۷ء

یہ عیسلم - الہ آباد، ماہواری ۱۸ ورق خود، نظائر احکام مسافین قانون... مالک سوبن لالی...،

اجراء ۱۸۶۰ء

یہ آئین ہند - گوجرانوالہ، ماہواری ۶ ورق خود، خلاصہ نظائر جمع آئے کوٹ ہندوستان - حشر نامہ حسین احمد جنوری ۱۸۷۹ء

- ۱۳۵۔ آئینہ ریاضی - شاہجہاں پور، ماہواری، ۶ ورق خورد، مالک بختاورد سنگھ، یکم جنوری ۱۸۷۹ء۔
- ۱۳۶۔ آئینہ سکندرری - مراد آباد، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط، مالک احمد بخش، مہتمم نظام الدین، یکم مئی ۱۸۸۱ء۔
- ۱۳۷۔ آئینہ تہذیب - سید پور ضلع غازی پور، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط، مالک شیو پرنساز، مہتمم جلیپن شفق، ۱۸۸۲ء۔
- ۱۳۸۔ آئینہ ہند - لاہور، ماہواری، ۱۶ ورق خورد، مالک رنگی رام مختار، یکم جنوری ۱۸۸۳ء۔
- ۱۳۹۔ آئینہ طبابت - آگرہ، ماہواری، ۱۳ ورق خورد، مالک امام الدین احمد، ۱۸۶۹ء۔
- ۱۴۰۔ آئینہ نمائش - کلکتہ، روزانہ ایک ورق کلاں پرتا ایام نمائش ۳ ماہ تک جاری رہا۔ مالک غلام ہمدانی، ۱۵ دسمبر ۱۸۸۳ء۔
- ۱۴۱۔ آئینہ اخلاق - لاہور، ۴ ورق خورد، ایڈیٹر عبدالعزیز (غالبا ہفتہ وار)، یکم دسمبر ۱۸۸۴ء۔
- ۱۴۲۔ آئینہ تجارت - کارخانہ تجارت کی سالانہ روداد، مراد آباد، باتمام امجد علی، ۱۲ ورق خورد، ۱۸۸۲ء۔
- ۱۴۳۔ آئینہ تجارت - آگرہ، ہفتہ وار، مالک مرزا اشتیاق حسین نظم، مہتمم مرزا ماشق حسین بزم، ایڈیٹر سید لیاقت علی، اجراء اشتہار یکم جنوری ۱۸۸۵ء۔
- ۱۴۴۔ آئینہ سخن - فتح پور، ماہواری، ۸ ورق خورد، مالک صدیق احمد قادری، اجراء ۱۸۸۶ء۔
- ۱۴۵۔ آئینہ روزگار - غازی پور، ہفتہ وار، ۴ ورق خورد، مالک پانڈے رام سرن لال، غالباً اجراء ۱۸۸۸ء۔
- ۱۴۶۔ آئینہ انگریزی سوداگری - لندن، مالک گلبرٹ - اور - ورنگٹن، ۳۶ ورق اوسط، سماہی، جنوری ۱۸۸۷ء۔
- ۱۴۷۔ اچھین گزٹ - گورگانوں، ہندوہ روزہ، مالک چودہری ہندت جینی جیالال سراوگی، اشتہار یکم فروری ۱۸۸۵ء۔
- ۱۴۸۔ ایران - طہران، زبان فارسی، ہفتہ وار ۲ ورق کلاں، ۱۸۸۴ء۔
- ۱۴۹۔ ایڈورٹائزر - دہلی، ہندوہ روزہ، یکم جون ۱۸۸۴ء۔
- ۱۵۰۔ آئرن منگر - لندن، انگریزی و جرمنی و ٹالین و ڈچ اردو زبان میں تمامہ بھی اردو میں ہوتا ہے، اجراء اشتہار ۱۸۸۶ء۔
- ۱۵۱۔ اعجاز - یہ اخبار لکھنؤ سے شائع ہوا۔ اجراء جنوری ۱۸۸۷ء۔
- ۱۵۲۔ انبالہ گزٹ - انبالہ، ہفتہ وار، ۸ ورق خورد، مالک ہرنس لائے، یکم اگست ۱۸۸۷ء۔
- ۱۵۳۔ انجینئرنگ گائیڈ - لاہور، ماہواری، ۶ ورق اوسط، مہتمم کریم بخش، یکم جنوری ۱۸۸۵ء۔
- ۱۵۴۔ امرتسر گزٹ - امرتسر، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط، مالک نیاز علی خاں، اجراء ۵ جنوری ۱۸۸۸ء۔
- ۱۵۵۔ اسکول ماسٹر - فیروز والہ ضلع گوجرانوالہ، ہفتہ وار، ۴ ورق خورد، نشی محبوب عالم مالک، اجراء یکم فروری ۱۸۸۷ء۔

- ۱۔ باوا آدم پنچ - بنارس ہفتہ وار ۳ ورق اوسط... ایڈیٹر ڈاکٹر اشفاق حسین... اجراء ۱۲ اکتوبر ۱۸۸۱ء۔
 ۲۔ بنارس پنچ - منیہہ باوا آدم پنچ، مہتمم ڈاکٹر اشفاق حسین، ۲ ورق اوسط — ۱۲ اکتوبر ۱۸۸۱ء۔
 ۳۔ ہاغبان - لاہور، ۳۲ ورق خورد، ماہواری... مالک نور الدین فلکد ایڈیٹر عزیز الدین... یکم دسمبر ۱۸۸۱ء۔
 ۴۔ باد صبا - بنگلور، ہفتہ میں چار بار، دوسرے روز، ۲ ورق اوسط... مالک محمد ابراہیم طیش، ایڈیٹر عبدالقادر
 ۵۔ بحر حکمت - لاہور، پندرہ روزہ، ۸ ورق اوسط... مالک رائے ہر سکھ رائے... ۱۸۹۲ء۔
 ۶۔ بحر الاسلام - بنگلور، مجاریہ انجن زمرہ احباب، سکرٹری۔ عبدالمجیب — یکم مئی ۱۸۷۵ء۔
 ۷۔ بدیا بلاس - ممبئی، ریاست کشمیر، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط، ناگری شترک... مالک پنڈت بنگٹ دلام
 شتری — ۱۸۶۷ء۔

- ۸۔ برق خاٹف - بیٹی... ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط... مالک سید مظفر حسین، مہتمم امیر الدین زہت — ۱۸۵۸ء۔
 ۹۔ برق - بیٹی... ماہواری شعر و سخن، ۹ ورق خورد کا گلدستہ... مالک نواب علی حسرت لکھنوی مہتمم
 ابوالحسن جوہر لوی — یکم جولائی ۱۸۸۵ء۔

- ۱۰۔ برادر مہند - لاہور، ماہواری — یکم جون ۱۸۸۲ء۔
 ۱۱۔ بریلی تبت بودھنی تیر کا - بانس بریلی... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مہتمم مہلاب ششکر — ۱۸۶۰ء۔
 ۱۲۔ بزم سخن - دہلی، شعر و سخن کا گلدستہ — اجراء اشتہار جنوری ۱۸۷۷ء۔
 ۱۳۔ بلند اختر - مراد آباد... ماہواری، ۸ ورق... مالک میسرالدولہ سفیر الملک قاضی سید مجید علی جم... یہ اخبار

- شامل اخبار جام مجید ہو گیا — ۵ دسمبر ۱۸۷۰ء۔
 ۱۴۔ بنارس گزٹ - بنارس... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک گویندر گھونامتہ — ۱۸۵۳ء۔
 ۱۵۔ بنارس گزٹ - بنارس... مالک، بوسدہ گوپال... ایڈیٹر اشرف علی، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط — ۳ اپریل ۱۸۸۲ء۔
 ۱۶۔ بنگال پنچ - کلکتہ... ہفتہ وار، ۲ ورق اوسط... مالک اسفندیار خاں... ایڈیٹر غلام حضرت خان...
 یکم جولائی ۱۸۸۰ء۔

- ۱۷۔ بنگلور اخبار - بنگلور... ہفتہ میں دو بار... ۲ ورق خورد... — جولائی ۱۸۸۷ء۔
 ۱۸۔ بوستان العاشقین - لکھنؤ... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... لک مول راج... ایڈیٹر دھوپر شاد... دسمبر ۱۸۷۷ء۔
 ۱۹۔ بہار انجن - فیض آباد، گلدستہ شعر و سخن، ماہواری، ۲۴ ورق خورد... مہتمم نواب عباس مرزا خان صاحب
 محیط نمبر، نواب شجاع الدولہ، ایڈیٹر عباس مرزا بوش... — ۵ مئی ۱۸۸۲ء۔
 ۲۰۔ بہار شملہ - شملہ، ہفتہ وار، مالک عبدالقادر تائب — اجراء اشتہار اکتوبر ۱۸۸۶ء۔

- ۱۸۶۔ بہارستان شوقی۔ بلند شہر... ماہواری، ۸ ورق خورد، شعر و سخن کا رسالہ... — اجراء اشتہار ۱۵ جولائی ۱۸۸۵ء
- ۱۸۷۔ بہار بے خزاں۔ میوور... گلستانہ تعقید، منیہ گورستانہ وظائف، مجاریہ انجمن کالیہ، میر مجلس عبداللہ سیٹ خوشحال
- مشاگرد رحمت میووری... ماہواری... مہتمم محمد علی خاں بیدار سے اجراء اشتہار ۷ جنوری ۱۸۸۶ء
- ۱۸۸۔ بہار ہند۔ کلکتہ... (۳ ورق) مالک عمر محمد نا خدا، مہتمم سید عبدالرحیم ابد... — اجراء اشتہار مئی ۱۸۸۵ء
- ۱۸۹۔ بہار ہند۔ اگرہ... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک مشرف حسین خاں... ایڈیٹر سید مومن حسین صنی
- ... اجراء جون ۱۸۸۱ء۔
- ۱۹۰۔ بہار ہند۔ لکھنؤ... ماہواری ۱۶۰ ورق... مالک اصغر علی، محمد علی تاجران عطر، مہتمم مرزا محمد تقی عرفہ
- پھوبیک عاشق... اجراء اشتہار یکم اکتوبر ۱۸۸۷ء۔
- ۱۹۱۔ بہار سخن۔ رنلام... ۱۰ ورق خورد... مالک رام کشن جوش... مہتمم سید نادری شوقی — یکم جنوری ۱۸۸۵ء
- ۱۹۲۔ بہار سخن۔ کانپور... ماہواری، ۸ ورق خورد... مالک غایت تبین خاں — ۱۵ جون ۱۸۸۵ء
- ۱۹۳۔ بہار سخن۔ گورکھپور... ماہواری، ۸ ورق، مالک علیس رئیس مچلی شہر، مہتمم حافظ محمد طافہ نثر ۱۵ اگست ۱۸۸۷ء
- ۱۹۴۔ بہار پنچ۔ پٹنہ... ہفتہ وار ۴ ورق اوسط... مالک محمد اکبر خاں، مہتمم نوروز علی خاں شیدا — ۳۶ نومبر ۱۸۷۶ء
- ۱۹۵۔ بے نظیر۔ لکھنؤ... ہفتہ وار ۴ ورق اوسط... ایڈیٹر نذیرت شیونامہ سنگھ، اجراء اشتہار ۱۵ جنوری ۱۸۸۴ء
- ۱۹۶۔ بھاگل پور نیوز۔ بھاگل پور... ہندو روزہ، انگریزی و ماگری مشترک، ۴ ورق کلاں... مالک شب چند باری
- ایڈیٹر خزاں سیس آں تنے — ۱۸۸۲ء
- ۱۹۷۔ بیالکھریا دپر کاشک۔ تلخ بے سوان۔ ضلع علی گڑھ، مالک سٹاکر گور پر شاد بزم رئیس اعظم و تعلقہ دار ریاست
- بے سوان، مہتمم دوار کا پر شاد... اجراء ۱۸۷۰ء
- ۱۹۸۔ بیربر۔ دہلی... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک افضل خاں... اجراء اشتہار، مارچ ۱۸۸۵ء
- ۱۹۹۔ بیربر۔ سیالکوٹ۔ ہفتہ وار، ۴ ورق خورد... مالک گیان چند، مہتمم برج لال... یکم اپریل ۱۸۶۶ء
- ۲۰۰۔ برار پنچ۔ کھولاپور ضلع امراتوٹی... مالک کرشن لال جوش... — مارچ ۱۸۸۶ء
- ۲۰۱۔ بلبل ہند۔ مراد آباد... ہفتہ وار ۴ ورق اوسط... مالک مرزا احمد حسین بیگ تیجہ مہتمم کشن سروپ۔ اجراء ۱۶ جنوری ۱۸۸۸ء
- ۲۰۲۔ پنجابی اخبار۔ لاہور... ہفتہ وار ۸ ورق اوسط... مجاریہ سید محمد عظیم مرحوم۔ ایڈیٹر حافظ عمر دلاز فاضل
- اب ہفتہ میں دوبارہ... اجراء ۱۸۶۵ء۔
- ۲۰۳۔ پنجاب پنچ۔ لاہور... ہفتہ وار ۲ ورق اوسط... مجاریہ فتح الدین، مالک نہال الدین، ایڈیٹر فیروز الدین
- ... منیہ... اخباروں کی قبلہ گا... اجراء ۱۸۷۸ء۔

۲۰۳۔ پنجاب لوکل سلف گزٹ۔ گوجرانوالہ... ماہواری... ۲۵ ورق سے ۱۲۵ ورق خوردنگ۔ مالک و ہنتم مرزا انور علی

اجراء ۱۵ نومبر ۱۸۸۳ء

۲۰۵۔ پنجاب سماچار۔ پنجاب سماچار... قصبہ ادنہ... ہوشیار پور عشرہ وار... ۴ ورق خورد... مالک سردار پرتاپ سنگھ

اجراء ۲۵ اکتوبر ۱۸۸۶ء

۲۰۶۔ پنجاب اپنی نین۔ عرف نابھہ پیر۔ ہوشیار پور۔ ہفتہ وار، چار ورق خورد۔ سندھی خاں صنی نے چھاپا۔

مالک رام مالک نیجر... اجراء ۱۵ اپریل ۱۸۸۶ء

۲۰۷۔ پنجاب ریویو۔ امرتسر... ماہواری، ۷۸ ورق خورد... ایڈیٹر مالک پادری رجب علی... یادگار فیضی ابوالفضل

سابق ایڈیٹر اخبار وکیل ہند و میگزین دانش الاخبار کوکب عیسوی اور ہندو پرکاش اجراء یکم جنوری ۱۸۸۶ء

۲۰۸۔ پیام یار۔ لکھنؤ۔ ماہواری گلدستہ۔ ۱۳ ورق خورد، ہنتم نثار حسین نثار... اجراء ۱۸۸۲ء

۲۰۹۔ پیام عشاق۔ لکھنؤ۔ ماہواری گلدستہ... ۸ ورق خورد... مالک سید تقی حسین خاں... اجراء ۲۳ مئی ۱۸۸۳ء

۲۱۰۔ پیام عاشق۔ قنوج... فیض فرخ آباد... ۱۰ ورق خورد۔ ماہواری گلدستہ۔ ہنتم بھگو خاں۔ رحیم... اجراء ۲۴ اپریل ۱۸۸۴ء

۲۱۱۔ پیام۔ ناگپور، ہفتہ وار، ۴ ورق... ہنتم فائیڈیٹر جہانگیر خاں بغیر... اجراء ۴ جولائی ۱۸۸۷ء

۲۱۲۔ پبلک اپنی نین۔ بنارس... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک محمد حنیف... انگریزی مشترک... آنریری

ایڈیٹر۔ اختر الدولہ حاجی سید محمد اشرف... اجراء ۴ مئی ۱۸۸۳ء

۲۱۳۔ پبلک نیوز۔ لاہور... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد... حمید راوی۔ ہنتم ہرگوپال... فنارتی اجراء ۹ اپریل ۱۸۸۷ء

۲۱۴۔ پیک اسمنی۔ حیدرآباد... دو ورق اوسط، روزمرہ... مالک سید احمد... اجراء ۱۷ جنوری ۱۸۸۴ء

۲۱۵۔ پیک صبا۔ کلکتہ... دو ورق اوسط، روزانہ، مالک عمر محمد نافع، ایڈیٹر سید عبدالرحیم ابدہ... اجراء یکشنبہ ۲۶ اپریل ۱۸۸۵ء

۲۱۶۔ پرکاش آتش۔ قنوج... فرخ آباد... دوسرا نام قنوج پنچ۔ پندرہ روزہ، ۴ ورق اوسط... اجراء ۱۸۸۵ء

بھگو خاں رحیم... اجراء یکم اگست ۱۸۸۵ء

۲۱۷۔ پولیس گزٹ۔ لاہور۔ ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط۔ مالک بچن انکپٹر جنرل... پولیس پنجاب... اجراء ۱۸۷۱ء

۲۱۸۔ ال آباد۔ ہفتہ وار، چار ورق اوسط... اجراء ۱۸۶۲ء

۲۱۹۔ پرنس آف ویس گزٹ۔ کپ میرٹھ... ہفتہ وار، ۴ ورق کلاں... مالک رائے گیشی لال۔ ایڈیٹر لالہ شوکت

رائے... اجراء ۱۸۷۶ء

۲۲۰۔ پائے خاں۔ لاہور... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد... مالک عبدالرحمن... اجراء جنوری ۱۸۸۶ء

- ۲۳۱۔ تیرہویں صدی۔ اگرہ... ماہواری، ۱۶ ورق اوسط، مالک مولوی نامریلی... یکم جنوری
- ۲۳۲۔ تفسیر الناطقین۔ اگرہ... ہفتہ وار، ۳ ورق خورد... یکم جنوری ۱۸۵۶ء۔
- ۲۳۳۔ تبیان الاخبار۔ لکھنؤ... ہفتہ وار، ۶ ورق خورد۔ مالک مرزا محمد علی انصاری، اجراء ۱۸۸۱ء
- ۲۳۴۔ تائید الاسلام۔ ملقب بہ رد غیر و نصاری۔ فرستہ مقامین و سبب اجماع رسالہ (۱) سید احمد خان صاحب بہادر کا جھوٹ (۲) سید احمد خان صاحب بہادر کی جہالت (۳) سید احمد خان صاحب بہادر کا مذہب (۴) سید احمد خان صاحب بہادر کی رائے تذبذب۔
- مراد آباد... ماہواری، ۱۰ ورق اوسط، مالک امجد علی... ایڈیٹر قاضی احتشام الدین... اجراء یکم شبان ۱۳۹۸ھ/۲۹ جون ۱۸۸۱ء۔
- ۲۳۵۔ تعویذ۔ متھرا، ہفتہ وار، ۳ ورق خورد... مالک بانکے لال نار بہا بونی، اجراء اشتہار یکم جولائی ۱۸۸۵ء
- ۲۳۶۔ تیس مارخاں۔ لاہور... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد... مالک سردار علی اختر... اجراء ۶ جنوری ۱۸۸۶ء
- ۲۳۷۔ جام جہاں نما۔ کلکتہ... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک غلام حسین ہتھم منصور حسین... اجراء ۱۸۴۲ء
- ۲۳۸۔ جام جہاں نما۔ لکھنؤ... ہفتہ وار، ۲ ورق اوسط... مالک کشن چند قیصر... اجراء یکم اگست ۱۸۸۳ء۔
- ۲۳۹۔ جام جمشید۔ مراد آباد... ہفتہ وار، ۳ ورق اوسط... مالک مشیر الدولہ بنیر الملک سید قاضی جمشید علی... اجراء ۱۸۶۶ء
- ۲۴۰۔ جام الحی۔ دہلی... مجاریہ انجمن انصاری، ماہواری، ۸ ورق خورد... اجراء اشتہار یکم مئی ۱۸۸۳ء
- ۲۴۱۔ جامع الکلام۔ لکھنؤ... ہندوہ روزہ، ۸ ورق اوسط، صاحب اللہ شاہ راجہ امیر حسن خاں... رئیس مسعود آباد ۱۸۷۵ء
- ۲۴۲۔ جامع مسائل علم طب۔ کپور تھلہ، ۱۰ ورق خورد، ماہواری، مالک سردار بوٹا سنگھ سوداگر، ایڈیٹر حکیم ماش علی... ۱۸۸۳ء۔
- ۲۴۳۔ جامع العلوم۔ مراد آباد، ماہواری، ۸ ورق خورد، مالک فرائض داس... یکم جنوری ۱۸۸۳ء
- ۲۴۴۔ جامع الاخلاق۔ لکھنؤ... ہندوہ روزہ، ۴ ورق اوسط... مالک سید محمد حسین اغلب موبانی... ایڈیٹر سید نظام علی... ۱۵ مارچ ۱۸۸۵ء۔
- ۲۴۵۔ جادو۔ دہلی... شعر و سخن کا ماہواری، ۶ ورق کار سالہ... مالک رکن الدین جادو۔ ہتھم بدیع الزماں شیون... یکم جنوری ۱۸۸۵ء
- ۱۔ جریدہ اعلامیہ۔ حیدر آباد دکن، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط، ہتھم مرزا زین العابدین شیرازی... دولت آصفیہ کے جملہ احکامات (گزٹ) ۱۸۶۹ء۔
- ۲۔ جریدہ روزگار۔ مدینہ، دوسرے روزہ، ۶ ورق کلاں... مالک سید میر تقی شاہ قادری... ہفتہ وار اجراء ۱۸۷۵ء

۲۵۸۔ جریدہ نمائش۔ کلکتہ... ہفتہ میں دو بار... دو ورق اوسط... ہفتہ بغرض اشاعت نمائش... اجراء یکم نومبر ۱۸۸۳ء سے آخری فروری ۱۸۸۴ء تک

۲۵۹۔ جریدہ وطن۔ کلکتہ، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط، مالک فریدالہی۔ اجراء اکتوبر یکم جولائی ۱۸۸۸ء۔
۲۶۰۔ جریدہ انتظامیہ۔ احکام مسدودہ محکمہ نیابت ریاست بھوپال مجاہدہ نواب عبداللطیف خاں صاحب سی آئی ای سکریٹری انجن اسلامیت کلکتہ، ۲ ورق اوسط، ماہوار اجراء یکم ماہ جمادی الثانی ۱۳۰۳ھ/۱۸۸۶ء۔
۲۶۱۔ جعفر زلی۔ اشتار مجریہ غلام احمد خاں بریاں از قصبہ جھڑ، برہانہ، ضلع ریتھک، پنجاب، یکم جولائی ۱۸۸۵ء سے شروع ہوگا۔

۲۶۲۔ جعفر زلی۔ لاہور، ورق ۴، مہینہ میں چار دفعہ... اجراء ۴ مارچ ۱۸۸۷ء۔
۲۶۲۔ جلوہ طور۔ میرٹھ... ہفتہ وار، ۴ ورق کلاں... مالک گنیش لال... اجراء ۱۸۹۱ء۔
۲۶۳۔ جلوہ ایزدی۔ میرٹھ... ہفتہ وار، ۴ ورق کلاں... مالک محمد خلیل... یکم فروری ۱۸۸۶ء۔
۲۶۵۔ جلوہ سخن۔ مدراس... عشرہ وار... مالک سید علی قادر بہار... یکم فروری ۱۸۸۷ء۔
۲۶۶۔ جموں گزٹ۔ سری نگر... ہفتہ وار اوسط، جاریہ سید نثار علی شہرت... یکم جنوری ۱۸۸۴ء۔
۲۶۷۔ جھڑ پنچ۔ جھڑ ضلع ریتھک... ہفتہ وار، ۲ ورق خورد... مالک غلام احمد خاں، ایڈیٹر غلام محمد خاں اجراء اکتوبر یکم ستمبر ۱۸۸۴ء۔

۲۶۸۔ جونس گزٹ۔ لکھنؤ... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک کرشن چندر فیض... ۸ جنوری ۱۸۸۴ء۔
۲۶۹۔ جوہر سخن۔ حیدر آباد، ۴ ورق خورد، ماہوار اشاعت کا گلدستہ... مالک عبداللہ خاں فیض... ۱۹ مئی ۱۸۸۵ء۔
۲۷۰۔ جوہلی پیپر۔ لکھنؤ... ہندو روزہ... مالک حکیم سید حسن جعفر صاحب جاہ... بیادگار جشن جوہلی فیض بند۔
۲۷۱۔ جوہلی گزٹ۔ میرٹھ، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... ناگری مشترک... ایڈیٹر کشن سرورپ... ۶ اگست ۱۸۸۷ء۔
۲۷۲۔ جے پور گزٹ۔ جے پور، ہفتہ وار، ۴ ورق کلاں... ایڈیٹر مالک بند لال... اجراء ۱۸۷۹ء۔
۲۷۳۔ جیون دھرم۔ لاہور... ہندو روزہ... چار ورق اوسط... مالک پنڈت شیونرائن اگن ہوزری، ایڈیٹر مہادی سیتا سنگھ ہوزری... اجراء ۱۳ جنوری ۱۸۸۳ء۔

۲۷۴۔ جین پرکاش ہندوستان۔ قصبہ فرخ نگر ضلع گورکھ پور... مالک پنڈت چودھری جینی جیالال... ماہوار، ۴ ورق خورد، ناگری مشترک... یکم مئی ۱۸۸۳ء۔

۲۷۵۔ چشمہ توشید۔ سیالکوٹ، ہندو روزہ، چار ورق اوسط... اجراء اپریل ۱۸۵۷ء، مہتمم دیوان چند۔
۲۷۶۔ چشمہ فیض۔ سیالکوٹ، ہفتہ وار، ۲ ورق اوسط... یکم جولائی ۱۸۵۳ء، مہتمم دیوان چند۔

غالب اور فقہ

خلاصہ یہ کہ خدا تو خدا ہے، بندہ خدا کا ملنا بھی کارے دارد، عارفین کا ملین کی صحبت میسر آنا چیزے دیگر اور
 اہیں کے ساتھ حسن ظن رکھنا چیزے دیگر، جو لوگ تولا و فعلاً یا حالاً طعرات دکھاتے ہیں وہ اکثر بے بہرہ ہوتے ہیں۔
 اے مرغِ سحر عشق زہد و انہ بیاموز کاں سوختہ را جاں شد و آواز نیامد
 ایں مدھیاں در طبش بے خزانند کاں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد
 شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم لوگ کہتے ہیں کہ "ہے، پر ہمیں منظور نہیں
 مسئلہ ہے کہ شاہد کی کمر نازک ہوتی ہے اور جب کمال نزاکت دکھاتے ہیں تو "کمر" کو بال سے زیادہ باریک
 تے کرتے معدوم قرار دیتے ہیں۔

کیا ہے جو کس کے باندھے میری بلا دے کیا جانتا نہیں ہوں تمھاری کمر کو میں
 اب ہستی مطلق چونکہ شاہد ہے اس کی کمر بھی ہونا ضروری اور ایسی ویسی نہیں بلکہ نہایت نازک اور وہ ہے
 عالم، جس کی نزاکت کا یہ عالم ہے کہ وہ مثل چھوٹی موٹی کے ہے۔ اس لئے "ہے" بھی اور "نہیں" بھی، پس
 سے شاہد مطلق کے ساتھ وہی نسبت ہوئی جو کمر کو سراپائے محبوب کے ساتھ۔
 مرزا اور ترقی کرتے ہیں کہ ہم تو برائے نام بھی اس کے قائل نہیں کہ عالم شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے، کیونکہ
 الم تو یکسر عدم ہے، کسی لحاظ سے بھی اس پر وجود کا اطلاق درست نہیں۔

فلسفے کے شیدائی غور کریں گے کہ تصوریت *delusion* میں یہ مضمون اس خوبی، اس شیرینی اور اس
 اکت کے ساتھ بھی ادا کیا گیا ہے یا نہیں۔ بیٹو وجود!

۲۹ نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرنے زخم جگر کو دیکھتے ہیں؟
 یہ شعر خلوص عاشقانہ اور تسلیمِ رضا کے مشتاقانہ میں کس قدر ڈوبا ہوا ہے، عاشق کے جگر میں محبوب کے
 بت نازک سے ایک زخم لگا ہے بہت وسیع، دامن دار، گہرا اور کاری، تماشا یوں کا ایک مجمع ہے کہ اسے دیکھ رہا
 ہے، کوئی کہہ رہا ہے، افسوس اسے کس نے مارا، کون ایسا سفاک ہے۔ اللہ ہی ہے جو یہ غریب اب بچے۔

عاشق کو نہ اس کی پردا ہے کہ زخم جاں کاہ ہے نہ یہ شکایت ہے کہ محبوب بے وفا ہے، اسکی وصیت ہے تو یہ کہ عطر - رہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجہ ، ہاں غم ہے تو بس یہی اور دم ہے تو محض یہی کہ محبوب کے دست و بازو کو لوگوں کی نظر نہ لگ جائے کہ ایسا ضرب کا لگانے والا اور ایسا جینو کا ہاتھ مارنے والا کوئی بڑا ہی شہ زور ہے عارفین کا عین پر بھی ایسے واردات گزرتے ہیں ، امراض ہیں کہ لا علاج - لوگ ہیں کہ عیادت کو آرہے اندہ دار دردمن کرہے ، کوئی کہتا ہے یا اللہ ہم ایسے گنہگار مبتلائے مصائب ہوں تو ہوں صدقے جائے تیری مشیت کے کہ اپنے محبوب نبیوں پر بھی اس طرح لطف و کرم کرتا ہے کہ دیکھنے والوں کے دو ٹکٹے کھڑے ہو جاتے ہیں -

اس لئے بسا اوقات یہ ہوتا ہے کہ یہ حضرات چاہتے ہیں کہ کوئی ان کے حال سے واقف نہ ہو اور وہ احکام قضا و قدر کے سامنے رضا مندی کی گردن جھکائے رہیں -

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم نشیں کوئی نہ ہو اور ہمزباں کوئی نہ ہو
پڑے گریہ گریہ تو کوئی نہ ہو تیار ردار اور اگر مر جائے تو نوہ خواں کوئی نہ ہو
تہ ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال ہم انجن سمجھتے ہیں ، خلوت ہی کیوں نہ ہو
حضرا سے نقش بند یہ کے اصول میں "خلوت در انجن" بھی ہے ، "ع" اور مخلوق میں شامل ، اور اللہ سے داخل ،
مرزا صاحب نے ان کا حال جو اس درجے کے نہیں ہیں قلم بند فرمایا ہے ، یعنی "انجن در خلوت" منعقد کی ہے ،
فرماتے ہیں انسان کو خطرات قلبی اور خیالات ماسوا پر قابو پانا بہت مشکل ہے - بظاہر وہ خلوت ہی میں ہی
تاہم حقیقت وہ انجن میں ہے - کیونکہ خیالات کا ایک جوم ہے جو اٹھا ہوا چلا آ رہا ہے ، ایک طوفان ہے کہ اس کے
قلب کو سکون سے محروم رکھنے کے لئے اندر ہی اندر شور مچ رہا ہے -

ظاہری انجن میں تو وہ آنکھوں کے دروازے بند کر کے صورتوں سے اور کانوں کے دریچے بند کر کے آوازوں
سے محفوظ رہ سکتا تھا - یہاں اس انجن میں دیو سپکر خیالات اور شیطان صفت خطرات سے کھیل کر حصارِ عافیت
میں رہے -

درد و عشق و سو سہ اہرمن بے است ہمدار و گوش دل بہ پیام ہر خوش و ناخوش
دارستگی بہانہ بیگانگی نہیں اپنے سے کر نہ غیر سے ، ادھت ہی کیوں نہ ہو
بعض لوگوں نے تارک الدنیا ہونے کے معنی یہ سمجھ لئے ہیں کہ بیگانوں سے بیگانے ہو جائیں ، مخلوق سے ترک تعلقات
کردیں اور شہر اور بستی چھوڑ کر جنگل میں دھونی رہائیں -

ان لوگوں کے حق میں مرزا کا یہ قول آپ حیات سے کم نہیں ، کہتے ہیں اسے ویراگی یا اے صاحب یہ طریقہ حکمت
اخلاق ، تمدن بلکہ منشا و قدرت کے خلاف ہے کہ تو صلہ رحمہ کرے - خدمتِ عیال اللہ کے محبوب مشغول کو ترک

محض اس لئے کہ میں ملائق سے وابستگی اور آزادی چاہتا ہوں، یہ ملائق عوائق نہیں ہیں۔ اگر تجھ سے یہی کرنی ہے تو اپنے ہی نفس سے کر (حالانکہ اس کا بھی ایک حد تک تجھ پر حق ہے) یہ کونسی خوبی ہے کہ مخلوق سے وحشت اور اپنے نفس سے انس و الفت، اللہ کے بندے تو غیروں کو اپنے نفس پر مقدم ہیں اور فقر و فاقہ میں بھی ایشان کا شیوہ ہے (وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ۔

(قرآن کریم)

مشائخ کا قول ہے "اعدیٰ عدوک نفسک اتیٰ ہین جنبیک" سب سے بڑا دشمن تو نفسِ امارہ ہے۔ ہو تو اسی سے، غفلت ہو تو اسی سے، وابستگی ہو تو اسی سے۔ بیگانگی ہو تو اسی سے۔

صد جلوہ روبرو ہے جو مژگاں اٹھائیے طاقت کہاں کہ دید کا احسان اٹھائیے

صد کثرت کا افائدہ کرتا ہے، اور غیر محدود ہے *وہو لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا* مصد رہے۔ یہاں بمعنی دیدار، سچ ہے اگر انسان آنکھ اٹھا کر دیکھے تو مناظر و مظاہر فطرت میں کہ بلیات الہی ہیں بے شمار جلوے دیکھے گا اور بالآخر اس کو اعتراض کرنا پڑے گا کہ میں کما حقہ دیدار کی نہیں رکھتا، فارجمع البصر کو تین فی قلب الیک البصر خاصاً و هو حسیر (قرآن)

نگاہ ماندہ و حیران ہو کر ناکام واپس آئے گی، "مژگاں اٹھانا" استعداد و عزم و عمل کی جانب اشارہ ہے دید کا احسان "بتا رہا ہے کہ اس وقت بھی جو دیدار ہے وہ بھی ایک احسان ہے، معاوضہ نہیں، اب دُرُوْا فَنَمَّ وَجْہُ اللّٰہِ کو بھی تبرکاً اور تہنئاً پڑھ لیجئے۔

دیوارِ یارِ منتِ مزدور سے ہے خم اے خانماں خراب نہ احسان اٹھائیے

شعرِ ماستی میں احسانِ خالق کا ذکر تھا۔ جس سے انسان سبکدوش ہو ہی نہیں سکتا، کیونکہ انسان کا وجود احسانِ الہی ہے اور اس شعر میں مخلوق کے احسان کا ذکر ہے۔ کہ حتی الامکان اس سے گرا نیار نہ ہونا۔ کیونکہ الانسان عبد الاحسان "پس مناسب یہی ہے کہ ایک ہی کا بندہ بنے۔

شاعر نے اس کی دلیل عقلی و دینی و نقلی، بلکہ ایک پیش پا افتادہ چیز پر نظر غائر ڈالی اور اپنے دعوے قوت میں اس کو پیش کر دیا، یعنی دیکھ لو دیوار کو کہ وہ جھکی پڑتی ہے، آخر کیوں، اس لئے کہ اس پر بارِ احسان ہے، نہ وہ اس کو بنا تانہ سر بلند کرتا نہ یہ حالت ہوتی۔

اللہ اکبر! غریب مزدور اور اس کے احسان میں بھی یہ قوت کہ سر بلبلک دیوار کو جھکائے دیتا ہے۔

ہے سنگ پر بلتِ معاشِ جنونِ عشق یعنی ہنوز منتِ طفلان اٹھا کیے

جب جب میں نے سنا کہ "براتِ عاشقان بر شاخ آہو" تو گو نہ صدمہ ہوا کہ یہ بے چارے محروم ہی

رہتے ہیں۔ الحمد للہ مرزا کی زبان سے سن لیا تو اطمینان ہوا کہ ان حضرات کو توجہ و عشق کے آذوقہ کے لئے ایک نہیں بلکہ بہت سے "چیک" ملتے ہیں جن کے وصول کرنے سے ان کا جنون پختہ رہتا ہے اور وہ کیا ہیں؟ پتھر جو لڑکے ان پر مارتے ہیں کہ "دیوانہ ہے دیوانہ!"

عجب نہیں جو اس شعر میں ملامت کا بیان ہو، اور "طفلان" سے مراد ہوں وہ غیر بالغ النظر اہل ظاہر جو حقیقت کا رے واقف نہیں اور یہ بھی معلوم ہے کہ ملا متی حضرات کو مخلوق سے طعن و تشنیع سننے میں بہت لطف آتا ہے، اور تسنن احوال اور صبر کی بنا پر ان کے مراتب میں بھی اٹھانہ ہوتا ہے۔

۳۴ گر خامشی سے فائدہ اٹھائے حال ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے
ایک زمانہ تک میں یہ سمجھتا رہا کہ مرزا نے اپنی وقت پسندی اور مغلط کلام کی تعریف کے لئے ایک پہلو نکالا ہے کہ میرا کلام اس لئے مشکل ہے کہ قال میں بھی اٹھائے حال رہے۔ تاکہ ذوق تکلم سے بھی تلعذ رہے اور اٹھائے حال کی وجہ سے خاموشی کی برکات سے بھی تمتع رہے۔

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچھائے
نڈ عا غتا ہے اپنے عالم تقریر کا
آج مجھے اس شعر میں ایک دوسرا پہلو بھی نظر آیا کہ من عرف الله کل لسانہ عرفائے کاملین کے بعض اقوال اور مقالے علمائے کثر کی فہم سے باہر ہوتے ہیں، (حالانکہ وہ قرآن و حدیث کے عین مطابق ہوتے ہیں) اور وہ ایسا اسلوب کلام اس سبب سے اختیار کرتے ہیں کہ اہل استفادہ ہوں اور نا اہل محروم رہیں۔

۳۵ ہستی کے مت فریب میں آجایو آسد عالم تمام حلقہ دام خیال ہے
میں ایسی بات کے فریب میں نہیں آتا، کیونکہ جب تمام عالم حلقہ دام خیال ہے تو یہ بات بھی کچھ حقیقت نہیں رکھتی، پھر میں نے تو یہ پڑھا ہے مرتباً ما خلقت هذا باطلاً، ہاں اگر معنی یہ ہیں کہ عالم کا وجود وجوب ذاتی نہیں رکھتا تو صحیح اماناً و صدقاً کل شیء ہائک الا وجہہ

۳۶ ہم بھی تسلیم کی خودائیں گے بے نیازی تری عادت ہی سہی
اللہ جل شانہ بے نیاز ہے واللہ غنی عن العالمین، اور وہ اپنے پیارے نبی سے فرماتا ہے فلا وربك لا يؤمنون الا یہ یعنی کمال ایمان کے لئے لازم ہے کہ امور تکوینی اور خدا و رسول کے احکام تشریحی میں راضی برضا رہے اور سر تسلیم خم رکھے۔

۳۷ بے صوفہ ہی گزرتی ہے ہوگر عمر خضر حضرت بھول کہیں گے کہ ہم کیا کیا کئے
والعصوان الانسان لفي خسر الاية، بے شک عمر ایک نعمت غیر مترقبہ ہے، جو لمحہ یاد الہی ہے

غفلت میں گزرے۔ انسان کے لئے باعث حسرت ہے، اہل جنت کو کسی بات کی حسرت نہ ہوگی سہجرا اس کے کدکاش اور زیادہ یاد خدا کرتے۔

۱۳۰ کب مجھے کوئے یار میں پہنے کی وضع یاد تھی آئینہ دار بہن گئی حیرت نقش پا کر یوں
مقام قرب کے آداب کا بیان ہے، تغزل کی زبان میں، کوئے و کوچہ میں نقش پا پوتے ہیں اور کوئے یار میں
تو بدجہ اولیٰ کو رہنمائی ہے۔ طالبانِ بادشاہ اور سالکانِ باصفا کی نقش پا کو جب مجسم مانتے ہیں۔
(Reasoned) تو جرتی کہتے ہیں (جس طرح آئینہ کو بھی جرتی باندھتے ہیں)، اور نقش پا ظاہر ہے کہ
خاک نشیں و خاکسار ہوتا ہے، پامال ہوتا ہے، اور آفت تک نہیں کرتا، بلکہ اوروں کی خاموش زبان سے رہ نمائی
کرتا ہے۔

انگلستان کا ایک مشہور شاعر (غالباً لانگ فیلو) کہتا ہے۔

Lives of great men all remind us,
We can make our lives sublime,
And departing leave behind us,
Footprints on The sands of time.

مطلب یہ ہے کہ کوچہ جاناں میں رہنے کے آداب و اصول سے میں نابلد تھا کیونکہ وہاں رسائی ابھی ہی ہوئی تھی۔
کہ "نقش پا" کی حیرت نے مجھ پر یہ امر آئینہ کر دیا کہ اس طرح خاک میں مل کر، اور جلوہ محبوب سے متحرک و مبہوت ہو کر
رہا کرتے ہیں،

اب یہ نقش پا زید کے ہیں، خالد کے ہیں، یا غالب کے ہیں، یہ تعین ترجیح بلا مرجح ہے، اگر پہلی صورت
ہے تو وہ حضرات انسابتوں الاولون ہیں، جن کے نقش قدم پر دوسرے چلتے ہیں، اور دوسری شکل ہے تو بھی دست
ہے کیونکہ انسان اپنے آثار و حرکات و سکنات سے بھی نظر عبرت سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔
بند آنکھیں کئے جاتا ہے کدھر تو کہ تجھ ہے ترا نقش قدم راہ نمائی کرتا
مشاعر کا قول ہے، مقرباں را بیش بود حیرانی۔

۱۳۱ نظارہ کیا حریف ہو اس برقی حسن کا جوش بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہے
محبوب حقیقی کو برقی حسن سے تعبیر کیا ہے۔ حدیث شریف کا مضمون بھی اسی کے قریب قریب ہے کہ اگر عجائبات
مرتفع ہو جائیں تو تمام عالم سوخت ہو جائے، جوش بہار میں کیا ہوتا ہے؟ ہے رنگ لالہ گل و نسیم جدا جدا،
کہتے ہیں کہ یہ مظاہر حسن تجلیات اللہ کے لئے آئینہ نہیں، بلکہ نقاب ہیں گل محبوب ہے تو بلبل کا، یہی محبوب ہے تو

قیس کی، شیریں معشوقہ ہے تو فرہاد کی، چارہ محبوب ان سب سے ورا و الوراء ہے، ان کا نظارہ تو اس کے لئے نقاب ہے، مانع ہے۔ حجاب ہے۔

اے طالب دیدار لگے تو اپنی پاک نظروں سے اس نقاب کو اٹ بھی دے جو تیرے بس کی بات نہیں تو یادِ برقِ حسنِ تجھ کو جلا کر رہے گی، کیا طور کا واقعہ سنا نہیں؟ حضرت موسیٰ کی بیہوشی دیکھی نہیں؟

نہ اود بازار سے آئے اگر ٹوٹ گیا جامِ جم سے یہ مرا جامِ سفال اچھا ہے
مسکنت کی بادشاہی پر اور قناعت کی دولت پسندی دامارت پر ترجیح اور اس حکیمانہ طرز پر کہ عالم اور عامی
اس پر صاف کر دیں بے شک اس قابل ہے کہ ساکنانِ عالم بالا بھی اس کی داد دیں تو عجب نہیں۔

یہ تو مشہور ہے ہی کہ جمشید کا پیالہ عجیب و غریب تھا۔ جسے حکمانے اس کے لئے ترکیب دیا تھا، بیشک یہ عزیز الوجود، بے نظیر اور بے بدل تھا، اب اس کے مقابلے میں ایک دوسرا پیالہ ہے جو اتنا ہی ادنیٰ و اسفل ہے جتنا کہ جامِ جم اعلیٰ تھا اور وہ ہے ایک غریب مسکین کا مٹی کا پیالہ، ایک مٹی کے ڈھیر کا پیالہ،

اس بھری دنیا میں کون ہے ایسا جو اپنے مٹی کے پیالے کو دل سے لگائے اور جامِ جم سے بھی زیادہ، ہاں وہ شخص جس نے من قع شمع (جس نے قناعت اختیار کی وہ سیر ہو گیا) کا درس سنا ہے، اور علمِ دراشت سے بھی بہرہ یار ہوا ہے نہ اپنے ہی دل کو آسودہ رکھ سکتا ہے بلکہ دوسروں کے ذہن و فہم کو بھی متاثر کر سکتا ہے۔

یہاں بھی اس عمل کا مظاہرہ ہے کہ دو کوڑی کے پیالہ نے جامِ جم کو مات کر دیا، اور اس مضبوط دلیل سے کہ جامِ جم ٹوٹ جائے تو پھر کہاں اور مٹی کا پیالہ ہاتھ سے چھوٹ جائے تو کیا مضائقہ، تو نہیں اور سہی، اور نہہ اور سہی !!

۱۴۷ بے طلب دیں تو مر اس میں سوا ملتا ہے وہ گدا جس کو نہ ہو خوئے سوالیہ چھا ہے
ماشقی معشوق کو طاق پر رکھے، میں تو فقری کا ذکر کر رہا ہوں، فقیر دو قسم کے ہیں ایک دہرہ بھیک مانگنے والے۔ دوسرے اللہ ہی کے سامنے ہاتھ پھیلانے والے۔ بعض نے اس فرق کا لحاظ کر کے پہلے گروہ کا نام درویش رکھا ہے (دال کے ذریعے) اور دوسرے زمرے کا نام درویش (دال کے پیش سے)

شعر میں دونوں پہلوؤں کا امکان ہے، گدیہ گروں کو یہ سبق دیا ہے کہ اپنی آبروریزی نہ کرو، زور بازو سے پیدا کرو۔ کھاؤ اور کھلاؤ، ادھتھت میں معذور ہو تو نگاہ درویشاں میں سوال است، کوئی نہ کوئی اللہ سخی تم پر نظر کر مگر ہی دے گا

رحم الہی کریم کو محتاج دیکھ کر حاجت ہی اس غریب کی حاجت رہا ہوئی
اور اللہ والے گروہ کا (جس کو جزب اللہ کہنا چاہئے) یہ ذکر ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ کے محتاج تو سب ہیں

شاہ بھی گدا بھی، ادیار بھی انبیاء بھی، لیکن مقربانِ خدا کا مطلوب محض خدا، اور ضائع خدا ہے۔ وہ احتیاجِ بشری کے انہار کے واسطے دستِ دعا دراز کرتے ہیں، لیکن دلِ راضی ہر ضائع ہوتا ہے، جملہ بھائی حبیبی من سوا الہی۔ اصل یہ ہے کہ طالبِ صادق تکمیلِ وفا کے بعد خود مطلوب ہوتا ہے اور مطلوب کا مطلب بیشتر بے طلب حاصل ہوتا ہے، اور اس مزے کو ناز و نیاز والے ہی خوب پہچانتے ہیں۔

۴۴ رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو وہ ہو کیا ہے کیا یہاں تحقیر یہ ہے، اربابِ طب قائل ہیں کہ خونِ اور وہ اور شرابیوں کے ذریعہ تمام بدن میں دورہ کرتا اور تمام اعضا کو سیراب و شاداب کرتا ہے، اخلاطِ اربعہ میں یہ سب سے افضل ہے۔ حتیٰ کہ بعض کے نزدیک تو زندگی دوسرا نام ہے خون کا۔

شاعر کہتا ہے کہ میرے نزدیک تو خون کی تعریف یہ ہے کہ آنکھ سے ٹپکے، محض رگوں میں دوڑنا پھرنا اور آنکھوں سے نہ ٹپکنا خواہ اطباء متفلسفین کے مذہب میں باحثِ حیات ہو لیکن اجائے مشتاقین کے مشرب میں تو ضرور علامتِ ممات ہے۔ ان کے یہاں تو زندگی بس یہ ہے کہ ہے مجھے ابر بہاری کا برس کرکھلنا روتے روتے غمِ فرقت میں فنا ہو جانا اس سے ظاہر ہوا کہ جو خون آنکھ سے ٹپکے اور کسی کے عشق میں بہے وہ صراح و محمود ہے اور رگوں ہی میں دوڑتا پھرے اور آنکھوں سے دور دور ہے وہ ردی و فاسد ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ گریہ و زاری و اشکباری پر بہت سی کامکاری موقوف ہے۔ مولاناؒ

تا نگرید ابر کے خند و چمن تا نگرید طفل کے جوشد لب

چوں خدا خواہد کہ ماں یاری کند میل مارا جانبِ زاری کند

عارف شیراز خواہ حافظؒ

دعاے صبح و آہِ شب کلیدِ گنجِ مقصود است بایں راہِ درویشی رو کہ با دلدار پیونزی

اور دلدار کون ہے، جو دل کا مالک، خالق، اور قدردان اور وہ حق سبحانہ تعالیٰ۔ مولاناؒ

عشق با مُردہ نباشد پائدار عشق را با حقی باقیوم دار

قرآن پاک میں بھی ایسے رونے والوں کی تعریف ہے سُبْحًا و بُکْیًا اور مشائخ کے ملفوظات میں ہے۔ رُکْعَانِ فِی الْعَشَقِ لَا یَعْمُ وَضَوْهُمَا إِلَّا بِالْدَّمِ عشق کی نماز دو گانہ کے دھوکے لئے خون افشانی

لذم ہے

جسے خون آنکھوں سے بہنے دو کہ ہر شامِ فرق میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں جو فروزاں ہو گئیں

۴۳

اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہے سعی یار ہی ہنگامہ آرا چاہئے

رسوائی جو لازم مستی سے ہے کسی نہیں، وہی ہے سے
مستور دست ہر دو چو از یک قبیلہ اند مادل بہ عشوہ کہ وہم؛ اختیارِ حیثیت
جب محبوب چاہتا ہے تو نداسی جھلک دکھا کر کیا سے کیا کر دیتا ہے سے
آوارہ و جھونے، رسوا سر بازار سے

۴۴ کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے پردہ چھوڑا ہے وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ بنے
یہ تمام جلوے پردے میں شاید حقیقی کے رُخ اور پر، کون ان پردوں کو اٹھا کر اسے بے نقاب و
بے حجاب دیکھ سکتا ہے۔

پردہ در کعبہ کا اٹھانا تو ہے آسان پر پردہ رخسار صنم اٹھ نہیں سکتا
شیخ ابن فارض قصیدہ 'تائید صغریٰ میں فرماتے ہیں :
مُسْرَلَةُ بُرُودِیْنِ قَلْبِی وَ مُحِبَّتِی

محبوبہ دو چادریں اوڑھے ہوئے ہے یعنی میرادل اور میری روح

۴۵

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے پر تجھ سی تو کوئی شے نہیں ہے

اس شعر نے ہمہ اوست، کے معانی کا مطلع بالکل صاف کر دیا۔ پہلا مصرع گویا ترجمہ ہے آیت کریمہ کا
فَاَیْنَمَا تُوْا فَاَشْرَوْجْہُ اللّٰہُ "اور دوسرا مصرع بھی ترجمہ ہے آیت کریمہ کا۔ "لیس کم شلم شیء"

اب تو عینیت کے احتمال کی کوئی گنجائش نہ رہی، ہر ایک شے میں تو ہے، بیان ہے وہو الظاہر والباطن
کا اور یہ ظاہر ہے کہ ظاہر و منظر میں تغایر ہوتا ہے۔ اور دوسرے مصرع میں کمال تنزیہ و تقدیس کی صراحت ہے۔
جب آئینہ تجلی جو آفتاب کے بالمقابل دکھ دیا جائے۔ فیضانِ شمسی سے تجلی زار بن جاتا ہے تو بادی
النظر میں کوتاہ مینوں کو یہ دھوکا ہو جاتا ہے کہ یہ بھی آفتاب یا جگر گوشہ آفتاب ہے لیکن حقیقت میں نگاہوں
پر یہ امر آفتاب کی طرح روشن ہے کہ چراغ مردہ کجا، نور آفتاب کجا۔

اسی طرح بعض حضرات قدسی صفات کے قلوب مصطفیٰ مبداء فیاض کی تجلیات صفائی سے متجلی ہو کر مخلوق
کے حق میں بمنزلہ آئینہ آتشیں ہو جاتے ہیں، کسی سے صفت احیاء موتی کا ظہور ہوتا ہے، مایوس العلاج
مریض بھی ان کی دُعا سے شفا یاب ہوتے ہیں۔ (مثلاً جناب عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام) اور کسی کے فیضان سے
قلوب مردہ زندہ ہو جاتے ہیں، علوم و معارف و حقائق کے خزانے کھل جاتے ہیں، عالم جمادات و نباتات
و حیوانات، حتیٰ کہ کائناتِ انجمنِ سماوات اور مملکتِ اعلیٰ میں بھی ان کی سر بلندی کے شہادت نامے پیش کئے جاتے

ہیں، تحسین و تفرین و تبریک کے نیاز نامے گزارے جاتے ہیں (مثلاً جامع صفات و محاسن نبوت سیدنا و مولانا محمد صلی اللہ علیہ وسلم) لیکن بایں ہمہ وہ حضرات رہتے ہیں مخلوق ہی، نہ وہاں استعمال ہے نہ حلول عہد پر تجھ سی تو کوئی شے نہیں ہے

۴۷ کہتا ہے کون نالہ ببل کو بے اثر پردہ میں لاکھ گل کے جگر چاک ہو گئے
حدیث پاک میں ہے کہ جب بندہ میری طرف چل کر آتا ہے تو میں اس کی طرف دوڑ کر جاتا ہوں ،
اللہ اکبر! کیا کہنا اس قدر دانی کا، اس قدر اخلاقی کا۔

یہ ناچیز عرض کرتا ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ مؤثر ہے، متاثر نہیں، نالہ ببل نے تو گل کو جگر چاک کر دیا۔ لیکن یہاں ہمارے اقوال و افعال، اور احوال کا اس پر کچھ اثر نہیں واللہ غنی عن العالمین بہر حال جو کچھ اہل محبت پر ظاہر ہوتا ہے وہ محض لطف و کرم ہے۔ مولانا

۴۸ میل مشوقاں ہنالت دستیر میل عاشق باد و ہد طبل و نغیر
اے خنک آں کو نگو کاری گرفت زور را بگذاشت، اوزاری گرفت
بالضرع باش تاشادان شوی گریہ کن تا بے دہاں خنداں شوی
اے خوشا چشمے کہ آں گریبان دوست دائے ہمایوں دل کہ آں بریان دوست
ناکامی نگاہ ہے برق نظارہ سوز تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کی سکوئی

جب برق جمال نظارہ سوز ہے تو تماشا کی کی نگاہ یقیناً ناکام رہے گی، (اور جاتی بھی رہے تو عجب نہیں) بے شک ان عنقریب آنکھوں سے کوئی محبوب حقیقی کا دیدار اس عالم میں نہیں کر سکتا، اسی مضمون کو تاکید کے ساتھ "ن ترانی" سے ظاہر فرمایا ہے، یہاں ناکامی نگاہ خیر مقدم ہے اور برق نظارہ سوز مبتدا سے مؤخر، رہا معراج شریف میں دیدار باری، تو بعض کے نزدیک تو وہ رویت قلبی تھی نہ کہ عینی اور اکثر کے نزدیک جو عینی تھی اس کا جواب یہ ہے کہ اس کا تعلق عالم دنیا سے نہیں تھا، اور آخرت میں تو مومنین بھی اس سے شرف یاب ہوں گے۔ اللہم اجعلنا منہم۔

۴۹ منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی قسمت کھلی ترے قد و رخ سے ظہور کی

انسان تجلی گاہ اعظم ہے اور حقیقت محمدیہ (علی صاحبہا الف سلام و تحیہ) اس کا منظر اتم ہے۔ مطلب یہ ہے کہ حقیقت کلیہ نے جب چاہا کہ عالم ناسوت کو اپنا جلوہ زار بنائے تو حضور پر نور محمد صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم کو پیدا کیا تاکہ ظاہر و منہر میں مناسبت کا ملہ ہو، اس سے معلوم ہوا کہ اگر آپ کا وجود باوجود نہ ہوتا تو عالم امکان بھی نہ ہوتا۔

۱۳۵ اک خوں چکاں کفن میں کر ڈر دوں بناؤں ہیں پُٹتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حوروں کی
جہاد دو قسم کا ہے، ایک اصغر دوسرا اکبر، اور دونوں کے مجاہدین اور شہداء عنہ اللہ رفیع القدر ہیں۔
تیرے شہیدوں کا اشارہ اس جانب ہے کہ یہاں ذکر ہے۔ گشتگانِ کربلائے محبت کا، جن کا مصلحِ نظر نہ
حد ہے نہ قصور، بلکہ رضائے محبوب پر جاں نثاری، اگر حویں ان کو حسرت کی نگاہ سے دیکھیں تو کیا ہوا، یہ تو عاشقانِ
الہی ہیں، عرفی ۷

دلہ ۷
نہ ۷
درجن ہائے محبت ہر قدم چوں کر بلا از نسیم عشوہ فرشِ ریخاں انداختہ
حُمدِ ہاسوختہ انداہلِ بہشت از غیرت تاشہیدانِ توخونیں کفنِ ساختہ اند
جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کدانتا بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے
انسان کو ایسی فرصت مل جائے کہ رات دن محبوب کی یاد میں ڈوب رہا ہو تو غم
عمرِ خضر سے اس کی زیادہ ہو زندگی

بزرگوں نے اس کا نام مراقبہ رکھا ہے، یعنی دل کو یادِ محبوب سے پُر نور اور خیالِ ماسوا سے دور رکھنا،
قرآنِ کریم میں ہے وَاذْكُرُوا اللّٰهَ كَثِيْرًا لَّعَلَّكُمْ تَفْلِحُوْنَ، اور اس میں کثرت کی صراحت ہے اور والدینِ ہم فی
صلا تھم د ائمون میں دوام ذکر کا اشارہ ہے،

۱۴ دیتا ہوں مکتبِ غم دل میں سبقِ ہنوز لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا
مکتبِ غم دل یادِ عشق، بالفاظِ دیگر، علمِ سینکِ وسعت کا بیان ہے کہ مدت سے سبق لیتا ہوں، اور سبق
بھی یہ ہے کہ رفت گیا اور بود تھا، یعنی ہنوز مبتدی ہوں، ماضی کو یاد کر رہا ہوں۔ ہائے دل گیا، ہائے دل گیا۔
ورد زبان ہے، دل جوابِ دلدار کے پاس ہے کبھی ہمارے پہلو میں بھی تھا۔ یہ کب گیا اور کیونکر گیا یاد نہیں۔
مراد یہ ہے کہ عاشق ہوئے مدت ہوگئی، لیکن ہنوز تکمیلِ عشق نہ کر سکا، اور مرتبہ فنا سے مقامِ بقا تک نہ پہنچ
سکا، نہ دل میرے پاس، نہ میں دلدار کے پاس،

صوفی کو نقدِ وقت کا لحاظ لازم ہے، مولانا ۷

تو مگر خود مر صوفی نیستی تقدرا از نسیم خیز نیستی

دیکھئے، ساتِ نمندِ پار کا ایک شاعر بھی یہی مضمون ادا کر رہا ہے۔

Trust no future, however pleasant,
Let the dead past, bury its dead,
Act, act in the living present.
Heart within a God overhead.

Not enjoyment and not sorrow
Is our destined end or way.
But to act that each tomorrow
Find us farther than today.

۷۵ چاہئے اچھوں کو جتنا چاہئے یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہئے
اچھوں سے مراد ہیں نیک لوگ، آپ کہیں کہ نہیں، اس سے مراد ہیں حسین، تو میں کہوں گا کہ خدا بھی نہیں،
اور آپ نہیں مانتے تو یہ بھی سہی اور وہ بھی سہی۔
کہتے ہیں کہ جہاں تک ہو سکے حبیبنوں سے محبت کیجئے، یاد رُئی قسمت سے یہ آپ کو چاہئے لگیں تو بس سب
کچھ پایا۔ کوئی نعمت اس سے بڑی ہے ہی نہیں۔
ارشاد ہے کہ طالب صادق تکمیل محبت کرے، اور دوسرے مصرع میں بہت افزائی ہے کہ اس تکمیل کے بعد
محبوب کا محبوب بن جائے۔ مرید سے مراد ہو جائے اور منزل "فاتبعونی" سے مقام (یحبکم اللہ ویزدکم من رحمہ) ہو
"گر" کی شرط استغنائے محبوب کی مشعر ہے۔ مطالب یہ ہے کہ طالب کو اپنے عمل پر تکیہ نہ چاہئے بلکہ محبوب
کے لطف و کرم کا منظر ہے۔

داستان زبان اردو :-
ڈاکٹر شوکت سبزواری کے لسانی مسائل پر کئی گراں قدر مقالے
اور کتابیں لکھ چکے ہیں "داستان زبان اردو" ان کا تازہ ترین علمی
کارنامہ ہے جس میں انہوں نے اردو زبان کے لسانی مسئلے مختلف
نظریوں، مولد و منشاء، صرفی نحوی نشو و نما، مزاج و منہاج اور ارتقاء کے مدارج پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ اردو
زبان کے بارے میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔

قیمت : پانچ روپے
سید احمد خاں۔ حالات و افکار -
بہارِ ارحم
ڈلی ہے اس کتاب کو مولانا حالی کی "حیات جاوید" کا ضمیمہ سمجھنا چاہئے قیمت : چار روپے

انجمن ترجمان اردو، لاہور

ماہنامہ

قومی زبان

کا

بابائے اردو نمبر

۱۹۶۶ء



خواجہ غلام السیدین	میاں بشیر احمد	مولانا سعید احمد اکبر آبادی	ڈاکٹر سید عبد اللہ
نواب مشتاق احمد خاں	فرقت کا کوروی	ماہر القادری	رئیس احمد جعفری
ڈاکٹر وزیر آغا	سید شبیر علی کاظمی	ڈاکٹر احسن فاروقی	ڈاکٹر محشر عابدی
اور دیگر اہل قلم کے گرانقدر مضامین کا مجموعہ		رئیس امر دہوی	یتقدمت نقوی



”مرقع عبد الحق“ کے نام سے بابائے اردو کی دو درجن سے زائد نادر و نایاب تصاویر شائع کی گئی ہیں۔



”بزم عبد الحق“ کے عنوان سے بابائے اردو کے دوستوں اور نیاز مندوں کا تذکرہ



بابائے اردو کے متعدد غیر مطبوعہ خطوط



* آفٹ کی چھپائی * عمدہ سفید کاغذ * صفحات ساڑھے تین سو * قیمت چھ روپے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ۔ کراچی۔

گرد و پیش

تصویر کا ایک رخ

اپنے وطن پاک میں ایک خبر کے مطابق روڈ لینڈ میں ایک خصوصی تقریب میں مرکزی وزیر قانون جناب ایس۔ ایم ظفر بہان خصوصی تھے، یہ ایک اجتماعی اور قومی تقریب تھی۔ جس میں دارالحکومت کے تمام معززین موجود تھے مگر اس کی سب سے اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس کا پتہ چلا نا بہت دشوار تھا کہ یہ تقریب کسی آزاد ملک میں منعقد ہو رہی ہے اور اس ملک کا تعلق ایشیا سے ہے۔ اس تقریب میں سب سے اہم انگریزی میں تھا۔ اس کا جواب انگریزی میں تھا۔ اعلانات انگریزی میں تھے۔ حتیٰ کہ خواتین اور بچی گفتگو بھی انگریزی میں تھی جس کی تاب نہ لا کر حفیظ صاحب بول اُٹھے۔ ”اب انگریزی بہت بولی جا چکی۔ کچھ انصاف اپنی قومی زبان اردو کے ساتھ بھی ہو جائے۔“

تصویر کا دوسرا رخ

ڈوئٹرنل کونسلوں کو ہدایت حیدر آباد۔ ”مری وزیر بنیادی جمہوریت جناب حسین خاں وٹو نے ڈوئٹرنل کونسلوں اور ڈسٹرکٹ کونسل کے افسروں کو ہدایت کی ہے کہ وہ اپنے معائنے کی تمام کارروائی اردو میں تحریر کریں۔ انہوں نے کہا ہے کہ میں نے اپنے دور کے دوران متحدہ کونسلوں میں جو ریکارڈ دیکھا ہے وہ انگریزی میں ہے۔ جسے ہمارے ممبران بنیادی جمہوریت بالکل نہیں سمجھتے اس لئے ایسے تمام متعلقہ افسروں اور اداروں کو اپنی تمام کارروائی اردو میں تبدیل کرنی چاہیئے تاکہ جبراً سے پڑھ کر استفادہ بھی کر سکیں اور خود بھی کوئی مفید رائے دے سکیں۔“

سرکار، اصطلاحات کا اردو ترجمہ موزن پاکستان کی سرکاری سانس کی کمی کے اعزازی ممبر جناب حکم احمد شجاع

نے لاہور میں ۱۲ مئی کو بتایا ہے کہ انگریزی زبان کے ۶۰ فیصد محاوروں اور اصطلاحات کا جو ملک کی سرکاری زبان میں شامل ہیں۔ اردو زبان میں ترجمہ کر دیا گیا ہے۔ یا ترجمہ شدہ الفاظ پر نظر ثانی کر کے انھیں معیاری بنادیا گیا ہے۔ حکیم احمد شجاع نے یہ بھی بتایا کہ ۳۰۳۰ اصطلاحات کا ترجمہ ایک ڈکشنری کی شکل میں شائع کر دیا گیا ہے۔ جس کا نام سرکاری اصطلاحات اور محاورات کے اردو ترجمے ہے۔ اس ڈکشنری کو تمام صوبائی محکموں اور اداروں کو بھیج دیا گیا ہے۔ مزید برآں تعلیمی اداروں۔ اخباروں اور عوام کی سہولت کے لئے یہ ڈکشنری فروخت بھی کی جا رہی ہے۔ انھوں نے بتایا کہ جب یہ ڈکشنری مکمل ہو جائے گی تو اس میں اتنی ہزار الفاظ ہوں گے۔ جو کہ حکومت مغربی پاکستان کے تمام محکموں میں استعمال ہونے والے انگریزی محاوروں اور الفاظ سے میں ہزار کی تعداد میں کم ہیں ان میں ہزار الفاظ کے بارے میں جناب حکیم احمد شجاع نے بتایا کہ جانچ پڑتال کرنے سے معلوم ہوا کہ ان الفاظ کے تراجم پہلے ہی سے معاصر انگریزی اردو لغات میں موجود ہیں اور معیاری میں ان کا ترجمہ کرنا غیر ضروری تھا۔

قرارداد ترویج اردو
جامعہ محمدی (جنگ) کے زیر اہتمام ”یوم تاسیس“ کے موقع پر موثر تعلیمات اسلامیہ عومیہ پاکستان کا یہ اجلاس ارباب اختیار کی توجہ اس حقیقت کی جانب مبذول کرتا ہے کہ قیام پاکستان کو تقریباً بیس سال کا عرصہ گزر جانے پر بھی حکومت قومی زبان اردو کے ملک گیر نفاذ کے بارے میں اپنا وعدہ پورا نہیں کر سکی۔

یہ اجتماع اکابر ملت کی ان مساعی کو منظر استحضار دیکھتا ہے۔ جو پاکستان کی قومی زبان اردو کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں عمل میں لائی جا رہی ہیں۔ نیز ان تمام محب وطن حلقوں کو آئندہ بھی اپنے مکمل اشتراک عمل اور پُر زور تائید کا یقین دلاتے ہوئے حکومت سے مطالبہ کرتا ہے کہ وہ مزید تاخیر کے بغیر اردو کو جو پاکستان اور اسلامیان بر عظیم کی قومی اور مقبول زبان ہے، تمام سرکاری۔ نیم سرکاری اور غیر سرکاری اداروں میں جلد نافذ کر دے۔ تاکہ ملت کے نو بہانوں کو تعلیم و ترقی کے حصول میں سہولت ہو سکے۔

قومی لسانی پالیسی کا چار نکاتی فارمولا
۵ مارچ ۱۹۷۷ء کو مولانا راغب حسن کی صدارت میں منعقد ہونے والے اردو بنگلہ ملت کانفرنس، عید گاہ میدان محمد پور ڈھاکہ میں انوار مشرق پاکستان کی انجمن بہا جریں و جماعت مجاہدین کونسل مسلم لیگ کے قائدین نے اردو بنگلہ کی یکساں ترقی پر زور دیا۔ مولانا محمد عبداللہ ندوی، مولانا عبدالحنان، مولانا فخر الزماں ایم اے، مسٹر شفیق الاسلام ایڈووکیٹ، سید شہود الحق ایڈووکیٹ، مسٹر محمد صابر علی اور شیر بنگال مولوی فضل الحق کی اکیوتی صاحبزادی رئیس بیگم صاحبہ نے اردو پاک بنگلہ حروف القرآن کی تائید میں تقریریں کیں۔ مردوں کے علاوہ ہزاروں خواتین پردہ گیلیری میں شریک ہوئیں۔ محترم رئیس بیگم صاحبہ کی تحریک پر ہندوستان قراوداد کانفرنس نے پاس کیا۔

(الف) اس حقیقت کے مد نظر کہ جمہوریہ اسلامیہ پاکستان میں حکومت نے دو جداگانہ سرکاری ادارات بنام (۱) بنگلہ اکادمی اور بنگلہ ترقی بورڈ اور (۲) اردو اکادمی اور اردو ترقی بورڈ قائم کر رکھے ہیں اور یہ دونوں ادارات پاکستان کی دو مسلمہ دولتی زبانوں اردو بنگلہ کو دو بالکل متضاد و مخالف سمتوں کی طرف لئے جا رہے ہیں۔ بنگلہ اکادمی اور بنگلہ لہوڑ جدید بنگلہ کے لئے نئے نئے الفاظ و فنی اصطلاحات سنسکرتی برائینی ماخذوں سے سنسکرتی حروف میں اپنا رہے ہیں۔ اور اردو ترقی بورڈ خصوصاً القلم میں عربی و فارسی سے نئے الفاظ و اصطلاحات اخذ کر رہے ہیں۔ اور اس طرح پاکستان کی دونوں دولتی زبانوں اور دونوں خطوں میں وصل کی جگہ بعد المشرقین بڑھتا جا رہا ہے اور ملت پاکستان کا ذہنی افراق و تہذیبی انتشار روز افزوں ہے اور یہ بات برصغیر ہمالستان میں ملت اسلامیہ کی گزشتہ ہزار سالہ قومی تاریخ و تہذیب اور نشو و ارتقاء کی توحیدی روایات کے بالکل مخالف اور ملک و ملت کے اتحاد و ادرتھا ط کے لئے زہر قاتل ہے اور ان ملت شکن رجحانات سے مزید غفلت پاکستان کے لئے ہلک ہوگی۔

لہذا اردو بنگلہ ملت کا نفرس ڈھا کہ حکومت اور قوم سے عرض کرتی ہے کہ بنگلہ اکادمی اور بنگلہ ترقی بورڈ اور اردو اکادمی اور اردو ترقی بورڈ کے دو جداگانہ تنظیموں کو ختم کر کے ایک کل پاکستانی قومی تنظیم بنام پاکستان قومی زبان اکادمی اور انجمن ترقی قومی زبان قائم کی جائے جس کا مقصد پاکستان کی دو مسلمہ دولتی زبانوں اردو بنگلہ کی۔

(۱) جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کے اسلامیہ نظریہ نصب العین کے مطابق۔ (۲) سان القرآن (۳) حروف القرآن (۴) ہندوستان و پاکستان میں ملت اسلامیہ کی گزشتہ ہزار سالہ قومی تاریخی روایات کے اساسات پر ہم آہنگ یکساں و متحدہ، ترقی و توسیع کی منصوبہ بندی و رہنمائی کرنا مقرر کیا جانا چاہیے۔

(ب) اردو بنگلہ ملت کا نفرس کی سنجیدہ رائے میں یہ ضروری ہے کہ پاکستان کی ساری زبانوں کو سنسکرتی، برائینی، مہدوان اثرات و رسم الخط و اصطلاحات سے تعلق توڑ کر۔ (۱) جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کے اساسی اسلامی نظریہ و نصب العین کے مطابق اور (۲) سان القرآن (۳) حروف القرآن اور (۴) برصغیر میں ملت اسلامیہ کی گزشتہ ہزار سالہ تاریخ و تہذیب اور نشو و ارتقاء کی زندہ روایات کے مشترک ماخذوں سے رشتہ استوار کرنا اور ہم آہنگ ترقی کی قومی اساس پر منصوبہ بندی کرنا لازمی ہے۔ اس طرح اردو بنگلہ ایک دوسرے سے منقطع و متفرق ہونے کی جگہ ہم نزل و ہم مسلک ہم آہنگ ہم رنگ ہم مزاج و ہم خیال، قریب و مربوط ہو جائیں گی اور ملک و ملت کی توجہ و ترقی و ترقی و ترقی کی ضامن ہوں گی۔

(ج) پاکستان قومی زبان اکادمی اور انجمن ترقی و قومی زبان کے لئے ایسے ممبروں اور کارکنوں کا تقرر ضروری ہے۔ جو راسخ العقیدہ مسلمان ہوں اور پاکستان کے اسلامی نظریہ و نصب العین و تقدیر پر کامل ایمان و عقیدہ رکھنے والے ہوں اور علمی و ادبی صلاحیت بھی رکھتے ہوں۔

(۵) پاکستان قومی زبان اکادمی دا انجمن ترقی قومی زبان کے لئے یہ اصول اساسی مقرر کیا جائے کہ پاکستان کی قومی زبانوں کے لئے اگر نئے الفاظ اصطلاحات کی ضرورت ہو تو (۱) پاکستان کے اسلامی نظریہ و نصب العین کے مطابق (۲) سان القرآن - (۳) حروف القرآن اور (۴) برصغیر کی گزشتہ ہزار سالہ قومی اسلامی تاریخی نشو و ارتقا اور تہذیبی روایات کے زندہ مشترکہ روایات کے ماخذوں سے اخذ اور وضع کئے جائیں تاکہ اردو نگلہ میں زیادہ سے زیادہ یکسانیت و ہم آہنگی قائم رہے۔ قائم ہو اور کسی حال میں براہی مشترکہ سنسکرتی اثرات و مصطلحات کو قومی زبانوں میں داخل نہ ہونے دیا جائے۔ کیونکہ وہ اسلامی قومیت و ملت کے سراسر منافی ہیں۔ اس کا فرض کی رائے میں ملت اسلامیہ اور جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کے اتحاد و استحکام و استقلال کے لئے مذکورہ بالا اصول پر قومی لسانی پالیسی کی ترتیب و تشکیل لازمی ہے۔

انجمن ترقی اردو خواتین پاکستان کا سالانہ جلسہ ۲۹ اپریل کو زیر صدارت بیگم اردو کے لئے خواتین کی جدوجہد
چودھری خلیق الزماں وزیر صحت و سماجی فلاح و بہبود مغربی پاکستان منعقد ہوا۔ جس میں بیگم صاحبہ نے خواتین کو مشورہ دیا کہ وہ ملک میں اردو زبان کی ترقی کے لئے بھرپور جدوجہد کریں۔ وزیر صحت کو صدر انجمن ترقی اردو خواتین نے جو سپاسنامہ پیش کیا اس میں مطالبہ کیا کہ مرکزی دفتر۔ اردو کالج اور کتب خانے کے لئے حکومت زمین کا انتظام کرے۔

اردو کی حفاظت اور اس کی ترقی کی کوشش کرتا دوسرے الفاظ میں مذہب کو اردو کی حمایت میں فتوے
فروغ دینا ہے کیونکہ مسلمانان برصغیر نے اس زبان میں جو مذہبی علوم منتقل کئے ہیں اس کی مثال شاید ہی کسی اور زبان میں ملتی ہو۔ اردو کو اس اعتبار سے بھی اہمیت حاصل ہے کہ احیاء العلوم کی تمام کاوشیں ہی زبان کے ذریعہ کی گئی ہیں۔ چنانچہ شیخ الاسلام مولانا اشرف علی تھانوی کا فتویٰ تھا کہ اردو کی حفاظت دینی و شرعی فریضہ ہے۔ کیونکہ ۹۵ فی صد عوام الناس کو اسلام کا علم اردو اور صرف اردو کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا تھا کہ اگر اردو مٹا دی گئی تو عوام اسلام کا علم حاصل کرنے کے واحد ذریعہ سے محروم ہو جائیں گے۔ اردو کی اس افادیت اور اہمیت کے پیش نظر ابھی حال میں پاکستان کے اور جید علماء نے بھی ارہکے حق میں فتوے دیئے ہیں۔ جناب مولانا مفتی محمد شفیع دہلوی صاحب نے فرمایا ہے کہ اردو کو فروغ دینا ایک اسلامی فریضہ ہے اور اردو کو مٹانے کی کوشش اسلام کو مٹانے کی کوشش ہے۔ نیز مشرقی پاکستان کے ممتاز مفتی مولانا فیض اللہ صاحب نے اپنے فتویٰ میں کہا ہے کہ عربی کے بعد اردو دینی زبان کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اردو کی ترقی میں جو دینی منافع متوقع ہیں وہ اور کسی زبان سے حاصل نہیں ہو سکتے۔

علمی - ادبی - تعلیمی - تہذیبی خبریں

۲۲ مئی کو جامعہ کراچی کی سالانہ تقریب تقسیم اسناد اپنی روایتی شان و شوکت اور علمی وقار سے منائی گئی۔ جلسہ

اسناد کی اہم خصوصیات یہ ہیں کہ اس کی تمام کارروائی اردو میں ہوئی اور اس وقت ایک خوشگوار لمحہ آغا حبیب سنیٹ جوزف کالج کی پرنسپل نے اپنی طالبات کو اردو تعارف کے ساتھ کیا۔ اس سال یونیورسٹی کی تاریخ میں سب سے زیادہ اعزازات تقسیم کئے گئے۔ ۱۷ طلبہ و طالبات کو میڈل دیئے گئے اور پانچ امیدواروں کو پی ایچ ڈی کی ڈگریاں دی گئیں۔ جن میں اردو میں زہلولی، لطیف حاصل کرنے والے طالب علم نعیم الحسن نقوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جلسہ تقسیم اسناد میں سب زیادہ نمایاں اس وقت بجائی گئیں۔ جب تاج بیگم کو بابائے اردو کا طلائی تمغہ دیا گیا اور پانچ سو روپیہ کئے گئے۔ یہ تمغہ اور نقد رقم انجمن ترقی اردو کی طرف سے پیش کی جاتی ہے۔ اس تقریب میں چار ہزار طلبہ بالبات کو اسناد دی گئیں۔ جامعہ کراچی کے شیخ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے اس موقع پر فرمایا کہ عادت کا مقصد صرف ڈگریاں دینا نہیں بلکہ انسانی علم کی سرحدوں کو وسعت دینا بھی ہے۔ انھوں نے یسٹی کی مالی مشکلات کا ذکر کیا اور کہا کہ یہ مشکلات علمی ترقی کی راہ میں حائل ہیں۔ انھوں نے طلبہ کو نظم کا مشورہ دیا اور کہا کہ اپنے دماغ کو خوف اور لالچ سے آزاد رکھیں اور خدا پر بھروسہ کریں۔

۱۱۔ فضیٰ پر کتابیں ناشرین کی ایک امریکی فرم نے یونیورسٹی اور نیٹل کالج لاہور کے پرنسپل ڈاکٹر محمد باقر کو عینی اور فضیٰ پر کتابیں بھجفے کے لئے مامور کیا ہے۔ ڈاکٹر قرفارسی کے جید عالم ہیں اور یہ دونوں شاعر فارسی کے بے مثل شاعر ہیں جن کا تعلق برصغیر پاک و ہند ہے۔

۱۲۔ کتابوں پر انعام انجمن مصنفین پاکستان کی جانب سے آدم جی اور داؤد ادبی انعامات برائے ننگر زبان و ادب کا اعلان کر دیا گیا ہے۔ ہنگال ادب کے لئے ۵-۵ ہزار کے نامات فرخ احمد کو حاتم طائی پر اور ابو الفضل کو چتر پر دیئے گئے ہیں۔ اتنی ہی رقم کے داؤد انعامات ستارہ کو اربابا جاناہے پر اور استاد منشی رئیس الدین کو سات راگ پر دیئے گئے ہیں۔

۱۳۔ ادیبوں کا دورہ پاکستان روسی ادیبوں کا ایک خاص وفد ادارہ مصنفین پاکستان کی دعوت پر پاکستان کی سیاحت کے لئے آیا تھا۔ وفد نے تمام بڑے شہروں کی

سیرگی - ادبی جلسوں میں شرکت کی اور غیر سگالی جذبات کا اظہار کیا - ۶ مئی کو یہ وفد کراچی سے سیلون کے لئے روانہ ہو گیا - اس وفد کے اعزاز میں ادارہ مصنفین کراچی کی شاخ کی جانب سے ایک تعریف منعقد ہوئی جس میں وفد کے قائد جناب کوچی نوف نے تقریر کرتے ہوئے پاکستانی ادیبوں کی ہمان نوازی کا شکریہ ادا کیا اور کہا ہم روسی ادیبوں کے لئے پاکستانی ادیبوں کی طرف سے غیر سگالی کے جذبات لے کر جا رہے ہیں - ادارہ مصنفین پاکستان کے معتمد محمدی جناب جمیل الدین عاٹی نے روسی ادیبوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ہمارے یہاں جو بھی غیر سگالی جذبات لے کر آتا ہے وہ ہمیں پرجوش استقبال کے لئے تیار پاتا ہے - جناب عاٹی نے کہا کہ ہم چاند تک اسپوتنک تو نہیں اڑا سکے لیکن ہمارے یہاں روشنی کے بہت سے بلند منیلا ضرور ہیں - انھوں نے روسی ادیبوں کو پاکستانی ادب کا فائنڈ نظر سے مطالعہ کرنے کا مشورہ دیا - روسی ادیبوں کے اس وفد نے انجمن ترقی اردو کا بھی معائنہ کیا - انجمن کے صدر جناب اختر حسین نے وفد کا استقبال کیا اور اراکین وفد کو انجمن کے کاموں سے روشناس کرایا -

شعبہ تاریخ ادبیات پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ ادبیات کے زیر اہتمام برصغیر کے مسلمانوں کی تیرہ سو سالہ تاریخ ادب و ثقافت کی روشنی میں مرتب کی جا رہی ہے - اس تاریخ کا ۱۴ جلدیں ہوں گی جو ساڑھے سات ہزار صفحات پر مشتمل ہوں گی - مشرقی اور مغربی پاکستان کے تقریباً ڈیڑھ سو محققین، ادیب، مورخین اور ماہرین لسانیات شب و روز اس اہم کام میں مصروف ہیں - اس منصوبے کی تکمیل کے لئے غیر مالک میں مقیم پاکستانی دانش مندوں سے بھی رابطہ قائم کیا جا رہا ہے -

ایک اہم تنقیدی مجموعہ ڈاکٹر سیدہ جعفر کے تنقیدی مضامین کا اہم مجموعہ "فن کی جا پرخ" شائع ہو گیا ہے - یہ مجموعہ نیشنل بک ڈپو حیدر آباد دکن نے شائع کیا ہے - اس مجموعے میں ادب کے مختلف پہلوؤں پر تنقیدی و تحقیقی نقطہ نظر سے روشنی ڈالی گئی ہے -

اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام پنجاب یونیورسٹی کی ایک خبر منظر ہے کہ اردو انسائیکلو پیڈیا کی چھ سو سی جلد کا پندرہواں حصہ شائع ہو گیا ہے جس میں اغلباً سے لے کر افغانستان تک مقالات شامل ہیں - اس حصے میں نہایت دلچسپ اور معلومات انگیز مضامین شامل ہیں جو از آسیاب، افریقہ اور افغان کے بارے میں نئے نئے دیکھ بھال نظر پیش کرتے ہیں - یہ نمونہ ۵ روپیہ میں پنجاب یونیورسٹی کے سٹور ڈپو سے حاصل کیا جاسکتا ہے -

آئینہ خانے میں

یان ماریک کی تقریر چیکو سلواکیہ یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر اقبال کے پرستار جناب یان ماریک

جوانِ دنوں پاکستان کے دودھ پر گئے ہوئے تھے روڑھی کلب کے ایک ظہرانہ میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا پاکستان اور چینکو سلو اکیس کے تعلقات بڑے قدیم اور دوستانہ ہیں۔ انھوں نے ان دونوں ملکوں کے میان ادیبوں اور فنکاروں کے باہمی تبادلوں پر بہت زور دیا اور کہا کہ اس طرح نہ صرف ان دونوں عظیم ممالک کے درمیان تعاون بڑھے گا بلکہ دوستانہ تعلقات کو مزید تقویت حاصل ہوگی۔ یان امریکہ صاحب نے اسے کہ ثقافتی۔ اقتصادی اور فنی شعبوں میں پاکستان اور چینکو سلو اکیس کے درمیان تعلقات کے فروغ کے لیے مواقع ہیں۔ ڈاکٹر یان امریکہ نے یہ بھی بتایا کہ علامہ اقبال کے کلام کا ترجمہ متعدد زبانوں میں کیا جا رہا ہے۔

کاروں سے ملکہ فرح کا خطاب
 ۱۔ ارمی کو تہران میں کارخ سفید میں ملکہ ایران فرح پہلوی
 نے وصائی سوا ایرانی ادیبوں، شاعروں اور مصنفین سے
 خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ فارسی شاعری، ادب، آرٹ اور طباعت کے فن کو ترقی دینے کے لئے فنکاروں
 ادارے قائم کرنے چاہئیں اور کانفرنس منعقد کرنا چاہئیں۔ آپ نے انھیں مشورہ دیا کہ اس سے پہلے
 مصنفین کو قواعد و ضوابط اور منشور مرتب کرنے کے لئے کانگریس بلانی چاہیے۔

غزالی کا حیدر آباد میں یوم اقبال میں نیشنل نمک کے مینجنگ ڈائریکٹر ممتاز حسن نے تقریر کرتے ہوئے فرمایا - اقبال کے انکار کا سب سے بڑا محرک رسول اکرمؐ فاطمہؑ - آپ ہی وہ انسان کامل تھے جن کی اقبال کو تلاش تھی - ممتاز حسن صاحب نے یورپ کے سائنسی اور مسلمانوں کے عہد کے سائنسی تحریکات کے فرق کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ جدید سائنس اور یورپ اپنے انکشافات اور ایجادات پر تنازعہ مہم ہوا کہ وہ خدا کی فاطمہ سے منکر ہو گئے - لیکن اب یہ سادہ خطہ کی میں سرگرداں ہے اور وقت آ گیا ہے کہ مسلمان پھر پہلے کی طرح سائنس میں اپنی برتری منوائیں ممتاز حسن صاحب نے بعض ایجادات پر یورپ والوں کے مجھوٹ کی پولیں بھی کھولی کہ انھوں نے مسلمانوں کے کارناموں کو اپنے سے خوب کر لیا -

یادوں کے چراغ

ہم اقبال اس سال شاعر مشرق علامہ اقبال کی برسی اعلیٰ پیمانے پر منائی گئی احساس کو حکومت کی سرپرستی بھی حاصل رہی۔ پاکستان کے طول و عرض ہی میں نہیں لندن اور امریکہ میں بھی یہ برسی حسبِ حق نہایت خلوص اور عقیدت سے منائی گئی۔ کراچی میں یومِ اقبال کا اصل تقریبات کا قدر روزہ پروگرام شاعرِ قہ کے شاہین شاہن تھا۔ اولڈ رائیو میوزیم ایسٹیم ہاؤس اقبال کلاسی، اپنا اہم اقبال سرکس نے مشترکہ طور پر

چار تقریبات کا انتظام کیا۔ یوم اقبال کے اجتماع کو مرکزی دندار نے خطاب کیا اور جلسہ عام کے علاوہ تصویر کی نمائش، شام موسیقی، ادبی اجلاس اور مشاعرہ اس پروگرام کی خاص محفلیں تھیں۔ اس اہم اور باہنگار موقع پر مشرقی اور مغربی پاکستان کے گورنروں کے علاوہ شاہ افغانستان نے بھی پیغام خصوصی ارسال کیا۔ غیر ملکی مندوبین میں مفتی اعظم فلسطین، روسی ادیبوں کے وفد کے رہنما کوچن تو، چیکو سلواکیہ کے دانشور جناب پان ماریک اور ایران کی خاتم مرم بہنام نے علامہ اقبال کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اس موقع پر صدر پاکستان نے اپنے پیغام میں کہا کہ اقبال نے پاکستان کا تصور ہی پیش نہیں کیا بلکہ مذہبی افکار کی فعال تفسیریں بھی پیش کیں۔ یوم اقبال پر مختلف ملکوں کے سفیروں اور پاکستان کے ممتاز دانشوروں نے اقبال کے پیغام، فن اور فلسفے پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

۱۱ مئی کو کراچی میں رئیس الاحرار مولانا حسرت موہانی کی سولہویں برسی حسرت موہانی کی یاد میں بڑی عقیدت اور احترام سے منائی گئی۔ جلسہ کی صدارت حکیم محمد سعید دہلوی کر رہے تھے۔ اس موقع پر جن حضرات نے بیانات میں مولانا کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا ان میں مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات خواجہ شہاب الدین، مولانا مودودی، فکیر اشتیاق حسین قریشی اور جامعہ پشاور کے وائس چانسلر شامل ہیں۔ حکیم سعید نے اپنے خطبہ صدارت میں فرمایا کہ ضرورت اس بات کی ہے کہ مولانا کی یادیم حرمت تک محدود نہ رہے بلکہ ان کے کارناموں اور آزادی کی جنگ میں ان کے مثالی کردار کی وضاحت اور اشاعت کا مستقل انتظام کیا جائے۔

آئینہ ہند

ڈاکٹر ذاکر حسین صدر ہو گئے ہندوستان کے مسلم رہنما، دانشور، جامعہ ملیہ کے سرپرست اور اہل علم جناب ڈاکٹر ذاکر حسین کوہرئی ^{۱۹۹۷} کو ہندوستان کا صدر منتخب کر لیا گیا۔ آپ حزب اختلاف کے نمائندے کو شکست دے کر صدر منتخب ہوئے ہیں۔ اس سے پہلے آپ ہندوستان کے نائب صدر تھے۔ علماء کی عزت افزائی صدر جمہوریہ نے سنسکرت کے تین، عربی کے ایک اور فارسی کے ایک عالم کو اعزاز کی سند عطا کی ہے۔ اس اعزاز کے لئے عربی میں مولانا عبدالماجد دریابادی اور فارسی میں قاضی سجاد حسین کو منتخب کیا ہے۔

جنرل الیکشن میں اردو کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ کانگریس کی طرف اردو کی اہمیت سے پورے ملک کے طول و عرض میں جو اشتہارات بھیجے گئے تھے۔ ان کی اعداد و شمار حسب ذیل

ہیں۔ انگریزی پوسٹر۔ ۷۵۹۵۔ سنہ ۱۹۶۷ء اور اردو پوسٹر ۳۹۱۰۔
 دکنی ادب کے تاجدار اور والی گوکنڈہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کی ۳۵۵ ویں برسی
 یوم قلی قطب شاہ پر سہ روزہ تقاریر کا آغاز ۱۱ مارچ ۱۹۶۷ء کو بڑے شاندار طریقے پر ہوا۔ اس موقع
 پر حیدرآباد کے ممتاز ادیب، دانشور، سیاست دان، فنکار اور شعرا شریک ہوئے تھے۔ پدما بھوشن مہدی
 نواز جنگ نے کہا ”اس گنبد کے اندر جو جسم دفن ہے اس کی روح کے پیام کو سمجھنے اور مل جل کر رہنے کا سبق حاصل
 کرنے کی ضرورت ہے کہ ممتاز مورخ ڈاکٹر نارائن چند نے اپنے پیغام میں کہا کہ محمد قلی کا شمار دہلی بادشاہوں میں
 ہوتا ہے۔ اس طرح ادیبوں اور اہم شخصیات کی جانب سے پیغامات موصول ہوئے۔
 ایک ماہنامہ ادارہ اشاعت اردو بھٹی کی جانب سے ایک علمی۔ ادبی اور تہذیبی ماہنامہ شائع ہوا ہے
 جس کا نام ہے روبرو۔ یہ رسالہ ۲۰۰۰ سائز پر اور ۸۰ صفحات پر مشتمل ہوگا۔ جو ہر ماہ ہوی
 میر رسالہ نے اہل قلم سے تعاون کی اپیل کی ہے۔

یہ انجمن کے مشہور علمی جریدے سے ماہی اردو
 کے سسی سالہ پرچوں کے بہترین مضامین کا انتخاب
 ہے۔ اس میں مشاہیر اہل قلم کے لکھے ہوئے گیارہ علمی و ادبی مقالات شامل ہیں۔

قیمت پانچ روپے پچاس پیسے
 ڈاکٹر محمد العلیم ناظمی ڈپٹی سیکرٹری اور نیشنل کالج بمبئی
 نے اردو ڈرامے کی مکمل تاریخ مرتب کی ہے۔
 جس میں ڈراموں ڈرامہ نگاروں، اداکاروں اور
 ڈرامہ کینیڈوں وغیرہ کے بارے میں اہم معلومات ہیں جو کسی دوسری جگہ نہیں ملتیں۔ یہ کتاب
 دراصل اردو ڈرامے کا ان سائنس کا بڑا ڈیپو ہے۔ تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔

قیمت فی جلد سات روپے
 یہ کتاب سعادت یار خاں رنگیں کے حالات زندگی
 اور حاتمہ تعانیف پر مشتمل ہے۔ فیصل مصنف
 کو اس تحقیقی کارنامے پر پنجاب یونیورسٹی نے
 قیمت پانچ روپے پچاس پیسے
 سعادت یار خاں رنگیں
 ڈاکٹر صاحب علی خاں
 پی ایچ ڈی کی سند عطا کی تھی۔

ایک عظیم الشان علمی کارنامہ

قاموس الکتب

کتابوں سے متعلق یہ کتاب چار جلدوں پر مشتمل ہوگی۔
پہلی جلد جو مذہبی کتابوں سے متعلق ہے، شائع ہو چکی ہے۔
یہ اسلام اور دیگر مذاہب کے بارے میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ
کتابوں کی مکمل فہرست ہے جس میں تقریباً بارہ ہزار کتابوں
کے متعلق بنیادی معلومات دی گئی ہیں۔

یہ کتاب $\frac{30 \times 30}{8}$ تقطیع کے چودہ سو صفحات پر
مشتمل ہے۔ ۱۶۶ عنوانات کے تحت کتابوں کو
تقسیم کیا گیا ہے۔ آخر میں ۲۰۰ صفحات کا اشاریہ ہے۔
شروع میں بابائے اردو کا فاضلانہ مقدمہ ہے۔

قیمت چالیس روپے

انجمن ترقی اردو

بابائے اردو روڈ - کراچی نمبر (۱)

ابوسلمان شاہجہانپوری

نئے خزانے

عنوانات

ادبیات اردو	اقبال
تحقیق و تنقید	غالب
ادبی مجالس اور دیگر ادبی سرگرمیاں	دیگر شخصیات
دیگر زبانوں کا ادب	صحافت
اردو زبان اور اس کے مسائل	کتابیات و کتب خانے
تاریخ و سیاسیات	مذہبیات
تعلیم	تفسیر قرآن مجید
تہذیب و تمدن	سیرت و سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
خودنوشت	مسائل و مباحث
شخصیات	مکاتیب

پیش نظر اشاریے کی ترتیب میں ماہ نومبر ۷۷ء اور بعض دیگر مہینوں کے مندرجہ ذیل رسائل و اخبارات سے مدد لی گئی ہے

ماہنامہ ادب لطیف، لاہور (خاص نمبر ستمبر ۱۹۷۷ء)	ماہنامہ رہنمائے تعلیم دہلی	نومبر ۷۷ء	ماہنامہ اعظم گڑھ	نومبر ۷۷ء
افکار کراچی (نئی تخلیق نمبر) اکتوبر ۷۷ء	زندگی رام پور	، ، ،	منشور کراچی	، ، ،
الارشد جدید	اگست ستمبر ۷۷ء	، ، ،	ساقی کراچی	، ، ،
البلغ بمبئی	نومبر ۷۷ء	، ، ،	سپرس حیدرآباد دکن	اکتوبر نمبر
الرحیم حیدرآباد	، ، ،	، ، ،	سیارہ لاہور	نومبر
ساہی اعلم کراچی	جولائی تا ستمبر ۷۷ء	، ، ،	سیارہ ڈاکٹ	، ، ،
ماہنامہ المنبر لاکھ پور	اکتوبر نمبر	، ، ،	صبا حیدرآباد دکن	اگست نمبر
انجمن اسلامیہ میگزین کراچی	اکتوبر	، ، ،	صبح دہلی	اکتوبر
برہان دہلی	نومبر	، ، ،	طلوع اسلام لاہور	نومبر
بینات کراچی	، ، ،	، ، ،	عارف	، ، ،
پیام عمل لاہور	، ، ،	، ، ،	عالمی ڈاکٹ کراچی	، ، ،
تحلی دیوبند	، ، ،	، ، ،	فردغ احمد کھنؤ	، ، ،
تحریک دہلی	، ، ،	، ، ،	فکر و خیال کراچی	، ، ،
تہذیب الاخلاق لاہور	اکتوبر نمبر	، ، ،	قومی زبان	نومبر
ثقافت	نومبر	، ، ،	کاروان سجاد پور	اکتوبر نمبر
جامعہ دہلی	، ، ،	، ، ،	کتاب لاہور	نومبر
پراخ راہ کراچی	اکتوبر نمبر	، ، ،	کتابی دنیا کراچی	، ، ،
خاقوی پاکستان	اکتوبر	، ، ،	گل خنداں لاہور	اگست تا اکتوبر
خاتون دکن (ماہنامہ حیدرآباد دکن) اکتوبر نمبر	، ، ،	، ، ،	مجلہ جناح کالج کراچی	۶۹-۷۰-۷۱

ادبیات اردو

تحقیق و تنقید

ابوسلمان، شاہجہانپوری	مولانا ابوالکلام آزاد کا غیر مطبوعہ کلام	تحریر، ص ۳ تا ۹، نومبر
احمر رفاعی	ذوق کی قصیدہ نگاری	قوی زبان، ص ۵۵ تا ۶۲، نومبر
اختر، بشیر محمود	نذیر احمد کی ناول نگاری کا فن	نگار پاکستان، ص ۷۹، اکتوبر
اختر، سلیم	ادب تخلیقی محرکات اور تخلیقی عمل	• • • • • ۳۹ تا ۴۹، نومبر
ارشاد، سید نقی احمد	مرثیہ شاہ عظیم آبادی اور اصلاح صغیر و دبیر	• • • • • ۴۸ تا ۵۸، اکتوبر
ارشاد، عبدالحمید دیگر حضرات کے	احمد عقیل مدانی کی نظم پر تنقید	کاروان، ص ۲۳ تا ۲۷، اکتوبر نومبر
ادیب، ڈاکٹر لطیف حسین	قصیدہ خدیجہ البرکات	قوی زبان، ص ۴۱ تا ۴۷، نومبر
اسلام، ڈاکٹر محمد	جگر کے نقاد	سب رس، ص ۶۵ تا ۷۲، •
اسمیتہ، ڈیش سی	بچوں کی کتابیں	کتاب، ص ۵۵ تا ۵۸، •
اشرف، حکیم عبدالرحیم	مرزا غلام احمد کی نفسیات اور ان کا اسلوب کلام	المنبر، ص ۱ تا ۷، ۲۸ اکتوبر
اعظمی، قمر الحسن	خیالات و احساسات	فروغ ادب، ص ۶۰ تا ۶۲، نومبر
انصاری، اسلوب احمد	تعلیم و تدریس	ساتی، ص ۲۵ تا ۲۷، •
اردی، شمس تبریز خاں	جگر کا اسلوب توفل	جامعہ، ص ۲ تا ۷، ۷۶ تا ۷۷، •
آل احمد، سید و خالق تنویر	ادب اور نئی نسل	کاروان، ص ۵، اکتوبر نومبر
آئینسکو، یو جین	ہمارے ادبی مسائل	صبا، ص ۵ تا ۸، اگست ستمبر
غیر النساء، مترجم،	اردو افسانے کا ارتقا	تندلی، ص ۱۹، ۲۰ نومبر
پراچہ، احمد	بچوں کے ناول	• • • • • ۳۷ تا ۳۸، اکتوبر
تالش، ذوالفقار احمد		

لے منتقلی از ماہی اردو، گروچی پابت ماہ اکتوبر ۱۹۷۷ء

لے رسالہ اردو، کراچی میں مطبوعہ مرثیہ کے منتقلی

لے دسیم خالد، علی احمد رفعت، سید محمود جعفری - جلیل اختر اور خالد تنویر

جوہر، نر بھے رام	نیاز دفتح پوری (مرحوم اپنے خطوط کے آئینے میں)	نگار پاکستان، ص ۵۸ تا ۵۹، نومبر
حادث، سجاد	شاعری میں موضوعات مرگ کی نیرنگیاں	تہذیب الاخلاق، ص ۷۷ تا ۷۸، " "
حرمیت الاکرام، سید	شاد عالمی کی غزل گوئی	صبح، ص ۳۷ تا ۳۸، اکتوبر
حسرت، کاسٹلجی	اردو ادب اور غاسوسی مادل	ساقی، ص ۵۹ تا ۶۰، نومبر
حسین، انتظار	بچوں کی کتابوں کی زبان	انجام، ص ۱۹، ۲۰ نومبر
حسین، آغا افتخار	چند موضوعات (ادب)	افکار، ص ۱۹، اکتوبر نومبر
حسین، مجتبیٰ	اندو میں آزاد نظم کا تجزیہ	" " " " ۸۵ تا ۸۹، " "
حنیفہ ریڈے	کتابیں اور تصویریں	حریت، ص ۱۶، ۱۷ نومبر
خالد، انور محمود	احمد ندیم قاسمی سے ایک ملاقات	ادب لطیف، ص ۱۱ تا ۱۲، خاص نمبر
خال و صوفی	سوانح کی زندگی شاعری	جنگ، ص ۱۹، ۲۰ نومبر
دلشاد بقیل	(خواجہ میر) دودا اور تصوف	فکر و خیال، ص ۲۶ تا ۳۰، ستمبر
دعائی، فرخ	ایم جی ابجری اور ادب شاعری	کادیاں، ص ۳۵ تا ۳۷، اکتوبر نومبر
ذکار الرحمن	آج کا ادب اور ادیب	ادب لطیف، ص ۱۱ تا ۱۲، خاص نمبر
رن پٹودی	لطافت المادب	رہنمائے تعلیم، ص ۱۷ تا ۱۸، نومبر
زیدی، علی حماد	یادوں کے چراغ	صبح، ص ۳۷ تا ۳۸، اکتوبر
سنتام محمود، ٹاکر منر	اندو میں بچوں کا ادب	کتاب، ص ۱۱ تا ۱۸، نومبر
شاعر، سلمان	بچوں کی کتابیں	جنگ، ص ۱۵، ۱۹
شمس کھنوی، سید محمد باقر	غازی الدین حمید کا عہد امدان کی زبان شاعری	نگار پاکستان، ص ۵۸ تا ۵۹، نومبر
صافق کاشمیری، طوابع	نیدھی شاعری	چشما، ص ۳۷ تا ۳۸، نومبر
صدیقی، ہانود	نئی غزل کا مزاج	صبح، ص ۳۷ تا ۳۸، اکتوبر
صدیقی، ظہور احمد	تحقیق و تنقید	ساقی، ص ۱۱ تا ۱۲، نومبر
صدیقی، عظیم الشان	فسانہ لطافت	ہمدی زبان، ص ۳۷ تا ۳۸، ۱۹
صدیقی، محمد کبیر الدین	علم سلیک (ایک قدیم مثنوی)	تہذیب الاخلاق، ص ۳۷ تا ۳۸، ۱۹
صفدر علی بیگ، مرزا	فلسفہ حسن و عشق	معائنات، ص ۳۷ تا ۳۸، ۱۹
طالب، ہشتیاق	کچھ آزاد نظم کے بارے میں	نگار پاکستان، ص ۵۸ تا ۵۹، ۱۹

بربر بشر روح میں ناسود لئے پھرتا ہے (ریڈیو پاکستان)

کامشاعو) چٹان میں ۱۱ تا ۱۷ نومبر

دیگر زبانوں کا ادب

فادوقی، شمیم اختر موجودہ تمدن کے سنوارنے میں عربی زبان کا حصہ فروغ اردو میں ۷ تا ۱۹ نومبر

تزوینی، مرزا محمد خاں بن عبدالوہاب

مودہ فارسی کی سب سے پرانی کتاب نگار پاکستان میں ۶۹ تا ۷۷ اکتوبر

حبیب انصاری (مترجم)

فارسی شاعری کے دلفریز نوادر چٹان میں ۱۶ تا ۲۲ اکتوبر

مہر، غلام رسول

اردو زبان اور اس کے مسائل

افغلی، عبداللطیف اردو کا مسئلہ صبح میں ۵ تا ۱۱ اکتوبر

آغا، ڈاکٹر اے ایس قوی زبان قندیل میں ۱۸ تا ۲۳ نومبر

تکسین سروری اردو زبان کے غیر ادبی ماخذ (بوستان اردو) ۷۵ تا ۷۸

حسن خاں، ڈاکٹر مسعود دکن میں اردو نگار پاکستان میں ۳۵ تا ۴۲ اکتوبر

رحمان حبش ایس اے قوی زبان میں ۱۹ تا ۲۲ نومبر

سہنا، شیو پرشاد اردو کی بیپناہ صدق جدید میں ۷ تا ۲۱ اکتوبر

عبدالحق، بابائے اردو مولوی امروہ میں ۲۳ تا ۲۵ دسمبر

معین الرحمان، سید اکبر ترقی اردو کتاب میں ۱۳ تا ۲۶ نومبر

نظائی، خواجہ حسن ہندوستان کی تدیک بولی ہندوستانی ادب میں ۲۹ تا ۳۲ اکتوبر

تاریخ و سیاست

ابوسلمان، شاہجہان پوری حضرت شاہ ولی اللہ کے عہد کے اخلاقی و مذہبی حالات الرحیم میں ۵ تا ۲۷ نومبر

امرار احمد تحریک جماعت اسلامی — نقص غزل (۳) میثاق میں ۲۷ تا ۲۸

۷ دیگر قسطیں ۲۸ اکتوبر اور ۴ نومبر کے پرچوں میں دیکھیے

قومی زبان کراچی

۸۴

جون ۶۷

احمد، اخاق

ہندی افادی اور بھوپال

نوائے سیفیہ، ص ۳۶ تا ۳۷

احمد، سلطان

شیرشاہ کا ہندوستان

ہندوستانی ادب، ص ۵۵ تا ۵۶، اکتوبر نومبر

احمد، ممتاز

اقوام متحدہ — معاشی اور سیاسی بحران کی زد میں

چریخ راہ، ۵۰ تا ۵۱، " "

آباد شاہ پوری

مسلمان قومیں اکثریت کے سابلے میں

آئین، ص ۴ تا ۱۵، ۱۹ نومبر

بٹالوی، ڈاکٹر عاشق حسین

انیسویں صدی کے انگلستان کی کہانی مزارا اعتصام اللہ

کی زبانی

قندیل، ص ۳۳، ۱۳ نومبر

بریلوی، سید مصطفیٰ علی

انگریزوں کی لسانی پالیسی اور مسلمان

العلم، ص ۵۰ تا ۵۱، جولائی تا ستمبر

پیام شاہ جہانپوری

قائد اعظم کانگریس سے کیوں بد دل ہو گئے؟

امروز، ص ۲۵، ۲۶ نومبر

تیوڑی، ڈاکٹر حامد رضا

قلعہ رائے سین (بھوپال)

نوائے سیفیہ، ص ۱۱

جلال شاہ جہانپوری

ہندی تہذیب و ثقافت اور صنعت و تجارت

سب، ص ۱ تا ۲، نومبر

کے مختلف ارتقائی دور

جعفری، رئیس احمد

موسیٰ بن نعیر اور طارق بن زیاد کے کارنامے

ثقافت، ص ۵۷ تا ۶۱، " "

" "

تاریخ پاکستان کی جھلکیاں (۳۴)

انجام، ص ۱۲، ۵ نومبر

چغتائی، جہاں نادر

بیتے دنوں کی بقی باقیں (بھوپال کی زندگی)

نوائے سیفیہ، ص ۱۵ تا ۱۶

چغتائی، غنبر

سرواس مسعود بھوپال میں

العلم، ص ۸۳ تا ۸۹، جولائی تا ستمبر

حسن، سید سبط

ماضی کے مزار — غار اتمیر کا نگار خانہ

انکار، ص ۱۸ تا ۲۸، اکتوبر نومبر

حسین، زوار

فکر انسانی میں انقلاب کی ضرورت

کارواں، ص ۴ تا ۵، " "

خان، پروفیسر حامی الدین

برصغیر پاک و ہند کے افغان حکمران

العلم، ص ۹۰ تا ۱۰۰، جولائی تا ستمبر

محمد احمد صدیقی (مترجم)

مشرق و مغرب

جنگ، ص ۱۲، ۵ نومبر

راشدی، پیر علی محمد

سرواس مسعود بھوپال میں

نوائے سیفیہ، ص ۳ تا ۴، " "

دسنوی، عبدالغنی

سرزمین بھوپال

" "

۱۔ اس سلسلے کی دیگر اقساط کے لئے دیکھئے ۱۹ اور ۲۰ نومبر کا انجام

۲۔ عالمی سیاسی مسائل اور واقعات پر تبصرے کا مستقل سلسلہ ہر جمعہ کی اشاعت میں ملاحظہ فرمائیں۔

خان، عظیم اللہ

راہی، نثار

رضوی، ڈاکٹر سلیم احمد

شرر، مولانا عبدالحلیم

صہیب، محمد

طنطاوی

نیم صدیقی، غلطی (مترجم)

عالم، نورشید

عباسی، پردیس منظور حسن

عبدالرحمان، سید صباح الدین

" " "

علی، ڈاکٹر اشفاق

علی، ڈاکٹر جواد

نثار احمد فاروقی (مترجم)

فاردی، ضیاء الحسن

قادری، نواز احمد

قدوسی، ارشاد الحق

قطب الدین، ڈاکٹر محمد

کافلی، سید غلام حسین شاہ

کرن، ایڈورڈ

گزد، ایم ڈبلیو

لطیف احمد خاں

مسعود اقبال

مہوپال کے فرقہ وارانہ تعلقات

مہوپال نئی اور پرانی تہذیب کا سنگم

مہوپال قدیم و جدید

لکھنؤ کے بانگے

ارشد سید کے کارنامے

ایک حاکم (ابرہیم پاشا) ایک عالم (شیخ سعید)

کی بارگاہ میں

سہارت کا عالمی کردار

اصحاب صفہ

سولہویں اور سترہویں صدی میں شمالی ہند میں مسلمان

مجددوں کی تحریکیں

ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں

مہوپال کی کہانی

تاریخ طبری کے ماخذ

یونانی تہذیب کا پھیلاؤ

پاکستان اور انڈونیشیا

اشاعت اسلام میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی کا حصہ

دریائے نیل (۱۳) (افریقہ کی کہانی)

چترال کے حکمران خاندان (قسط سوم)

کیونز مہ کے انچاس برس

خلیفہ کے تعلقات مسلمانوں سے

انڈونیشیا

مہوپال کی کچھ یادیں

نوائے سیفیہ، ص ۱۳

۱۸ تا ۱۷

۱۱ تا ۱۲

عالمی ڈائجسٹ، ص ۴ تا ۷، نومبر ۸۱

فکر و خیال، ص ۳۷ تا ۳۸، ستمبر

ثقافت، ص ۴۳ تا ۴۸، نومبر

طلوع اسلام، ص ۴۵ تا ۴۷، نومبر

آئین، ص ۱۰ تا ۱۱، ۲۶ نومبر

معارف، ص ۳۲۵ تا ۳۲۷، نومبر

صدق جدید، ص ۱۱، نومبر

نوائے سیفیہ، ص ۱۰

برہان، ص ۷ تا ۲۰، نومبر

جامعہ، ص ۲۷ تا ۲۸، ۶

انجام، ص ۵، ۵ نومبر

۱۰۰۳، ۵

العلم، ص ۵۷ تا ۷۹، جولائی تا ستمبر

۱۷ تا ۲۸

تحریک، ص ۱۲ تا ۱۱، نومبر

ثقافت، ص ۲۷ تا ۲۸، ۶

حریت، ص ۱۰، ۵

نوائے سیفیہ، ص ۷ تا ۲۰

اسلام کے تئیں سوویت روس کا مصالحانہ رویہ	مٹلی، گوبال
صحابہ کرامؓ اور مولانا مودودیؒ	ماہر نقادری
ہماری خارجہ پالیسی	ملک، منظور
عالم گیر فطیم کی سیرت	جبر، مولانا غلام رسول
خلافت عثمانی پر ایک نظر	نجیب آبادی، مولانا اکبر شاہ
شعل اور سجوبال	ندوی، ساجد علی
ملا بدایونی اور رفیع	یزدانی، خواجہ عبدالمجید
ادب شریف	
سجاح بنت حارث (ایک مدعیہ نبوت)	
لندن میں قائد اعظم کے شبِ دروز	

تعلیم

مجازہ اقامتی اردو کالج (دکراچی)	اختر حسین، صدرا لجن ترقی اردو
یوم تاسیس اور کانووکیشن کے جلسے دھاموہ طیبہ	غلی، عبداللطیف
اسلامیہ دہلی	
جامعہ، ص ۲۸۰، نومبر	
تعلیم کے میدان میں پاکستان کی تیز رفتار ترقی	بختیاری، پروفیسر قیس حسین خاں
استاد اور اس کے مسائل	چودھری، پروفیسر عبدالغفور
اسلامی نظام کا پہلا ضابطہ تعلیم	
سائنس کا چیلنج اور تعلیم	خاں، خالد یار
التعمیل والتکیل (تعلیم و تدریس کے موضوع پر)	رسول پوری مبارک پوری، مولانا احمد حسین
ایک متعل کتاب جس کی اشاعت بالاقساط ہوگی	
کچھ نظام تعلیم کے بارے میں	عبد اللہ، ڈاکٹر نسیم
تعلیم خود بینی نہیں جہاں مینی ہے	فاروقی، ڈاکٹر احسن

۱۔ اس سلسلے کی دیگر اقساط ۲۰ تا ۲۹ نومبر کے شماروں میں دیکھئے۔

قطب الدین، ڈاکٹر محمد
کشفی، سید ابوالخیر
مجیب، پروفیسر محمد
سیفیہ — ایک عظیم د

جمہوریہ سوڈان میں تعلیم
ہمارا نظام تعلیم اور فکری و عملی آزادی
جامعہ کی زبردست

اعلم، میں نے تا ۱۷ جولائی ستمبر
نکار پاکستان میں ۳۵ تا ۴۱ اکتوبر
جامعہ میں ۱۹ تا ۲۵ نومبر
نولے سیدھے میں ۳۰

امین، مولانا محمد تقی
دروانی، عبدالصمد
نجیب آبادی، مولوی حمید اللہ خاں

ایک اور تہذیب جدید کی ضرورت
بلوچ شادی اور اس کی رسومات
خود غرضی اور بہانا معاشرہ

خاتون پاکستان، ۷ اکتوبر ۱۹۷۱ء

ادیب، صفید

میری بچپن کا مطالعہ (ابتدائی مطالعہ سے متعلق)

مشاعر میر لاہور سے چند سوالات اور ان کے جوابات (کتاب دوم ۱۸ تا ۱۹ نمبر

المبني، ص ١٠٣ تا ١٠٥، ص ٢٥٠.

مرزا غلام احمد کی کہانی

غلام احمد، مرزا

”مرزا غلام احمد کی کہانی ان کی زبان سے“

“ اتانہا ” مہارکوبہ

آشفته سبزی میری (خود نوشت)

العلم، ص ۷۹ تا ۸۲، جولائی تا ستمبر

ناظر کا کردار میثیر احمد علوی

اقبال

حسن خاں، ممنون

اقبال کی جہتوں میں

نوائے سیفیہ، ص ۷۷ تا ۷۸

اقبال کا سرسید احمد خاں سے افعال

عطا، نشاء حسن

علم و مشقہ اقبال کی نظر میں

یوسف، ڈاکٹر سید محمد

تہذیب الاخلاق، ص ۱۶ تا ۱۷، نومبر
نکار پاکستان، ص ۱۷ تا ۱۸، ۱۹

قال

حسین، مختار

فالب کا فکری کارنامہ

انگلستان میں ۱۸۰۶ء

ہماری زبان، ص ۴۲ تا ۲۲، نومبر
کتابی دنیا، ص ۹ تا ۱۲، نومبر
گل خندان، ص ۶ تا ۸، اگست ستمبر
قومی زبان، ص ۳ تا ۱۱، نومبر
نگار پاکستان، ص ۲۸ تا ۳۳، نومبر
خاتون دکن، ص ۲۶ تا ۲۷، اکتوبر
کارواں، ص ۹ تا ۱۵، اکتوبر نومبر
نگار پاکستان، ص ۳۰ تا ۳۳، نومبر

غالب سے منسوب ایک شعر
دیوان غالب
پر ترابیان غالب
دیوان غالب کی نادر شرح
مولانا حامد حسن قادری اور غالب شناسی
غالب اور فلسفہ زندگی
غالب دل گداختہ
غالب کے بعض اشعار

سحر، ڈاکٹر ابو محمد
سرمد، آل احمد
صدیقی، آنسنہ نعیر انور
فاضل، مرتضیٰ حسین
فرمان فتح پوری، ڈاکٹر
کمل، کالہ جہید
کوثر، ڈاکٹر انعام الحق
مصطفیٰ، محمد

دیگر شخصیات

ہماری زبان، ص ۳ تا ۴، نومبر
خاتون پاکستان، ص ۲ تا ۵، اکتوبر
نگار پاکستان، ص ۳ تا ۹، نومبر
کارواں، ص ۸ تا ۱۸، اکتوبر نومبر
چٹان، ص ۱۸ تا ۲۰، نومبر
الرحیم، ص ۳ تا ۳۸، نومبر
البلخ، ص ۳ تا ۴، نومبر
تہذیب الاخلاق، ص ۷ تا ۳، اکتوبر
صبح، ص ۷ تا ۳۳، اکتوبر
قومی زبان، ص ۷ تا ۱۲، نومبر
لابد، ص ۱۱ تا ۲۸، نومبر
گل خندان، ص ۱ تا ۵، اگست ستمبر

مولانا شاہ ابوالحسن ادیب
حضرت مریم علیہ السلام
مصر کے مشہور افسانہ نگار
تالش الوری — ایک انسان ایک فنکار
شاد امرتسری
حافظ خلیف بن سالم — قرون اولیٰ کا ایک
جلیل القدر سندھی محدث
خانوادہ حضرت شاہ گرم دیوان لہرادی
توفیق الحکم — مصر کا عظیم ڈرامہ نگار
وہ ادیب جن کا ستمبر میں انتقال ہوا
خیام الہند حمید دہلوی
سلطان ٹیپو

ابراہیم، محمد
ابو الجلیل ندوی
ارشاد، رشید احمد
ارشاد، عبد الحمید
اسلام شاہ، سید محمد
اسمعیل، حافظ محمد
اطہر مہارکپوری، قاضی
اطہر، ظہور احمد
اخٹاری، عبد الطیف
افسر امر دہوی
اقبال، محمد

حسن البنا شہیدؒ

معروف شاہ شیرازی (مترجم)

الحسینی، سید نفیس

• • •

انجم اعظمی

انصاری، ماسٹر تاج الدین

ایوبی، محمد الدین

آروی، شمس تبریز خاں

ہاری، سلطان

بدوزیر، محمد

بریلوی، سید الطاف علی

• • •

بریلوی، شفیق

بلوچ، عبدالعزیز

ہاں، ایم

حبزی، رئیس احمد

چشتی، مولانا محمد عبدالعلیم

حسن، سید موسیٰ

حسنی، ریونس

حیدوی، اظہار

خلیل، محمد انور

خلیل، وقار

زہرہ بلگرامی

دیدہ، سید مناصحین

ساجد، اعتبار

مذکورات حسن البنا، — ڈاکٹری کے چند اسباق

حضرت خواجہ گیسو درازؒ

سیرت خواجہ گیسو درازؒ

مومن کا عشق اور رنگ تفریق

مولانا ابوالحسنات قادری اور اتحاد اسلامی

حضرت ابوبکر صدیقؓ

ابن دقیق العید

میکسم گورکی

الماس رقم (محمد صدیق سے انٹرویو)

ایک بہادر دوست — ارتضیٰ احسن

نقصان عظیم — مولوی محمد عظیم الدین

بی اماں

آغا شورش کاشمیری

شمس العلماء، ڈاکٹر سید علی بلگرامی

مولانا شوکت علی

مذکورہ حجۃ الاسلام مولانا نافووی

جابر بن حیان

سراج میر خاں سحر

خیام الہند حمید دہلوی

آئن اسٹائن

یوم زور (ڈاکٹر محی الدین قادری)

رانی جودھا بانی

ایم۔ ایف۔ حسین

ایاز صدیقی

چراغ راہ، ص ۱۷ تا ۱۷۰، اکتوبر نومبر

چٹان، ص ۱۱۵ تا ۱۱۸، نومبر

• • •

انکار، ص ۹۰، اکتوبر نومبر

انجام، ص ۲۶، نومبر

چراغ راہ، ص ۲۷ تا ۳۸، اکتوبر نومبر

معارف، ص ۳۴ تا ۳۶، نومبر

منشور، ص ۱۷ تا ۲۵، نومبر

کتاب، ص ۷۵ تا ۸۰، •

اعلم، ص ۱۰۰ تا ۱۱۵، جولائی تا ستمبر

• • •

خاتون دکن، ص ۷۷ تا ۷۸، اکتوبر نومبر

چٹان، ص ۳۰ تا ۳۸، نومبر

انجمن اسلامیہ یگانہ، ص ۱۵ تا ۱۵، اکتوبر

انجام، ص ۲۶، نومبر

الرحیم، ص ۳۹ تا ۴۵، نومبر

سیارہ ڈائجسٹ، ص ۱۱۵ تا ۱۲۲، •

نوائے سیفیہ، ص ۷۵ تا ۸۰، •

حریت، ص ۳۰ تا ۳۸، نومبر

عالمی ڈائجسٹ، ص ۱۷ تا ۲۸، نومبر

سب رس، ص ۷۵ تا ۸۲، اکتوبر

جنگ، ص ۳۰ تا ۳۳، نومبر

صبح، ص ۵۵ تا ۵۸، اکتوبر

قندیل، ص ۸۰ تا ۸۳، اکتوبر

شبانی، انتظام اللہ	مشاہیر اولیا، ہندو پاکستان	انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۸۰ تا ۹۵، اکتوبر
صدیقی، آفاق	دادی مہرون کا ایک ماہر تعلیم (میاں حسن علی)	فکر و خیال، ص ۳۳ تا ۳۵، ستمبر
صابی، ڈاکٹر اجیر حسن	دیوان شریعت کا	سب رس، ص ۳۰ تا ۳۱، نومبر
• • •	ثنائی مشہدی	معارف، ص ۸۶ تا ۸۹، نومبر
عہد اکبر، محمد	مولوی سعد اللہ لدھیانوی	المنبر، ص ۲۱ تا ۲۳، ۲۵ نومبر
عہد الواحد، ابو ظفر	نئی شاعری کا نقیب حالی	خاتون دکن، ص ۲۰ تا ۲۲، اکتوبر
عرفان، ایم	مولانا برکت اللہ بھوپالی	اعلم، ص ۳۰ تا ۳۲، جولائی تا ستمبر
علی، خالد	شوکت علی	حریت، ص ۲۲، ۲۸ نومبر
غلی خاں، میر	جذب عالم پوری	سب رس، ص ۱۶ تا ۱۷، •
عمر خاں، ڈاکٹر غلام	ڈاکٹر زور	• • • ۲۱ تا ۲۲، اکتوبر
ظہور، پردیسر بی۔ جی	نہرو اعداد کی شخصیت	جامعہ، ص ۳۵ تا ۳۷، نومبر
فاروقی، ضیاء الحسن	علامہ شبلی، بحیثیت مورخ لہ	نگار پاکستان، ص ۳ تا ۴، اکتوبر
قریشی، فضل حق	نیاز فتح پوری	• • • ۱۵ تا ۱۶، •
کوثر، حمید	بیمبر محمد طفیل شہید	ساقی، ص ۶ تا ۸، نومبر
کھنہ، بھارت چند	ڈاکٹر زور	سب رس، ص ۸ تا ۱۰، اکتوبر
محب، احسن	پردیسر مظہر حسین رذی	قندیل، ص ۲۶، ۳۱ نومبر
میخ الزماں، پردیسر	دکن کا ایک قدیم مرثیہ گو — مرزا	تہذیب الاخلاق، ص ۹ تا ۱۱، اکتوبر
مظلم، ڈاکٹر انور	سید محی الدین قادری زور کی اہم شخصیت	سب رس، ص ۱۷ تا ۲۰، اکتوبر
ملا، پنڈت آنند نارائن	خواجہ حید علی آتش	فروغ اردو، ص ۵ تا ۱۲، نومبر
نادم، سینا پوری	آہ نیاز فتح پوری	نگار پاکستان، ص ۷ تا ۹، •
ناز، ایس ایم	حافظ مولانا ابوالحسنات	قندیل، ص ۲۳ تا ۲۵، ۲۰
نجید، حمید اصغر	مولانا ظفر علی خاں	چٹان، ص ۱۰ تا ۱۲، ۲۸
• • •	حضرت امام شافعی	• • • ۱۳، ۱۴

سیارہ ڈائجسٹ، ص ۳ تا ۱۹، نومبر
تقدیل، ص ۱۹ تا ۲۶، دسمبر
سپری، ص ۲۵ تا ۲۷، اکتوبر
خاتون دکن، ص ۲۶ تا ۲۹، اکتوبر نومبر
عارف، ص ۱۵ تا ۱۸، نومبر
جنگ، ص ۱۰، ۲۸، دسمبر
سیارہ ڈائجسٹ، ص ۲۶ تا ۳۱، نومبر

مولانا ظفر علی خاں

ملاو احدی

ڈاکٹر زور اردو کے غظیم خدمت گزار

حکیم مومن خاں مومن

سید الطائفہ حضرت جنید بغدادیؒ

مولانا شوکت علی

میر حبیب شہید

نظائی، سراج

نظائی، عابد

ہدیہ انکار، دانش دھر

پنس، محمد

صحافت

نوائے سیفیہ، ص ۳۱ تا ۳۲،
صبح، ص ۳۰ تا ۳۱، اکتوبر
ہندوستانی ادب، ص ۲۸ تا ۲۹، اکتوبر نومبر
صبا، ص ۳۶ تا ۳۷، اگست ستمبر
جنگ، ص ۱۱، ۲۶، نومبر

عمدۃ الاخبار، سہو پال

رسالہ تعلیم و تربیت علی گڑھ

ہندوستانی ادب، ستائیسویں سال میں

ہندی کی ادبی صحافت

برطانیہ میں صحافت

اثر، اخلاق

بیدار، ڈاکٹر عابد رضا

خاں، جی۔ ایم

دشال، ہدی

کتابیات و کتب خانے

قومی زبان، ص ۸۱ تا ۹۸، نومبر
کتابی دنیا، ص ۲۸ تا ۳۱، دسمبر
، ص ۲۶ تا ۲۷، دسمبر

نئے خزانے (اپریل ۱۹۶۶ء کے رسائل کا اشاریہ)

قومی تعمیر و ترقی میں لائبریری کی اہمیت

رسالوں پر طائرانہ نظر

علوم اسلامیہ کی ایک انسائیکلو پیڈیا (معارف)

کے مضامین کا اشاریہ

برہان، ص ۲۰۵ تا ۲۱۵، نومبر

تقدیل، ص ۱۹، ۳۰، اکتوبر

جنگ، ص ۱۰، ۲۸، نومبر

انجام، ص ۲۶، ۲۷، دسمبر

اعلم، ص ۲۶ تا ۳۱، جولائی تا ستمبر

لائبریریاں

بچوں کے لئے علمدہ لائبریریوں کی ضرورت

مشرق و مغرب کے کتب خانے

نوادرات کتب خانہ سلاطین جنگ بہادر

ابو سلمان، شاہجہان پوری

انیس، خورشید

برنی، ضیا الدین احمد

بیدار، عابد رضا

خالدہ شیخ

شیخ عقیل

عارف، خان

مرزا، سخاوت

مذہبیات

تفسیر قرآن مجید

اصلاحی، امین آسن	تفسیر سورہ آل عمران (۱۱)	میشاق، ص ۳۶ تا ۳۷، نومبر
، ،	مقدمہ (تفسیر قرآن)	، ، ۱۹ تا ۲۲، ،
، ،	نجات کی راہ — سورہ والعصر کی روشنی میں	، ، ۱۸ تا ۲۱، ،

الحسینی، قاضی محمد زاہد	درس قرآن	خدام الدین، ص ۱۲ تا ۱۳، ۲۸ اکتوبر
محمد عثمان غنی (مرتب)	قرآن نبی کے ہم اصول	المنہر، ص ۱۱۰ تا ۱۱۱، ۱۱ نومبر
آزاد، مولانا ابوالکلام	درس قرآن — سورہ بقرہ	جنگ، ص ۲۵، ۵ نومبر
بھٹاؤ کی مولانا احتشام الحق	سورہ ملک (۱)۔	صدق جدید، ص ۵، ۲۸ نومبر
دیدیا ہادی، مولانا عبدالماجد	تفسیر قرآن	پیام عمل، ص ۹ تا ۱۰، نومبر
نقی، علامہ علی		

سیرت و سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

الاصغہالی، حافظ ابوالشیخ	اخلاق النبی صلی اللہ علیہ وسلم	بینات، ص ۱۵ تا ۱۶، نومبر
محمد احمد (مترجم)	ہمارا آقا صلی اللہ علیہ وسلم	لاہور، ص ۲۵، ۶ نومبر
فارانی، ابو طاہر	سنت نبویہ اور قرآن کریم	بینات، ص ۱۸ تا ۲۲، ۶
مختار دہلوی، محمد حبیب اللہ		

مسائل و مباحث

اسلامی حکومت اور اقتصادی تحفظ	نصرت، ص ۱۱ تا ۱۲، ستمبر اکتوبر	امجد، علامہ محمد
-------------------------------	--------------------------------	------------------

۱۔ درس قرآن کا مستقل سلسلہ خدام الدین کے ہر شمارے میں دیکھئے
۲۔ درس قرآن کا مستقل سلسلہ ہر جمعہ کی اشاعت میں ملاحظہ فرمائیں
۳۔ بقیہ اقساط ۲۹ و ۳۰ نومبر کے شماروں میں دیکھئے۔

نوردد، پروفیسر محمد

سید المرحمان، حافظ

سومار، عبدالکریم

شاہ، نظری

شیرازی، حکیم آزاد

صدیقی

صدیقی، نجات اللہ

صدیقی، نعیم

نظر حسن، ارمہ سہی، سید

شہان، پروفیسر محمد

متعدد اشخاص و اخبارات

مسعود، خالد

معتوق، وار جنگ

معصومی، محمد صغیر حسن

تہر، مولانا غلام رسول

میر، محمد صفدر

نہدی، مولانا تقی الدین

نیدنی، ڈاکٹر محمد

نظری، پروفیسر عبدالواحد

سید محمد سعید (مترجم)

شاہ ولی اللہ اور اسلامی سوشلزم

کیا موت کے بعد دوسری زندگی ممکن ہے؟

اسلام سوشلزم کے سہارے کا محتاج نہیں

معاشی نظام اسلام کے آئینے میں

شاہ ولی اللہ اور اسلامی سوشلزم

اسلامی سوشلزم

شرکت و مضرت کے شرعی اصول

اسلام کا معاشی نظام ... اور سہارے مساکی

(ایک تقریر)

پردہ

اسلامی سوشلزم

اسلامی سوشلزم — ایک قومی بحث

زکوٰۃ کی حقیقت

تصوف و اہل تصوف

بیسویں صدی میں اسلام

اسلام اور اسلامی سوشلزم

اسلام اور اشتراکیت

امام اعظم ابوحنیفہؒ اور علم حدیث

امام غزالیؒ اور ان کا نظریہ توحید

شاہ ولی اللہ کا فلسفہ - حصاد - (مبادیات

اخلاقیات) الرحیم، ص ۳۳ تا ۳۴، نومبر

نصرت، ص ۱۷ تا ۱۸، ستمبر اکتوبر

انار شاد جدید، ص ۳۸ تا ۳۹، اگست ستمبر

نصرت، ص ۵۰ تا ۵۱، ستمبر اکتوبر

، ، ، ۱۵ تا ۱۶، ، ،

، ، ، ۱۷ تا ۱۸، ، ،

، ، ، ۱۹ تا ۲۰، ، ،

زندگی، ص ۱۷ تا ۱۸، نومبر

آئین، ص ۱۷، ۲۶ نومبر

پیام عمل، ص ۱۷ تا ۱۹، ،

نصرت، ص ۹۸ تا ۱۰۰، ستمبر اکتوبر

، ، ، ۲۹ تا ۳۰، ، ،

میشاق، ص ۳ تا ۴، نومبر

تہذیب الاخلاق، ص ۴ تا ۵، اکتوبر

الرحیم، ص ۴۸ تا ۴۹، نومبر

نصرت، ص ۵۹ تا ۶۰، ستمبر اکتوبر

، ، ، ۶۹ تا ۷۰، ، ،

الرحیم، ص ۵۷ تا ۵۸، نومبر

برہان، ص ۱۹۱ تا ۱۸۵، ،

نے عبدالکریم سومار، عبداللہ مر، نظری شاہ، ارشد صدیقی، میان یحیٰ خان و ڈاکٹر علی، احمد صدیقی، امجد حسن، امجد حسن، ایم ایچ حکیم، احسان علی شاہ، حکیم آزاد شیرازی اور دیگر حضرات نے زبردست ناموریت گراہی اور کوششیں کی ہیں

مکاتیب

انکار ص ۱۸ تا ۲۷ اکتوبر نمبر

• • • • •

• • • • •

• • • • •

مکتوب بنام پروفیسر نواب علی

مکتوب بنام ڈاکٹر مظفر الدین قریشی

مکتوب بنام امین ایم مستقیم

مکتوب بنام مولانا ابوالکلام آزاد

شبلی، نعمانی

عبدالحق، ڈاکٹر مولوی

مجاز، امیر الحق

نواب علی، پروفیسر سید

انجمن کی چند زیر طبع کتابیں

ترتیب: ڈاکٹر وحید قریشی

• ڈاکٹر اسلم فرخی

• افسر احمد ہوی

• انصار نامری

ترجمہ: • محمدانی نقوی

ترجمہ: • عبدالمجید بھٹی

ترتیب: • پرچام الدین راشدی

• سرفراز علی رضوی

• افسر احمد ہوی

تصنیف: • کشن چند احلاص

• نھراشہ خوشگی

• نصیر الدین نقش

• میر نامری مرحوم

• دن نگا چارہ

• ڈاکٹر گیان چند

• ڈاکٹر فرمان فتح پوری

• سلطان باجو

• مزل لیلین

• ڈاکٹر عبدالعلیم ٹاٹی

(رسالہ اردو کے مضامین کا انتخاب)

(اجالی فہرست)

(اردو مخطوطات کی توضیحی فہرست)

تذکرہ ہمیشہ بہار

تذکرہ گلشن ہمیشہ بہار

تذکرہ عروس الازکار

مقامات نامری

کنہ مال (ڈرامہ)

شمالی ہند کی نثری داستانیں

شمالی ہند کی منظوم داستانیں

سلطان باجو کا کلام

روسی مسلمانوں کی تاریخ

اردو تھیٹر (جلد چہارم)

ناری زبان و ادب

عجم کے فارسی و عربی مخطوطات

نظومات انجمن (جلد دوم)

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی ادب و دانش

خاص ایڈیشن کے چند خصوصیات

یہ لغت اہل علم کی ایک جماعت کے تعاون سے تیار ہوئی۔ اس لئے اس کی جامعیت، اور افادیت، کو درجہ استناد حاصل ہے۔

اس میں انگریزی زبان کے تمام مروجہ الفاظ کے معانی دیئے گئے ہیں۔

انگریزی الفاظ کے صرف اردو مترادفات درج کیے بہرہ اکتفا نہیں کی گئی بلکہ ضروری جگہوں پر الفاظ کی تشریح بھی کی گئی ہے۔

اس بات کا پورا اہتمام کیا گیا ہے کہ انگریزی محاورے یا درجہ سے اردو محاورے یا درجہ سے انگریزی مثل کے لئے اردو مثل اس طرح درج کی جائے کہ انگریزی کا صحیح مفہوم پوری طرح ادا ہو جائے۔

انگریزی الفاظ کے معانی کے نازک فرق بھی اردو مترادف الفاظ سے ظاہر کیے گئے ہیں۔ جن الفاظ کے مختلف اور متعدد معنی ہیں وہاں معانی کا نمبر لکھا ہوا گیا ہے تاکہ معانی کا امتیاز صاف طور پر نظر آ سکے۔ ہر معنی کا فرق مثالیں ذکر دیا گیا ہے۔

باطنی حسن کے ساتھ ضروری اعتبار سے کئی خاص ایڈیشن لکھے گئے ہیں۔ اس لئے اس کا قدر خاص طور پر اس ایڈیشن کے لئے درج کیا گیا ہے۔

یہ ایڈیشن
محدود تعداد میں شائع کیا گیا ہے اس لئے اپنا نسخہ
جلد از جلد حاصل کر لیں
ایک ساتھ دو نسخے ملنے والے پر محصول ڈاکٹ

